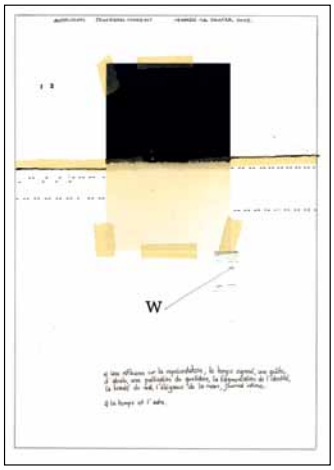
ADVERSE

Déséblouir
Jean-Pierre Marquet

Dès 1993, Jean-Pierre Marquet s'engage dans un travail au long cours qu'il n'abandonnera plus. Il attribue alors à cette œuvre abyssale en développement permanent le nom d'*Autofictions*, à une époque où ce terme était encore porteur d'un sens susceptible d'ouvrir à des recherches stimulantes.

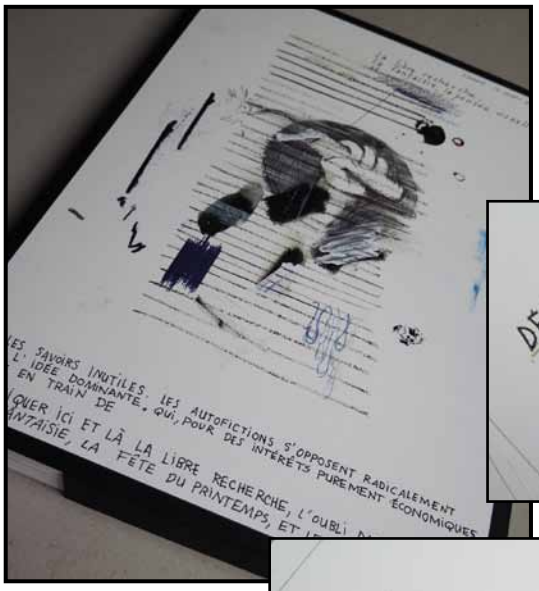
Associant au sein de grandes planches A3 dessins et collages, photographies et peinture, notes et repentirs, commentaires sur l'art et autoréflexivité, Marquet s'invente un double créateur à la recherche de lui-même, révélant le processus d'élaboration d'une identité d'artiste à partir et au-delà d'une bande dessinée qui n'en finit pas de nous dévoiler ici ses possibles.

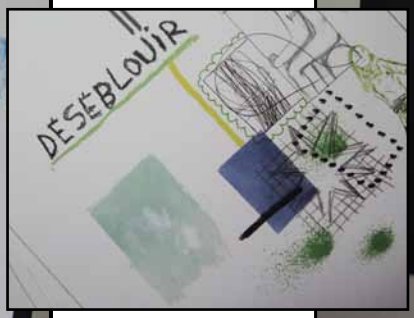
Quelques vingt-quatre années, douze recueils auto-édités, un catalogue et une poignée d'expositions plus tard, *Déséblouir* présente un choix de 112 planches sélectionnées sur ces douze dernières années avec l'ambition d'élaborer UN livre cohérent. Soit une proposition d'œuvre "achevée" dégagée par une vision subjective extérieure parmi l'infinité d'ouvrages potentiels contenus dans un travail revendiquant l'inachevé, l'ouvert, la recherche et l'éternel recommencement.



112 pages couleurs sur papier épais 300 gr, étui aimanté / ceinturé sur papier noir teinté dans la masse 460 gr., 29,7 x 42 cm, 50 €

979-10-95922-12-4 — juin 2017 — Vente ferme

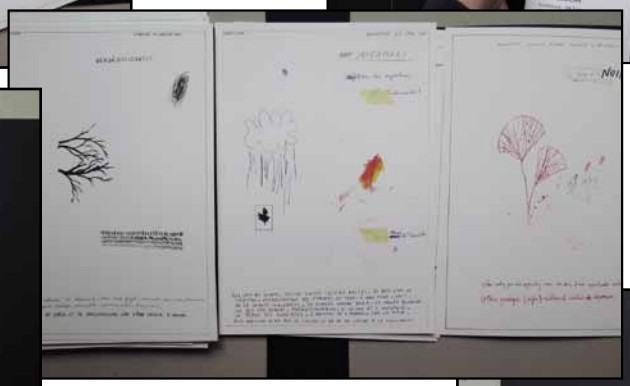

LES SAVOIRS INUTILES. LES AUTOFICTIONS S'OPPOSENT RADICALEMENT
L'IDÉE DOMINANTE, QUI, POUR DES INTÉRÊTS PUREMENT ÉCONOMIQUES
EN TRAIN DE
QUER ICI ET LÀ LA LIBRE RECHERCHE, L'OUBLI
NTAISIE, LA FÊTE DU PRINTEMPS, ET

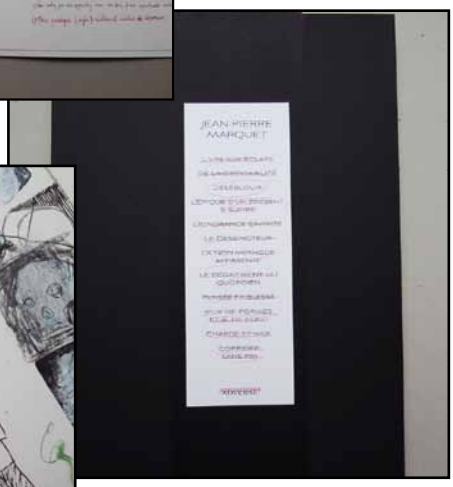

DÉSÉBLOUIR

DEVANT LE TEMPS
KATH
LA TERRE TOURNE

rot et rouge

DEVANT LE TEMPS




JEAN-PIERRE MARQUET

X2
Journal du DESSIN
raté