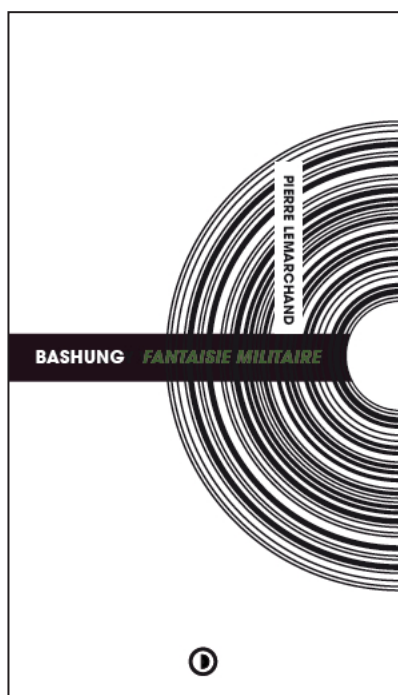


Alain Bashung : Fantaisie militaire
de Pierre Lemarchand

En ces rayons rasants d'un XX^e siècle qui s'achève, *Fantaisie militaire* est une manière de synthèse de son époque : on y entend les pulsations amères du trip hop d'outre-Manche, les guitares acoustiques des grands espaces de l'Ouest américain ainsi que celles, électriques et triturées, des grandes métropoles de la côte Est états-unienne. L'Orient et l'Afrique du Nord s'insinuent dans ces chansons, pour y souffler leurs chauds alizés, har-mattans, simouns et cherguis. Des usines rubigineuses de la vieille Europe industrielle y ex-filtrent leurs dernières pulsations sourdes. Léo Ferré est là aussi, qui se frotte au cri primal de Gene Vincent.

Disque oxymore, portant un titre-hiatus, l'album d'Alain Bashung concilie instruments organiques et sons issus de machines, longue maturation et place faite à la spontanéité, vision esthétique et sérendipité, simplicité mélodique et complexité harmonique, dessein solitaire et création collective.

L'album de « Sommes-nous », « La Nuit je mens », « Aucun Express », « Malaxe »...



L'auteur : Parallèlement à son activité professionnelle centrée sur l'accès à l'art et à la culture pour tous, Pierre Lemarchand développe une activité engagée pour la diffusion et la transmission de la musique. Fondateur et programmateur du festival *Jazz à part* (musiques improvisées et (free) jazz), rédacteur pour *Le Son du grisli* ou *Équilibre fragile*, il est surtout producteur d'émissions radio. Eldorado, la dernière en date, est diffusée par une quinzaine de radios en France et en Belgique, et se concentre sur les musiques folk, rock, etc. (www.radio-eldorado.fr).

Il a publié la première biographie de Karen Dalton : *Le Souvenir des montagnes* chez Camion blanc en 2016.

Alain Bashung : Fantaisie militaire

9,95 € ISBN 9782919296095

10x18 cm, 84 p. broché,

couverture à rabats 2 couleurs