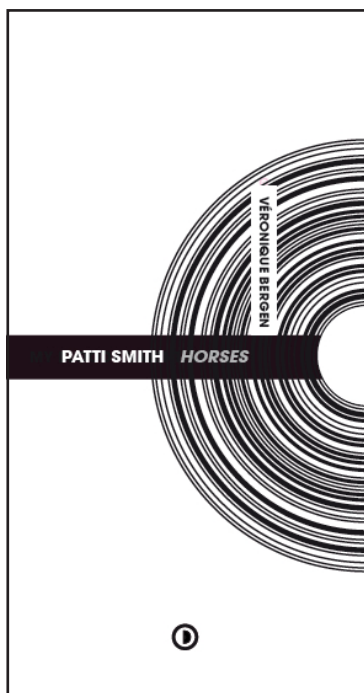


**Patti Smith : Horses**  
**de Véronique Bergen**

En 1975, dans un New York en surfusion, à l'écart du son des protopunks, surgit un disque culte, un brasier de poésie rock, *Horses*. Après Janis Joplin, Patti Smith est la pionnière d'un nouveau visage d'un rock au féminin, un rock anguleux, halluciné, aux confins des continents oniriques et des grands voyants de la littérature maudite. La fureur du rock des sixties s'est vue apprivoisée dans les seventies, récupérée par le show business. Le Patti Smith Group réinjectera de la sauvagerie, de la rébellion, des envols sous substances à un rock en passe de s'institutionnaliser.

Celle qui est hantée par une tribu élective de voyants — Rimbaud, Genet, Modigliani, Jackson Pollock, Pasolini, Bresson, Brancusi, Isabelle Eberhardt... —, livre avec *Horses* un ovni explosif produit par John Cale. Dotée d'une aura, d'une présence scénique de derviche tourneur, de sa voix magnétique, ample, au timbre tour à tour rugueux, hypnotique, velouté, Patti Smith libère une liturgie orale incendiaire.

**L'album de « Gloria », « Land », « Free Money », « Redondo Beach »...**



**L'auteur :** Véronique Bergen est née à Bruxelles. Docteur en philosophie (thèse sur *L'Ontologie de Gilles Deleuze*), auteur d'essais, de romans, de poèmes, d'articles en philosophie dans de nombreux recueils collectifs, membre du comité de rédaction de la revue *Lignes*, journaliste, critique pour diverses revues, notamment pour la rubrique musique de *La Nouvelle Quinzaine littéraire*.

Parmi les titres parus : *Janis Joplin : Voix noire sur fond blanc*, *Al Dante, Jean Genet : Entre mythe et réalité*, *De Boeck, Hélène Cixous : La Langue plus-que-vive*, H. Champion, *Luchino Visconti : les promesses du crépuscule*, Les Impressions nouvelles.

**Patti Smith : Horses**

**9,95 € ISBN 9782919296101**

**10x18 cm, 72 p. broché,**

**couverture à rabats 2 couleurs**

À SUIVRE : *Nick Cave : Tender Prey, Rage Against The Machine, Dominique A : La Fosette*