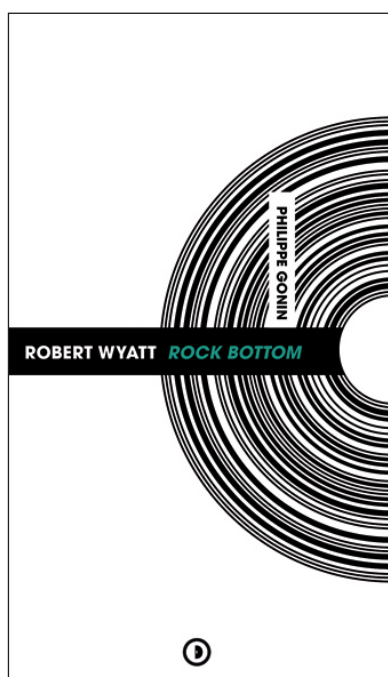


**Robert Wyatt : Rock Bottom
de Philippe Gonin**

« I would prefer not to. » Comme Bartleby, le personnage de Melville, Robert Wyatt semble *préférer ne pas*. Ne pas choisir entre jazz, folk, pop ou quoi que ce soit d'autre. Ne pas s'astreindre à enchaîner couplet et refrain. Ne pas écrire des textes qui pourraient laisser entendre une intention, etc. Pour autant, avec *Rock Bottom*, Robert Wyatt se démarque des groupes où il a officié comme batteur avant l'accident qui le laisse paralysé : Soft Machine ou son avatar Matching Mole. Il renoue avec la candeur des mélodies, mais fuit l'évidence avec malice.

C'est ainsi que *Rock Bottom* apparaît comme un des disques les plus atypiques des années 1970. Avec Nick Mason du Pink Floyd aux manettes, sous le regard bienveillant de sa muse Alfreda Binge et en compagnie de virtuoses de ses amis, Robert Wyatt peut lancer sa drôle d'exploration des fonds marins.

Cet OVNI lancé en 1974 dans le jeu de quille du rock progressif est inouï et mystérieux...



L'auteur : Philippe Gonin est spécialisé dans l'histoire et l'analyse des musiques actuelles, maître de conférence à l'université de Bourgogne et chercheur au Centre Georges-Chevrier. Il est l'auteur de divers articles et ouvrages parmi lesquels *Magma*, *décryptage d'un mythe et d'une musique*, et *Pink Floyd, The Wall*.

Robert Wyatt Rock Bottom
9,95 € ISBN 9782919296040
10x18 cm, 72 p. broché,
couverture à rabats 2 couleurs

Diffusion/distribution Serendip : dilicom 3019000119404

À SUIVRE : *Nick Cave : Tender Prey*, *Rage Against The Machine : Rage Against The Machine*