

## ***Rage Against The Machine : Rage Against The Machine*** **de Christophe Levaux**

Le premier album de Rage Against the Machine (1992) semble faire mentir le principe de la bonne renommée qui augmente dans le temps. C'est plutôt l'inverse : une œuvre rapidement tenue pour centrale dans le paysage musical de son temps mais qui s'en estompe au cours des deux décennies qui suivent. Dans le cas présent, ce ne sera pas (seulement) en analysant le poids du discours journalistique que nous suivrons cette mutation, mais en portant notre attention sur une plus large série d'acteurs (groupes musicaux, médias, maisons de disques, fans) ; ceux-ci qui se sont emparés de l'œuvre a posteriori pour en modifier les premiers contours. C'est en effet la thèse qui sous-tend la seconde partie de ce texte : le premier album de Rage Against the Machine a perdu de sa force initiale au fil de son appropriation, voire de sa récupération par divers protagonistes qui l'ont vidé de la substance esthétique et politique qui avait initialement garanti son succès.

**Un genre, la fusion (rap et rock), revendicatif et jouissif, sans postérité à la hauteur...  
L'album de *Bombtrack, Killing in the Name of, Take The Power Back, Bullet in The Head...***



**L'auteur :** Christophe Levaux est spécialisé dans l'histoire et l'analyse des musiques actuelles, maître de conférence à l'université de Liège. Il est l'auteur de divers articles et ouvrages parmi lesquels *Nous avons toujours été minimalistes* à paraître chez Le Mot et le reste ; *Over and Over. Exploring Repetition in Popular Music* paru chez Bloomsbury ; *Experts/Non-experts, reconstruire l'histoire des musiques populaires* à paraître chez Mélanie Seteun.

***Rage Against The Machine : Rage Against The Machine***  
**9,95 € ISBN 9782919296064**  
**10 x 18 cm, 72 p. broché,**  
**couverture à rabats 2 couleurs**

**Diffusion/distribution Serendip : dilicom 3019000119404**

À SUIVRE : *Nick Cave : Tender Prey, Dominique A : La Fossette, Jimi Hendrix : Are You Experienced*