



éditeur : Hécatombe

titre : OBLIKVAJ #2 – L'AMOUR À LA MAISON

auteur : Yannis La Macchia & l'ensemble Batida

genre : BD – musique contemporaine – expérimental

impression intérieur : partitions : offset noir-blanc, flexi-disc : presse sillon sur PVC bleu transparent + impression flocage.

impression couv. : pas de couv pour les partitions, le flexi-disc fera office de couverture

reliure : pochette plastique transparente dans laquelle sont glissés flexi-partition. partition : piqué-pli.

points importants :

- 2e volet d'un projet qui comprend 5 livrets-flexi-discs et un collector (à paraître d'ici novembre 2018)
- les vernissages: #1, 10 mars 2018, **Cacuages**, Barbara Meuli, le Théâtre de la Tournelle, Orbe CH // #2, 12-13 avril 2018, **L'amour à la maison**, Yannis la Macchia, la Fonderie Kugler, Genève CH // #3, 22 avril 2018, **Ether Strips**, Antoine Fischer, 20h, La Méandre, Chalon-sur-Saône FR // #5, 25-26 avril 2018, **Vingt-deux plongées profondes**, Aude Barrio, Why Note, Dijon FR // #4, 11 juillet 2018, **Last Minute Shodo**, Thomas Perrodin, 20h15, Festival de la Cité, Lausanne CH // 30 novembre 2018, vernissage du **Collector**, l'Alhambra, Genève CH, concert apothéose et exposition des originaux à la galerie Papiers Gras
- en parallèle des concerts, nous proposons aussi des expositions et des workshops.



résumé / argumentaire commercial

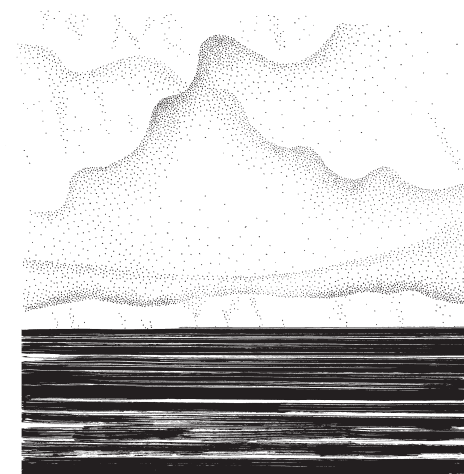
Deuxième opus de la série Oblikvaj: Yannis La Macchia se lance dans une écriture pop et rythmée au travers d'une partition à la structure «classique» (couplets-refrains) et seule partition de la série contenant des paroles. Évoquant les chansons d'amour sur fond de plage baignée de soleil couchant, Yannis La Macchia nous parle de relation à deux, ou pas, dans un verbe naïf et drôle.

Prenant ces paroles au pied de la lettre, l'Ensemble Batida nous propose un morceau au groove marqué, une interprétation très personnelle et pleine d'humour. A voir en concert, absolument.

Oblikvaj est un projet aux frontières de plusieurs disciplines («oblikvaj» signifie «obliques» en espéranto) : une série de partitions graphiques est réalisée par chacun des membres d'Hécatombe (Aude Barrio, Yannis La Macchia, Barbara Meuli, Thomas Perrodin et Néoine Pifer). Puis, les cinq musiciens de l'ensemble Batida (Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutourou, Viva Sanchez et Raphaël Krajka) interprètent lesdites partitions. S'ensuit un enregistrement sur un support étonnant : le flexi-disc, un vinyle mou, semi-transparent et coloré ! Chaque partition est imprimée dans un livret incluant un flexi-disc et un lien de téléchargement. Les cinq livrets sortent à intervalles réguliers en librairie. Chaque sortie donne lieu à un ou des concerts à travers la Suisse et l'Europe.

Prochain en date : vernissage de «Last Minute Shodo» de Thomas Perrodin, le 11 juillet, au festival de la Cité, à Lausanne.

À terme, un ouvrage «collector» sera réalisé, rassemblant l'intégrale des partitions, accompagné d'un double-vinyle regroupant tous les enregistrements de la série.



date de sortie: 01/06	20 pages + un flexi
prix: 10€ / 15CHF	format: 18x18cm
isbn 978-2-940432-24-0	langue: français
kg: (env. 150g?)	exemplaires: 500

code-barre:

