

# ÉDITIONS LURLURE

6 chemin des Poissonniers – Boîte n° 221 – 14000 Caen  
tél. 06 78 54 53 82 – contact@lurlure.net – www.lurlure.net



**PARUTION AVRIL 2018**

## **L'HOMME QUI ÉCRIT**

**NOTES SUR UN DESSIN INÉDIT DE PAUL VALÉRY**

**Edouard Dor**

Rayon : Art, Sciences humaines

Collection : Art

Prix public : 9,50 euros

Format : 120 x 185 mm

Nombre de pages : 48

Illustrations : 6 dessins et gravures

ISBN : 979-10-95997-10-8



9 791095 997108

- > **Un dessin totalement inédit de Paul Valéry**
- > **Une rare représentation de l'acte d'écrire par un écrivain**
- > **Un dessin révélateur du processus de l'écriture**

### **LE LIVRE**

Peu d'écrivains sont passés à la postérité comme peintre ou dessinateur. Victor Hugo et Jean Cocteau font sans doute exception. Et si l'on pense à quelques autres, comme Baudelaire, Verlaine ou Artaud, il est difficile de dire que leurs dessins constituent à proprement parler une œuvre. Ils sont davantage un accompagnement ou un prolongement de leurs textes, la volonté de fixer un moment de leur vie ou le désir de représenter une scène, un visage familier, etc. Aucun d'entre eux ne s'est attardé à représenter graphiquement l'acte même d'écrire, à montrer comment le corps de l'écrivain s'associe à ce moment, comment il réagit aux mouvements de la pensée, comment il peut parfois, dans l'intensité de la création, s'y noyer jusqu'à disparaître et devenir insensible au monde. Paul Valéry s'y est lancé un jour, sur une feuille de bloc-notes.

Son dessin (issu d'une collection privée) représente un homme en train d'écrire assis à une petite table, dans un environnement indéfini. Il l'a manifestement réalisé un peu par hasard, probablement en faisant autre chose. Son inconscient s'y exprime librement et rend, de ce fait, cette esquisse tout particulièrement intéressante. Edouard Dor tente d'y découvrir s'il ne s'y cache pas la conception qu'avait Valéry de l'acte d'écrire et de la place de l'écrivain dans la société.

### **L'AUTEUR**

Edouard Dor est l'auteur de plusieurs essais sur l'art, dont : *L'Ennui des deux Vénitiennes [Sur un tableau de Carpaccio]*, Sens & Tonka, 2006 (au palmarès des Meilleurs livres de l'année 2006 du magazine *Lire*) ; *Le Concert [Sur l'ultime tableau de Nicolas de Staël]*, Sens & Tonka, 2010 ; *Rothko, pour s'y perdre*, Éditions espaces&signes, 2015. Il dirige également la collection "Ciné voyage" aux Éditions espaces&signes.

**DIFFUSION/DISTRIBUTION SERENDIP LIVRES**