

Jeunesse

**Pour les
tout-petits**



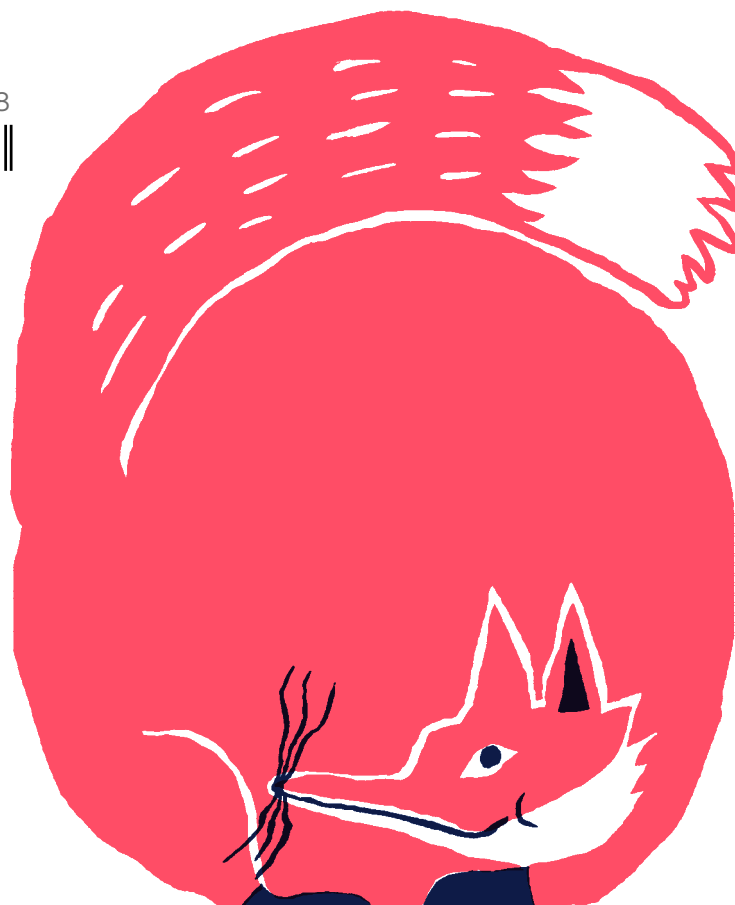
INFOS TECHNIQUES
format 13,8 x 19 cm
couverture souple avec
reliure couture singer
et coins arrondis
16 pages
en 12 tons directs
prix de vente 11 €
parution
18 août 2026
ISBN 9782492476228



Motto doubutsu

Un imagier de Kazuko Matt

Dans la continuité de *Doubutsu*, Kazuko Matt propose aux jeunes lecteurs un imagier, présentant une nouvelle série d'animaux, afin d'immerger les enfants dans son univers tout en leur offrant une première découverte de la langue japonaise. Imprimé en risographie, le livre se distingue par ses couleurs vives qui apportent une dimension visuelle originale à chaque page.



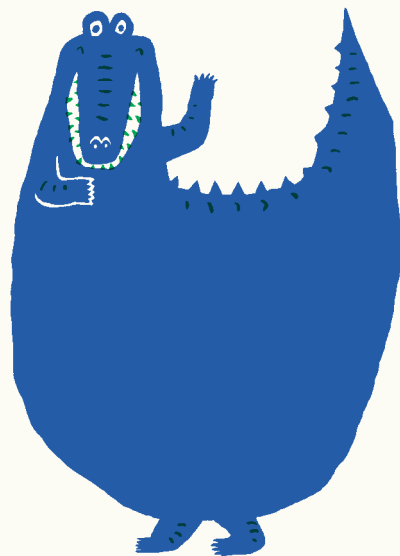
Kazuko Matt est une autrice et illustratrice japonaise vivant à Sapporo. Après avoir étudié le graphisme à Londres, elle entame d'abord une carrière d'illustratrice pour la presse et l'édition, puis se spécialise dans la création de livres jeunesse. En parallèle, elle participe à la fondation du collectif Marumono où elle publie certaines de ses œuvres en risographie. Suite naturelle à son intérêt pour l'impression artisanale, elle explore ces techniques à la Musashino Art University. Ses estampes sont visibles à la Niji gallery à Tokyo, au Garden City Bookstore à Taipei et à la Slow galerie à Paris.

Bibliographie sélective

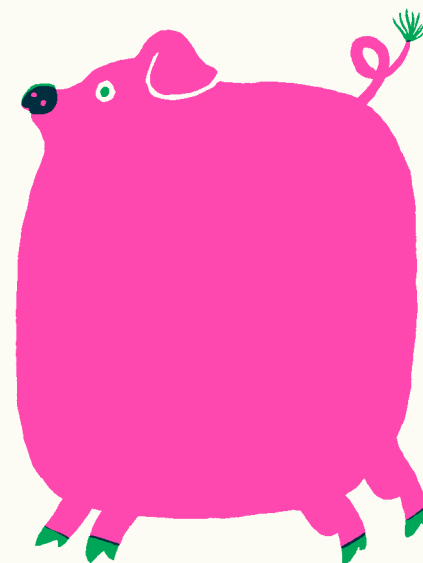
- *Doubutsu* éditions 3œil, 2024
- *Le Chien de Diogène - Philonimo 5* éditions 3œil, 2021
- 「がまばあさん」ハッピーオウル社, 2018
- *What is love? あいつてなに?* 理論社, 2016
- 「ほっぺおぼけ」アリス館刊, 2013
- 「かえるのオムライス」絵本塾刊, 2012
- 「カエルさんちのおいしい便り」, 2006



WANI
CROCODILE わに

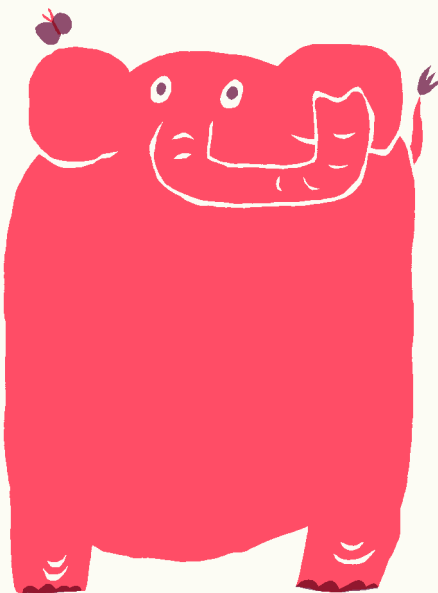


BUTA
COCHON ぶた

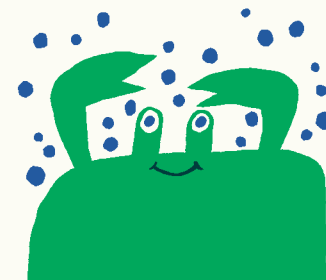


CHOCHO
PAPILLON ちょうちょう

ZOU
ÉLÉPHANT ぞう



KANI
CRABE かに



SÉLECTION **2025**

どうぶつ
DOUBUTSU
un imagier de Kazuko Matt



BNF Centre national de la littérature
pour la jeunesse

LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS

“Cet imagier bilingue franco-japonais, dont le titre signifie «animal» en japonais, rassemble de très belles illustrations dans un élégant [...] petit livre d'artiste sans prétention est à la portée de toutes les bourses”

Grands Livres Pour Petites Personnes

“Voilà un fantastique imagier des animaux franco-japonais imprimé en risographie dans des bichromies différentes du plus bel effet à chaque double page. À partir de 1 an.”

Elsa Gounot



“Bel univers graphique !”

Kibookin sélection de la semaine

“Une première découverte du japonais, voici ce que propose ce si joli imagier des animaux. Le format, la fabrication, les couleurs, tout est choisi avec précision pour découvrir la culture nipponne. Pour les 1 an et +, sans limite”
Le Vrai Lieu





#12

INFOS TECHNIQUES
format 11,5 x 15,5 cm
couverture cartonnée
avec découpe ronde
32 pages en 2 pantones
prix de vente 9 €
parution 15 septembre 2026
ISBN 9782492476235



La Grue de Platon

« Tout classement est fragile et
mouvant, alors, restons prudents... »

Si la grue, qu'on dit si intelligente,
devait classer le monde animal,
d'où partirait-elle ? D'elle-même ?
Et nous, où serions-nous alors ?
Une fable qui invite au décentrement
pour rappeler, au-delà de ce qui divise,
ce qui nous rassemble.



Éva Offredo est autrice et illustratrice. Marquée par une enfance passée en Afrique du Sud, elle développe très tôt un goût pour les récits d'ailleurs et l'observation des autres. Elle écrit et illustre principalement pour la jeunesse, collaborant notamment avec Maison Georges, À pas de loups et Didier Jeunesse, tout en travaillant pour la presse. Attachée aux techniques d'impression, notamment la sérigraphie et la risographie, elle conçoit ses projets dans une attention constante à la forme. Elle enseigne le design graphique au Pôle supérieur de design du Limousin.

- ★ prix Sorcières 2025
- ★ sélection outstanding picturebooks
Bologne 2025
- ★ Bologna Ragazzi Award 2021

Bibliographie sélective

- *Mon nom est Billy des nuages*
Maison Georges, 2024
- *Yahho Japon!* Maison Georges, 2021
- *Deux pingouins* À pas de loups, 2021
- *Paraquoi* À pas de loups, 2019





Amoureuse des images et des mots, **Alice Brière-Haquet** enseigne la littérature et l'histoire de l'art avant de découvrir le monde des livres pour la jeunesse. Depuis, elle écrit à plein temps : des contes, des romans, des poèmes, de la fiction ou du réel... Ses livres sont aujourd'hui traduits dans une vingtaine de langues et ont reçu de nombreux prix, dont un New York Times Award. Elle a soutenu en 2016 une thèse de doctorat en Littérature Comparée à l'Université Paris-Sorbonne sur les réécritures des contes de Charles Perrault.

Bibliographie sélective

- *Politique des contes : il était une fois Perrault aujourd'hui...* Classiques Garnier, 2021
- *Nuit blanche* Les Grandes Personnes, 2021
- *Phalaina* éditions Le Rouergue, 2020
- *Le Si Petit Roi* éditions HongFei, 2019
- *Dans la Lune* éd. Gautier-Languereau, 2019
- *Le Ballon de Zébulon* éditions MeMo, 2017
- *Nina* éditions Gallimard Giboulées, 2015
- *Mme Eiffel* éditions Frimousse, 2015
- *1, 2, 3 banquise* éditions MeMo, 2014
- *La Princesse qui n'aimait pas les princes* éditions Actes Sud, 2010



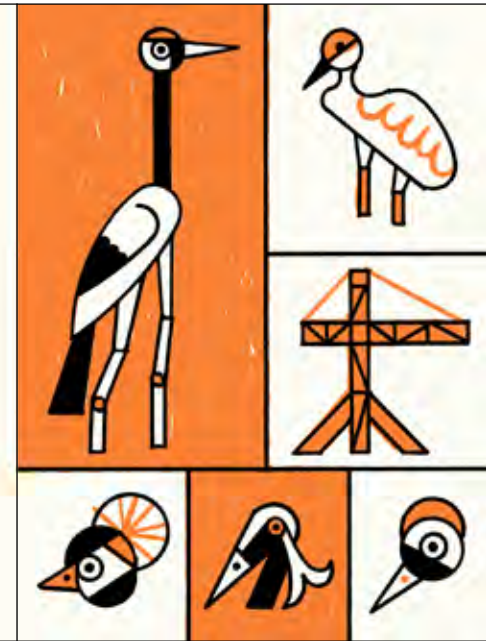
PLATON

Platon, élève de Socrate dont il reprend le travail, est l'un des premiers philosophes grecs de l'Antiquité. On en fait même parfois l'inventeur de la philosophie ! Il est vrai que son œuvre couvre un vaste ensemble des questions qui vont occuper largement la pensée occidentale, en mettant notamment au centre de sa quête le beau, le bien et le vrai... Sa méthode en forme de dialogues marque aussi profondément la discipline : ce n'est pas la réponse qui compte, mais la capacité de la pensée à reconnaître ses erreurs et à avancer.

Cela aurait-il du sens ?
Non.



Pour classer, il faut du concret :
aucun monde ne s'organise
à partir de notre nombril.



Des « toi » qui sont autant de « moi ».



Il est si facile de dire des bêtises,
même pour les cerveaux les plus forts
comme ceux des grues et des philosophes.



revue de presse **PHILONIMO**



Quotidien.

**"Des objets intrigants! "
"C'est de la philo
et c'est limpide!"**
Ambre Chalumeau



**"Ces petits livres illustrés
relèvent un défi de taille :
comment faire faire de la
philosophie aux enfants ?"**
Marie Sorbier



**"Le jeune lecteur ne sera
pas intimidé par ces grands
noms mais profitera de ces
leçons de sagesse grâce
à la limpidité d'exposés
succincts, à sa familiarité
avec les figures animales
qui portent les paraboles,
et à une illustration belle
et expressive, due chaque
fois à des artistes différents,
soucieux de porter au mieux
le propos."**
C.H.



**"Comment parler de
philosophie aux enfants ?
La collection Philonimo
aux éditions 3œil réussit
à entraîner les jeunes lecteurs
à se poser des questions
sur des thèmes variés comme
la liberté, la pleine conscience,
le destin."**
Patricia Martin



revue de presse **PHILONIMO**



“Une merveilleuse collection pour apprendre et comprendre les concepts philosophiques”
Coup de cœur d'Eva Roque

Paris MÔMES

“... une ambitieuse collection dont les héros sont des animaux, qui, avec humour en très peu de mots, explore des thèmes philosophiques à hauteur de tout-petits ”

Ricochet

“Associer avec tant d'intelligence, d'humour et d'élégance le message philosophique au format livre pour enfant ouvre la réflexion à tous, petits ou grands, et on attend avec impatience les prochains titres de cette collection”
Danielle Bertrand



“La toute nouvelle collection de l'éditeur 3œil propose d'initier les tous-petits à la philosophie...”
“Si, si, c'est possible et même très réjouissant !”
Fabienne Jacob



PHILONIMO

grands philosophes pour petits lecteurs



Albums

A pas de loups

Le chant des grenouilles

Mathias Friman

Genre : Album documentaire

A partir de : 4 ans

Prix : 15,50 €

Format : 18 x 27 cm

32 pages

Sortie : août 2026

ISBN : 978-2-931273-29-6

grenouilles - mare - métamorphose - observation de la nature



Le chant des grenouilles est un album poétique qui invite les jeunes lecteurs à découvrir la vie fascinante des grenouilles. À travers une balade sensible, raconté simplement comme le ferait un grand-père à ses petits-enfants. Ce livre célèbre le temps, les merveilles de la nature, avec douceur et émerveillement. Magnifiquement illustré, cet album allie rigueur documentaire et narration chaleureuse, offrant une expérience unique à la fois instructive et émotionnelle. Il s'adresse à tous les enfants curieux de la nature, ainsi qu'aux amateurs de belles images et d'histoires pleines de poésie, destiné à éveiller ou réveiller dès le plus jeune âge le goût de l'observation et de l'amour de la nature qui nous entoure.



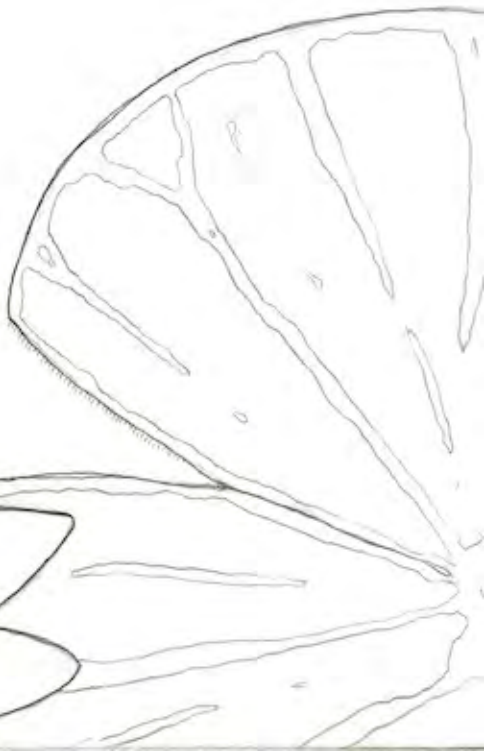
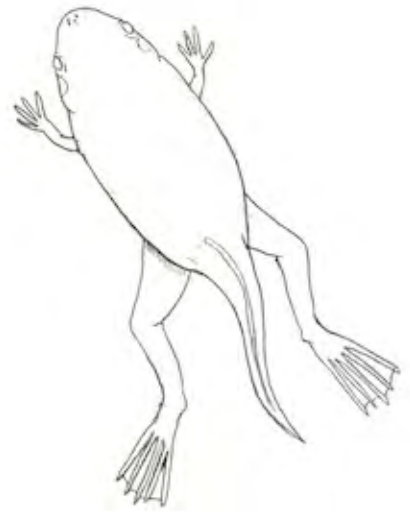
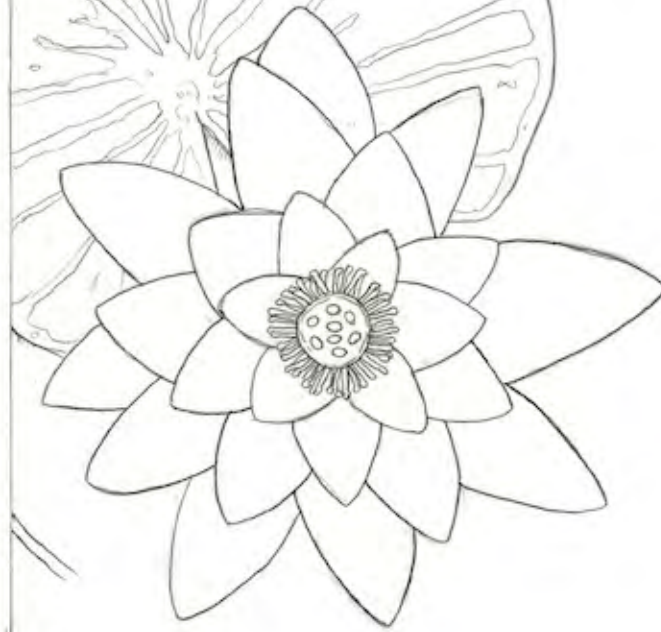
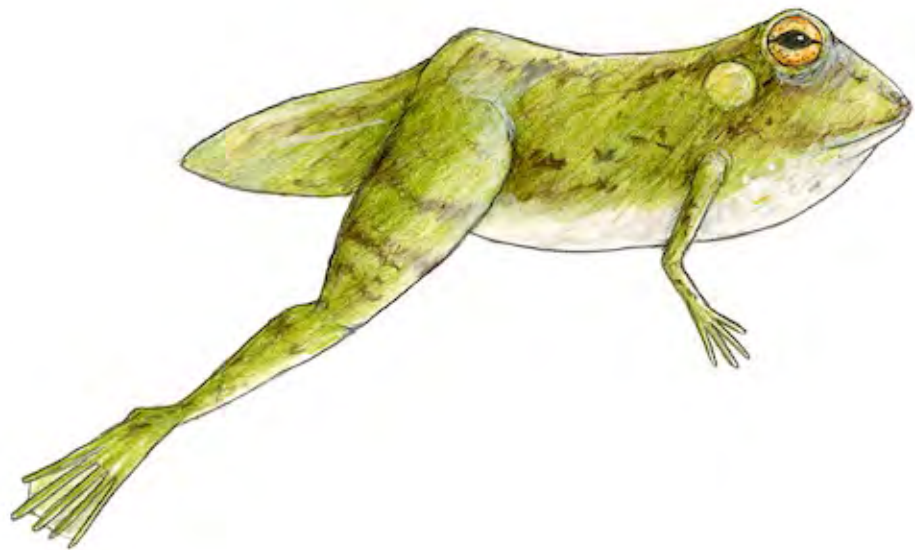
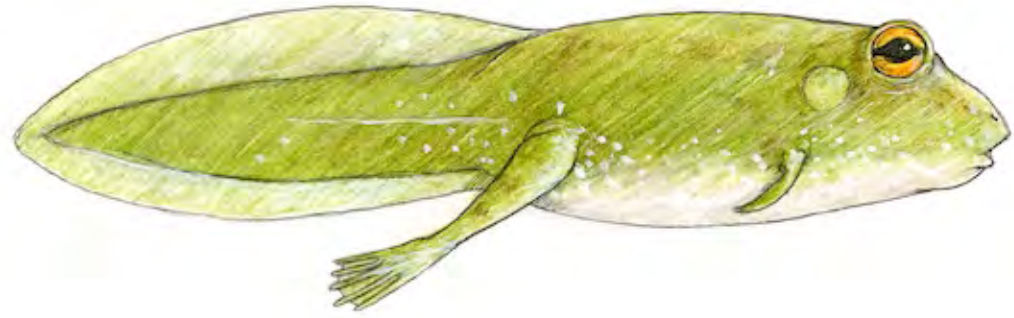
Après des études artistiques à l'École Nationale des Beaux-Arts et un passage dans la garde républicaine au service de plusieurs présidents, son envie de dessiner, de comprendre la nature, de partager est toujours très présente. Dorénavant, **Mathias Friman** consacre sa vie à illustrer ses rêves et une nouvelle envie, celle de l'écriture qui accompagne son trait naturaliste. Il a publié de nombreux livres dont *Une petite Mouche bleue* aux Éditions les fourmis rouges. Mathias Friman vit à Troyes.

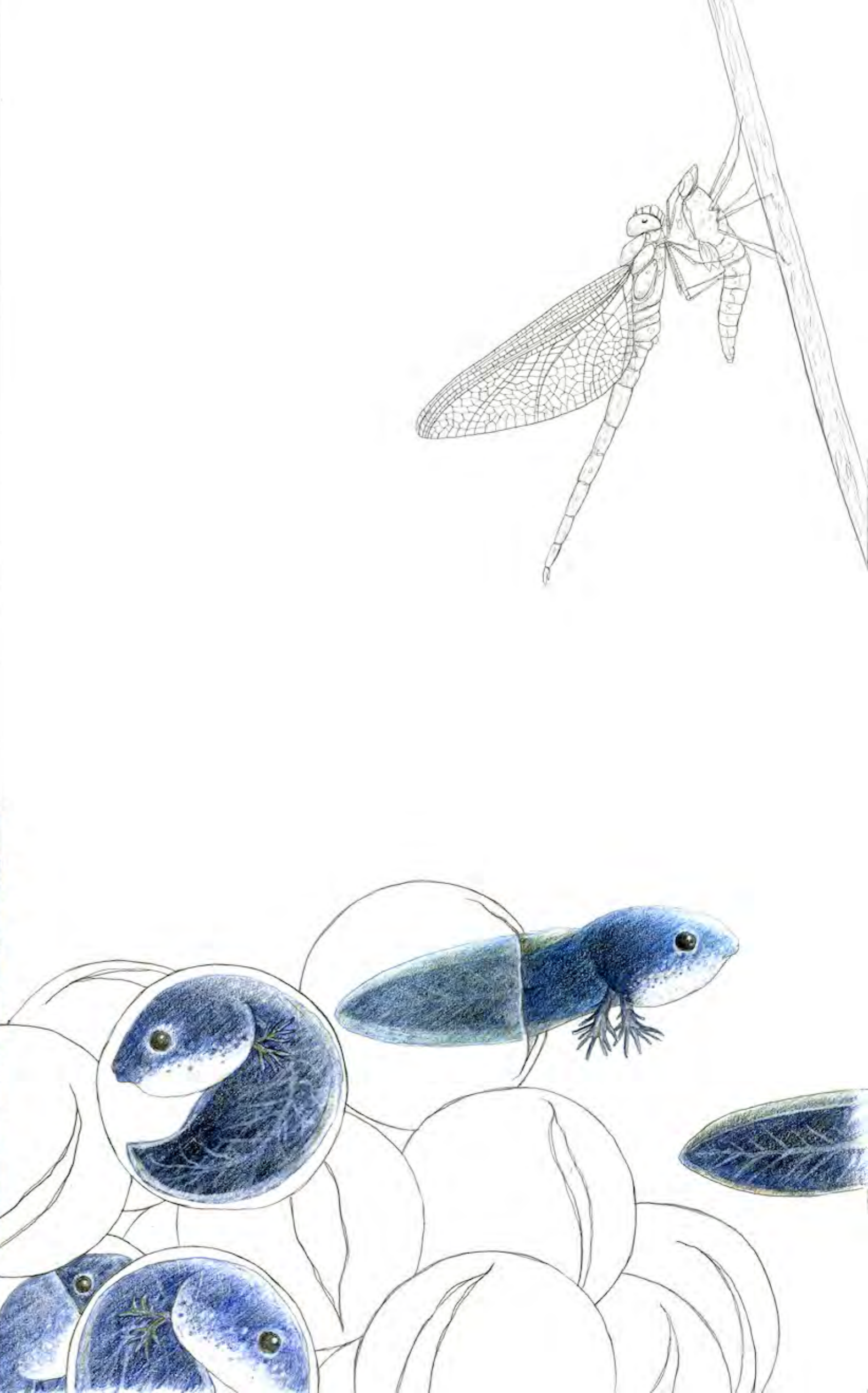
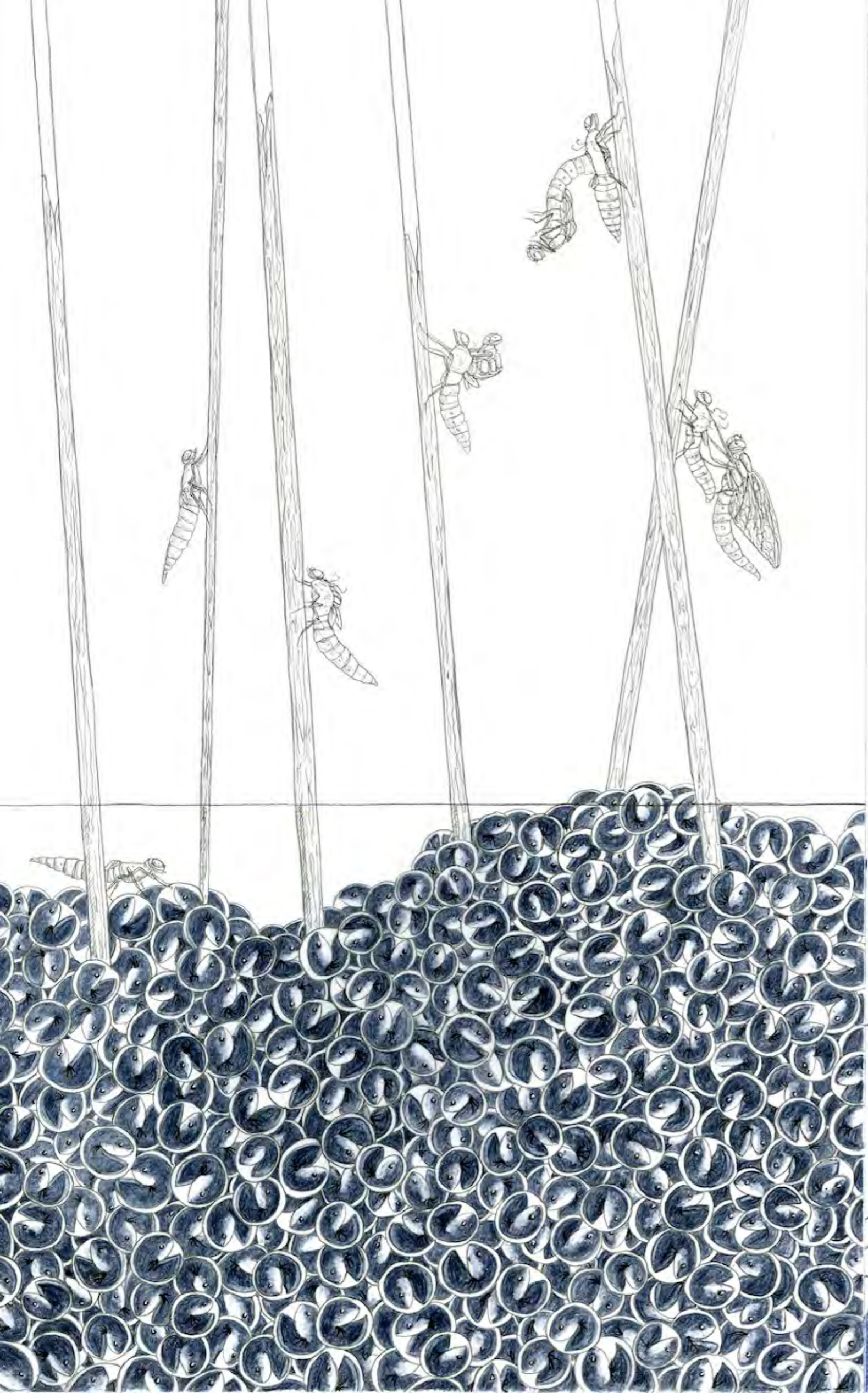
Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip-Livres 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 •

www.serendip-livres.fr









Le vol des papillons

Mathias Friman



Genre : Album documentaire

A partir de : 4 ans

Prix : 15,50 €

Format : 18 x 27 cm

32 pages

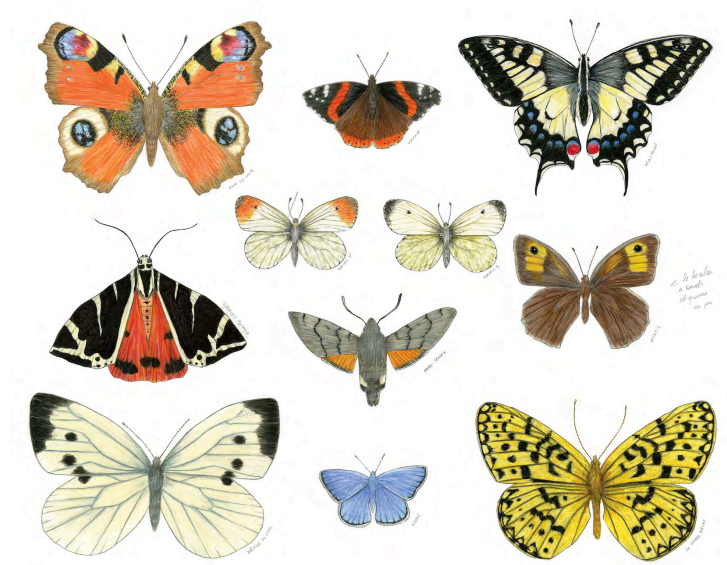
Sortie : août 2026

ISBN : 978-2-931273-30-2

papillons - chenilles - métamorphose - observation de la nature

Le vol des papillons, est un album poétique qui invite les jeunes lecteurs à découvrir la vie fascinante des papillons. À travers une balade sensible, raconté simplement comme le ferait un grand-père à ses petits-enfants. Ce livre célèbre le temps, les merveilles de la nature, avec douceur et émerveillement.

Magnifiquement illustré, cet album allie rigueur documentaire et narration chaleureuse, offrant une expérience unique à la fois instructive et émotionnelle. Il s'adresse à tous les enfants curieux de la nature, ainsi qu'aux amateurs de belles images et d'histoires pleines de poésie, destiné à éveiller ou réveiller dès le plus jeune âge le goût de l'observation et de l'amour de la nature qui nous entoure.



Après des études artistiques à l'École Nationale des Beaux-Arts et un passage dans la garde républicaine au service de plusieurs présidents, son envie de dessiner, de comprendre la nature, de partager est toujours très présente. Dorénavant, **Mathias Friman** consacre sa vie à illustrer ses rêves et une nouvelle envie, celle de l'écriture qui accompagne son trait naturaliste. Il a publié de nombreux livres dont une petite Mouche bleue aux Éditions les fourmis rouges.

Mathias Friman vit à Troyes.

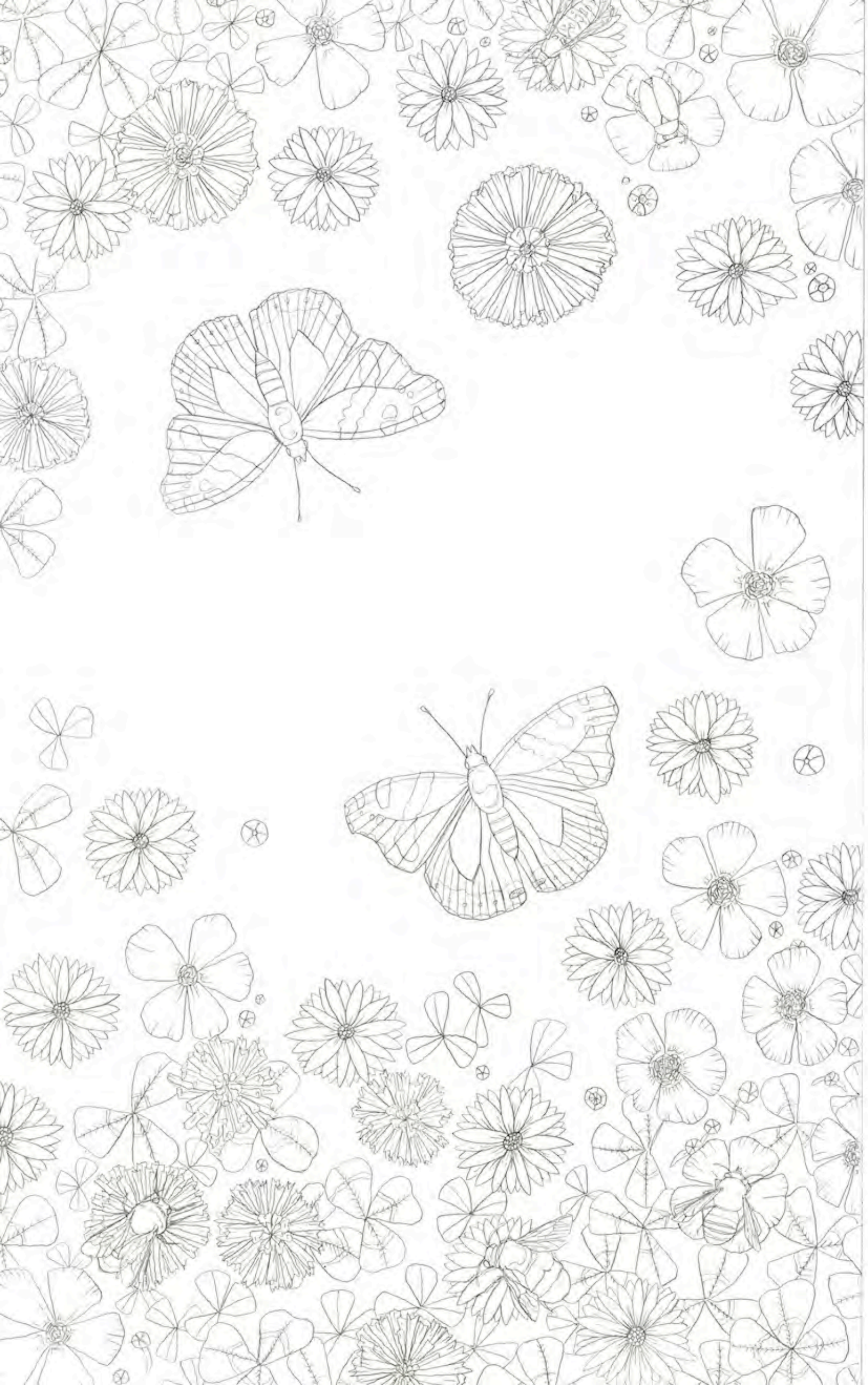
Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

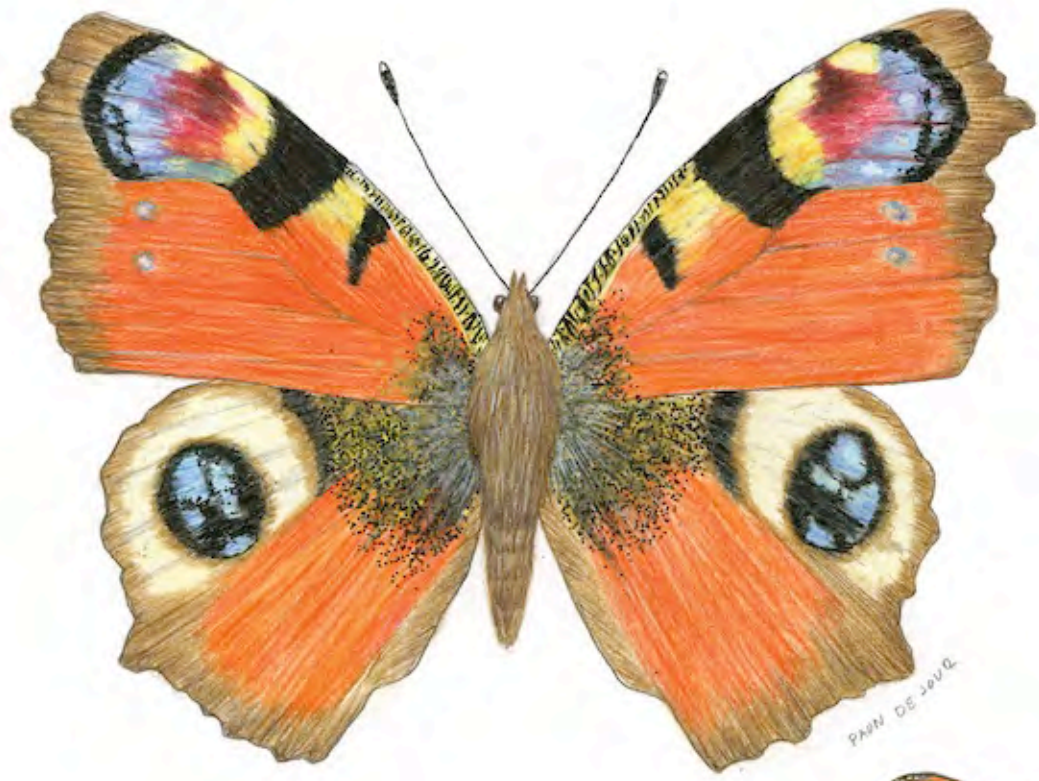
Diffusion & Distribution Serendip-Livres 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 •

www.serendip-livres.fr









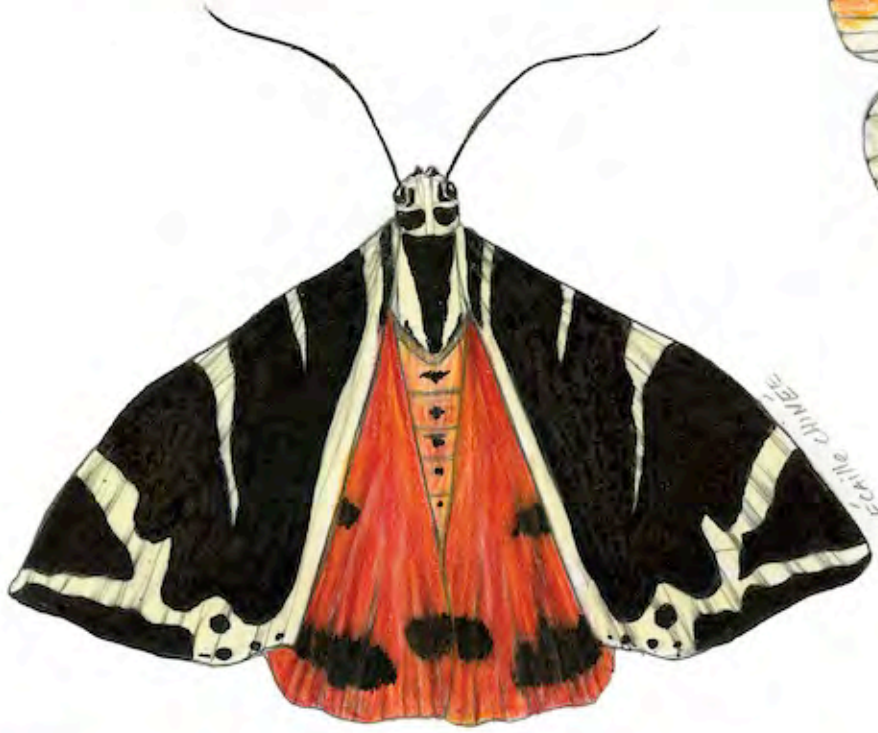
PAUVRE DE JOUR



VULCAIN



MACHAON



EGALE CLIMBE



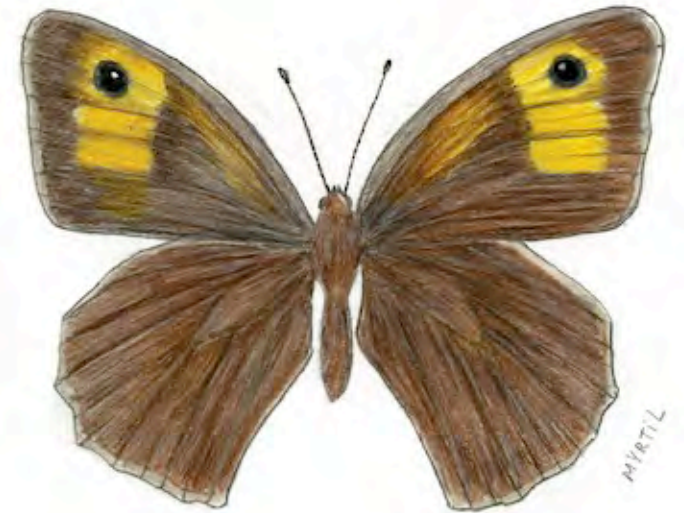
AZURE



AZURE

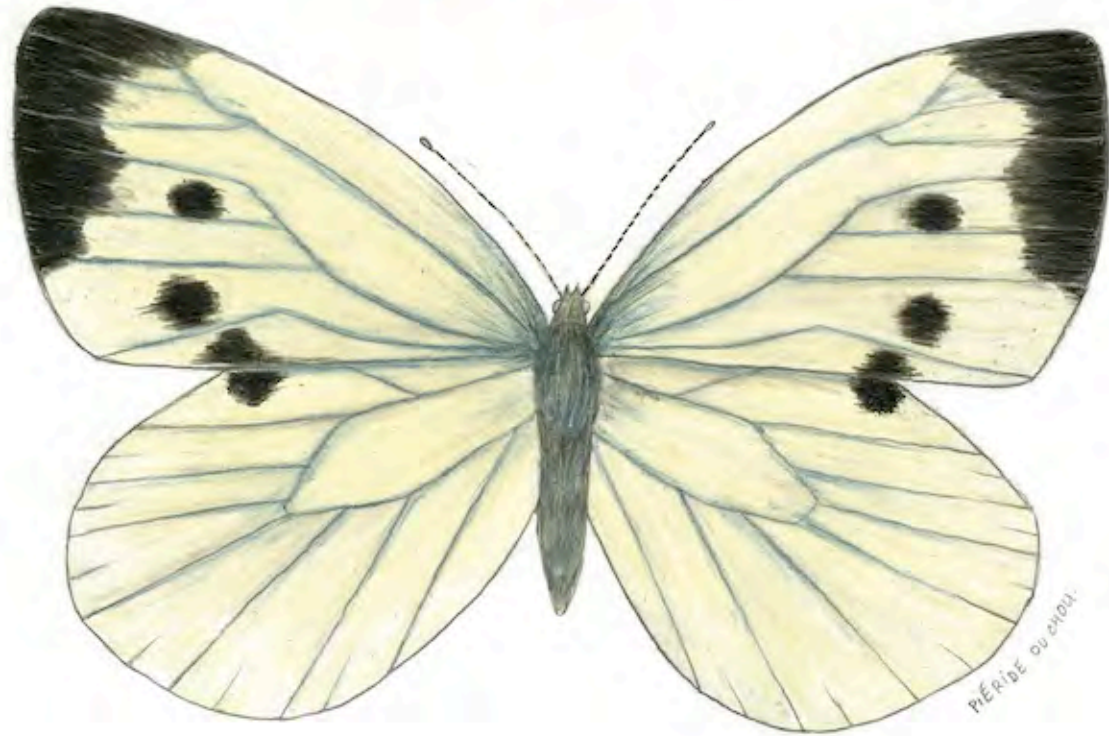


MORE-SMILIX



MIRTEL

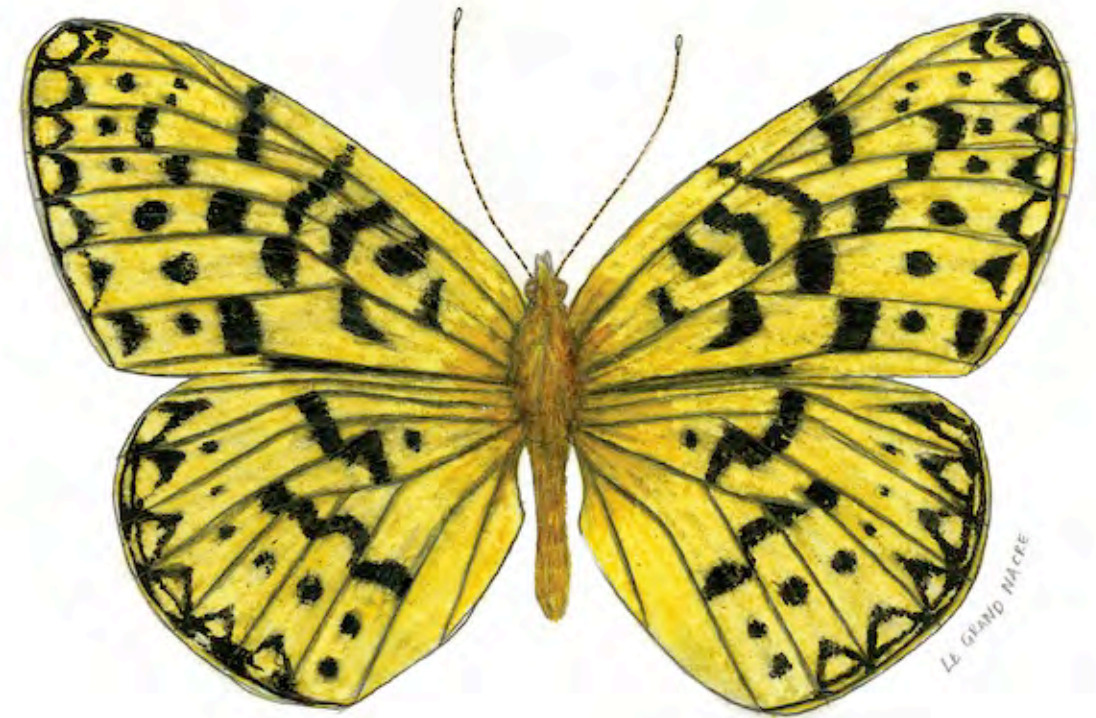
le bealer
a dents
et gros
en pa



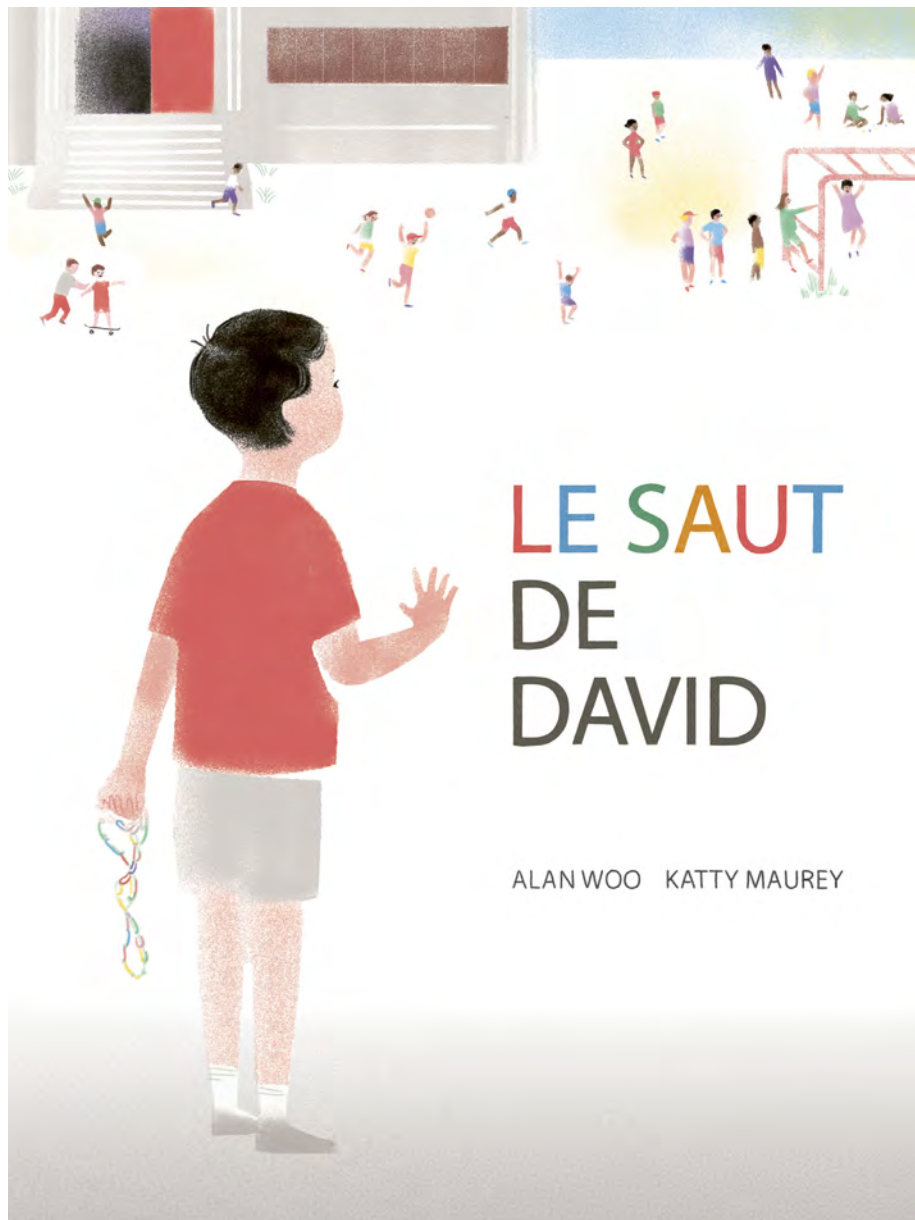
PERISE DU CHOU



AZURE



LE GRAND NARCE



LE SAUT DE DAVID

ALAN WOO KATY MAUREY

—m. ed

LIVRE 27

AUTOMNE

2026 PARUTIONS

PORTRAIT DE FAMILLE

ÉCRIT PAR Alan Woo

ILLUSTRÉ PAR Katty Maurey

EN LIBRAIRIE Septembre 2026

POUR QUI 5 ans + et ceux qui vivent un nouveau départ

NOMBRE DE PAGES 32

COMBIEN ÇA COÛTE? 18€

GENRE Album illustré

DIMENSIONS 22.7 x 18cm couverture rigide

THÈMES: Confiance en soi, Inclusion, Diversité, Adaptation, Jeu, École, Amitié,

ISBN 978-2-924663-27-1

LE SAUT DE DAVID ALAN WOO ET KATY MAUREY

Le Livre

Lors de sa première journée dans une nouvelle école, David se retrouve seul à la récréation. Ses camarades de classe s'amuse à leurs jeux préférés sans remarquer le nouvel élève qui est trop timide pour les aborder. Heureusement, dans sa poche se cachent un peu d'espoir, un jeu d'élastique, un petit arc-en-ciel qui n'attend que le bon moment pour déployer ses couleurs.

C'est en partageant un peu de lui-même, de sa culture et en ayant confiance en la singularité de son identité que David arrive à créer des liens, sans se dénaturer.

Puisant ses racines dans la Chine ancienne, le jeu de l'élastique agit ici comme un symbole de connexion qui permet de relier David à ses nouveaux camarades par le partage de ses origines.

Cet album explore les thèmes de l'amitié, de la diversité, de l'appartenance et de l'inclusion. Il célèbre également l'acceptation et la confiance en soi. Il nous a charmés par la douceur de ses illustrations, par sa représentation de la diversité et par la force et l'intégrité du personnage principal.

Alan Woo

Alan est l'auteur de l'album illustré *Maggie's Chopsticks*, gagnant de nombreux prix, tels que le Christie Harris Illustrated Children's Literature Prize. Ses textes et ses poèmes ont également été publiés dans les magazines *Ricepaper*, *Quills Canadian Poetry* et *Plenitude*. En tant que bibliothécaire, il travaille souvent avec des jeunes LGBTQ+ et des jeunes issus de minorités ethniques. Alan a dû développer sa confiance en lui au fil du temps, mais il a fini par y arriver. Il a, lui aussi, été un champion d'élastique dans sa jeunesse! Alan vit à Vancouver, en Colombie-Britannique.

Katy Maurey

Katy est une graphiste et une illustratrice dont les nombreux livres pour enfants comprennent *Quand j'étais chien*, qui a été finaliste du prix du Gouverneur général pour l'illustration, *The Specific Ocean* et *The Man Who Loved Libraries: L'histoire d'Andrew Carnegie*. Ayant grandi en France, Katy jouait à l'élastique, elle aussi. Elle vit aujourd'hui à Montréal, au Québec.

Éditrice:
Valérie Picard

valerie
@monsieured.com

Instagram:
@editions_monsieur_ed

Facebook:
@editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraud
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404


Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Élisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11


elisabeth@mauvaiseherbe.net

C'était la première journée de David dans sa nouvelle école.





Il ne connaissait personne.
Personne avec qui s'amuser ou
échanger son sandwich au thon.



Il gardait tout de même un peu d'espoir. Dans sa poche était cachée une
petite guirlande de bandes de caoutchouc aux couleurs de l'arc-en-ciel,
prête pour jouer à l'élastique.

« Mais qui voudra jouer avec moi ? » se demandait-il.

Au son de la cloche, les élèves se sont précipités dans la cour de récréation. Ils voulaient tous arriver en premier aux barres de singe, aux glissades ou aux balançoires!

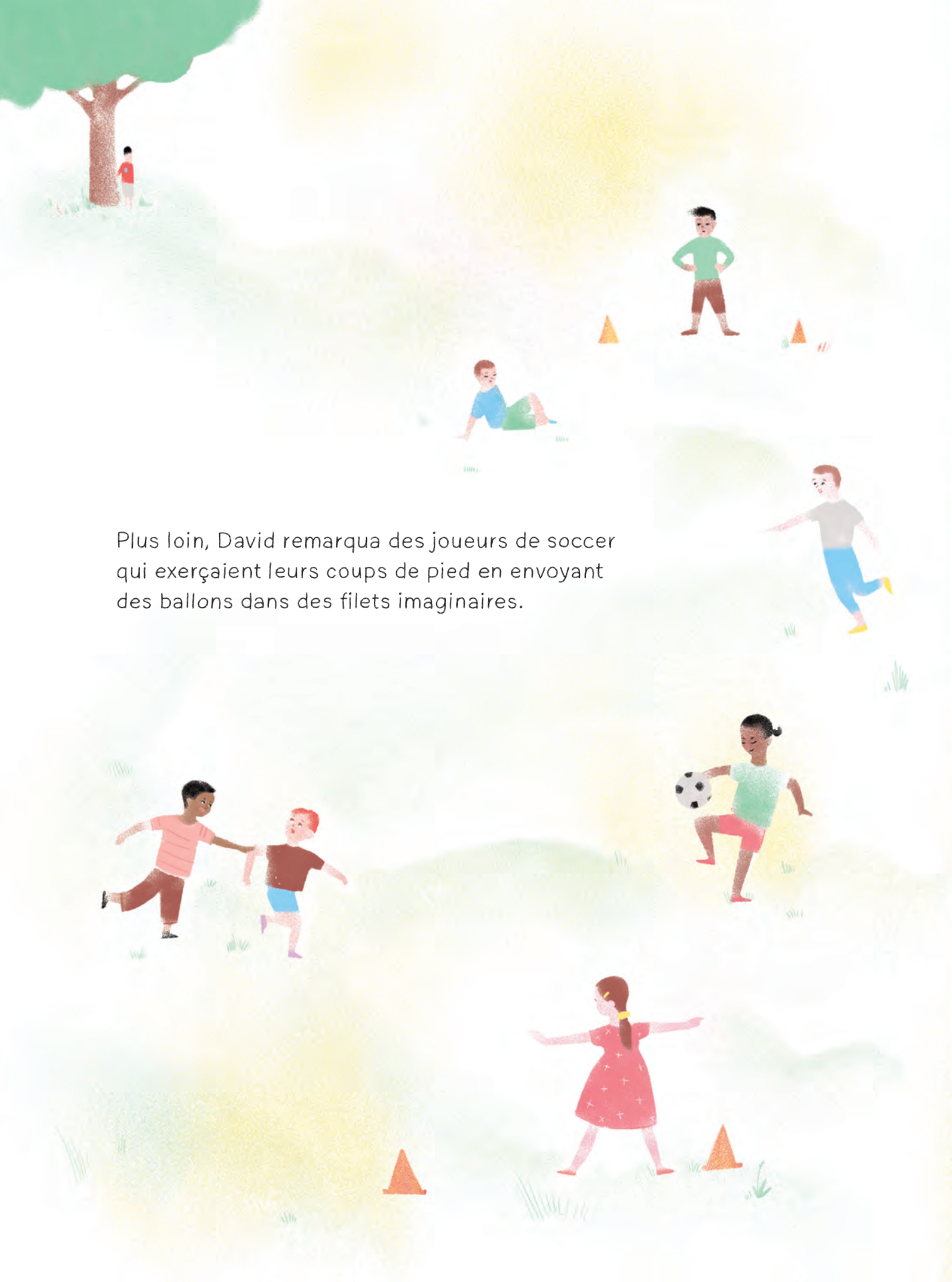




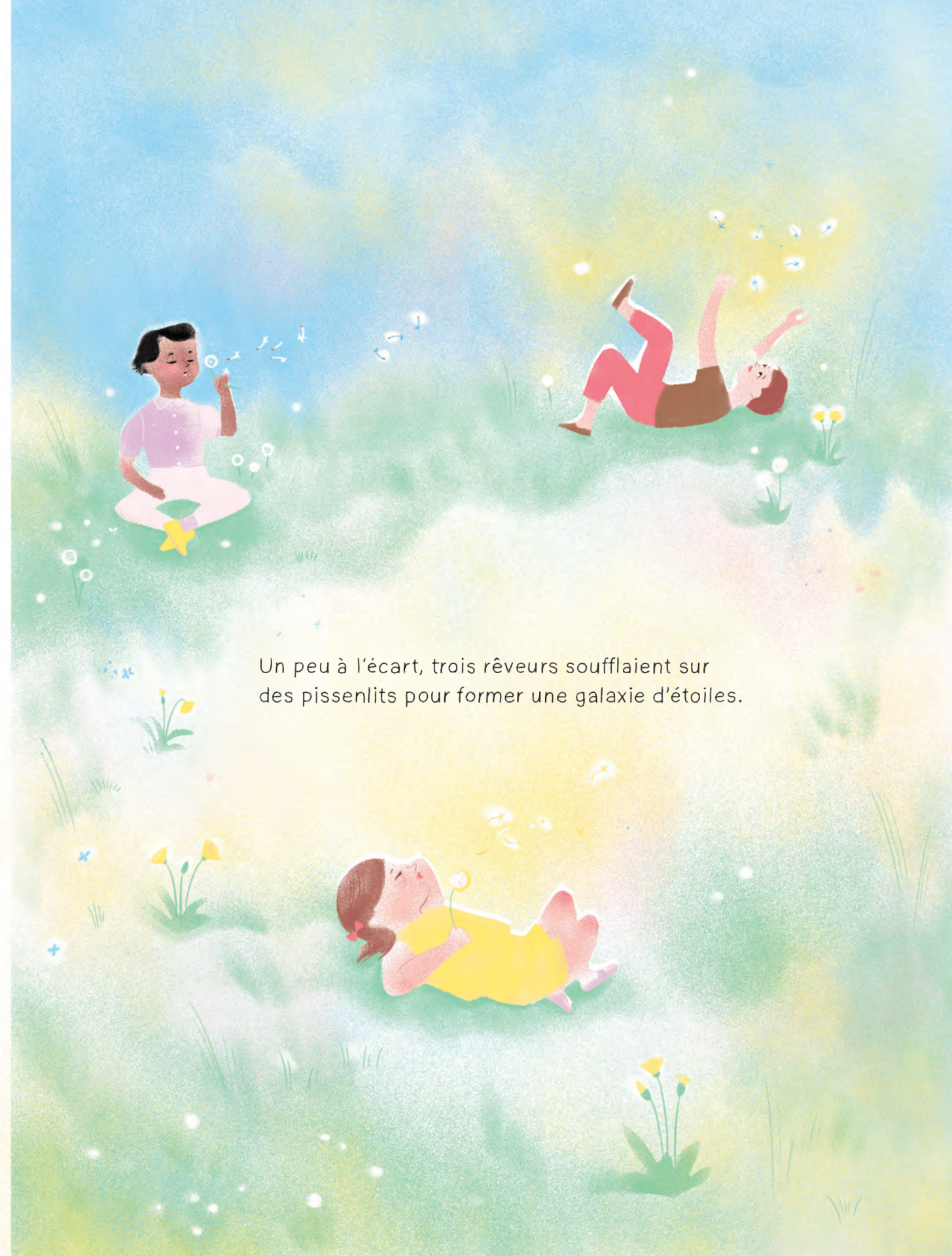
Trop timide pour se mêler aux autres,
David marchait par-ci par-là.

Il s'arrêta pour observer un groupe d'amis
qui jouaient à la cachette et lançaient
des cris joyeux : « Prêt, pas prêt, j'y vais! »





Plus loin, David remarqua des joueurs de soccer qui exerçaient leurs coups de pied en envoyant des ballons dans des filets imaginaires.



Un peu à l'écart, trois rêveurs soufflaient sur des pissenlits pour former une galaxie d'étoiles.

A pas de loups



Toujours plus !

Marie Colot et Pascale Breysse

Genre : Album

A partir de : 4 ans

Prix : 16,50 €

Format : 21 x 28 cm

40 pages

Sortie : septembre 2026

ISBN : 978-2-931273-31-9



Jean l'écureuil, champion incontesté des provisions, commence sa récolte annuelle de noisettes. Dans la forêt, les autres écureuils rivalisent d'inventions et de machines pour en ramasser plus que lui.

C'est le début d'une course à la dernière nouveauté qui leur fait (presque) oublier l'essentiel.

Avec humour et expressivité, Marie Colot et Pascale Breysse signent un album peuplé de clins d'œil publicitaires savoureux qui invite à réfléchir à la surconsommation et à ce qui compte vraiment.




Enseignante de formation, **Marie Colot** publie en 2012 son premier roman, sélectionné pour plusieurs prix des lecteurs jeunesse. Depuis, elle écrit avec un plaisir renouvelé pour les adolescents et les plus jeunes. Mamie, ça suffit était son premier album jeunesse, elle vit en Belgique.

Pascale Breysse vit et travaille à Avignon. Artiste professionnelle depuis 2003, son premier album a paru en 2006, elle crée aussi des affiches pour le spectacle vivant, des images pour la presse. Elle partage sa passion avec deux compagnies en région Paca, avec lesquelles elle dessine en direct lors de spectacles jeune-public. Ses autres livres chez À pas de loups : Goutte et Georges le caillou.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip-Livres 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 •

www.serendip-livres.fr



Sa cueillette à peine entamée, il rencontre Jean-Michel qui lui dit :

- T'as vu, j'ai acheté la dernière nouveauté !
Elle repère toutes les noisettes des alentours et l'itinéraire le plus court pour les atteindre.
Cette année, c'est moi qui en trouverai le plus !
- Non, c'est moi ! répond Jean qui court déjà au magasin.



Au moment où Jean admire son appareil 2 en 1, Jean-Luc arrive :

- T'as vu, j'ai acheté la toute toute dernière nouveauté !
- Celle qui repère les noisettes et distingue les mauvaises des bonnes à manger ?

- Bien mieux ! La mienne mémorise aussi les meilleures cachettes pour les noisettes. Cette année, c'est moi qui en stockerai le plus !
- Non, c'est moi ! Et Jean file au magasin.



3,2,1...
noisettes!

À FOND LES
NOISETTES!

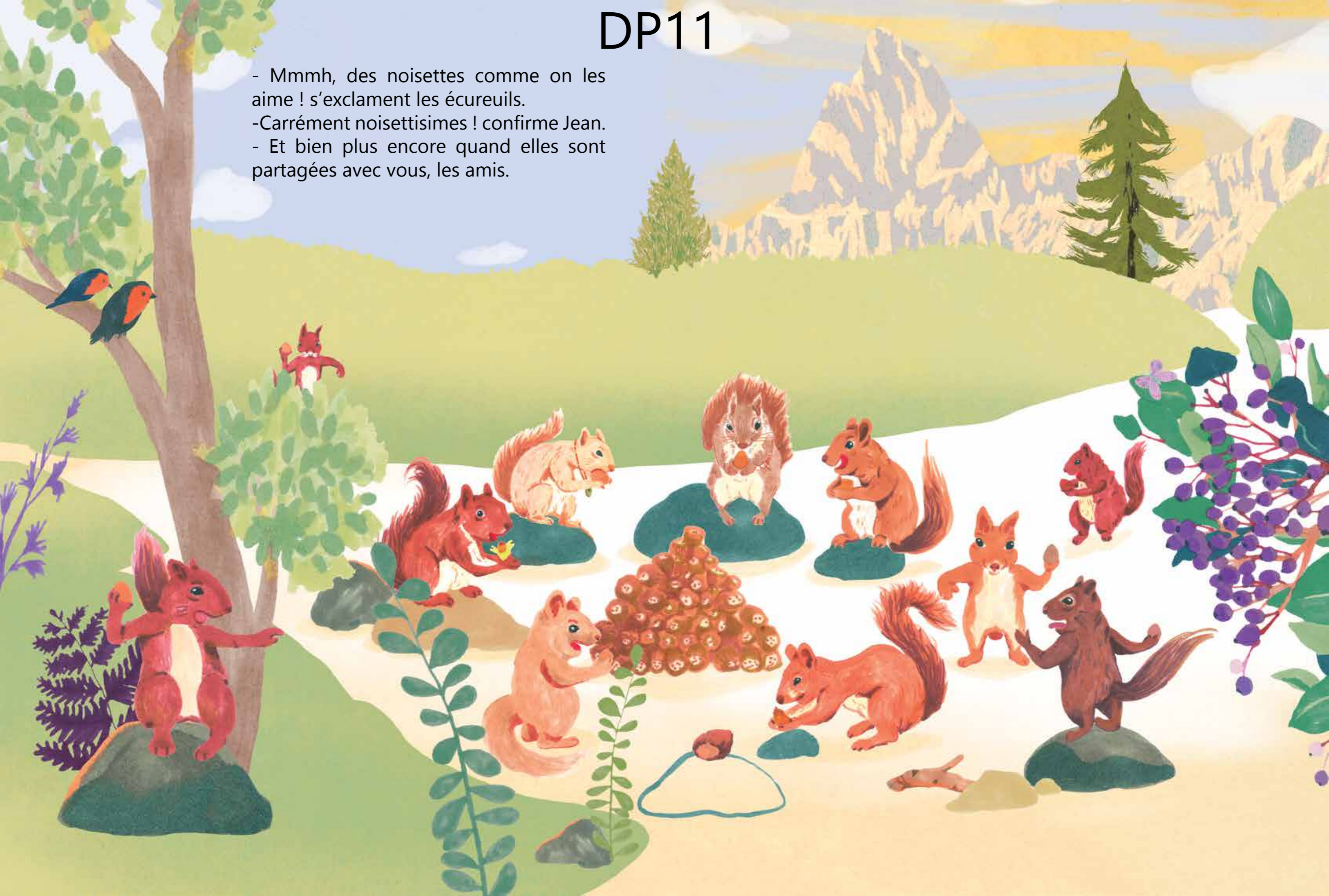
Une fois que tu
commences, tu ne
peux plus l'arrêter

À FOND LES
NOISETTES!

Quand Jean revient au cœur
de la forêt, il rencontre
Jeanne. Elle a rassemblé une
montagne de noisettes à
l'odeur alléchante et à la
rondeur parfaite. C'est pas
vrai !

DP11

- Mmmh, des noisettes comme on les aime ! s'exclament les écureuils.
- Carrément noisettisimes ! confirme Jean.
- Et bien plus encore quand elles sont partagées avec vous, les amis.





les fantômes -œufs

**ILS SONT BIEN
TROP MIGNONS
POUR FAIRE PEUR!**

5+
ISBN 978-2-930941-86-8
21 x 23,5cm • 44 pages • [18€]

PDF

• album •

Un récit drôle et profond qui aborde la peur de l'échec, la confiance en soi, la différence et l'entraide. Ensemble, on est plus forts!

Sans un sous en poche et affamés, les fantômes-œufs partent à la recherche d'un travail et postulent pour un rôle de zombie, mais ils échouent à l'audition. Autrefois, lorsqu'un fantôme-œuf se manifestait, les gens prenaient leurs jambes à leur cou... Aujourd'hui, on les trouve trop mignons. Malgré cet échec, le petit groupe ne baisse pas les bras et choisit de se reconvertir en livreurs pour Miam-Miam Pizza.

Illustration: dessin sur Procreate, textures à l'aquarelle
Thèmes: échec • confiance en soi • différence/norme • collectif • travail • service aux autres • entraide • parcours de vie • vocation • fantôme • légende



de Simtong
traduction (coréen):
Charlotte Gryson



Notre catalogue coréen s'agrandit!

un Halloween 2026 *gwiyeopda!* - 귀엽다! (mignon)



PDF



09/2026 | [Les fantômes-œufs] (달달달갈갈갈 - daldaldalgal-gyalgal) de Simtong trad. Charlotte Gryson 5+ • 44 pages • 21 × 23,5 cm • nd

Autrefois, les fantômes-œufs faisaient peur. Mais aujourd'hui, dans le monde moderne, iels n'ont plus rien à faire. Iels auditionnent pour être figurant-es fantôme-ttes dans un film de zombies effrayant, mais iels sont tout simplement trop mignon-nes pour décrocher un rôle!

#travail/job
#confianceensoi
#différence
#rêves
#fantômes



mashitta! - 맛있다! (délicieux)



PDF

01/2026 | *Préparer le bouillon* (멸치 다들기 - myeoltchi dadeumgi) de LEE Sang-kyo & Bamco trad. Charlotte Gryson ISBN 978-2-930941-79-0 3+ • 48 pages • 27,2 × 19,7 cm • 18,90€

La préparation d'un bouillon à base d'anchois donne lieu à un ballet comique et tendre entre un père et son enfant. Un album savoureux et plein d'humour à partager!

En 2020, la poétesse Lee Sang-kyo a remporté le Prix littéraire Kwon Jeong-saeng pour le recueil *Traverser la nuit* à petits pas, dont est extrait le texte de l'album.

★ Sélections:

- Meilleur livre pour enfants en Corée, Salon du livre de Séoul, 2025
- 100 Outstanding picture books, Dpictus, 2025
- 문학나눔 선정 도서 2024 - Partage de littérature, ARKO/Arts Council Korea
- Bravo!, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)m « Un album totalement déjanté »
- Coup de cœur, librairie La Courte Échelle (Rennes)
- « documentaire parodique au graphisme dynamique », Michel Defourny, Les A.T.I.
- « Un régal! », Keulmadang
- « Occupations imaginaires pleines de fantaisie, (...) goûteuses. », Lucie Cauwe



PDF

01/2023 | *Un carré* de AHN Somin trad. depuis l'italien: Laëticia Cordonnier ISBN 978-2-930941-57-8 3+ • 32 pages • 22 × 22 cm • 14,50€

Un chat, curieux, observe le monde au travers d'un carré: la forme devient un espace de découverte et de refuge à la fois... Avec un peu d'imagination, un carré devient fenêtre à travers laquelle regarder le monde.

- Incontournable, revue Lu et partagé!
- ★★★★★ ZOO le mag: « Envoûtant et reposant », Sélection de livres de jeunesse pour les 0-5 ans, FWB, 2025
- « Un très gracieux album minimaliste autant que poétique. », Culturopoing
- « véritable invitation pour l'imagination et la rêverie », Keulmadang
- « beau, tendre et poétique », MéliMélo de livres



PDF

10/2022 | *Le crayon* (연필 - yeonpil) de KIM Hye-Eun ISBN 978-2-930941-47-9 3+ • 44 pages • 21 × 26 cm • 18€

On suit la vie d'un crayon de couleur - depuis le moment où il est encore petit morceau de bois jusqu'à son utilisation, en passant par l'usine de fabrication et le magasin de couleur. La Coréenne Hye-Eun KIM nous invite à réfléchir à notre empreinte écologique tout en démontrant la force de création de l'imagination.

- Best Children's Book, NYT/NYPL, 2025 pour la version américaine (Pencil)
- BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2022
- Finaliste du Prix Janusz Korczak de Littérature Jeunesse 2024
- Coup de cœur, LivrJeun
- Coup de cœur, Ricochet Jeunesse
- 😊😊😊 Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)
- &&& Notes bibliographiques
- ★ Kibookin: élégant, Au-delà des mots
- « une prouesse esthétique », Le Monde
- « des dessins pleins de douceur et de délicatesse », Lu & partagé
- « de quoi charmer longuement les enfants », Keulmadang

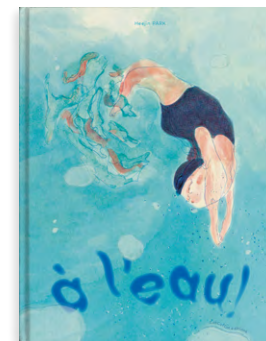


PDF

01/2025 | *3 secondes pour plonger* (3초 다이빙 - samtcho daibing) de JUNG Jinho trad. Charlotte Gryson ISBN 978-2-930941-74-5 4+ • 40 pages • 20,3 × 27 cm • 17€

À la piscine, un enfant monte l'escalier qui mène au plongeur. Perdu dans le labyrinthe de ses pensées, il voit défiler toutes ces matières dans lesquelles il n'excellait vraiment pas: les mathématiques, le taekwondo... C'est presque la déprime, mais au bout du chemin, ses deux amis l'attendent... 3, 2, 1... Plongez! Et si une activité entre camarades, hors des stéréotypes masculins (puissance, compétition...), nous ramenait à l'essentiel?

- Incontournable, revue Lu et partagé!
- Bravo!, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)
- ★ Kibookin: réconfortant
- ★ Sélections 2025:
 - des rédacteurs Ricochet
 - Livres de jeunesse pour les 0-5 ans, FWB
- 😊 Bon ouvrage!, revue NVL
- &&& Notes bibliographiques
- « quelle sagesse dans sa conclusion! », Keulmadang



PDF

02/2024 | *À l'eau!* (물 속에서 - mouil sogéseou) de PARK Heejin trad. Charlotte Gryson ISBN 978-2-930941-66-0 3+ • 44 pages • 21 × 28 cm • 18€

Grand-mère rechigne à accompagner sa petite-fille à la piscine: tout son corps la fait souffrir... L'enfant a finalement gain de cause, mais la grand-mère traîne des pieds et râle. Elle met un premier peton dans l'eau, puis tout son corps. Bien-être immédiat! Et si nager permettait de se libérer des pesanteurs physiques et sociales?

- Prix T'aines lire (CP-CE), Librairie Mlire
- Prix ALODGA 2025 (Petites feuilles)
- ★ Sélections 2024-25:
 - Prix des librairies Sorcières, Beau Mini
 - Meilleur album traduit, IBBY Belgique
 - Petite Fureur, FWB
 - Prix P'tits Mômes, BM de Genève
 - Prix Nord Isère
 - Livres de jeunesse pour les 0-5 ans, FWB
- ★ Présélection Prix Versele 2026
- 100 livres préférés 2024-2025, Revue des Livres pour enfants du CnLJ (BnF)
- Coup de cœur, revue Lu et partagé!
- Book Club, France
- TTT - Très bien, Télérama

▶ Prononciation du titre
Daldaldalgyalgyal
en coréen!



@TV-oy7wo



Simtong est une autrice-illustratrice coréenne. L'album *Les fantômes-œufs* est son premier livre traduit en français.

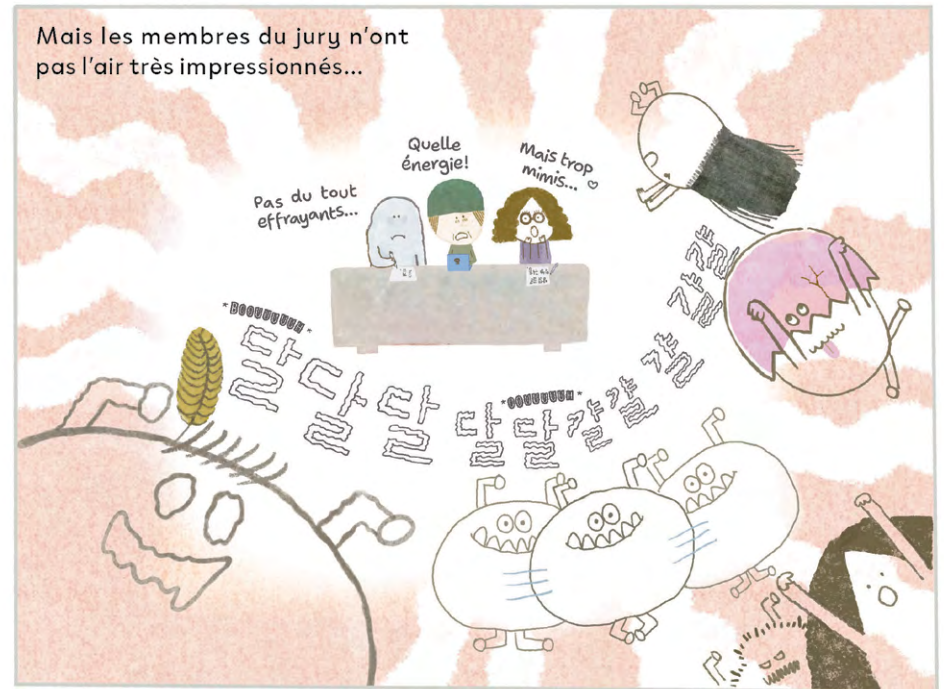
Instagram : @siimtong

« **Les fantômes-œufs se lient d'amitié et échangent avec les gens au travers de leur service de livraison. Au fil des rencontres, ils éprouvent probablement le sentiment d'être utiles et vivants. Ils finissent par aimer ce travail et décident de tracer leur propre voie.**

À travers ce livre, j'ai voulu transmettre aux enfants et aux adultes l'idée que les personnes exclues et celles qui ont connu l'échec peuvent être aimées pour ce qu'elles sont et qu'elles peuvent prendre un nouveau départ.

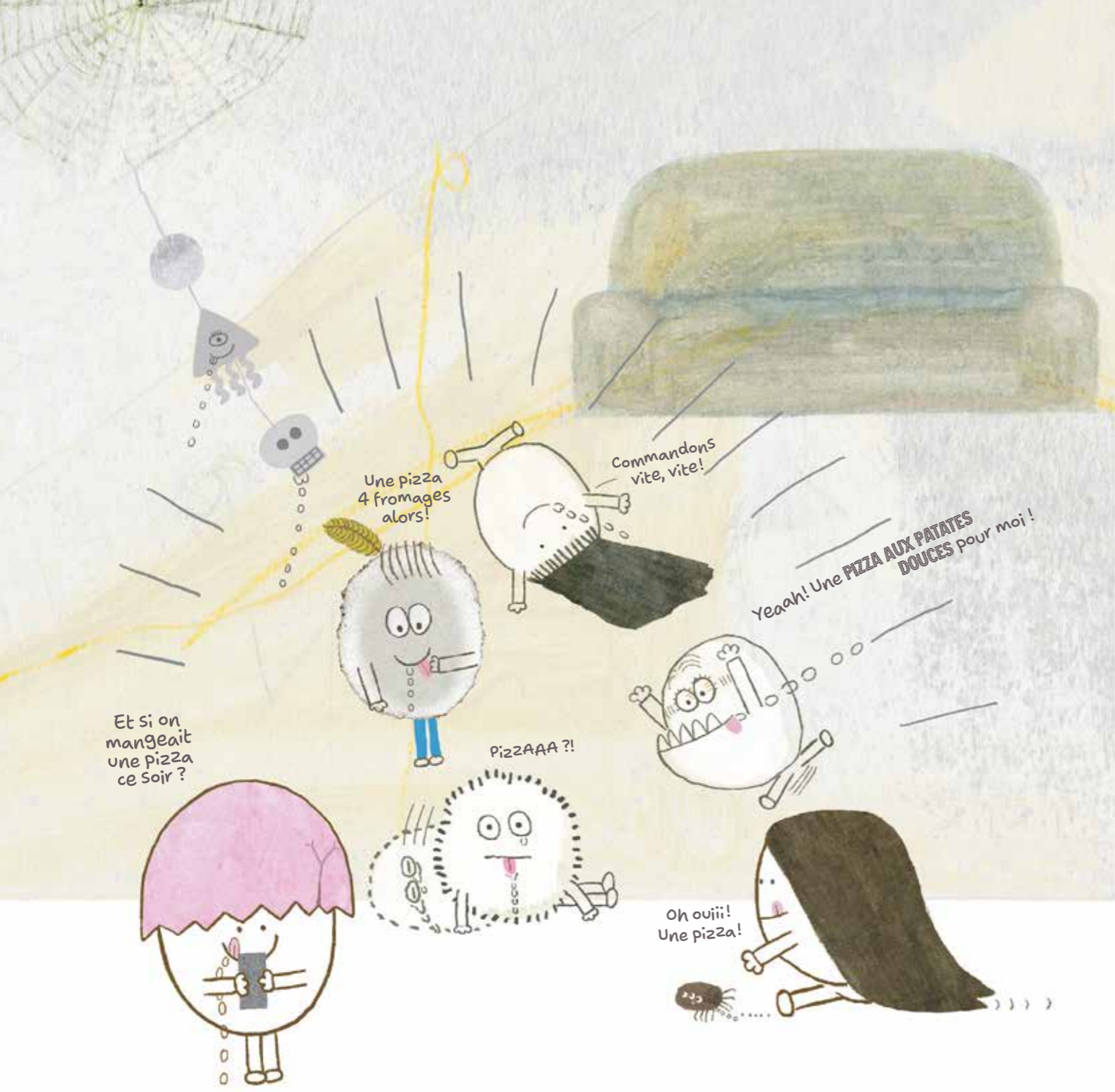
Argumentaire :

- Le livre parfait pour Halloween !
- La réinvention contemporaine d'un personnage iconique du folklore coréen : le fantôme-œuf est un esprit sans visage qui erre dans la forêt, le croiser annonce de très mauvaises nouvelles...
- Un récit drôle et profond qui aborde la peur de l'échec, la confiance en soi et l'entraide. Ensemble, on est plus forts !
- Autre thème : la différence. Comment cultiver sa singularité, ses différences et interroger le rôle qu'on est censé-e jouer dans la société ?

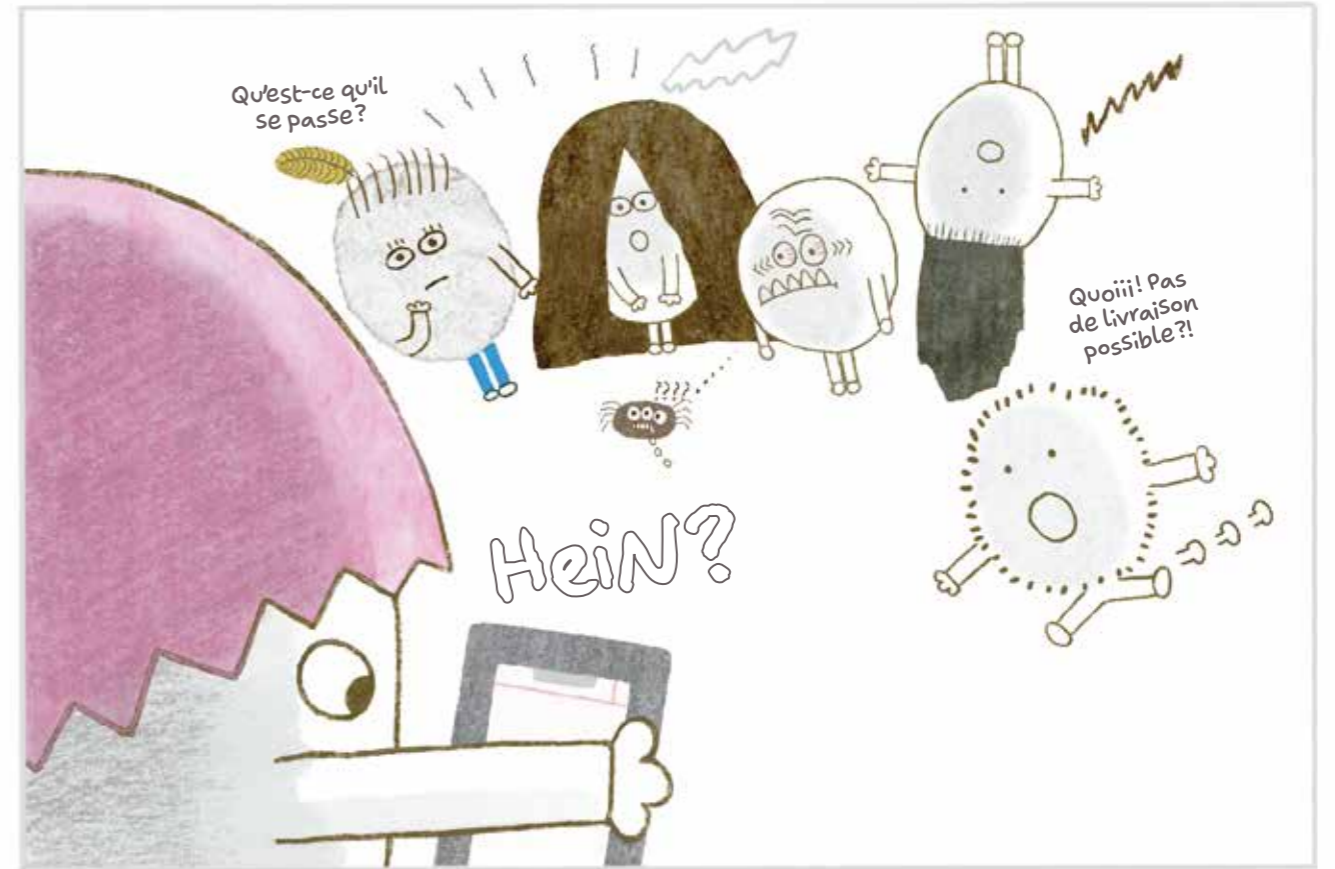


Sur le chemin du retour, personne ne dit mot.
Les fantômes-œufs ont le cœur gros.





Coquillette prend alors les choses en main, et le reste du groupe rapplique pour commander.



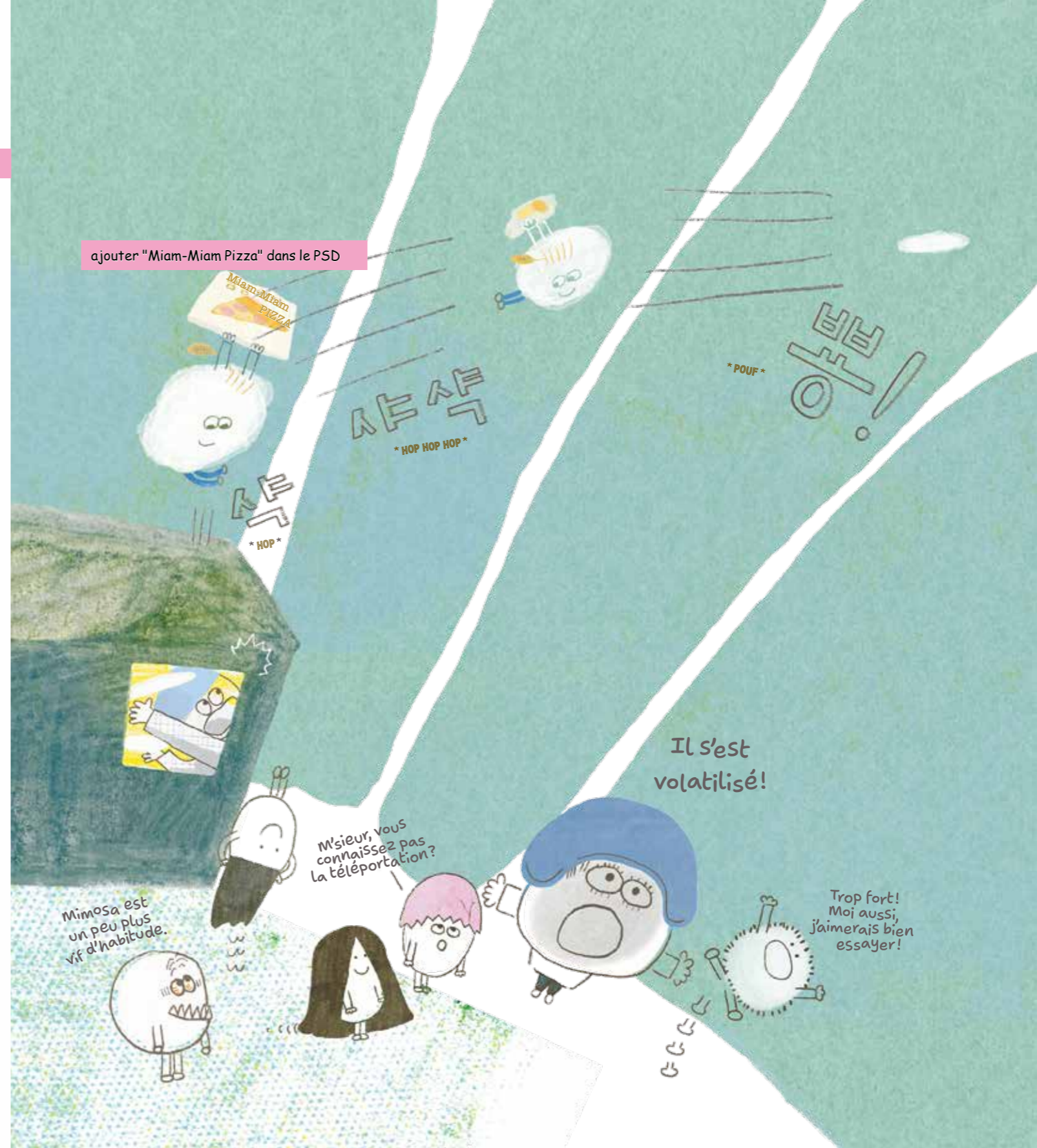


L'odeur de la pizza est pourtant particulièrement appétissante, ce soir.

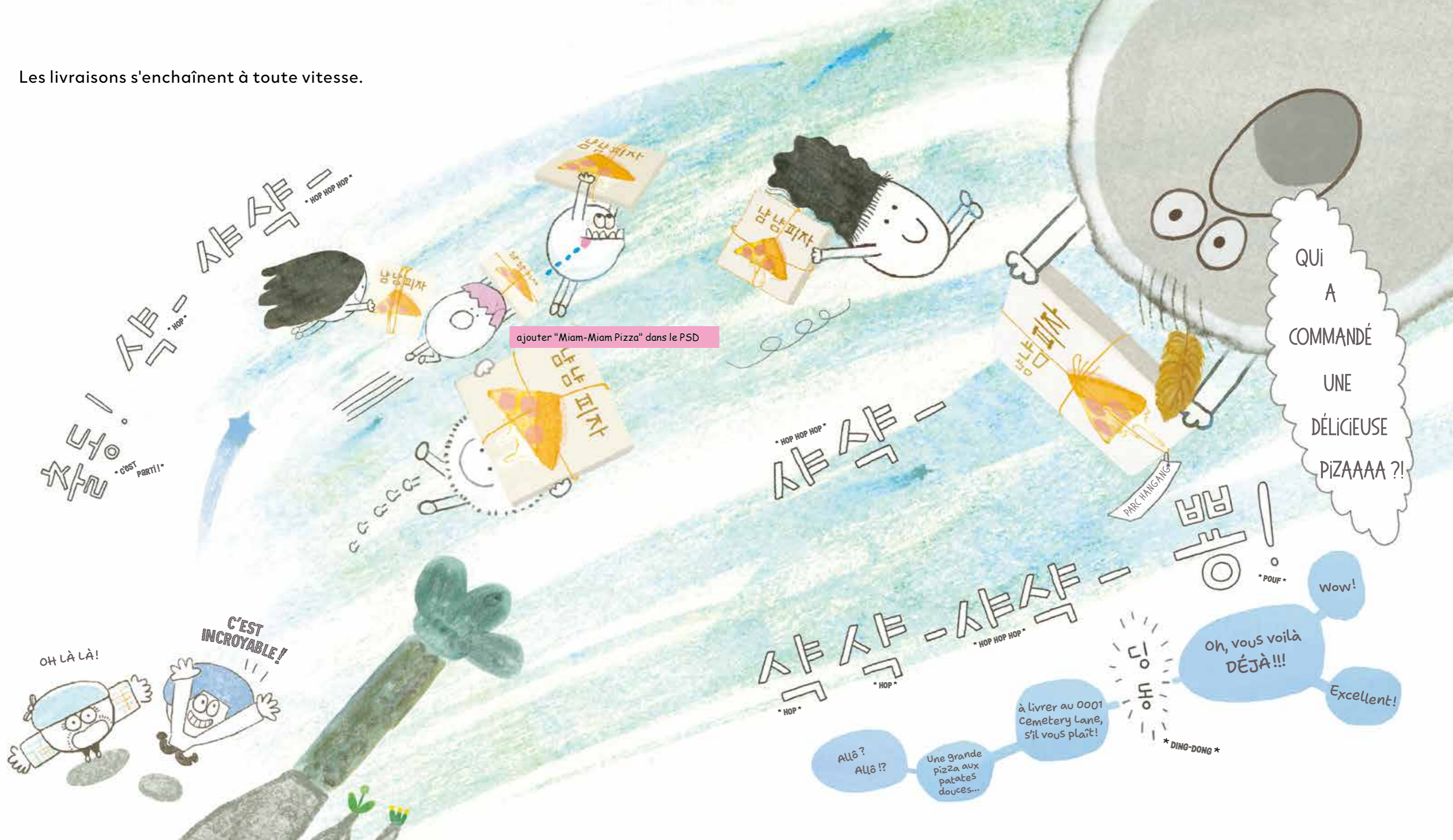


ajouter "Miam-Miam Pizza" dans le PSD

ajouter "Miam-Miam Pizza" dans le PSD



Les livraisons s'enchaînent à toute vitesse.



ajouter "Miam-Miam Pizza" dans le PSD

QUI
A
COMMANDÉ
UNE
DÉLICIEUSE
PIZAAAA ?!

나우!
자우!
* C'EST PARTI! *

시냇물
* HOP *
* HOP HOP HOP *

시냇물
* HOP HOP HOP *

시냇물 - 시냇물 -
* HOP *
* HOP HOP HOP *

망!
* POUF *

Oh, vous voilà
DÉJÀ!!!
Wow!
Excellent!

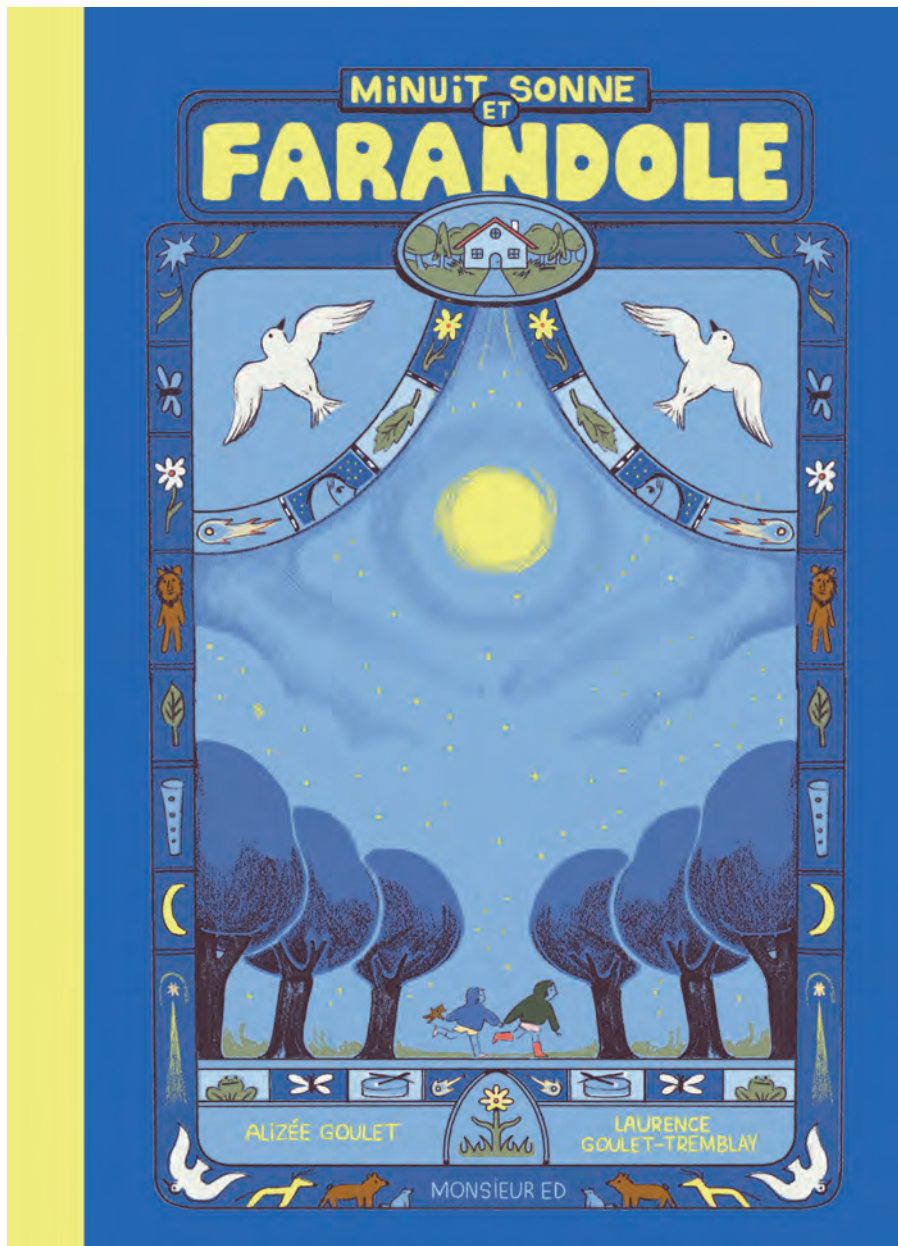
Allô ?
Allô !?
Une grande
pizza aux
patates
douce...

à livrer au 0001
Cemetery Lane,
s'il vous plaît!

딩동
* DING-DONG *

OH LÀ LÀ!

C'EST
INCROYABLE!



—m. ed

LIVRE 43

AUTOMNE

2026 PARUTIONS

PORTRAIT DE FAMILLE

MINUIT SONNE ET FARANDOLE

ALIZÉE
GOULET
ET
LAURENCE
GOULET-TREMBLAY

Le Livre

Dooooong! C'est l'heure. Minuit a sonné. Juno, Minne et Liondoux s'éveillent en secret, glissent hors du lit, traversent la maison endormie et s'élancent vers les bois.

Cachés derrière les buissons, les trois complices regardent une étrange parade s'avancer: ours, lièvres, grenouilles, cerfs et écureuils font résonner tambours, flûtes et maracas sous la lune ronde.

Emportés par la musique, Juno, Minne et Liondoux tournent, rient et dansent... jusqu'à basculer dans la farandole. Paf! La surprise passée, enfants et animaux échangent des danses, des rires et des mélodies... jusqu'au lever du soleil.

— Un récit poétique, rythmé par la plume délicate d'Alizée Goulet, où le mystère nocturne rencontre les petites joies de l'enfance.

Minuit sonne et Farandole célèbre aussi la magie du jeu, la beauté des rencontres et la complicité lumineuse entre sœurs.

Alizée Goulet

Alizée Goulet habite un vieux quartier de banlieue peuplé de lièvres et de fantômes. Née à Saint-Eustache, elle détient une maîtrise en création littéraire (UQAM) et poursuit un doctorat en études littéraires. L'auteure, connue pour ses recueils de poésie «Ennuagée» (*Triptyque*, 2022) et «La tiédeur des sépultures» (*Poètes de brousse*, 2023), ainsi que pour son roman «Qui de nous trois s'égare» (*Triptyque*, 2025), publie son premier ouvrage de littérature jeunesse intitulé «Minuit sonne et Farandole».

Laurence G.T.

Laurence G.T est une illustratrice originaire de Montréal. Elle a étudié les arts plastiques et le cinéma d'animation avant de faire son bac en design graphique à l'UQAM. Inspirée par des artistes comme Karlotta Freier, Hilma af Klint et Tove Jansson, elle travaille le numérique et les techniques traditionnelles, comme les crayons de couleur et la gouache. *Elle a aussi illustré ZIP ZAP chez Monsieur Ed!*

ÉCRIT Alizée Goulet

ILLUSTRÉ PAR Laurence Goulet-Tremblay

EN LIBRAIRIE LE 18 février 2026

POUR QUI 3 ans + les aventurier.ère.s

NOMBRE DE PAGES 48

COMBIEN ÇA COÛTE? 19 €

GENRE Album illustré

DIMENSIONS 155 x 215mm

THÈMES: Complicité fraternelle, sœurs, échanges, rencontre, nature, secret, forêt, musique, nuit, aventure.

ISBN 978-2-924663-43-1

Éditrice:
Valérie Picard

valerie
@monsieured.com

Instagram:
@editions_monsieur_ed

Facebook:
@editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Elisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net









Grand-Vent

Gilles Baum . Csil

Genre : Album

A partir de : 4 ans

Prix : 18,50 €

Format : 27 x 22 cm

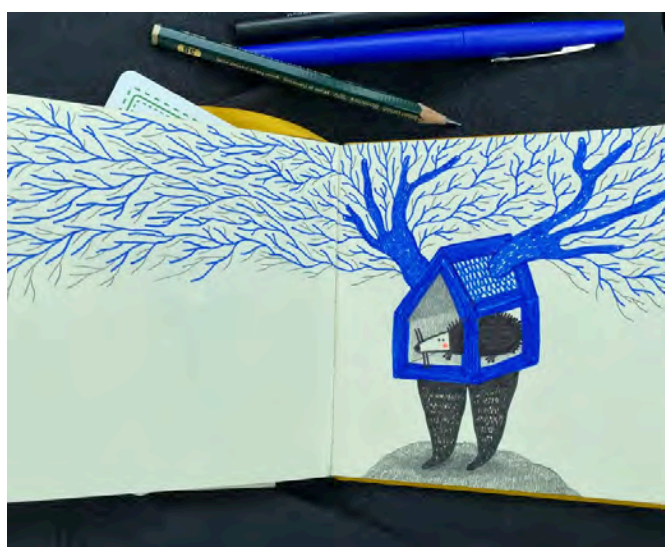
40 pages

Sortie : octobre 2026

ISBN : 978-2-931273-32-6



Vent - forêt - hérisson - grand changement



Quand Grand-Vent déboule,
il se fait rafale, bourrasque, ouragan ;
toute la forêt tremble et lui, il sourit.
Après son passage,
Les animaux sont bien en peine
de retrouver leur maison :
il ne reste qu'une petite cabane bleue,
qui remue, qui piaffe et qui bourgeonne.
Un hérisson va oser, frotter ses pattes sur
le paillason, entrer...
pour mieux repartir.
Ailleurs.
Différent.

Et si Grand-Vent soufflait
le Grand-Changement que l'on attend ?



Après avoir suivi des études de mathématiques, **Gilles Baum** est devenu professeur des écoles. Il a découvert la littérature de jeunesse grâce à son métier. Depuis 2013, il jongle comme il peut avec ces deux passions. Ses albums ont été, pour la plupart, illustrés par Thierry Dedieu et édités au Seuil. Gilles Baum vit en Alsace, où il enseigne, d'où il écrit.

Csil est illustratrice et graphiste. Elle vit et travaille dans les Ardennes. Elle tisse des formes et des couleurs dans un univers poétique et décalé, où d'étranges personnages se fauillent quelques fois. Elle collabore avec les éditions Frimousse et a illustré un Philonimo aux éditions 3 œil. Elle est l'illustratrice de *Une île*, *Va chavoïr*, *Un vrai temps de chien*, *La fille qui cherchait ses yeux*, *Sans ailes*.

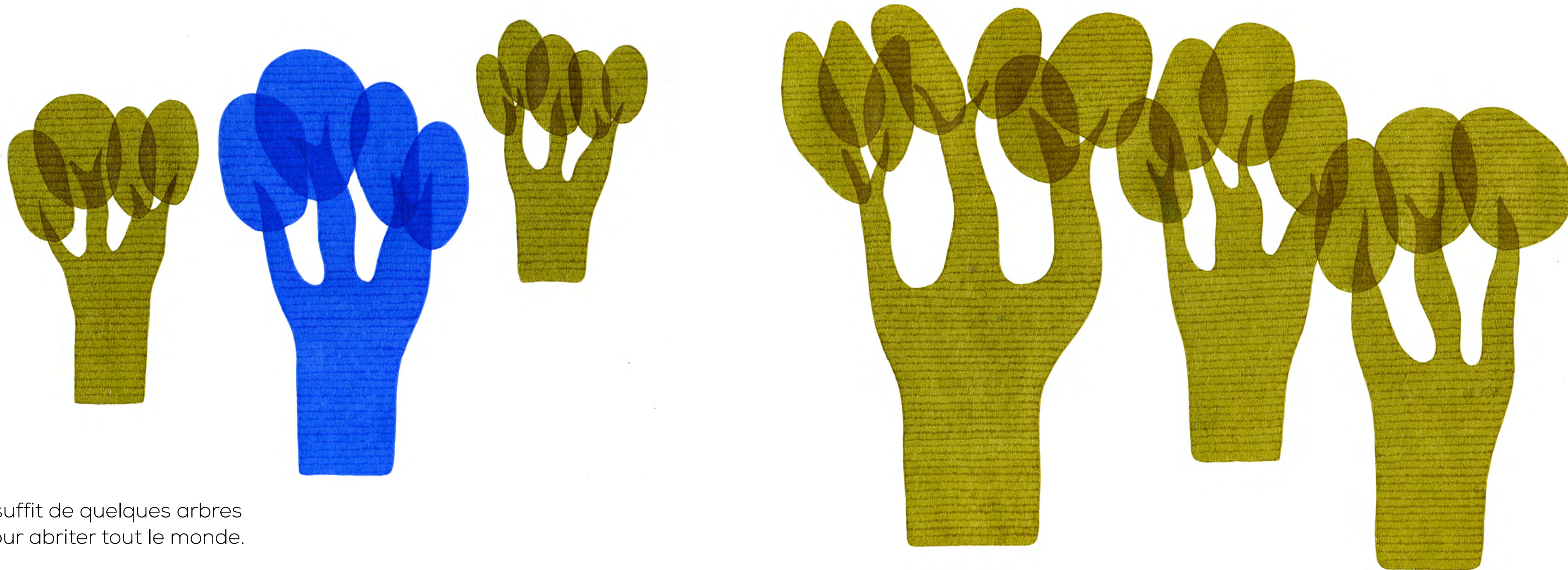
Grand vent

Gilles Baum
Csil

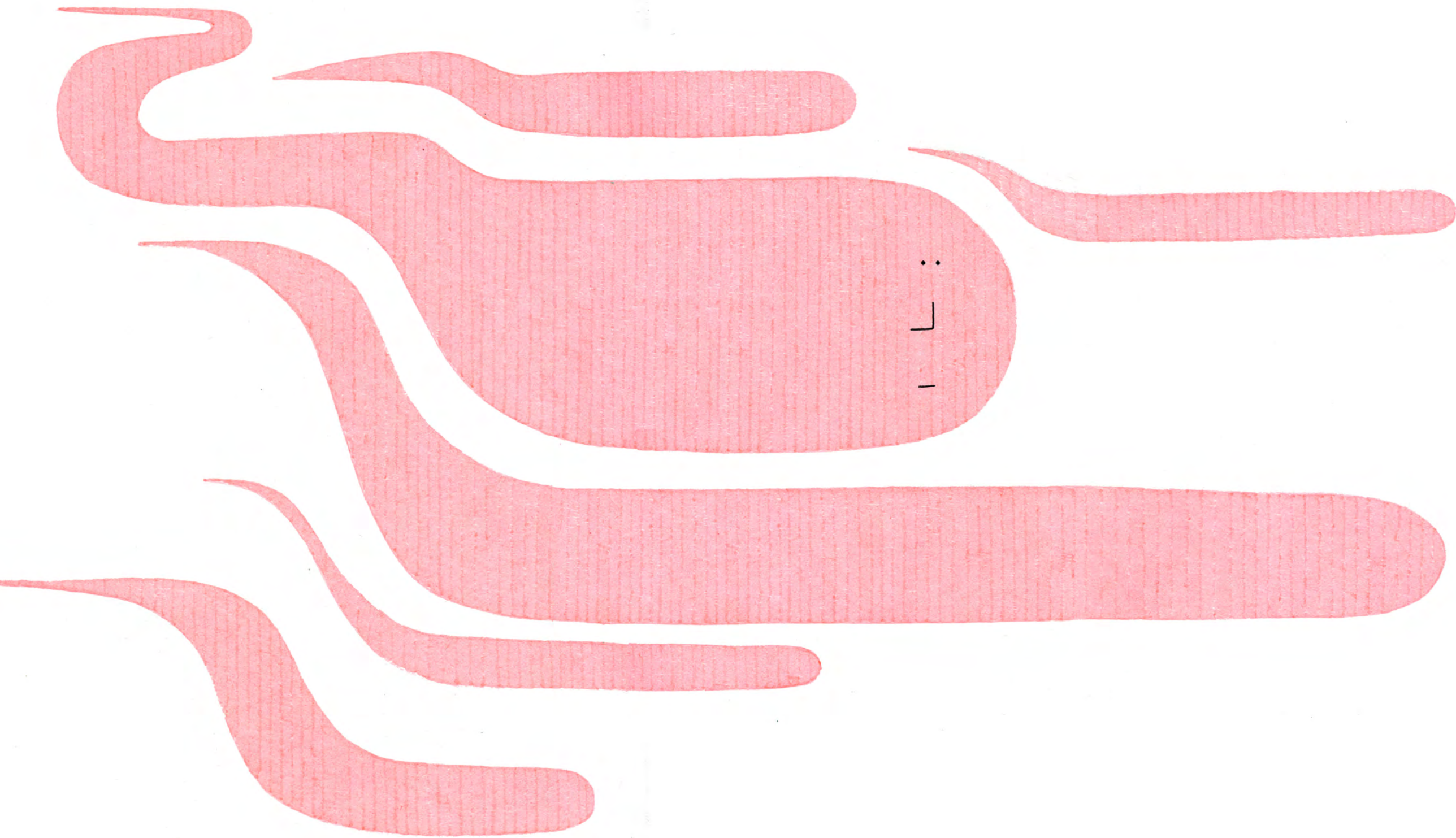


A pas de loups



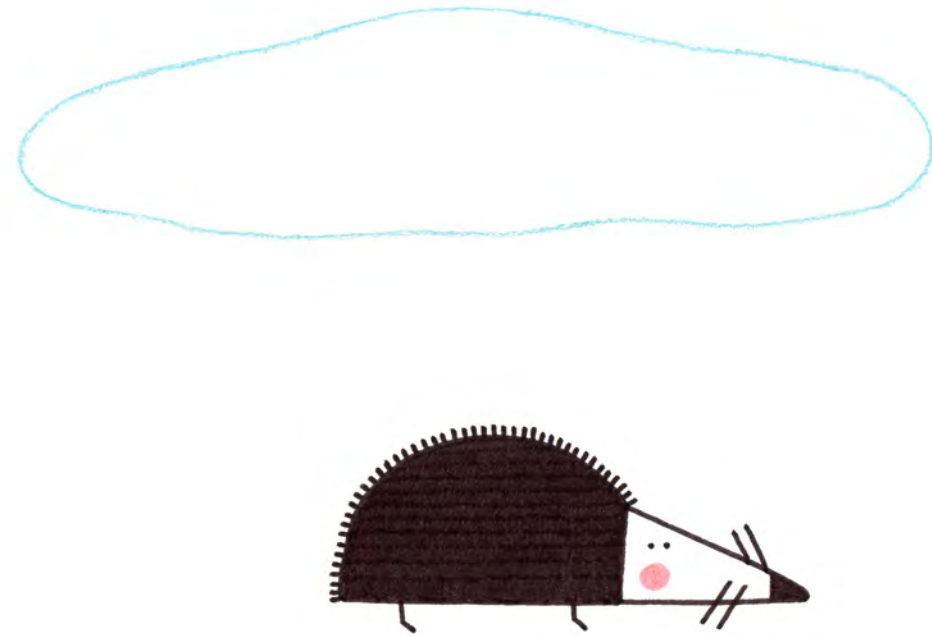


Il suffit de quelques arbres
pour abriter tout le monde.



Mais voilà Grand-Vent.
Du bout de l'horizon, il tempête
promettant bourrasques, rafales, ouragan!

Dans le calme revenu,
un hérisson pointe le bout du nez.
Devant lui, une petite maison.
Comme une invitation.
Il suffit d'entrer.
De gratter ses pattes sur le tapis.



Doucement, le sol se met à frissonner.
C'est une caresse qui va tout emporter.
La maison a la bougeotte
elle veut voir ailleurs.



LE TRICOT D'ÉCUREUIL

Geneviève CASTERMAN



(couverture provisoire)



3+
ISBN 978-2-930941-87-5
15 x 15 cm • 40 pages • [13,70 €]

PDF

• album •

Écureuil apprend à tricoter à ses amis de la forêt, qui vont lui préparer une belle surprise pour le remercier des pulls, des écharpes et des bonnets qu'il leur a confectionnés...

Un petit album pour apprendre à tricoter les amitiés.

Illustration: dessin au porte-mines et crayons de couleur

Thèmes: animaux : écureuil, hérisson, souris, moineau, lapin, renard, hibou • amitié • hiver • vêtement • forêt • upcycling • transmission • apprentissage

Argumentaire :

- Deuxième titre avec ce personnage attachant d'écureuil.
- Les œuvres plastiques (ancienne exposition *Les petits pulls* et *La maison tricotée*) de Geneviève Casterman pour accompagner l'album.
- Les multiples bienfaits du tricot:
 - concentration : améliore mémoire, attention et bien-être mental,
 - confiance en soi : satisfaction d'avoir créé quelque chose,
 - gestion du stress et de l'anxiété >> effet méditatif,
 - créativité,
 - permet de donner de la valeur aux choses (le tricot brouille les frontières entre production et consommation),
 - rencontres (au travers de communautés et clubs de tricot) pour créer des liens amicaux et partager le savoir-faire,
 - intergénérationnel, solidaire.
- Une activité non-genrée dans un certain nombre de pays, comme la Corée.



PDF



dossier
pédago

Nov. 2022 | album

L'ANNIVERSAIRE D'ÉCUREUIL

de Geneviève CASTERMAN

ISBN 978-2-930941-50-9

4+ • 44 pages • 15 x 15 cm • 13,70€

illustration : crayon mine et gomme

thèmes : anniversaire - amour et estime de soi (self-love) - solitude/relation aux autres - émotions - développement personnel - pleine conscience

Parfois on passe le jour de son anniversaire seul.e. Et c'est plutôt bien ! Un petit livre pour apprendre à s'aimer, à prendre soin de soi ; à prendre conscience que chaque petit instant que la vie nous offre est précieux.

Self-love, les ami-es !

- ★ Sélection Petite Fureur, 2023-24
- 🐻🐻 Incontournable, revue Lu et partagé!
- ♥ «Une vraie gourmandise.» – Coup de cœur, La Libre
- ♥ Coup de cœur, Le Wolf sur BX1
- ★★★★ «Une humeur lumineuse qui compense largement l'absence de couleurs.», Le Soir
- 👁️ «Un album très tendre qui encourage à prendre soin de soi et à s'aimer, qu'on soit seul ou accompagné.», Petit Ours brun mag.
- 👁️ «Aucune couleur dans les illustrations qui ont un charme fou fou fou.», Méli-Mélo de livres

Créatrice d'albums pour les enfants et pour les adultes, graveuse hors pair, artiste multiforme, enseignante à l'ERG (Bruxelles), animatrice d'ateliers pour enfants, entre autres, Geneviève CASTERMAN est comme un puzzle dont les cent pièces s'imbriquent subtilement (source: numéro spécial de la section belge francophone d'IBBY, oct. 2021). Elle a publié chez Esperluète et Pastel (L'École des loisirs). En 2018, elle a produit avec Rachel Marino des capsules pour la web série «Mon oeil» sur le site de Beaubourg et de la RTBF.

Geneviève Casterman habite le village de Blanmont dans le Brabant-Wallon.





La fée tricoteuse

Christiane Germain, mère d'ancienne élève
et éditrice (l'école des loisirs / Pastel)



Geneviève Casterman est dessinatrice, conteuse, graveuse, pédagogue, tricoteuse... Tricoteuse? Oui! Regardez cette maison. Regardez ces petits pulls très doux qui caressent le regard et réchauffent le cœur. Futiles, inutiles, précieux, ils transmettent autour d'eux des mailles de joie et accrochent un sourire au visage de ceux qui ne les mettront pas. Des petits pulls qui ressemblent à Geneviève, la fée tricoteuse qui exprime ses multiples talents dans des réalisations discrètes, surprenantes, magiques.

Geneviève Casterman tricote. Rien que pour l'expo, *Petits pulls: grands travaux inutiles*, elle a réalisé une centaine de pulls. Pulls à gogo, à torsades, en jacquard, au point mousse, au point de riz, à l'envers, à l'endroit, des pulls marins, mar-rants, marines, à capuchon, à pompons, à fanfre-luches, à capuche, des cache-cœur, débardeurs, brassières, grenouillères, liquettes, lainages, cotonnades, des gilets bleus, des chandails roses, des pulls chamarrés, bariolés, illustrés...

Les petits pulls (à gauche)
La maison tricotée (à droite)

On dirait un **PULL-OVER** !
 Je crois bien qu'il a perdu
 son **PROPRIÉTAIRE**.
 Je ne vais quand même pas
 le laisser traîner **PAR TERRE**...

Et si je le mettais à l'abri
 dans ma **TANIÈRE** ?



Tu ne dois pas t'en faire,
 petit **PULL-OVER**.
 Tu m'as donné une chouette idée pour
 chouchouter mes amis de la **CLAIRIÈRE** !

*J'espère que cela va leur **PLAIRE**...*





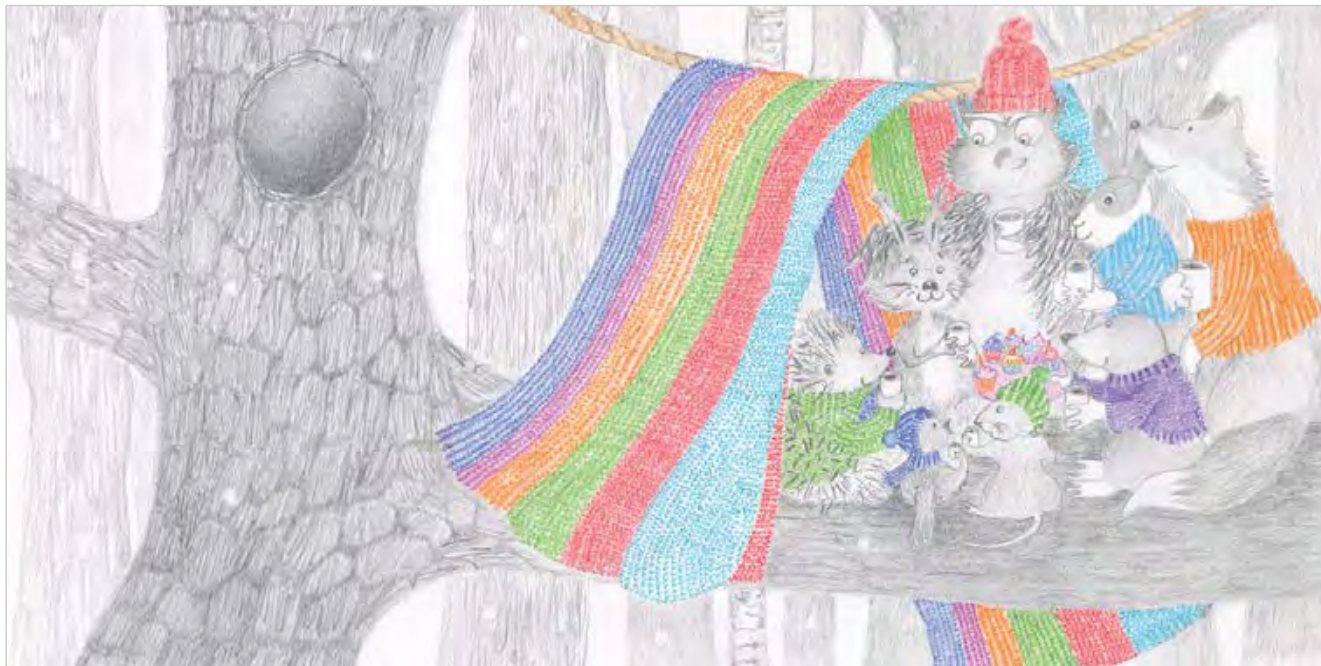
Et un beau matin,
invités par Écureuil, ses amis se **PRÉSENTÈRENT**
à l'entrée de son **REPAIRE**.



Au crépuscule, Écureuil, fatigué,
salue ses courageux *COMPÈRES* et
se retire dans son *PIED-À-TERRE*.



Jusqu'au matin,
ils *TRICOTÈRENT* !





Case di cose / Maisons de choses

— DE VALENTINA GRIGNOLI (TEXTES) &
MILLY MILJKOVIC (ILLUSTRATIONS)

Maisons de choses



Présentation

Textes de Valentina Grignoli

Illustrations de Milly Miljkovic

Edition bilingue ITA/FRA

À travers neuf maisons et les collections intimes qu'elles abritent, "Maisons de choses" explore le lien entre identité, mémoire et espace. Chaque maison raconte une histoire singulière, façonnée par celles et ceux qui y vivent.

Les objets du quotidien — trouvés, choisis ou transmis — prennent une place particulière : ils gardent des traces, évoquent des souvenirs, et témoignent de ce qui compte pour chacun. Comme des petits musées, ces objets parlent de nos attachements et de ce que l'on décide de garder près de soi.

C'est une invitation à regarder autrement les maisons et ce qu'elles contiennent, et à reconnaître la valeur sensible des choses qui nous accompagnent.

Fiche technique



Dimensions: 20x26cm

Pages: 44

Langues: Bilingue
italien/français

Tirage: 1200 ex

Impression: offset en Italie
sur papier Fedrigoni Arena
140g

Tranche d'âge: 6+

Prix de couverture: 22€TTC

Publication: octobre 2026

synopsis de l'autrice

Un enfant se prépare à explorer son quartier. Les maisons l'intriguent : à quoi ressemblent-elles vraiment ? Il veut comprendre qui sont les personnes qui y vivent, comment elles sont, et surtout pourquoi elles ont parfois des habitudes si particulières.

De l'extérieur, il n'en perçoit que des fragments — des couleurs, des formes, un détail aperçu à travers une fenêtre. Cela ne lui suffit pas. Pour aller plus loin, il s'équipe comme un jeune explorateur.

Neuf maisons retiennent son attention. Il les observe avec soin, et le lecteur les découvre avec lui, à travers son regard, ses mots et son imaginaire. Il les note une à une dans son carnet, en les nommant selon ce qu'il voit et ce qu'il ressent : la maison des cafetières, celle des pensées, la maison du vide, celle du chaos, ou encore celle des regards. Certaines maisons racontent aussi ce qu'elles ne sont plus.

Après avoir parcouru le quartier, l'enfant rentre chez lui avec une idée plus précise. Il comprend que les objets parlent des habitants, mais aussi que les maisons elles-mêmes — leurs espaces, leur organisation — reflètent les manières de vivre et les personnalités de chacun.

Sans vraiment s'en rendre compte, chacun fait entrer chez soi des fragments du monde, qu'il organise, classe, conserve ou expose — avec soin ou dans un désordre assumé. Ce sont des collections.

De son côté, au fil de son parcours, l'enfant compose lui aussi sa propre collection. À chaque étape, volontairement ou non, il emporte un petit morceau des lieux visités — des fragments de papier peint, quelques feuilles, des éléments glanés ici et là. À la fin, il les dispose au creux de ses mains. Au lecteur, ensuite, d'imaginer leur place d'origine, de les replacer mentalement dans les maisons d'où ils proviennent.

Ainsi, l'histoire, qui avait commencé avec de nombreuses questions, s'achève avec les réponses que cette collection personnelle fait émerger. Chacun de nous est, d'une manière ou d'une autre, collectionneur — souvent sans le savoir, toujours de façon singulière.

les autrices



VALENTINA GRIGNOLI — TEXTES

Valentina Grignoli est autrice et journaliste culturelle. Elle collabore avec plusieurs médias suisses, notamment la Radiotelevisione Svizzera – Rete Due, pour laquelle elle réalise des podcasts et des documentaires consacrés à la littérature, au théâtre, au cinéma et aux questions de société.

Spécialiste de dramaturgie contemporaine, elle travaille comme critique et dramaturge auprès de diverses institutions, en Suisse comme à l'international (Italie, France, Argentine), parmi lesquelles le LAC Lugano, Hystrio, la Biennale Teatro de Venise ou encore Riccione Teatro. Elle a également enseigné la littérature italienne à Paris, puis pendant dix ans au Centro scolastico per le industrie artistiche de Lugano.

Ses récits et ses textes théâtraux interrogent notre rapport au monde contemporain — la nature, les droits des femmes (avec le podcast Anna Swiss Riot Girlsss, lauréat du Premio Ermiza 2023 et du Premio USSI 2025) et l'adolescence (Le tre porte, en tournée dans les écoles du canton).

En 2023, l'un de ses textes a été présenté à Venise dans le cadre des restitutions de l'école Scrittura, dirigée par Lucia Calamaro et portée par Riccione Teatro en collaboration avec plusieurs théâtres stables, dont celui de la Vénétie.

Depuis 2024, elle développe des projets éditoriaux avec l'illustratrice Milly Miljkovic, explorant plus particulièrement la relation entre l'être humain et l'espace.

MILLY MILJKOVIC — ILLUSTRATIONS

Milly Miljkovic est réalisatrice de films d'animation et illustratrice.

Formée au Liceo Artistico de Lugano, puis à l'Accademia di Architettura de Mendrisio et à la Scuola Comics de Turin, elle développe un langage visuel personnel, à la fois structuré et sensible, qui associe rigueur géométrique et recherche chromatique.

Depuis 2017, elle partage son activité entre scénographie, projets audiovisuels et illustration, collaborant notamment avec The Guardian, Adobe, le Locarno Film Festival, la RSI et plusieurs institutions suisses.

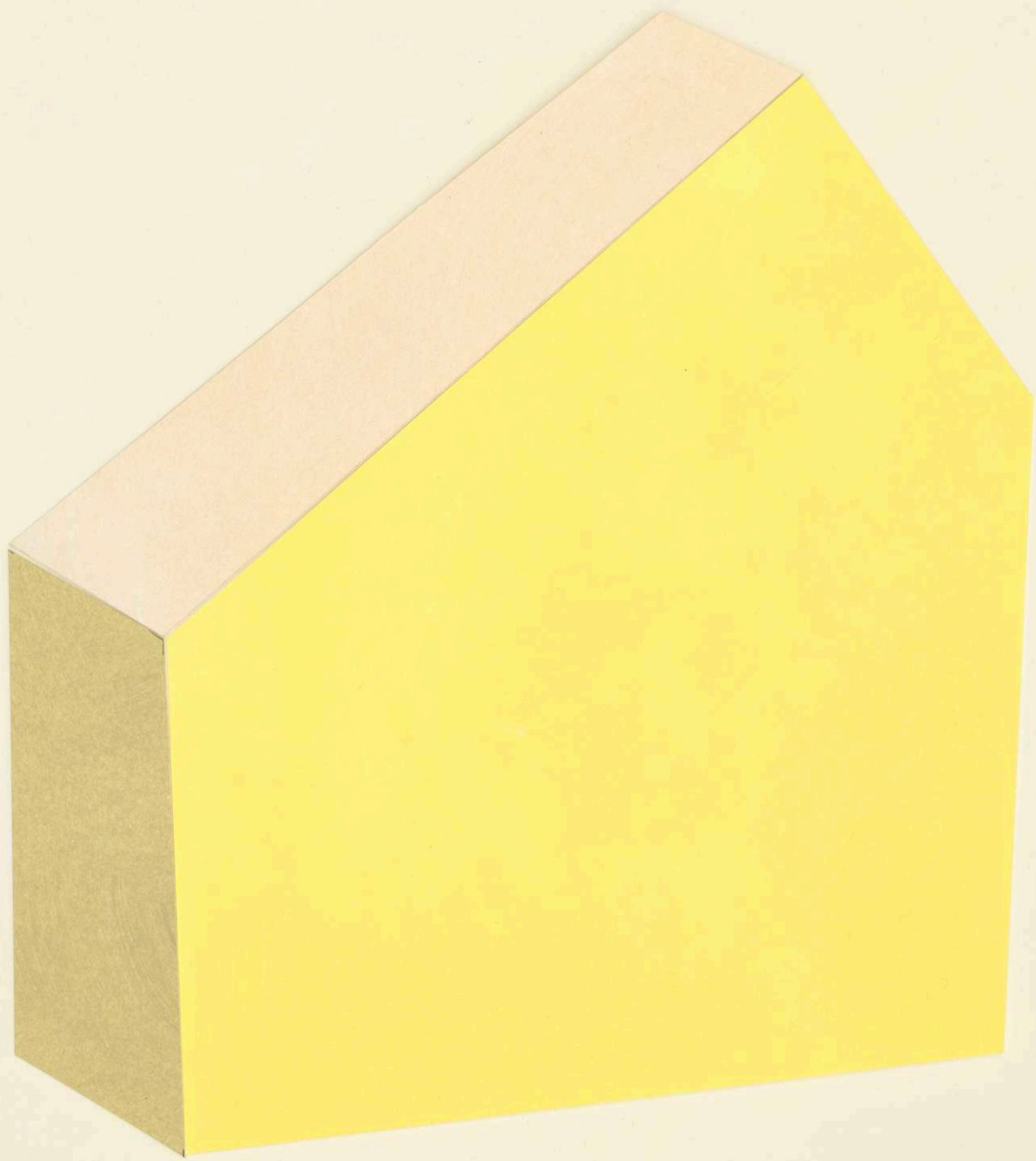
Elle enseigne le production design et l'animation dans différentes écoles d'art de la Suisse italienne. En 2025, elle participe à la réalisation du Diario scolastico della Svizzera italiana pour l'Istituto Editoriale Ticinese & Casagrande Edizioni.

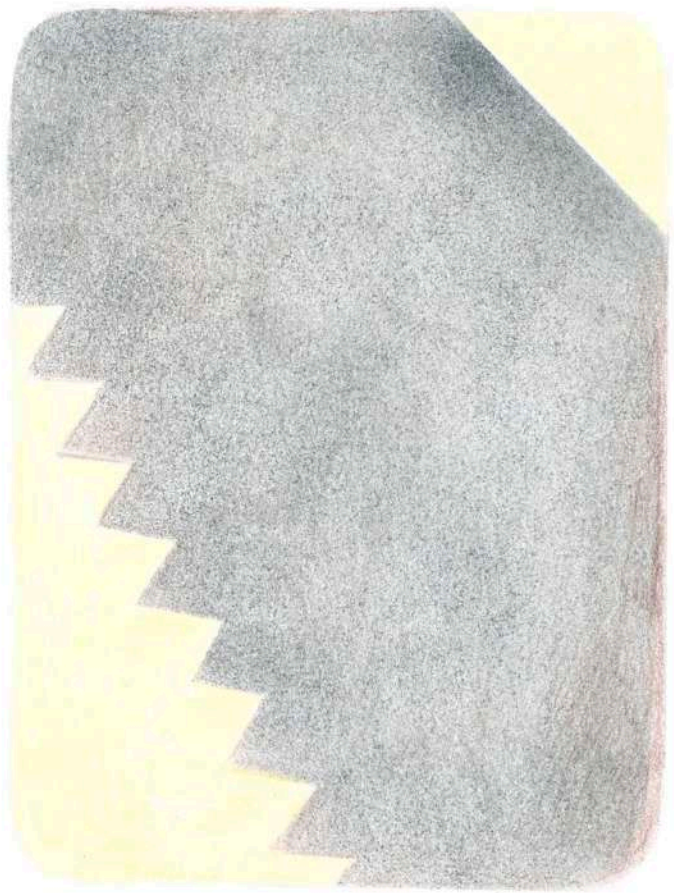
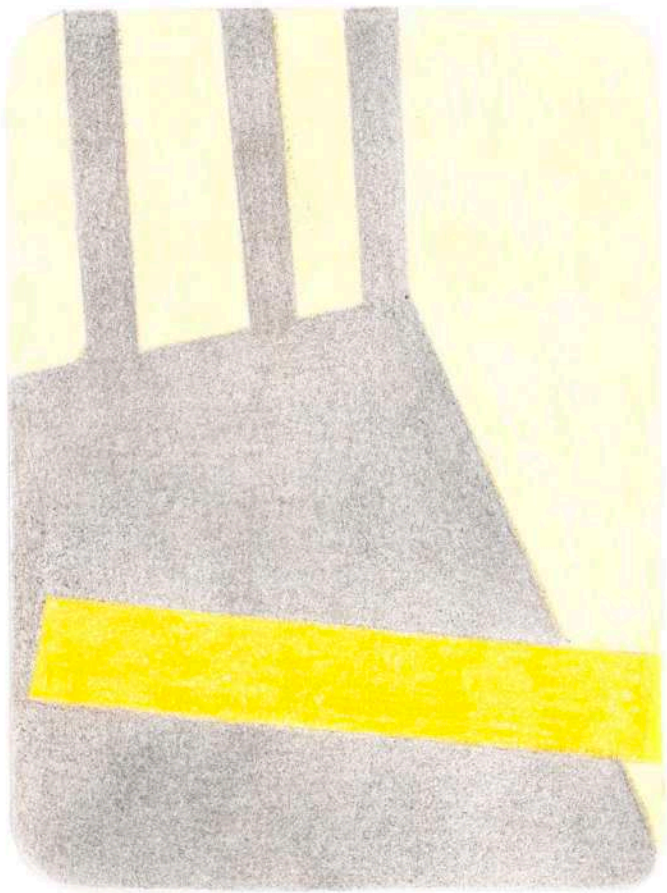
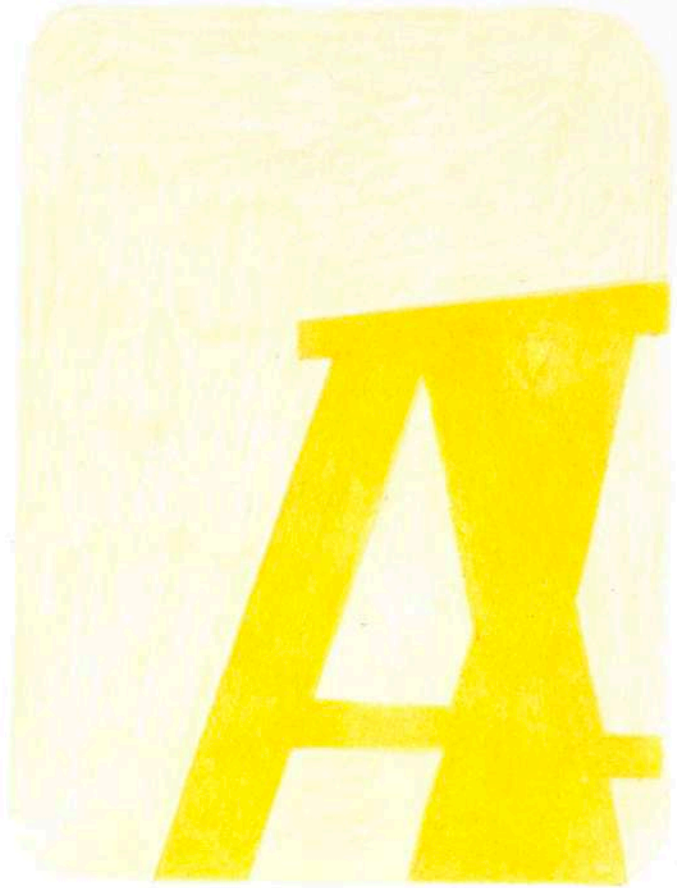
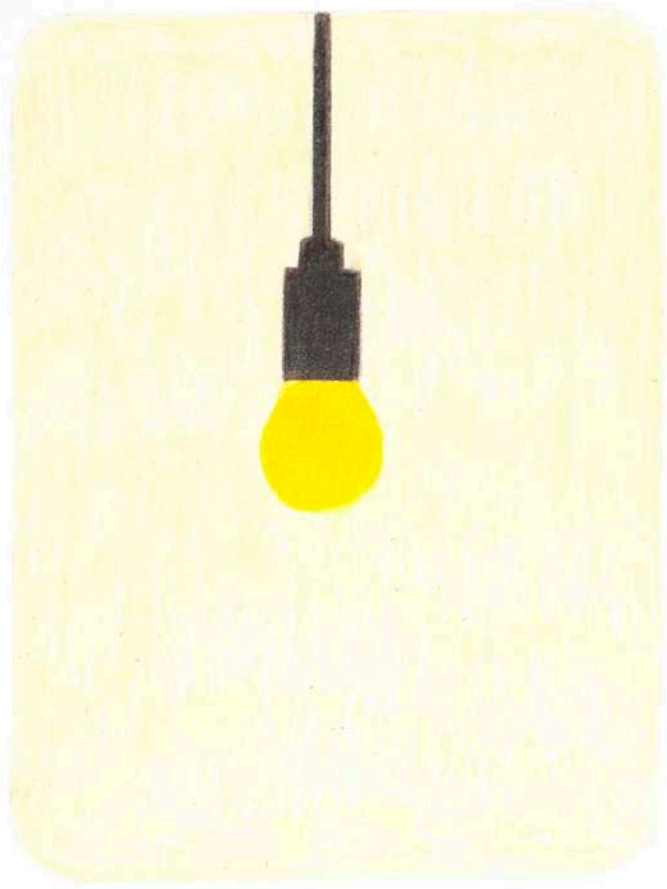
Parallèlement, elle mène une recherche artistique où se croisent dimension intime, regard anthropologique et attention écologique. Elle travaille actuellement à son premier court métrage, Libella, produit par AMKA Films et ULMI Film, ainsi qu'à plusieurs projets éditoriaux illustrés.



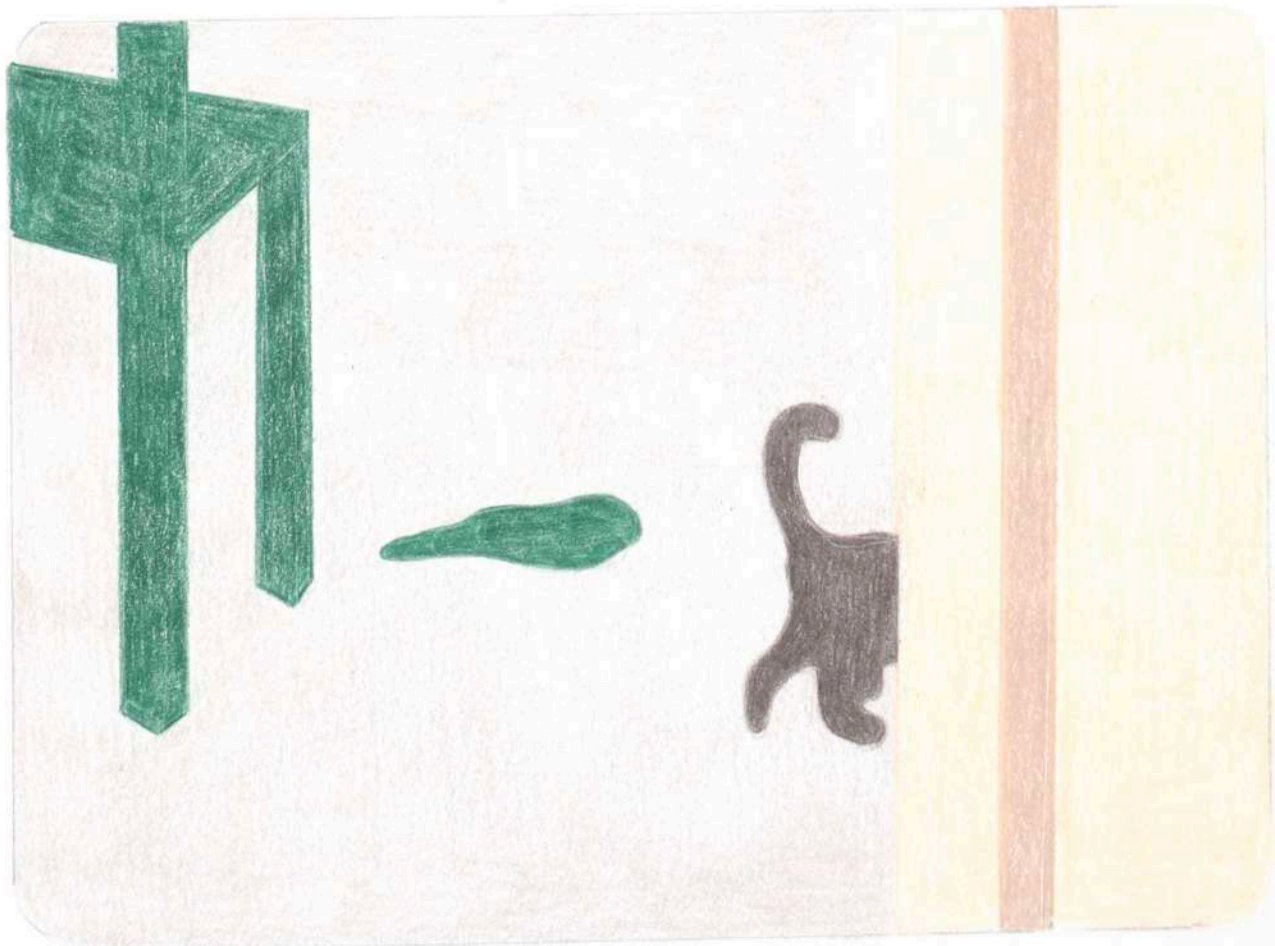
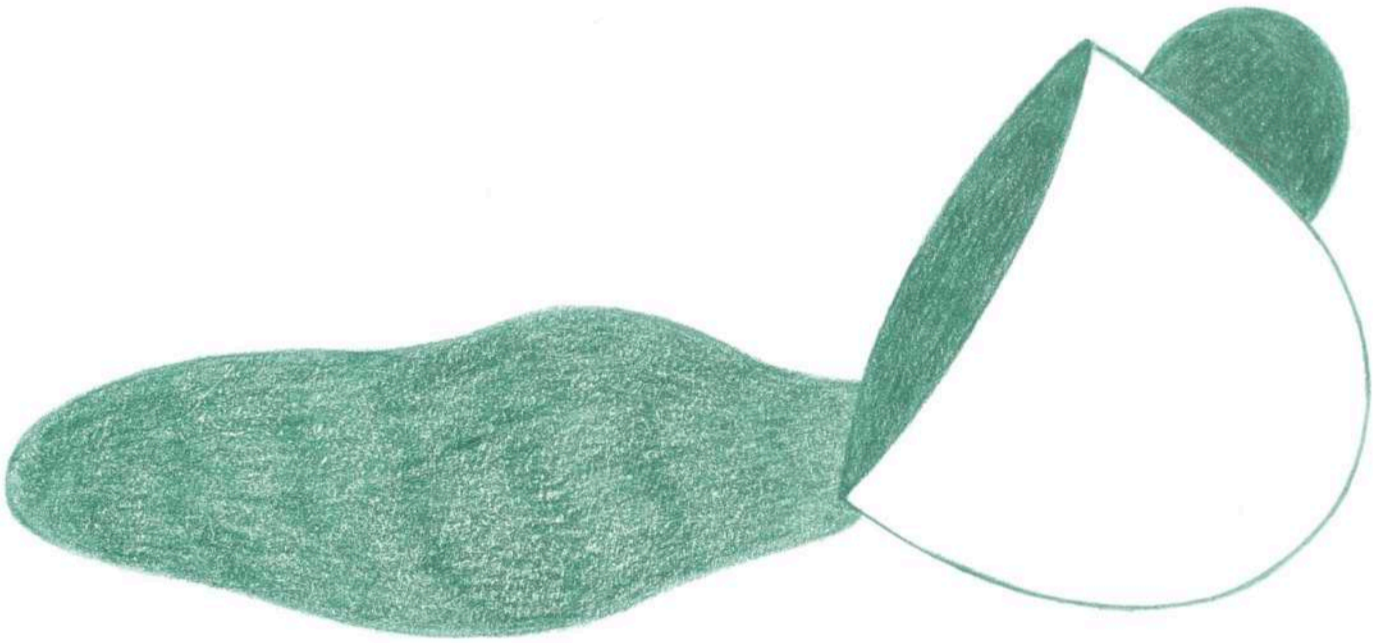
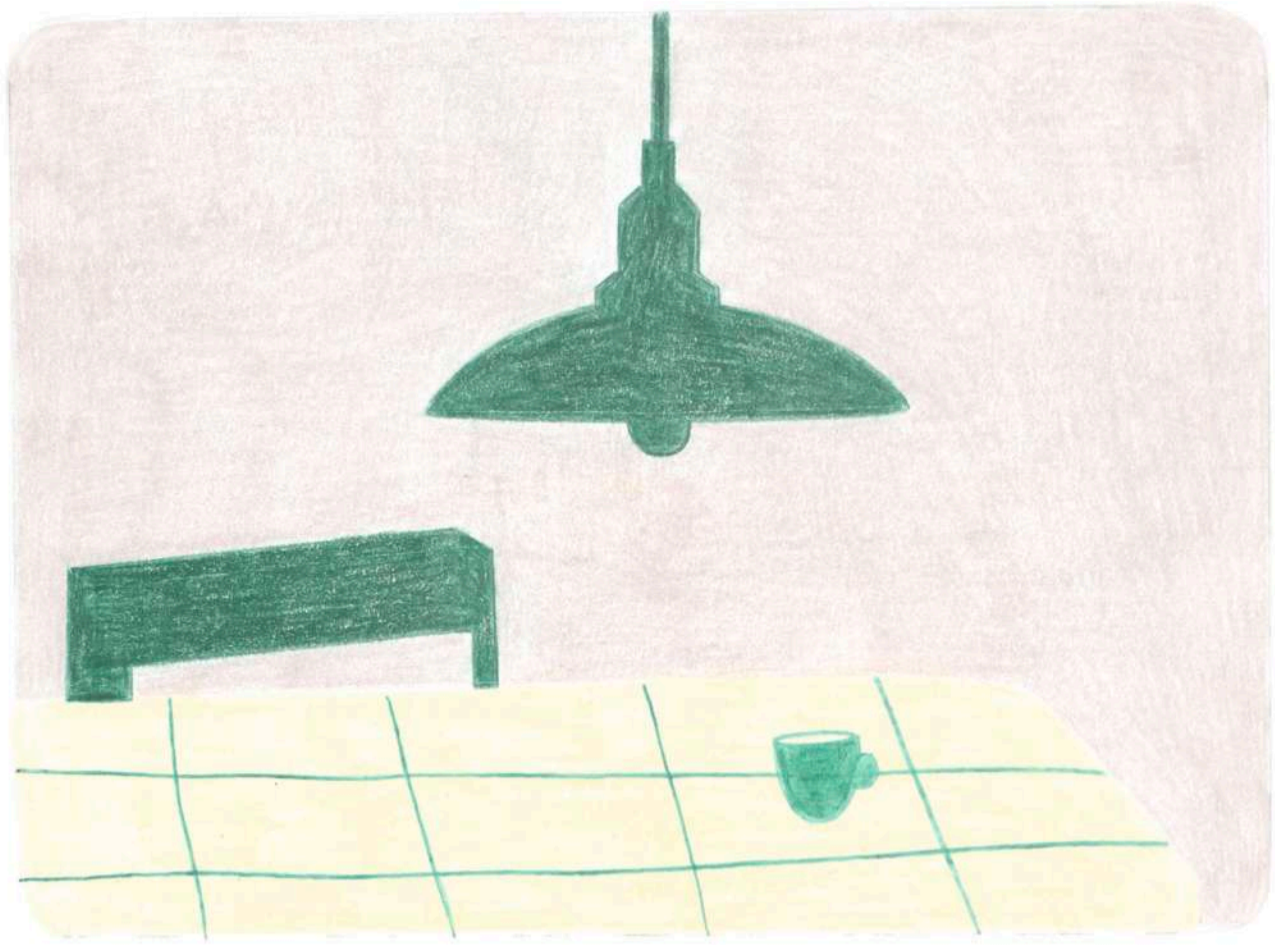
illustrations

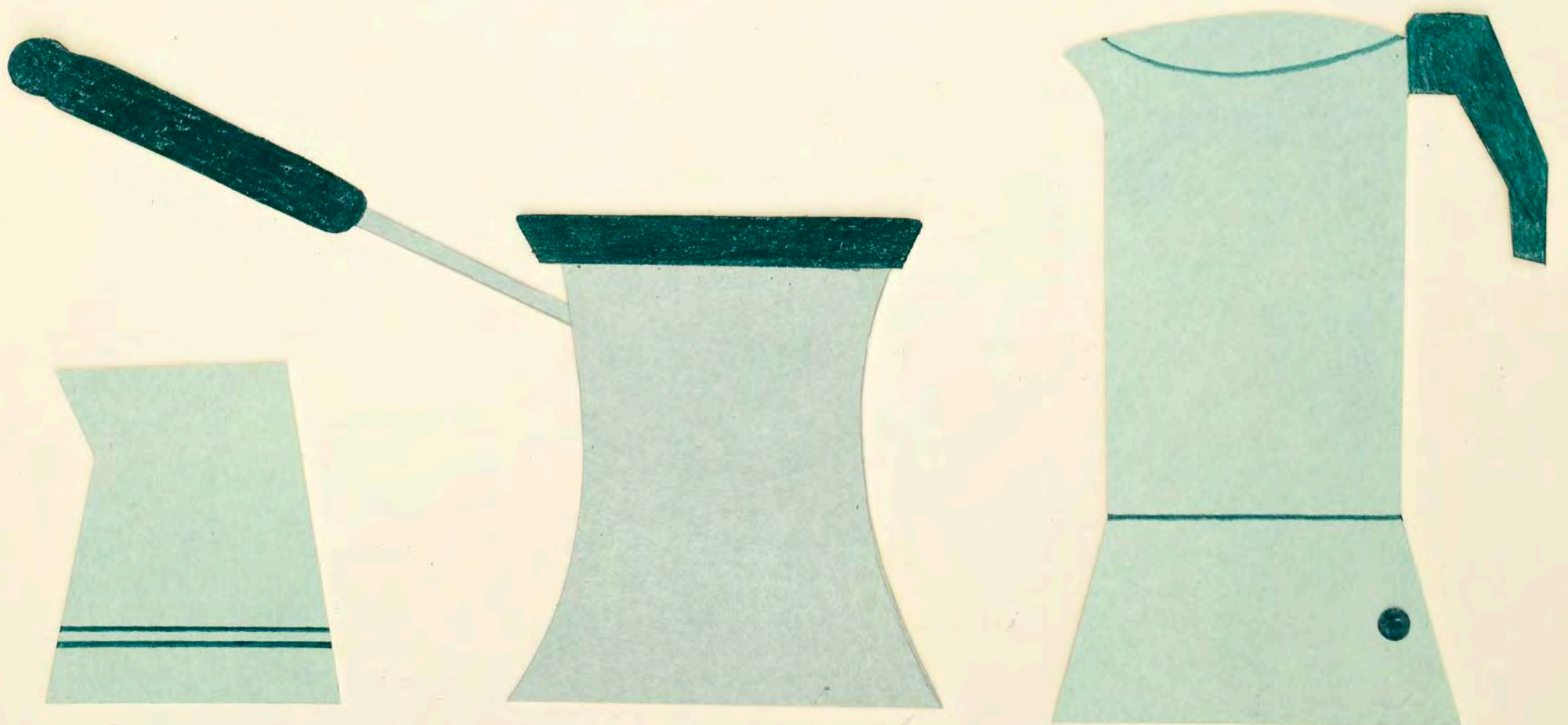
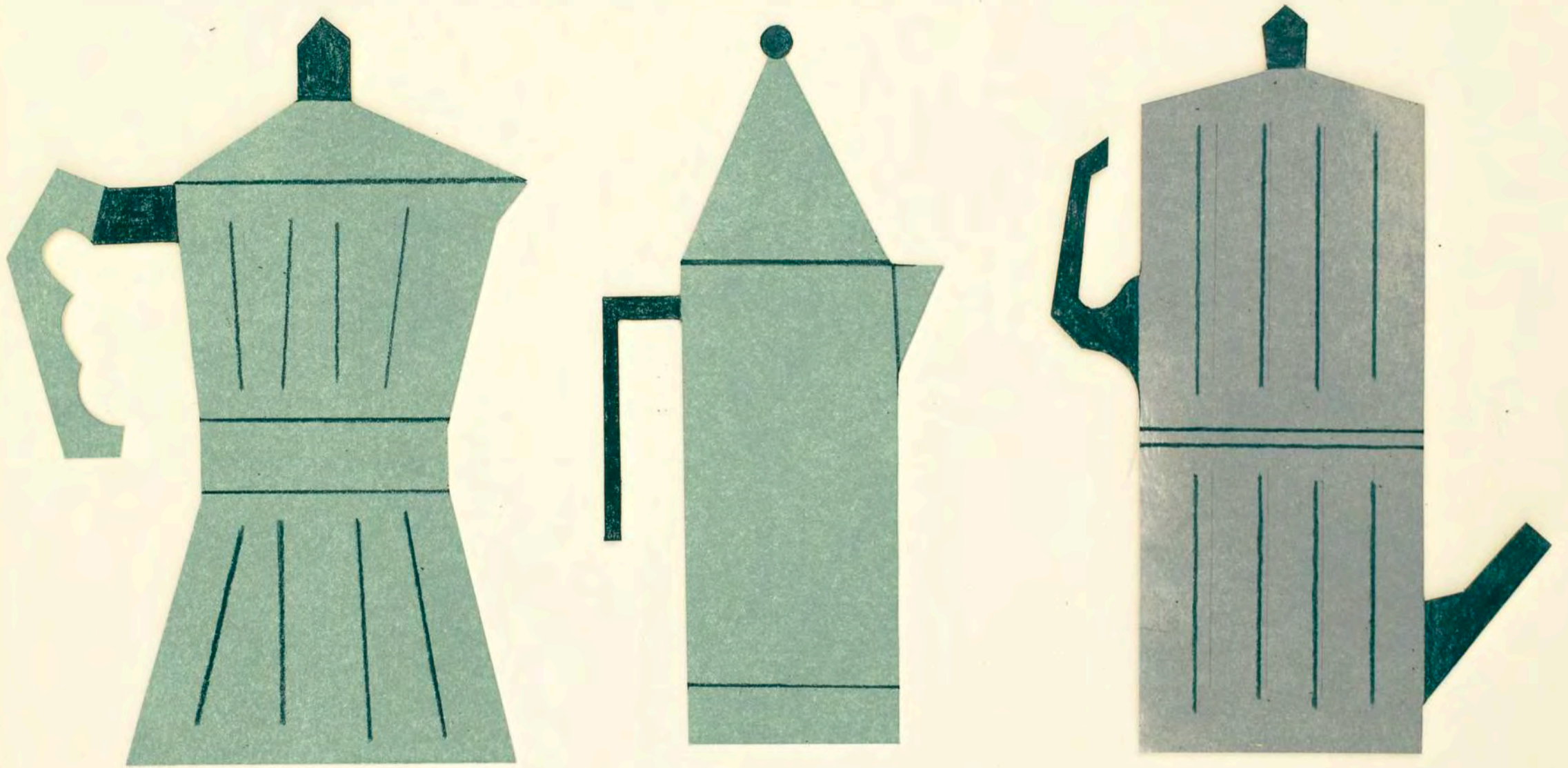
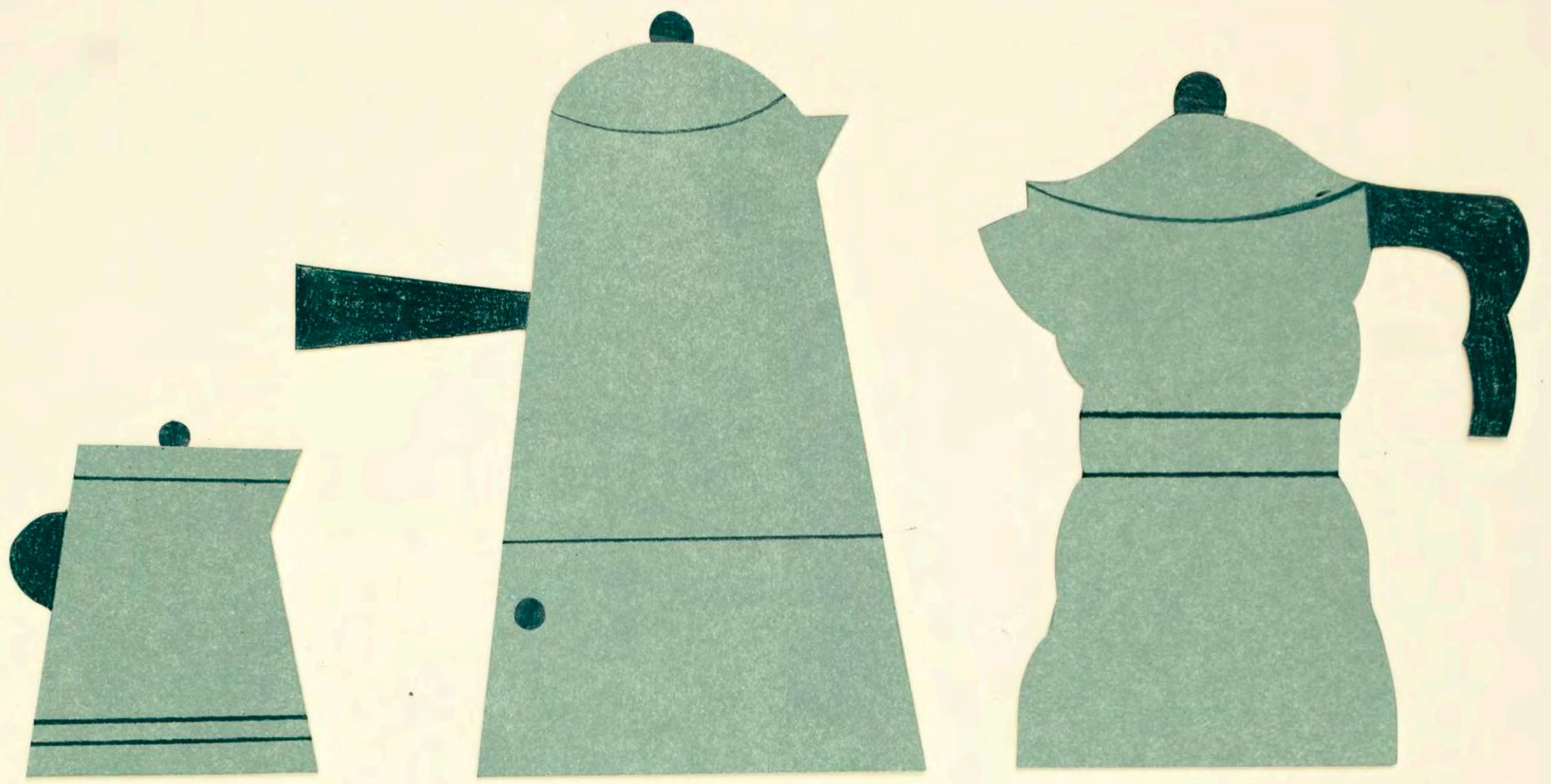


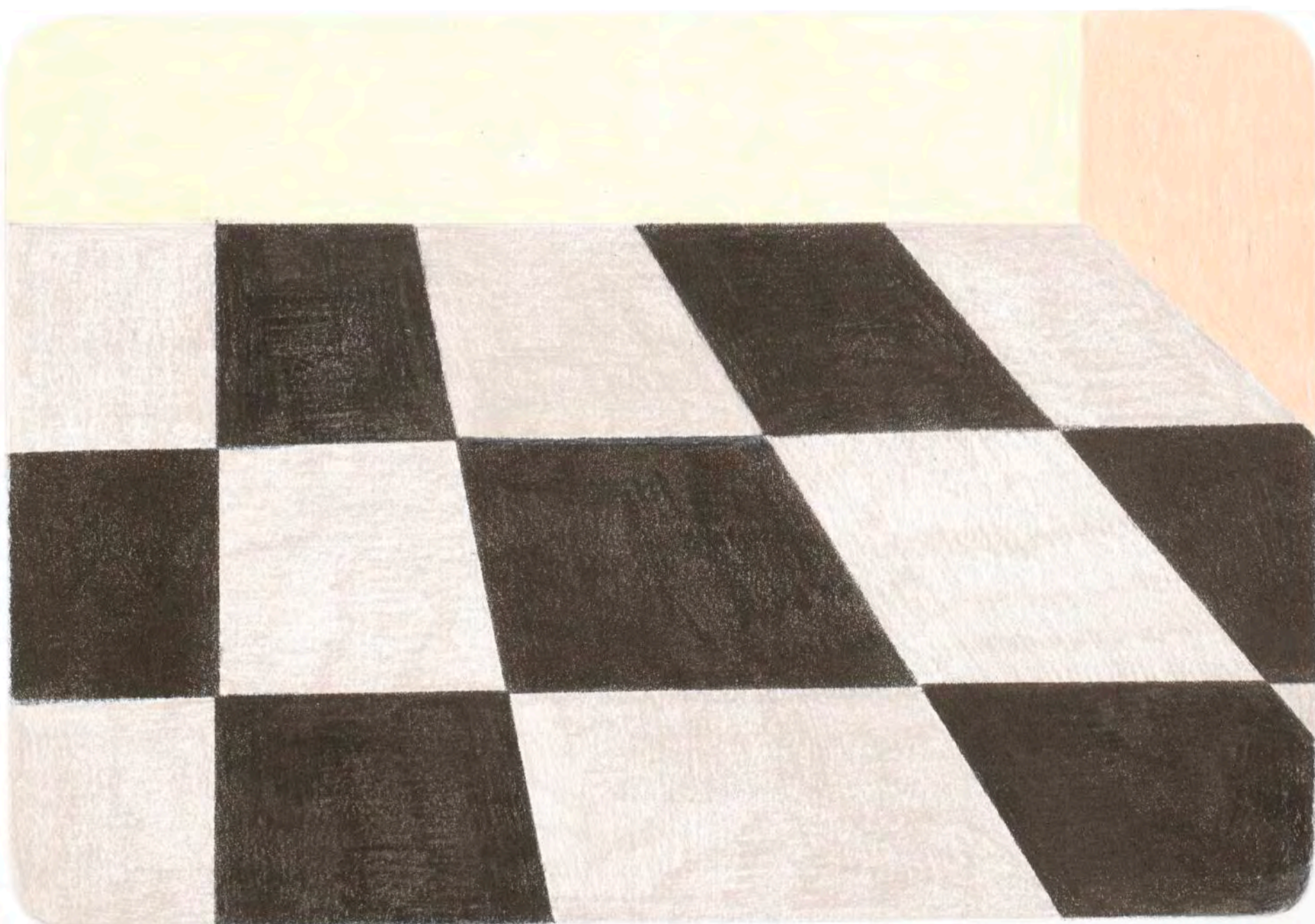
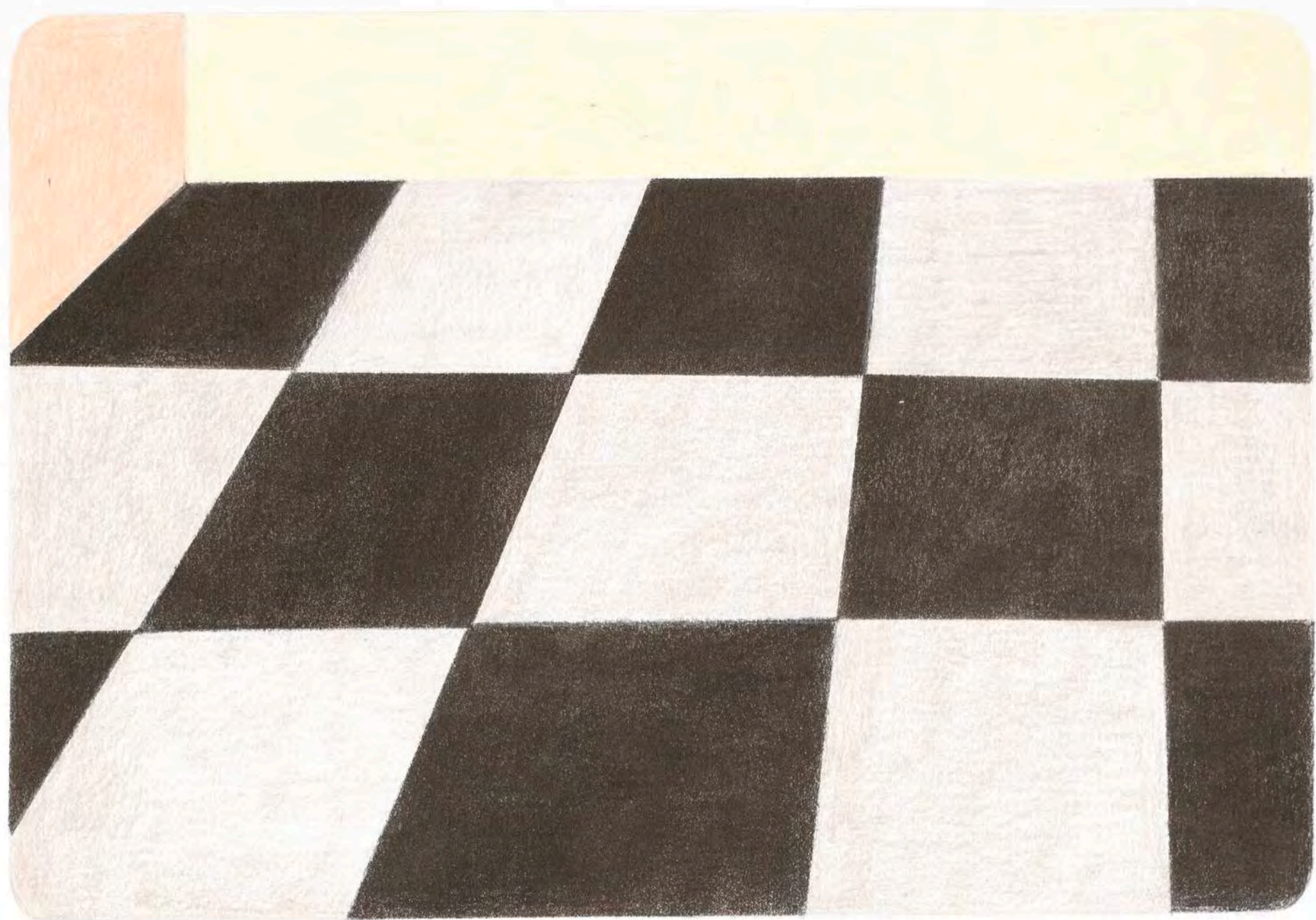


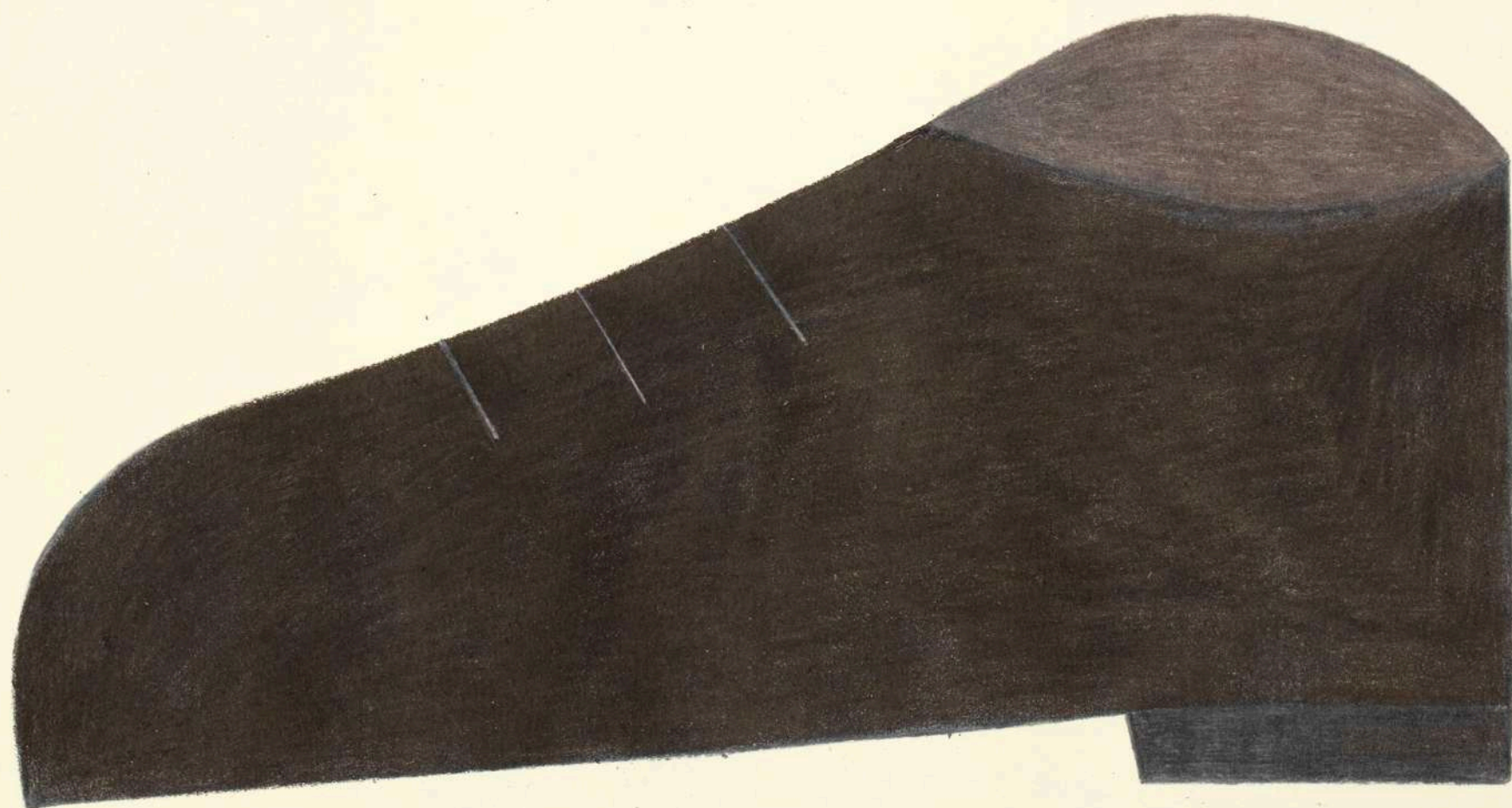
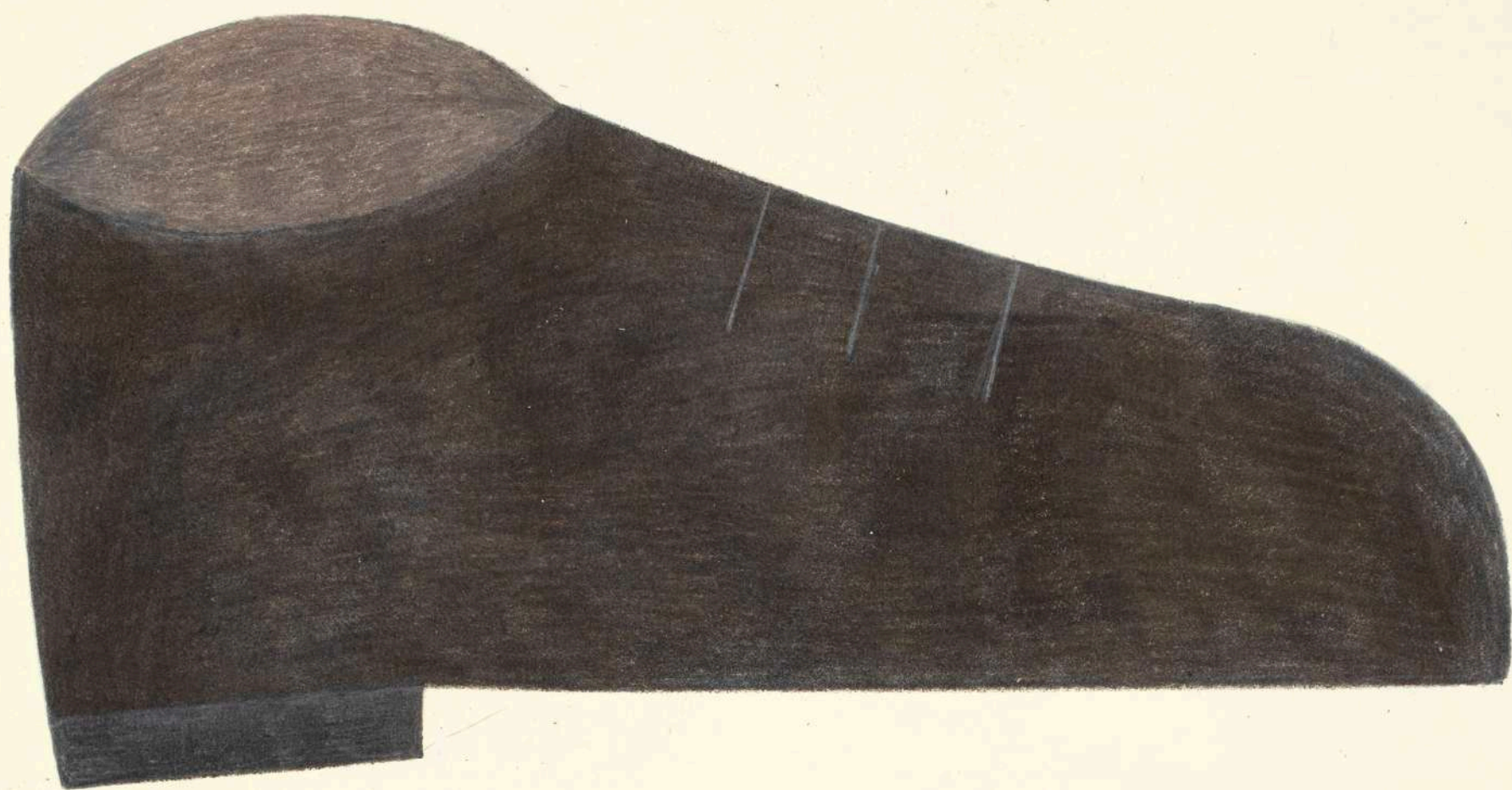














les points forts

Une approche originale et sensible de l'identité, à travers l'observation de l'espace domestique et des objets.

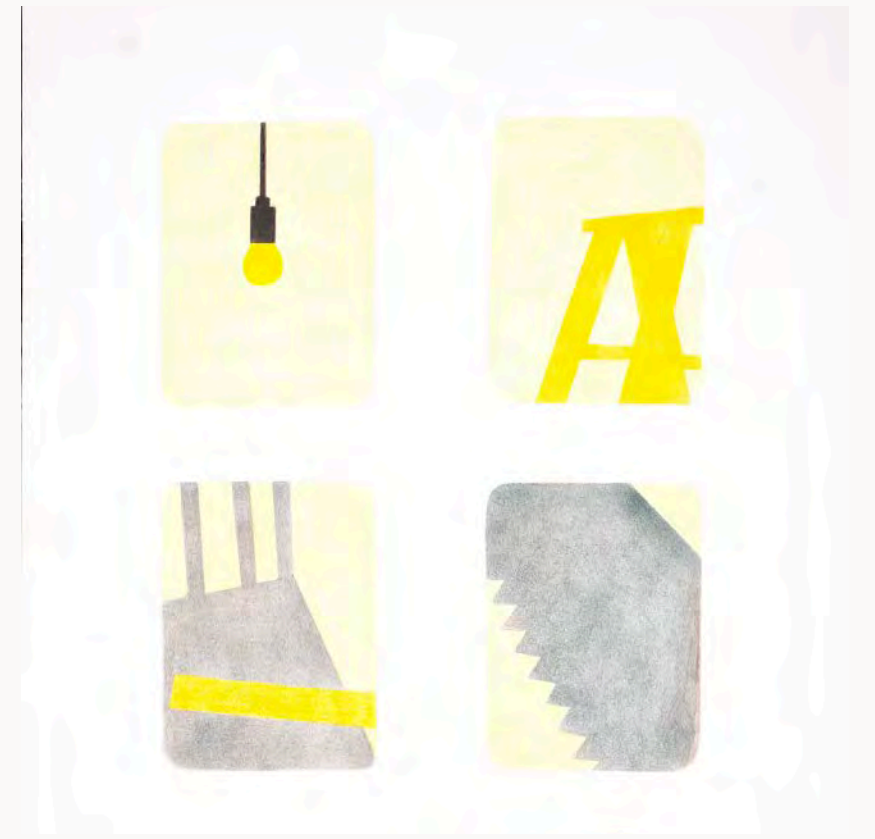
Un personnage d'enfant attachant, qui encourage la curiosité, l'imagination et l'exploration du quotidien.

Une structure narrative ouverte, qui invite le lecteur à imaginer les histoires cachées derrière les maisons et à recomposer l'univers observé.

Un livre qui stimule à la fois l'observation et l'introspection, idéal pour des ateliers et des activités en classe ou en famille.

Un livre bilingue, en italien et en français, qui reflète l'identité franco-italienne de la maison d'édition et favorise sa diffusion dans plusieurs pays ainsi que dans différents cantons suisses.

Une publication portée par une maison d'édition engagée : publié par Matita, fondée à Venise, le livre s'inscrit dans une démarche éthique et écoresponsable, valorisant les savoir-faire locaux et une production attentive.





Ce livre a été réalisé en l'hommage de Pancake, le chien de Marianne.



ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR Marianne Ferrer
EN LIBRAIRIE EN septembre 2026
POUR QUI 3 ans + les gens électriques
NOMBRE DE PAGES 72
COMBIEN ÇA COÛTE? 20€

GENRE Album
DIMENSIONS 17.8 cm x 22.2 cm / couverture rigide
THÈMES: Amité, différence, adaptation, partage, entraide, deuil, souvenirs.
ISBN 978-2-924663-30-1

—m. ed

LIVRE 30

AUTOMNE

2026 PARUTIONS

PORTRAIT DE FAMILLE

JOUR D'ORAGE MARIANNE FERRER

Le Livre

Hibou aime voler sous la pluie. Mais aujourd'hui, le tonnerre gronde et les éclairs transpercent le ciel. Elle est forcée de se poser. Au sol, Hibou n'a plus de repères et est complètement perdue. KABOUUUUM! Devant elle se trouve une petite bête lumineuse qui semble perdue, elle aussi!

Les deux étrangères feront connaissance et deviendront complices le temps d'une tempête.

Jusqu'à ce que malheureusement, Waf doit rentrer chez elle. Malgré la distance, un lien invisible unit maintenant les deux amies à jamais.

Ce jour d'orage marque le début d'une amitié inattendue qui démontre que l'acceptation des différences de l'autre permet de trouver des points communs, même si les individus semblent très différents. C'est aussi une histoire qui aborde la notion de deuil, de distance, et de la force de ce qui reste invisible mais qui nous relie

— *Jours d'orage* est inspiré de la relation entre Marianne Ferrer et sa petite chienne, Pancake.

Cet album, tout en douceur, aborde l'acceptation de la différence, le deuil et démontre que si l'on reste ouvert de belles choses peuvent naître de l'inconnu!

Marianne Ferrer


Née au Venezuela, Marianne est arrivée au Canada en 1998. Elle a étudié en illustration et design au Collège Dawson et en design graphique à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'inspire de la nature pour donner vie à ses illustrations et dessine en s'entourant de plantes. Elle réalise ses illustrations à l'aquarelle en petit format. Son style se distingue par sa douceur et sa profondeur.

Bien qu'elle travaille avec d'autres éditeurs, Marianne réserve les histoires dont elle est l'auteure ou la créatrice du scénario pour Monsieur Ed. avec qui elle a publié: *Racines*, *Le Jardin invisible*, *Toucania* et la version francophone de *Carmen et la maison sauvage*.

Jour d'orage est son 5^e livre avec nous!



Éditrice: Valérie Picard | valerie@monsieured.com | Instagram: @editions_monsieur_ed | Facebook: @editionsmonsieured | monsieured.com

 Diffusion et Distribution: Serendip Livres | 21 bis, rue Arnold Géraux 93450 L'Île-St-Denis | T. 01 40 38 18 14 | contact@serendip-livres.fr | Gencod Dilicom 3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion: Elisabeth Tielemans | Mauvaise Herbe: T. (+33) 06.63.60.92.11 | elisabeth@mauvaiseherbe.net

JOUR D'ORAGE

Une amitié improbable.



Je dois faire vite avant qu'il me rattrape!
Je suis encore si loin de chez moi!



En plus, je suis trempée! QUELLE MALCHANCE! Je veux rentrer à la maison!



KABOOUMmm







oh?

A... Allô?

Euh... mais d'où viens-tu?

WAF!

A pas de loups

Attendre la neige

Léa Faivre

Genre : Album

A partir de : 4 ans

Prix : 16,50 €

Format : 21 x 28 cm

40 pages

Sortie : novembre 2026

ISBN : 978-2-931273-33-3



Edgard est gardien de refuge en montagne, l'hiver venu, Edgard aime lire, fendre du bois, se réchauffer d'un chocolat chaud au coin du feu ou compléter ses collections loufoques.

Edgard s'adonne à sa collection lorsqu'un vacancier égaré Basile Papacyan toc à la porte. Basile a un unique rêve : voir la neige avant que celle-ci ne disparaisse. Edgard l'accueille à contrecœur jusqu'à ce qu'il comprenne que le slip de bain de Basile lui permettrait de gagner cette année le record de la plus grande collection de slips ! Tous deux vont devoir cohabiter malgré leurs différences et leurs intentions le temps d'un hiver.

Aujourd'hui la neige se fait de plus en plus rare d'hiver en hiver. Léa Faivre souhaite sensibiliser nos jeunes lecteurs au fait que la terre est précieuse à travers une histoire drôle, d'amitiés et de différences.



Léa Faivre a fait ses études à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles où elle a rempli ses valises d'humour, de poésie, de sensibilité, de petits riens, de situations cocasses. Elle est retournée vivre au grand air des sapins de Franche-Comté où elle anime des ateliers artistiques. Son premier album jeunesse *Edmond Gardetout emménage...* est publié aux éditions du Sekoya en 2020, elle a également illustré les pages gourmandes du livre *La Cuisine facile et saine*, Marc Faivre, chef étoilé des montagnes du jura aux éditions du Château.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip-Livres 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 •

www.serendip-livres.fr



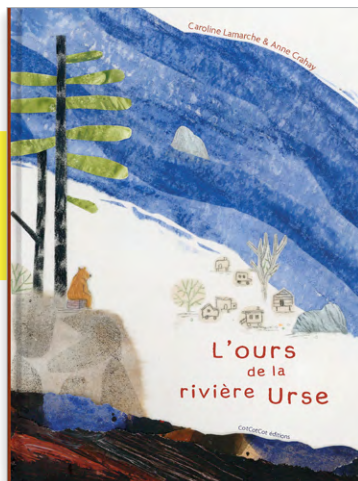




L'ours de la rivière Urse

de Caroline Lamarche
& Anne Crahay

(couverture provisoire)



8+
ISBN 978-2-930941-85-1
A5 • 52 pages • [16,20 €]

texte

• album •

En écho aux inondations de plus en plus fréquentes, Caroline Lamarche et Anne Crahay s'interrogent sur ce qui fait société.

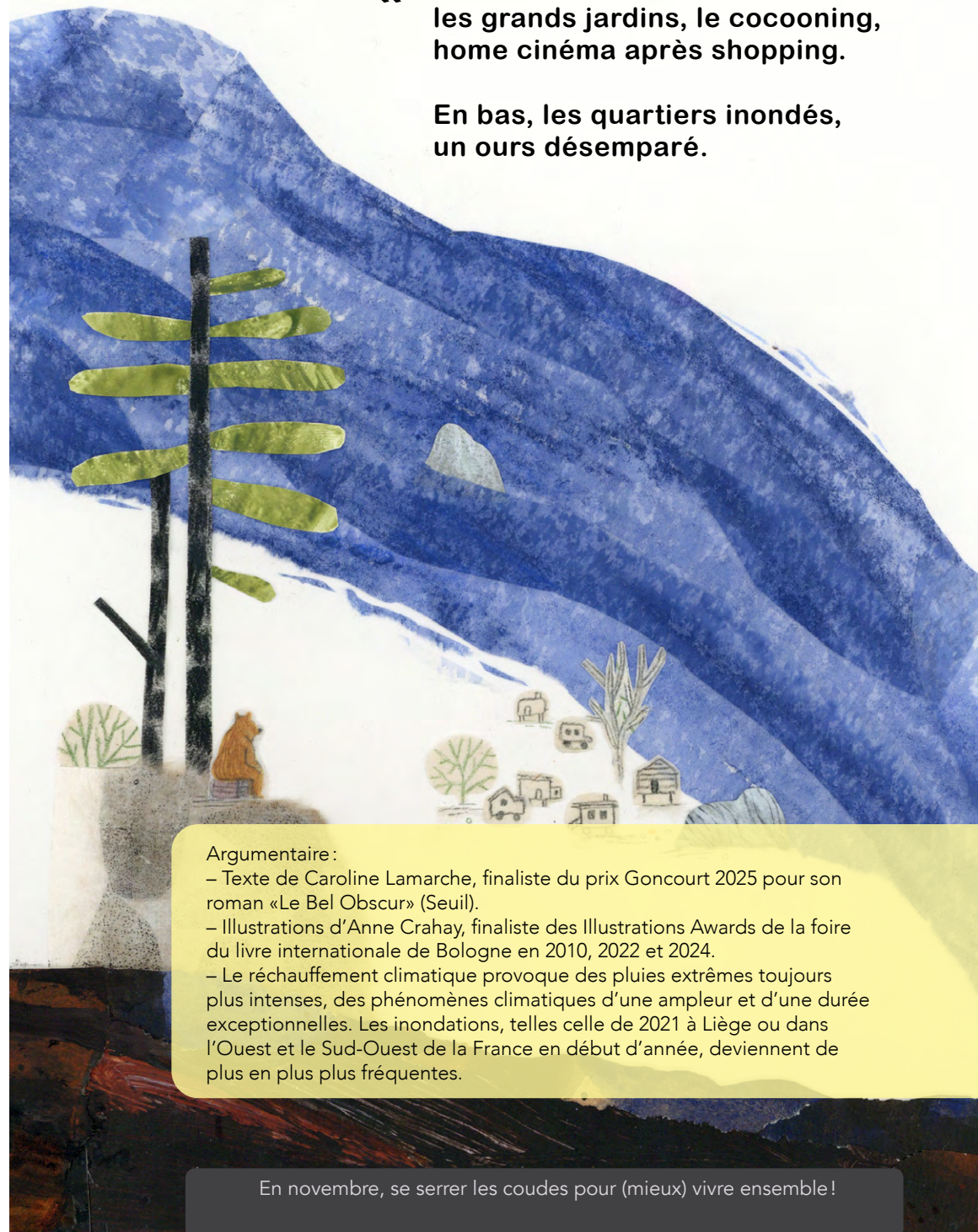
Ours, qui ne possédait déjà pas grand-chose en dehors de sa grotte, a tout perdu lorsque la rivière Urse a débordé, submergeant tout sur son passage. Lui et bien d'autres se retrouvent désormais sans toit.

Illustration: collage

Thèmes: Ours • catastrophe naturelle • météo/climat • réchauffement climatique • pluie/orage • inondation • écologie/ environnement • inégalité/injustice • misère/pauvreté • richesse • consommation • partage • amitié • humanité • entraide/solidarité • habitation/maison • sans-abrisme/Sans-chez-soirisme • camping • souvenir/mémoire

« En haut, il y a les belles maisons, les grands jardins, le cocooning, home cinéma après shopping.

En bas, les quartiers inondés, un ours désespéré.



Argumentaire :

- Texte de Caroline Lamarche, finaliste du prix Goncourt 2025 pour son roman «Le Bel Obscur» (Seuil).
- Illustrations d'Anne Crahay, finaliste des Illustrations Awards de la foire du livre internationale de Bologne en 2010, 2022 et 2024.
- Le réchauffement climatique provoque des pluies extrêmes toujours plus intenses, des phénomènes climatiques d'une ampleur et d'une durée exceptionnelles. Les inondations, telles celle de 2021 à Liège ou dans l'Ouest et le Sud-Ouest de la France en début d'année, deviennent de plus en plus fréquentes.

En novembre, se serrer les coudes pour (mieux) vivre ensemble !

– Liens possibles avec d'autres titres du catalogue :

» Précarité et de problématiques liées au logement :

- *Déplacements* d'Elisa Sartori
- *Comment mettre une baleine dans une valise ?* de Guridi (trad. Anne Casterman)



» Catastrophes naturelles avec un ours :

- *Ö* de Guridi
- *Ramson et Aki* d'Aurélie Wilmet



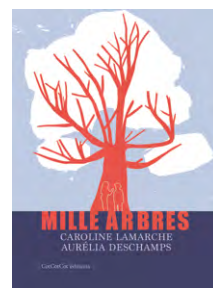
Née en 1955 à Liège, **Caroline LAMARCHE** publie des romans, des nouvelles, des poèmes et des fictions radiophoniques qui entremêlent engagement sociétal et littérature de l'intime. Réputée pour

la finesse de son écriture, elle a reçu le Prix Rossel dès son premier roman, avant d'obtenir, vingt-cinq ans plus tard, le Prix quinquennal de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour l'ensemble de son œuvre.

En 2023, elle remporte le prix Goncourt de la nouvelle pour *Nous sommes à la lisière* (Gallimard). **En 2025, son roman *Le Bel Obscur* (Le Seuil) est finaliste du Goncourt, contribuant ainsi à accroître sa notoriété.** Depuis 2024, elle est également membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Outre sa carrière littéraire, elle s'investit dans plusieurs collectifs, tels qu'*Urbagora* et *Occupons le terrain*, qui défendent les terres et la démocratie en matière d'urbanisme. En 2023, elle réalise une série de portraits pour la campagne « Sans papiers, sans droits,

sans abri » du Samu Social. ***L'ourse de la rivière Urse*** est son cinquième ouvrage pour la jeunesse et le deuxième publié chez CotCotCot. En 2022, son roman *Mille arbres*, illustré par Aurélie Deschamps, a lancé la collection *Combats*. Il a été sélectionné pour de nombreuses sélections : Prix Première Victoire, Opalivres et Graines d'écolectures, entre autres.



Anne CRAHAY est née en 1973 à Verviers, en Belgique. Après avoir étudié les arts graphiques, elle travaille dans le cinéma d'animation et le graphisme. Dans ce cadre, elle collabore régulièrement avec des

compagnies de théâtre jeune public et cabinets d'architectes.

Depuis 2007, elle a publié une trentaine d'albums jeunesse aux éditions Albin Michel, Didier Jeunesse, L'Élan vert. On compte parmi eux *Le sourire de Suzie* (lauréat du prix Printemps des Poètes/Lire et faire pour sa réédition en 2024) et *Mes p'tits doigts* (paru en 2023), deux ouvrages édités par CotCotCot.



Ses illustrations, souvent réalisées à partir de collage, mobilisent des matériaux hétéroclites et attire régulièrement l'attention sur le plan international. **Elle a ainsi été finaliste des *Illustration Awards* de la Foire de Bologne en 2010, 2022 et 2024** et a été invitée à la Foire internationale du livre de Taipei en 2024. Parallèlement à sa carrière de créatrice, Anne Crahay enseigne le dessin et l'illustration à l'ESA Saint-Luc Liège.



Il y en avait d'autres comme moi.
Il y en a toujours eu.
Il y en aura encore.
On dit même qu'il y en aura de plus en plus.

Moi, je n'avais presque rien,
rien à construire,
rien à placer à la banque,
rien à discuter avec les grands discuteurs,
rien à planifier avec les grands promoteurs,
bien peu à partager avec les grands fortunés.

Et je n'étais pas le seul
dans la vallée.

Alors ?

Alors il faudrait plus de « nous »,
des « nous » d'en haut, des « nous » d'en bas,
des « nous » qui partagent beaucoup,
des « nous » qui aident d'autres « nous ».



Moi, ma grotte,
ma grotte à moi,
ils l'ont bouchée avec des pierres
en ordonnant « plus jamais là
parce que l'eau risque de revenir ! »



Que faire ?

D'accord, je pars, je prends le bus,
mais je descends à l'arrêt suivant,
et je file le long de l'Urse...

Des maisons ont disparu. D'autres sont réparées.
Des ponts sont refaits. Un gymnase. Une école.
On élargit le lit de la rivière pour que « le climat
qui change » ne la rende pas plus folle.

Reviennent les plantes, cardamines, reines des prés,
salicaires, et quelqu'un qu'on ne voit pas
nettoie les berges et les bois.

Ours n'est plus là.
Toujours fâché ? Ou parti rejoindre le soleil
au paradis des vieux ours fatigués ?



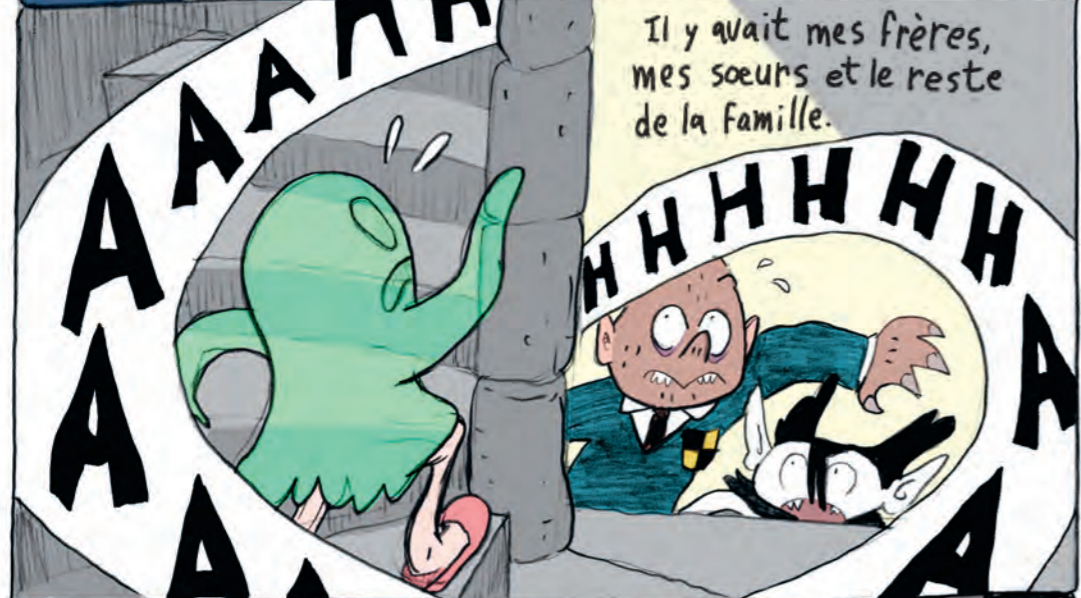
Bande dessinée



Quand Tonton Grégory s'est mis à crier, on s'est tous précipités au grenier.



Il y avait mes frères, mes sœurs et le reste de la famille.



Il y avait aussi la sorcière Pacotille.



AAAAAHHHHH

Debout sur son vieux lit cassé, Tonton Grégory s'agitait et tapait du pied.

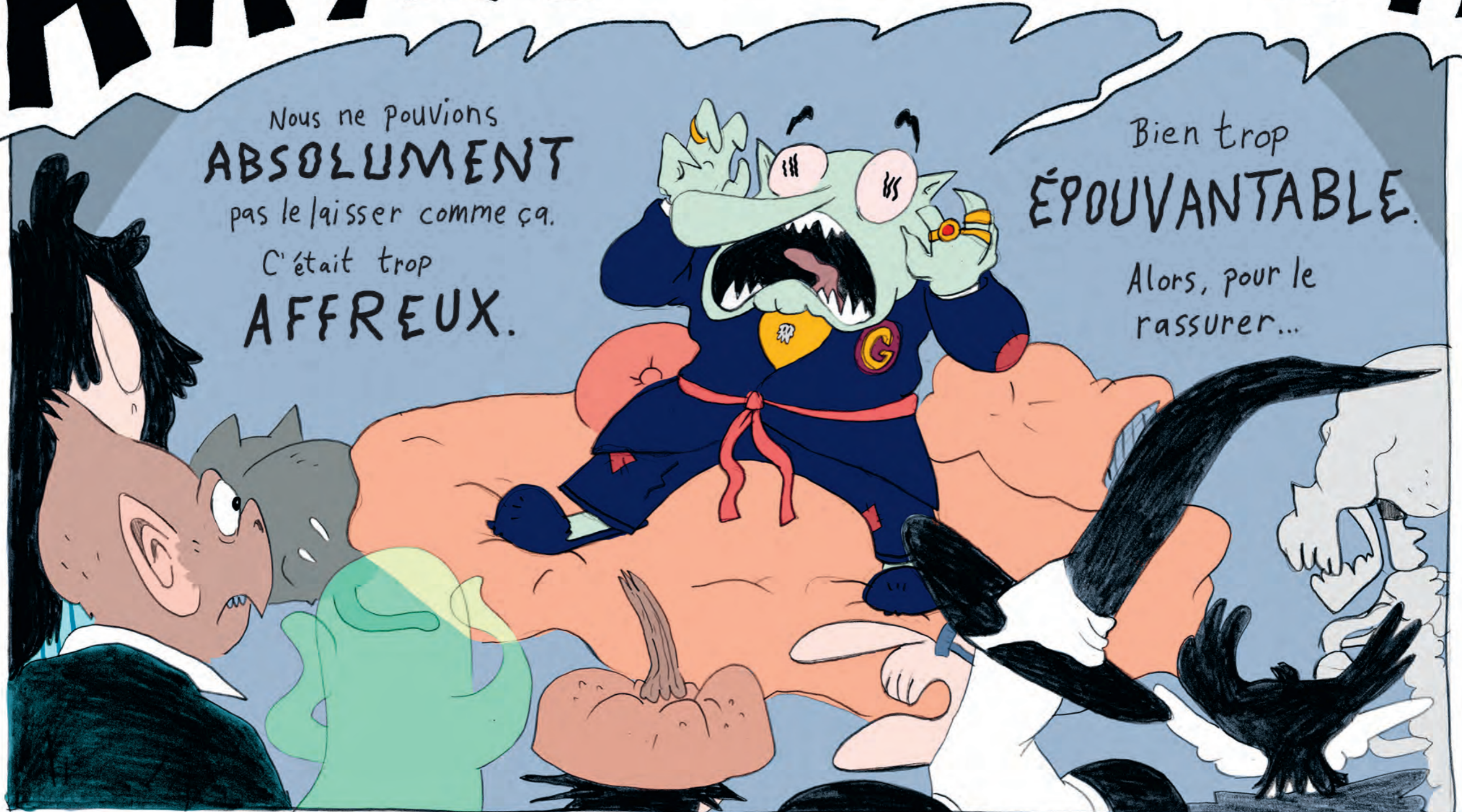
Le pauvre chou était complètement affolé.



AAAAAAAAAAAAAAAA

Nous ne pouvions
ABSOLUMENT
pas le laisser comme ça.
C'était trop
AFFREUX.

Bien trop
ÉPOUVANTABLE.
Alors, pour le
rassurer...





**Cotcotcot fête ses
15 printemps**

LE POEMIER

Autrice : Donatienne RANC

Illustratrice : Jeanne MENTREL

ROMAN ILLUSTRÉ

à partir de 9 / 10 ans

format : 150 / 190 mm

nombre de pages : 64

prix : 9.50 €

Octobre 2026 / ISBN : 978-2-487583-10-8



**HARCELEMENT / ECOLOGIE / ARBRES
FANTASTIQUE / POESIE**

Hugo, jeune adolescent rêveur et harcelé, trouve refuge dans le pommier de la cour du collège où il est interne. Entre réalisme et fantastique, l'arbre devient le compagnon et l'allié d'une fugue hors du commun.

Une histoire où la poésie rime avec amitié et liberté.

POINTS FORTS

- Un texte court à l'écriture vive et très accessible.
- Un texte pour vivre en poésie, entre réalisme et fantastique, sur le chemin de la liberté.
- De nombreuses références poétiques sur fond des valeurs de la République vont aider le héros à échapper au harcèlement dont il est victime.
- Des superbes images en peinture à l'huile pour favoriser le développement de l'imaginaire du lecteur.



Donatienne RANC, enseignante, formatrice, auteure, comédienne, est une jardinière des mots qui sème ses pages de contes et d'histoires, de feuilles en fleurs, de la terre... aux tréteaux. Car si ses doigts verts écrivent, elle fait aussi fleurir sur scène ses récits. Son univers tout en poésie, façonné de finesse et d'enfance, questionne le monde avec philosophie... **Lauréate du concours Émergences de la Charte des Auteurs de jeunesse** en 2021.

Jeanne MENTREL, artiste plasticienne et illustratrice émergente a grandi dans les Vosges. Son travail est guidé par un besoin de comprendre le monde qui l'entoure. Elle a étudié à l'ENSAD Nancy puis à l'ESAL à Épinal. Son travail s'articule autour de trois grands pôles : la peinture grand format, l'écriture et le dessin. Elle anime des ateliers, rencontre des classes, et cherche dans son travail jeunesse, à offrir des images et des histoires qui apprivoisent les émotions, le calme et les zones silencieuses du monde intérieur.

Elle poursuit son chemin avec un deuxième livre jeunesse aux EDPP..

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE :

Cette histoire chuchote le droit de recevoir et de vivre la vie en poésie, d'avancer dans le monde tel un équilibriste sur le fil de la sensibilité, de l'émotion, des sensations... Au-delà des conventions, de la compétition, des normes, de la loi du plus grand nombre ou du plus fort, *Le Poémier* susurre le droit de rêver, de marcher de côté, de prendre d'autres chemins, de regarder vers d'autres horizons...

– *Rêver peut-être...*

Hugo est un enfant rêveur, sensible, à fleur de peau, tel l'albatros dans le poème de Baudelaire. Moqué et méprisé, il est pourtant un adolescent d'une très grande richesse intérieure. Par ce texte, j'espère que le lecteur reconnaîtra en lui-même sa propre part sensible et singulière que très souvent la loi du groupe, la peur, la honte incitent à étouffer.

Sur le fronton du collège, la devise *LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ* requestionne ces mots parfois vidés de leur sens. Fraternité ? J'y entends la possibilité de respecter et d'accueillir chacun dans sa singularité. Cela sous entend alors que l'« égalité » ne nivèle pas les individus en les rendant pareils, mais les honore tous et chacun dans ce qu'ils sont.... Le chat Poil de Carotte renvoie à **cette œuvre** de Jules Renard où le héros du même nom subit l'humiliation d'être lui-même. Si le roux aura été longtemps synonyme d'opprobre par le passé, je souhaite avec *Le Poémier* lui refaire honneur, de Poil de Carotte aux taches de rousseur de Hugo, des pommes oranges aux feuilles rousses de l'automne...

– *Vivre en poésie...*

Hugo est un enfant poète... Il capte le monde avec tous les pores de sa peau. Il sent son pommier à travers les courbes de son bois, il découvre la saveur de ses pommes à travers sa pulpe acide, il entend la rivière à travers le chant des cascades, il sent le monde à travers le souffle du vent.

La poésie, ce n'est pas simplement réciter par cœur des textes de grands auteurs. La poésie est une attitude où la raison est déjouée, où la frontière entre soi et l'univers est poreuse. L'autoroute devient sentiers, la focale devient kaléidoscope, la lumière blanche devient arc-en-ciel. La vie s'offre en relief et s'ouvre à l'invisible, au caché, au secret.

La poésie confère, je crois, une disponibilité de la tête et des corps, se riant du surcontrôle, de la maîtrise, de la domination. C'est en elle que je lis la *LIBERTÉ*. Avec la poésie, l'on s'assouplit et l'on sillonne le monde tels un danseur, un chat agile, un oiseau en vol.

S'enfuir comme Hugo sur les toits de l'école, c'est se déshabiller des uniformes qui corsètent, se défaire des cadres qui ficèlent, c'est retrouver ses ailes...

La poésie est, me semble-t-il, une résilience. Elle n'est pas juste décorative, « jolie », avec ses rimes et ses vers. Elle est partout en chaque recoin de la vie telle une trappe ouverte à la surprise et à l'émotion. Elle est un salut pour Hugo, qui malgré les affres de sa vie, trouve en la poésie un chemin vers la joie. Il se sauve lui-même en s'autorisant le droit d'être poète, parce qu'ainsi la vie entre en lui.

– *Si l'école était un jardin...*

Si l'école de la République offre une véritable occasion d'apprendre et de grandir, elle peut être aussi terriblement violente et déshumanisante. Avec *Le Poémier*, je rêve d'une école à l'écoute de l'enfant et du monde, qui ne se sépare pas du vivant des arbres, des montagnes, des rivières, mais aussi du vivant en soi, des battements de son propre cœur et de ses rêves.

L'école a cette chance d'offrir une terre d'émancipation pour tous les élèves. Mais pourrait-elle s'accorder le droit au sensible, à la nuance, au détour, au temps long, à l'art ? **Ce serait alors une école qui protégerait, attentive au bien-être, aux talents de chacun pour les faire fructifier dans le Nous. C'est une école qui, telle une jardinière, accompagnerait et soignerait ses semis pour en faire non des pommiers génétiquement modifiés, mais... des poémiers...**

Il ne trône pas au centre comme le marronnier royal.
Ne jaillit pas comme les huit platanes au garde-à-vous
en face à face géométrique. Ne rivalise pas avec
la grille de barreaux qui impeccablement encadre
la cour, ni avec la façade stoïque gravée des lettres
majuscules

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

Mais il est là pourtant, le pommier de la cour.
Ni grand, ni petit. Ni beau, ni moche.

Je croque la chair coriace d'une pomme fripée ;
j'ai pourtant pris la plus belle. Posté perché, accroupi
dans l'entrelacs des branchages boursoufflés du
pommier, je me sens en sécurité.
Écarté des limaces baveuses.
A travers la petite fenêtre du feuillage, je recrache
un pépin et un bout de peau crevée.
Le sucre âpre picore ma langue.
Le premier vers du poème de l'affichette bleue titille
mes papilles.

*Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
je partirai, vois-tu...*

*Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
je...*

...partirai.
Oui, Pommier, je partirai.
Demain, pour ne pas revenir.
Good bye limaçons gluants.
Adios collégiens venimeux.

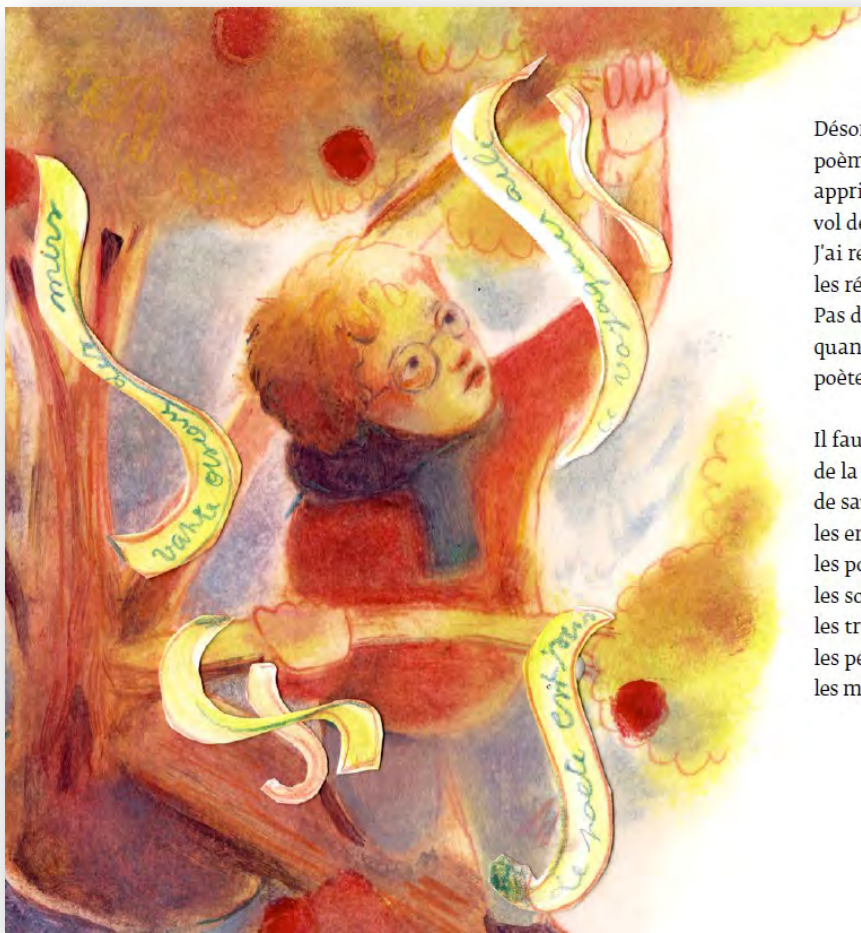


.....
15

À midi, une rondelle de carotte atterrit sur mes lunettes.
— Pas fait exprès ! s'esclaffe Oscar.
Tout de suite après, c'est une feuille de salade qui s'étale
sur mon front. La vinaigrette perle sur ma paupière.
J'étrangle une boule dans ma gorge. Un sanglot
de colère qui gonfle jusque dans ma mâchoire.
Je tiens. Je retiens.
Je me lève stoïque et débarrasse mon assiette.
Tant pis, je préfère ne pas manger.

La cour est encore vide.
Grise, ocre, âcre. Mon ventre gargouille.
C'est décidé. Je vais fuguer.
Fuir ces murs de malheur. Pas une rentrée de plus
sous le fronton gravé de la **FRATERNITÉ.**





Désormais, à chacune des récréations, je prononce un poème. J'ai d'abord murmuré ceux que ma mère m'a appris, ceux qu'elle a écrits, ceux que j'ai attrapés au vol de lectures passées, de récitation du Primaire. J'ai remarqué que le pommier n'aimait pas trop les répétitions. Il veut du neuf le coco ! Euh, le popo ! Pas de cocotier ici - un jour, les îles, peut-être... quand je serai grand, aventurier du sable, poète des mers !

Il faut de la douceur à mon pommier, mais aussi de la vivacité, de l'allégresse, une palette de couleurs, de saveurs. Il aime les crescendos, les decrescendos, les envolées lyriques, les pointes humoristiques, les points d'exclamation, les points de suspension, les sourires en coin, les langues qui fourchent, les trilles, les triolets, les trots et les galops, les petits mots, même les gros, les mots secrets, les mots savants, les mots croisés, les mots gourmands.



Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Trrrrrr... tressaillement

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Trrrrrr... tremblement

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Trrrrrr... les racines grondent.

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Trrrrrr... l'écorce vrombit.

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Trrrrrr... les branches vibrent, les feuillages valsent.

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil mois
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Trrrrrr... les pies s'envolent, le vent se lève.

de la même autrice aux [Editions du Pourquoi pas ?]

⇒ **LA KAHUTE** : album à partir de 8-9 ans

⇒ **L'ARBROPHONE** : roman illustré à partir de 9-10 ans

DROLE DE CADEAU

Auteur : Gilles ABIER

Illustratrice : BILNO

ROMAN ILLUSTRÉ

à partir de 8 / 9 ans

format : 150 / 190 mm

nombre de pages : 64

prix : 9.50 €

NOVEMBRE 2026 / ISBN : 978-2-487583-11-5



**RELATION INTERGENERATIONNELLE
CONSTRUCTION DE SOI / GENEROSITE
RESPONSABILITE / CADEAU**

Igor a dix ans et une seule obsession : les cadeaux. Désagréable avec sa sœur, calculateur avec ses amis, il n'envisage son anniversaire que comme une occasion de recevoir. Mais son grand-père, invité surprise, va bouleverser ses plans : il confisque tous les présents et remet à Igor une unique graine, toute sèche, toute moche.

Le contrat est clair : soigner cette graine jusqu'à ce qu'elle donne un fruit, et les cadeaux seront rendus. Ce que le garçon ne sait pas encore, c'est que cette graine-là est bien particulière — et qu'elle va le transformer, lui.



POINTS FORTS

- * Un roman court, dense et parfaitement rythmé pour raconter la métamorphose intérieure d'un enfant sans jamais tomber dans la leçon de morale et où la relation grand-père/petit-fils est traitée avec finesse et tendresse
- * Un thème universel et intemporel — la générosité, le don, la patience — abordé de façon concrète et narrative, sans angélisme.
- * Un format accessible et rassurant pour les jeunes lecteurs : moins de cent pages, une écriture vive et enlevée, des chapitres courts
- * Auteur reconnu dans le paysage jeunesse français, Gilles Abier bénéficie d'une œuvre cohérente et appréciée dans les écoles et médiathèques.

Gilles ABIER : Une naissance à Paris. Une jeunesse en banlieue Seine-et-Marnaise. Des études de Lettres à Grenoble. Un conservatoire de théâtre à Manchester. Le tout entrecoupé de petits ou longs boulots à Rouen, Paris, et en Angleterre où il a vécu sept ans. Et aujourd'hui... Il écrit des histoires et anime de nombreuses rencontres avec la jeunesse dans les classes et les médiathèques. Membre de l'Atelier du Trio. Avec Thomas Scotto et Cathy Ytak.

BILNO (Ilona BAUE) tout juste sortie de l'ESAL – site d'Epinal, elle sort pour l'occasion, son 1er livre, .

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR :

Le jour de ses dix ans, Igor se fait réquisitionner tous ses cadeaux par son grand-père qui, à la place, lui remet une graine toute rabougrie.

« ... si tu la plantes et que tu en prends soin, elle donnera des feuilles, une fleur et puis un fruit. Et alors, seulement, en échange de ce fruit, je te rendrai tes cadeaux. »

Igor, qui est un garçon plutôt égoïste, n'a pas d'autre choix qu'obéir à son grand-père.

Sauf que la graine ne pousse pas... jusqu'au jour où Igor fait une bonne action.

Dans cette histoire, Igor est amené à s'intéresser à autre chose que lui-même.

Et se prenant au jeu de voir sa graine pousser de jour en jour, en fonction (croit-il) de son comportement bienveillant de la journée, il finira par oublier ses cadeaux et partager le fruit obtenu avec sa sœur...

Un récit sur la patience et la générosité.

Gilles Abier

AUTRES TEXTES DE L'AUTEUR AUX EDPP :

avec l'atelier du trio :

⇒ [VA TE CHANGER](#)

⇒ [DE PIRE EN PIRE](#)



1. Le lapin en chocolat

Éléna regarde par le trou de la serrure.
Mais elle ne voit rien.

Rien qui corresponde aux bruits
qu'elle entend depuis le couloir.

Des bruits effrayants de trucs qui se
cassent, de choses qui se déchirent,
de bidules qui se brisent. Comme si son
grand frère était devenu fou et qu'il projetait
ses jouets contre les murs, tordait ses livres,
marchait sur sa lampe de chevet.

Même en fermant un œil, Éléna ne devine
qu'un bout de fenêtre ouverte. Rien de plus.

À croire que son frère se cache sur le côté.

Au début, elle a pensé qu'Igor avait une
crise de nerfs.

Ça lui arrive de temps en temps.

La dernière fois, c'était au supermarché
quand sa mère ne voulait pas lui acheter les
nouvelles céréales de la télé parce qu'elles coûtaient
trop cher. Il s'est mis à hurler au milieu du rayon,

en s'accrochant au chariot qu'il secouait violemment :
« Maman, s'il te plaît! S'il te plaît, maman! » Il était
tout rouge tellement il s'énervait.
Alors que là, Igor ne dit pas un mot. Il fracasse sans crier.
Et ç'en est d'autant plus inquiétant.

La main sur la poignée, Éléna hésite.
Elle peut ouvrir la porte, si elle veut, Igor n'a pas la clef
pour la fermer, ses parents l'ont confisquée. Elle n'a
qu'à l'entrebâiller, jeter un coup d'œil à l'intérieur puis
la refermer tout doucement. Sans se faire remarquer.
Juste pour savoir ce qu'il fabrique.
Sauf que le panneau que son frère a accroché sur sa porte
le lui interdit.
Panneau qu'il a confectionné lui-même en prenant
bien soin ensuite de lui en donner la signification.
Comme si, parce qu'elle avait sept ans, elle ne savait pas
ce que voulait dire un rond rouge avec un rectangle blanc
au milieu. Sens interdit, évidemment.
« Oui, enfin, là, ça veut dire : chambre interdite!
C'est clair?! » avait précisé son frère.

...
4

Trop curieuse pour rejoindre ses parents dans le jardin,
Éléna frappe à la porte. Celle-ci s'ouvre aussitôt. Igor
apparaît, les yeux brillants, ébouriffé, hors d'haleine.
Seule sa tête dépasse de l'embrasure de la porte.
Éléna penche le visage en avant et agrandit ses yeux
bleus. Elle prend une voix douce. Ajoute même un
sourire à sa question.

— Qu'est-ce que tu fais?
— Rien!
Ça ne marche jamais avec son frère. Il est insensible
à son charme.
— C'est pas vrai, j'entends plein de bruits.
— Tu me donnes quoi en échange, si je te réponds?
Et voilà, ça recommence.
C'est terrible mais avec Igor, faut toujours marchander.
Éléna s'interroge. Est-ce qu'elle a vraiment envie de
savoir ce qui se passe derrière cette porte?
— J'ai plus rien. Tu m'as déjà pris mon gâteau du goûter
tout à l'heure.
— Je ne te l'ai pas pris, tu me l'as donné pour pouvoir
nourrir Gugusse.
C'est le poisson rouge d'Igor qui trône sur la commode

...
5

de sa chambre, Éléna en voudrait un elle aussi mais
elle est encore trop jeune, d'après ses parents, pour
s'occuper d'un animal. Ils ne savent pas que c'est elle
qui nourrit Gugusse pratiquement tous les jours.

— Tu n'as pas un nouveau lapin dans ta collection,
depuis hier?

Éléna dément d'un signe de tête. Il n'est pas question
de toucher à sa collection de lapins. Elle en a de toutes
les couleurs, de toutes les tailles, et surtout de toutes
les sortes. En peluche, en pierre, en laine, en poster,
en tirelire, sur un verre, sur ses chaussons, sur un cahier,
et même sur une culotte.

Et pour la première fois, hier : en chocolat.

— Je l'ai vu dans le frigo. Il va bien falloir que tu le
manges un jour.

— C'est important ce que tu fais dans ta chambre?

— Très. D'ailleurs, à ce point-là, c'est la première fois...

Éléna est déçue. Très déçue.

Pour dire la vérité, elle se retient de pleurer.

Poupinou — c'est le nom qu'elle avait donné à son lapin
en chocolat — n'a plus de tête.

6

Celle-ci a fini dans l'estomac d'Igor
qui, en contrepartie, lui a ouvert
grand la porte de sa chambre.

Pour voir quoi?

Une chambre toute propre.

C'est tout.

Éléna a sacrifié son lapin parce
qu'Igor a décidé un samedi
après-midi de ranger tous les
jouets dont il ne voulait plus dans
des cartons qu'il a ensuite scotchés,
avec l'intention de les entreposer à la cave.

Et bien sûr comme tous les jouets
sont à lui, il est hors de question
d'en prêter un seul à sa sœur.

— Tu comprends, demain je vais
avoir dix ans. Papa et maman
ont invité plein de monde.

Va y avoir toute la famille
et Basile. J'ai calculé, ça va
me faire au moins quinze
cadeaux. Il me faut de la place.

7



Une maison **Draw**
Draw de caractères

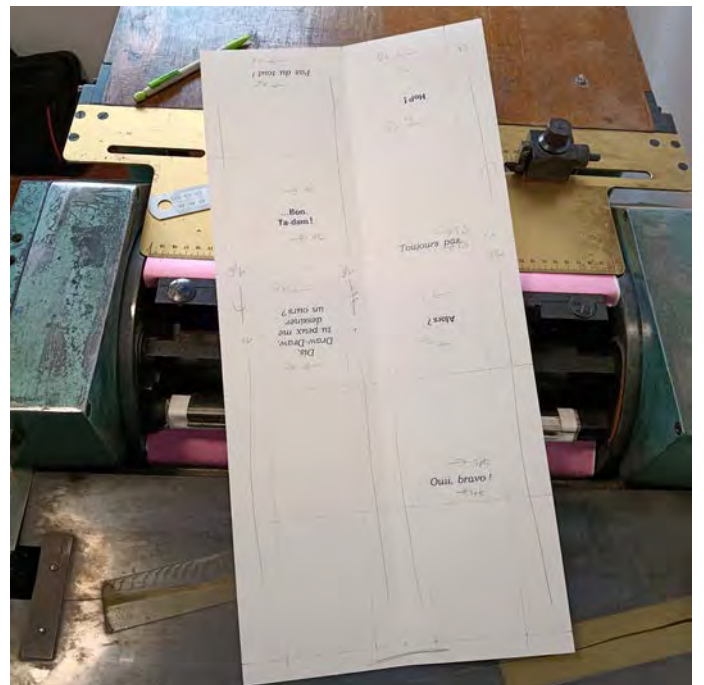


auteur:
Quentin Préaud
titre:
OURS
format:
10 x 11,5 cm
poids:
33g.
pages:
24
prix:
08 €
tirage:
250 ex.
isbn:
978-2-488409-01-8



Draw-Draw continu l'exploration de son fond typographique et notamment un ensemble de vignettes tramees rassemblées sous la désignation de «Dekora». Cet ensemble de formes très simples et modulables (carré, rond, triangle, triangle à bord arrondi etc.) Permet en réalité une grande variété de composition. A la suite du livre précédent, «L'ours et les hirondelles», des essais de têtes d'ours avaient été réalisés. Ces essais sont repris ici sous une forme ludique et de façon complètement indépendante de L'ours & les hirondelles.





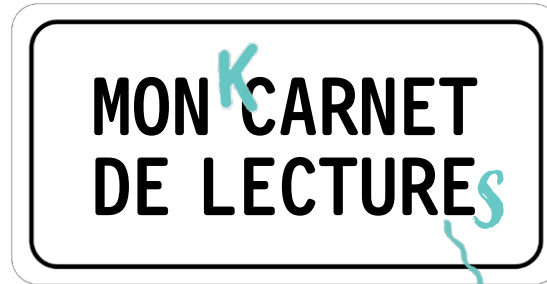


Comme d'habitude, ce livre a été entièrement composé à la main et imprimé sur la FAG 405 de l'atelier. Les papiers utilisés sont des chutes trouvées par ci par là. Le kraft rose, par exemple, proviens d'une imprimerie désaffectée à Valence. Le sol était noir de poudre de tonner d'imprimante, un vieux transpalette rouillait dans un coin... Et des stocks de papier pas complètement moisis traînaient dans une arrière salle.

Le caractère de couverture est issu d'une casse sans nom et pour l'instant, nous n'avons pas réussi à retrouver son origine.

Impossible de se souvenir où on avait déniché cette casse. A l'intérieur, on trouve de l'Egizio, du Ramsès et du Chambord.

Il existe pour l'instant 250 exemplaires de l'animal, mais si cet Ours trouve son public, un second tirage de 250 exemplaires est envisagé.



extrêmement douteuses
& hautement
déconseillées

détourné par Max de Hout-si-Plou
alias Odile Flament & Nicolas Baudoin
Illustrations de Dina Melnikova

(couverture provisoire)



9+
ISBN 978-2-930941-88-2
couverture souple, N/B + Pantone
A5 • 68 pages • 9€

PDF

• carnet de lecture •

Max de Houte-si-Plou a bien des choses à dire sur les livres qu'il déteste, mais qu'il dévore, mine de rien. Un carnet de lecture inachevé, que les lectrices pourront alors s'approprier. L'ado, à l'écriture rageuse, affirme ne pas aimer les livres. Il sort d'une relation toxique avec l'un d'entre eux, alors pas question de s'engager dans une nouvelle lecture de sitôt !

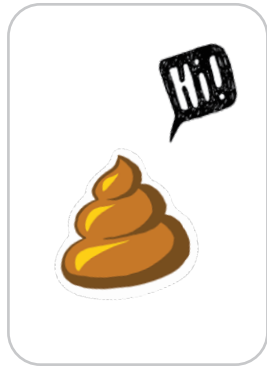
Illustration: dessin au crayon noir, colorisation par ordi.

Thèmes: lecture • écriture • adolescence • lecture/écriture
• journal intime • préjugés • absurde • ironie



Argumentaire :

- Conçu et écrit par l'équipe éditoriale de CotCotCot pour célébrer leurs quinze ans d'existence, ce carnet a été illustré par Dina Melnikova.
- Un ouvrage de lecture destiné aux (pré)ados, avec un esprit punk.
- Dans la même veine que *L'Art de ne pas lire* d'Elisa Sartori.
- Inverser la perception qu'ont les enfants d'eux-mêmes et la façon dont les adultes perçoivent leur rapport à la lecture. Combattre les stéréotypes (les jeunes ne lisent plus, lis un « vrai livre »...). Se rendre compte qu'ils lisent peut-être plus que ce que nous pensons ou ce qu'ils laissent croire (ordre de l'intime).



© Dina Melnikova

Né entre 2010 et 2014, l'énigmatique Max de HOUTE-SI-PLOUT* ne nous a pas divulgué grand-chose sur sa personne. C'est dans les toilettes d'une bibliothèque que son journal de lecture a été découvert, ayant miraculeusement échappé à de funestes aventures. Ce document précieux consigne son rapport d'amour-haine envers les livres, ainsi qu'une fascination profonde pour les paroles de Britney Spears et pour les mots islandais absolument imprononçables. Publié en 2026 par les éditions CotCotCot, Max vous invite aujourd'hui à compléter son carnet en y ajoutant vos propres réflexions et vos meilleurs gribouillis.

*Son patronyme semblerait indiquer une ascendance belge, puisqu'il signifie « écoute s'il pleut » en wallon. D'après nos recherches, cette phrase désigne plusieurs hameaux et serait l'équivalent de « Pétaouchnok » dans certaines régions. Tout ça serait-il finalement une mauvaise blague ?!



© Dina Melnikova

Originaire du Bélarus, Dina MELNIKOVA vit et travaille à Bruxelles, où elle a étudié l'illustration et la bande dessinée à l'Académie royale des Beaux-Arts. Son travail d'illustration, teinté de poésie et de nostalgie, s'inspire de ses souvenirs d'enfance, des détails touchants du quotidien et de l'invisible.

► Dina Melnikova a conçu le nouveau logo de la maison d'édition en 2026.



Soirée d'été
06/2022 | 19,90€

PDF

► Exposition *Where the wild lines are, Die Neue Sammlung - The Design Museum* (Allemagne), 2024-25

À tire d'aile
Pierre Coran
& Dina Melnikova
05/2024 | 10,90€

PDF



► Dina Melnikova, lauréate du BIBF International Illustration Award (Published Expert Recommend Award, Children's Publishing category)
► Sélections 2024-25 :
• Petite fureur 2025-2026
• Meilleur album belge, IBBY Belgique
• Prix Mômes, BM de Cession-Séviigné



carnet pas encore corrigé !

MAX

parfaitement inutile

Ce carnet de lecture appartient à
Max de Mout-si-Plou



★ Si tu le trouves, tu peux contacter ma future maison d'édition CotCotCot... Ça donnera peut-être envie de le publier à ces boomers. Apparemment, ça leur parle bien l'art de ne pas lire... Mais, attention, ne change PAS un mot ou une virgule, n'ajoute pas un seul de tes pets de mouche dedans. ★

Sinon gare à TOÂ!

ARRÊTE-TOI
LÀ.



LÀ.

LÀ.

'TAÏN



NE TOURNE PAS CETTE PAGE.
DERNIER AVERTISSEMENT.



ON M'A MIS CE CARNET ENTRE
LES MAINS POUR Y NOTER MES
LECTURES PRÉFÉRÉES, MAIS ON
NE VA PAS SE MENTIR,



JE N'AÏME PAS LIRE.

JE N'AÏME PAS LES LIVRES,
QUELS QUE SOIENT
LEUR FORMAT,
LEUR COULEUR,
LEUR LOURDEUR,
LEUR ODEUR...

*Il m'a tout bien
menteur, mais!*



TOUT A COMMENCÉ PAR UNE MAUVAISE RENCONTRE.
ON S'EST CÔTOYÉS TOUTE L'ANNÉE,
JE L'AI EFFLEURÉ.

J'AI SNIFFÉ SON ODEUR CROÛTÉE.
IL NE M'A PAS PARLÉ.
J'AI EXPLORÉ SES PLIS. L'AI ÉCORNÉ,
POST-ITÉ, RATURÉ.

IL NE M'A TOUJOURS
PAS PARLÉ.

JE LUI AI MIS QUELQUES COUPS DE FLUO
DANS LA TRANCHE.
J'AI ÉCRIT DANS SES MARGES.

IL M'A GHOSTÉ,
LA RACLURE FORESTIÈRE.

COMMENT METTRE FIN À
NOTRE RELATION
TOXIQUE?



QUAND UN RAT
DE BIBLIOTHÈQUE

ET

UN BOOKWORM
SE RENCONTRENT,
QU'EST-CE QU'ILS SE
LA RACONTENT!



ALORS, VOILÀ
MES MEILLEURES
EXCUSES POUR
NE PAS LIRE
UN LIVRE. LÀ.
MAINTENANT.



Cahiers de coloriage

A pas de loups



Dans la foule

Albertine



Genre : cahier de coloriages

A partir de : 3 ans

Prix : 11 €

Format : 17 x 22 cm

24 pages

Sortie : mai 2023

ISBN : 9782931273005

A PAS DE LOUPS COLORIAGES
DANS LA FOULE



ALBERTINE
CAHIER
N°01

Dans la foule il y a souvent de drôles d'oiseaux. Une dame aux jambes élastiques, une autre aux lunettes toutes rondes. Il y a aussi un monsieur aux grandes moustaches et chapeau montgol-fière, et plein d'autres personnages hauts en couleur.



Albertine est née en 1967 à Dardagny, dans la campagne genevoise, où elle vit actuellement. Durant sa formation, elle suit les cours de l'École d'arts décoratifs puis ceux de l'École supérieure d'art visuel de Genève. Depuis 1990, elle est sérigraphe et illustratrice. Elle a publié une cinquantaine de livres principalement aux éditions La joie de lire avec son complice Germano Zullo et *Circus* et *Les bottes à splatchhhh* aux éditions A pas de loups. Elle est lauréate du prix **Hans Christian Andersen 2020**.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Interforum Benelux • Fond Jean Pâques 6 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve • +32 (0)10 42 03 20







A pas de loups



Dans la foule

Albertine



Genre : cahier de coloriages

A partir de : 3 ans

Prix : 11 €

Format : 17 x 22 cm

24 pages

Sortie : mai 2023

ISBN : 9782931273005

A PAS DE LOUPS COLORIAGES
DANS LA FOLE



ALBERTINE
CAHIER
N°01

Dans la foule il y a souvent de drôles d'oiseaux. Une dame aux jambes élastiques, une autre aux lunettes toutes rondes. Il y a aussi un monsieur aux grandes moustaches et chapeau montgol-fière, et plein d'autres personnages hauts en couleur.



Albertine est née en 1967 à Dardagny, dans la campagne genevoise, où elle vit actuellement. Durant sa formation, elle suit les cours de l'École d'arts décoratifs puis ceux de l'École supérieure d'art visuel de Genève. Depuis 1990, elle est sérigraphe et illustratrice. Elle a publié une cinquantaine de livres principalement aux éditions La joie de lire avec son complice Germano Zullo et *Circus* et *Les bottes à splatchhhh* aux éditions A pas de loups. Elle est lauréate du prix **Hans Christian Andersen 2020**.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Interforum Benelux • Fond Jean Pâques 6 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve • +32 (0)10 42 03 20







A pas de loups



Docteur Chouette

Julia chausson



Genre : cahier de coloriages

A partir de : 3 ans

Prix : 11 €

Format : 17 x 22 cm

24 pages

Sortie : mai 2023

ISBN : 9782931273012

A PAS DE LOUPS COLORIAGES
DOCTEUR HIBOU

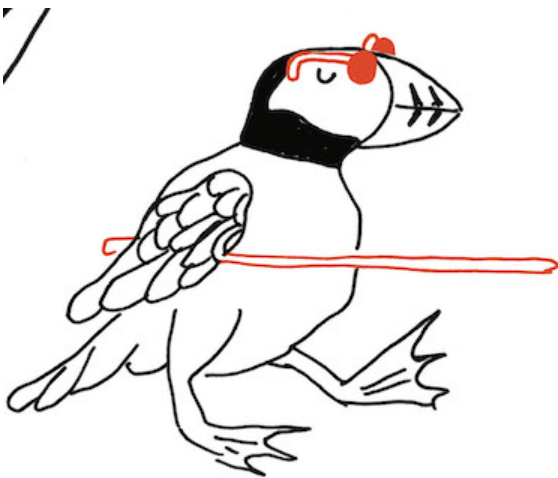
JULIA
CHAUSSON
CAHIER
N°03



Ibis est enrhumé, Canard et ses canetons ont de la fièvre, Poule d'eau s'est cassée la patte.

Du toucan au rouge gorge, tous les oiseaux ont rendez-vous avec Docteur Chouette.

Un médicament, une tisane au miel... les voilà remis sur pattes !



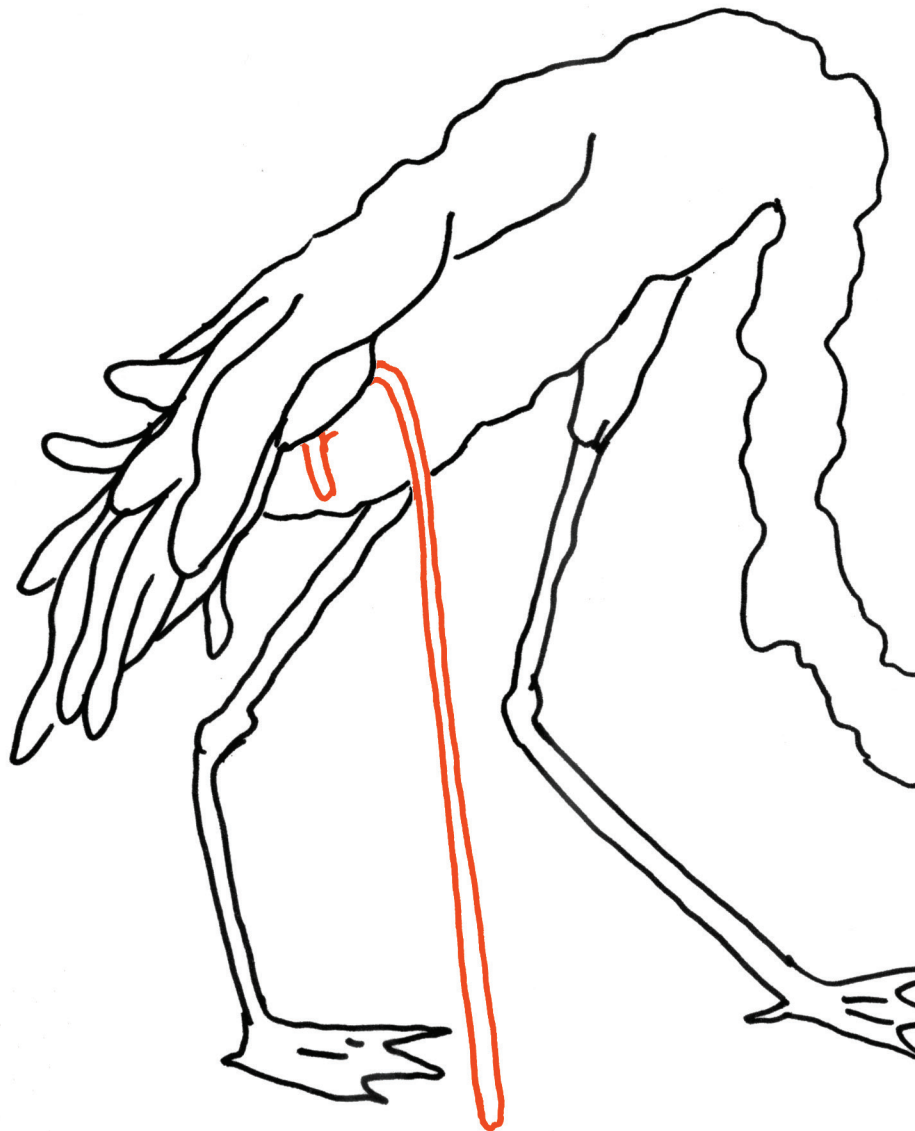
Depuis leur conception jusqu'à l'impression des gravures sur bois, les livres de **Julia Chausson** sont ses terrains d'expérimentation. Le matériau des contes fait partie de ses recherches artistiques.

Elle vit à Paris et a publié une trentaine de livres chez divers éditeurs, dont une collection de comptines gravées pour les tout petits (Rue du monde). Chez A pas de loups : *A la recherche du petit sommeil perdu*, *Les trois petits cochons*, *La clef sous la porte* et *Le petit chaperon rouge*.

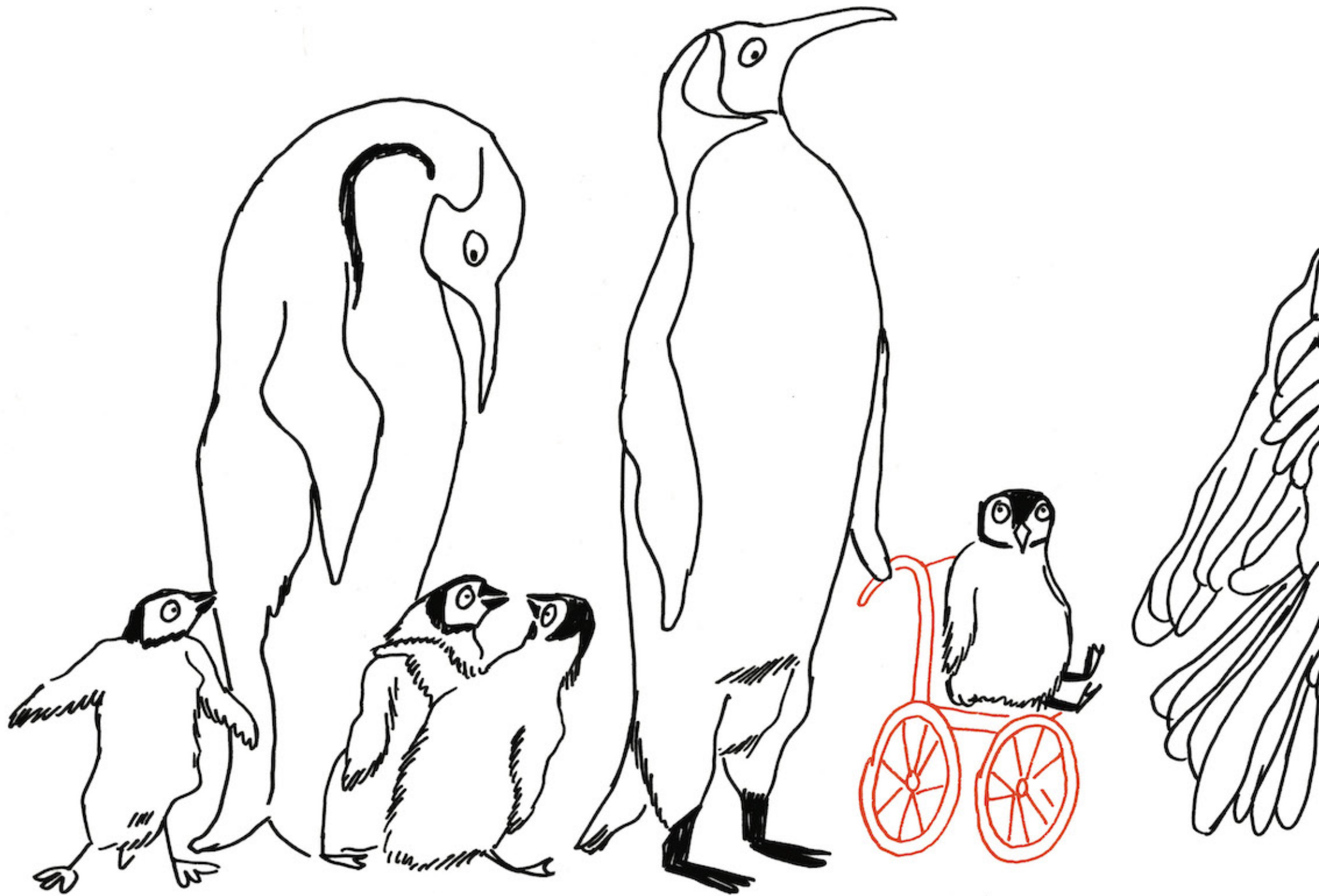


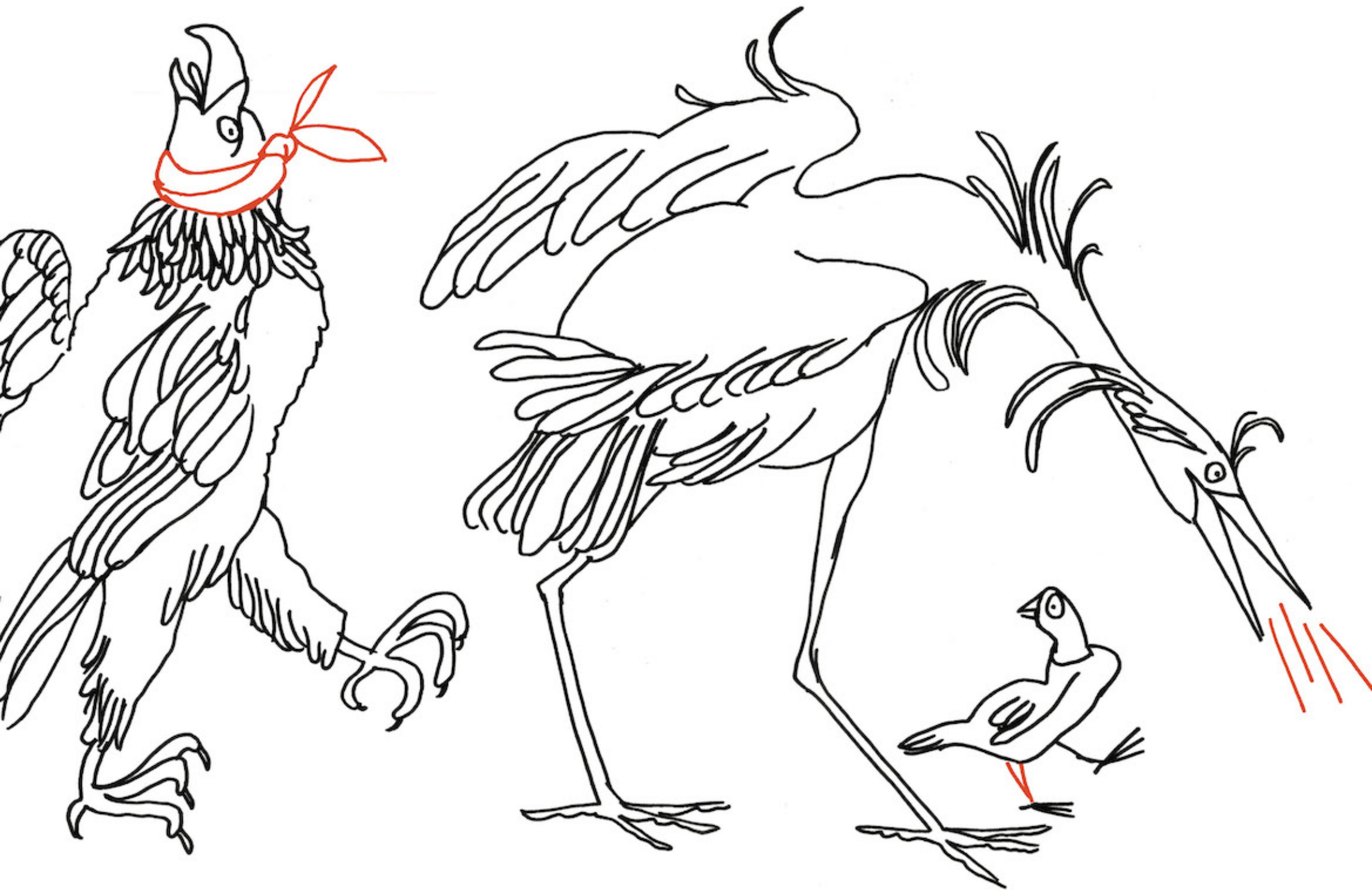
Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Interforum Benelux • Fond Jean Pâques 6 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve • +32 (0)10 42 03 20









A pas de loups

Les crapouilles

Pascale Breyse

Genre : cahier de coloriages

A partir de : 3 ans

Prix : 11 €

Format : 17 x 22 cm

24 pages

Sortie : mai 2025

ISBN : 978-2-931273-16-6

COLORIAGES À PAS DE LOUPS
LES CRAPOUILLES

PASCAL
BREYSSE
CAHIER
N°12



Les Crapouilles s'amuse partout, tout le temps. Un rien les met en joie : la bise dans le feuillage des arbres, les bisous étoilés, le gramophone à roulettes, l'arrosoir fleuri, les petites culottes sur le fil d'étendage... Ils sont comme ça, espiègles et malicieux. De véritables petites tornades.

A pattes, à poils, chapeauté, cravaté ou nu, tout simplement, pourvu que le jeu soit de la partie! Fufous, les Crapouilles? Pas si sûr ! Sais-tu que le jeu favorise l'apprentissage? Alors, à toi de jouer!



Pascale Breyse vit et travaille à Avignon.

Artiste professionnelle depuis 2003, son premier album a paru en 2006, elle crée aussi des affiches pour le spectacle vivant, des images pour la presse. Elle partage sa passion avec deux compagnies en région Paca, avec lesquelles elle dessine en direct lors de spectacles jeune-public. Elle aime rencontrer son public et anime régulièrement des ateliers.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip — Livres • 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • www.serendip-livres.fr



