

**Nouveautés avril-juin  
2026**

**Papeterie**

# CAT POSTALES / POSTCAT SAISON 2

Pierre CHARENTUS

Format A6 (10,5x14,6 cm)

Pelliculage brillant

5 modèles différents

Expédiées en sachets de 10 cartes:

■ **SAISON 2 Panachage de 10 cartes:**

(2 Malibu +2 Rebelle +2 Magnum +2 Visteurs + 2 Croisière

■ **Sachet 10 cartes du même modèle:**

10 MALIBU

10 REBELLE

10 MAGNUM

10 V: LES VISITEURS

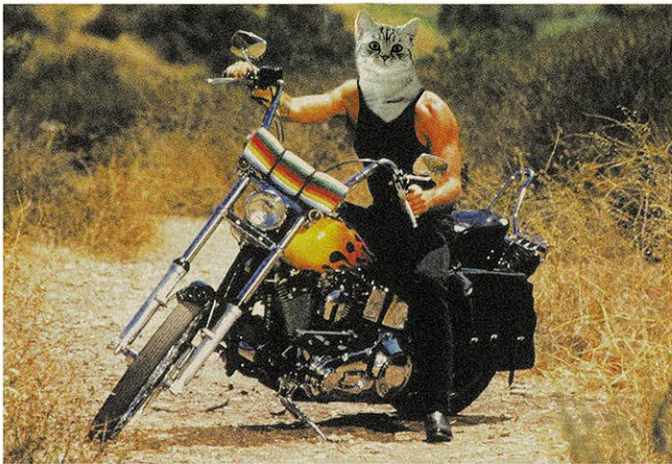
10 CROISIERE S'AMUSE

Prix public conseillé: 2 euros / carte

Les cat-postales sont le support idéal pour  
écrire à celles et ceux qu'on aime.



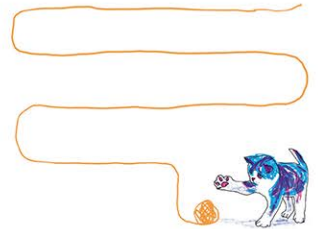
MALIBU



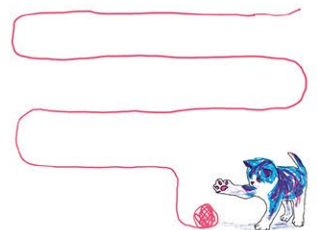
REBELLE



MAGNUM



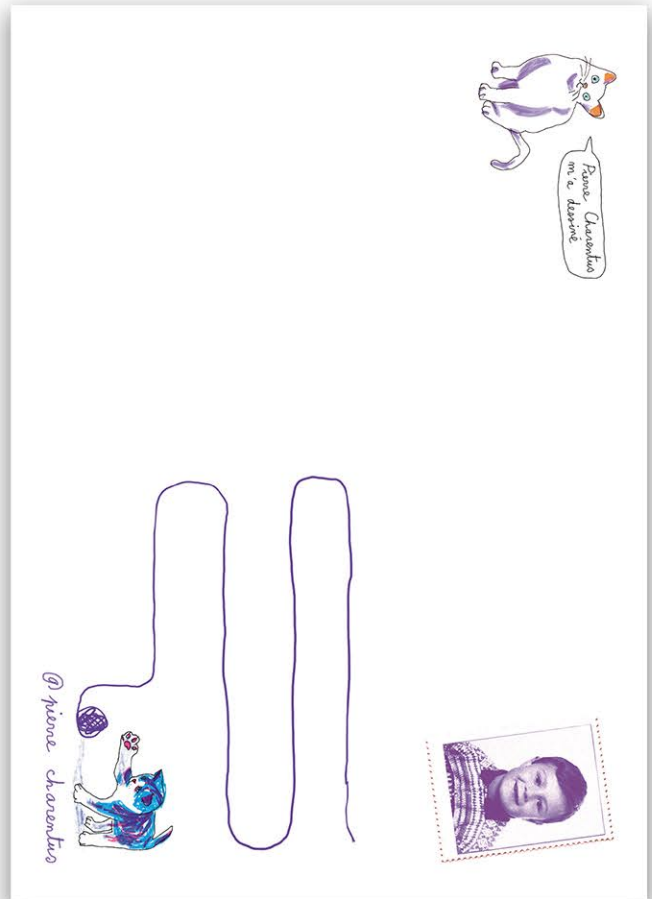
@ pierre charentus



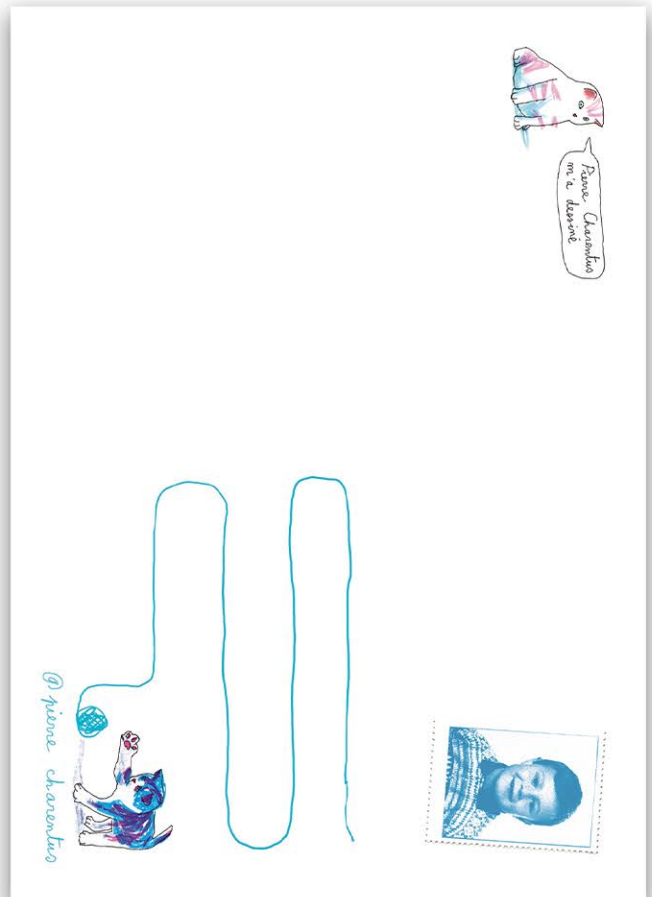
@ pierre charentus



V: LES VISITEURS



La CROISIERE S'AMUSE





## CARTES POSTALES

Parution : printemps 2026  
Format : 10,5 x 14,5 cm  
Chaque visuel est vendu par lot  
de 20 cartes (4 x 5)  
Prix du lot : 20 €

Impression offset recto-verso en une couleur  
sur papier crème 300 g

## VICTOR GIROD

*Une série de cartes postales en offset*

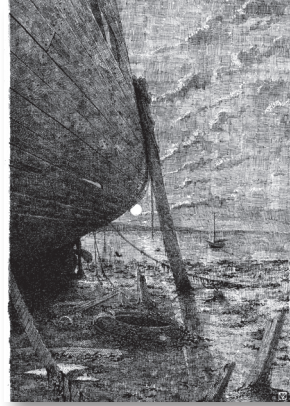
Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble de cartes postales imprimées en offset vendues en lot et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.



Réf : CP-gravure bateau



Réf : CP-cerf sacré



Réf : CP-cimetière  
bateaux



Réf : CP-Bateau-nuit



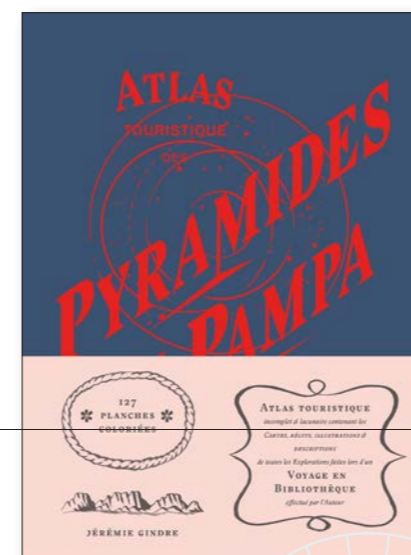
Réf : CP-funérailles



JÉRÉMIE GINDRE  
**Souvenir des Pyramides  
de la Pampa**

Pour prolonger l'évasion du voyage au pays des Pyramides de la Pampa, un carnet haut en couleur de 10 cartes postales détachables pour envoyer vos meilleurs souvenirs à vos ami·es.

Le carnet de cartes postales de *Souvenir des Pyramides de la Pampa* contient vues de sites fameux et grandioses, planches animalières et schémas astronomiques. Issues du livre *Atlas touristiques des pyramides de la Pampa* et dessinées par leur auteur Jérémie Gindre, ces illustrations feront le délice des amateur·trices d'horizons lointains et des curieux·ses de tous bords, nostalgiques d'une époque où les cartes postales remplaçaient les selfies envoyés par WhatsApp.



« *Pyramides  
de la Pampa* »,  
*un voyage sans  
boussole à travers  
les archives.*



© Chris Morgan

Né à Genève en 1978, **Jérémie Gindre** pratique, depuis ses études en école d'art, l'écriture comme le dessin ou l'installation. Adeptes des grands espaces et des bibliothèques, il aime déployer des univers dans lesquels la fiction vient colorer le réel d'une touche d'étrangeté. Il est l'auteur de romans et de nouvelles qui ont principalement paru aux éditions Zoé (dont *Tombola* en 2023, Prix suisse de littérature), de livres d'artistes (dont *Losanges sur pierres des Alpes suisses* paru chez Bülbooks en 2018) et d'expositions dans des centres d'art, des musées, des galeries ou des cabanes.

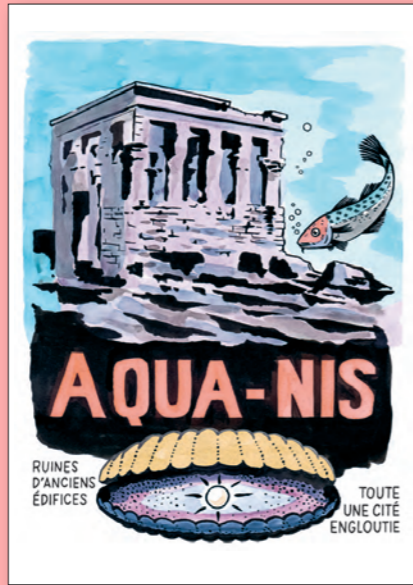


collection Pacific  
format 10.5 x 14.8 cm, 10 cartes  
isbn 978-2-88964-117-8  
prix CHF 15 / € 14.50



postface Mirjana Farkas et  
Marianne Tsioli

collection Pacific  
format 17 x 23 cm, 256 p., relié  
isbn 978-2-88964-092-8  
prix CHF 42 / € 34



# CAT POSTALES / POSTCAT SAISON 1

Pierre CHARENTUS

Format A6 (10,5x14,6 cm)

Pelliculage brillant

5 modèles différents

Expédiées en sachets de 10 cartes:

■ **SAISON 1 Panachage de 10 cartes:**

(2 Conan+2 Full-contact+2 Bioman+2 Walker + 2 Cliffhanger)

■ **Sachet 10 cartes du même modèle:**

10 Conan

10 Full-contact

10 Bioman

10 Walker

10 Cliffhanger

Prix public conseillé: 2 euros / carte

Les cat-postales sont le support idéal pour écrire à celles et ceux qu'on aime.



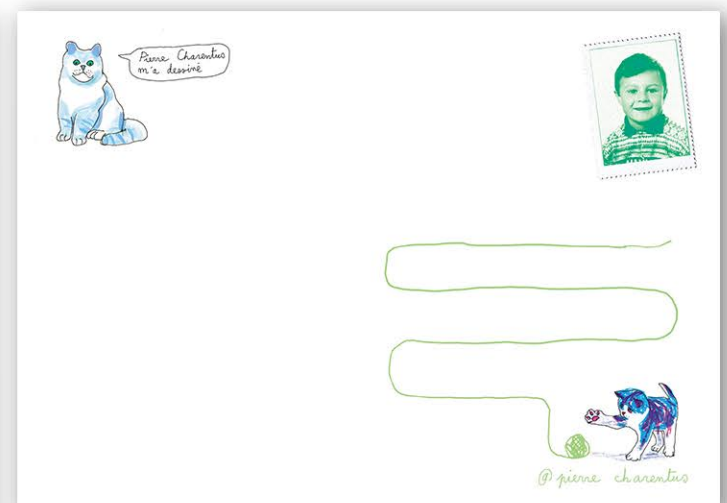
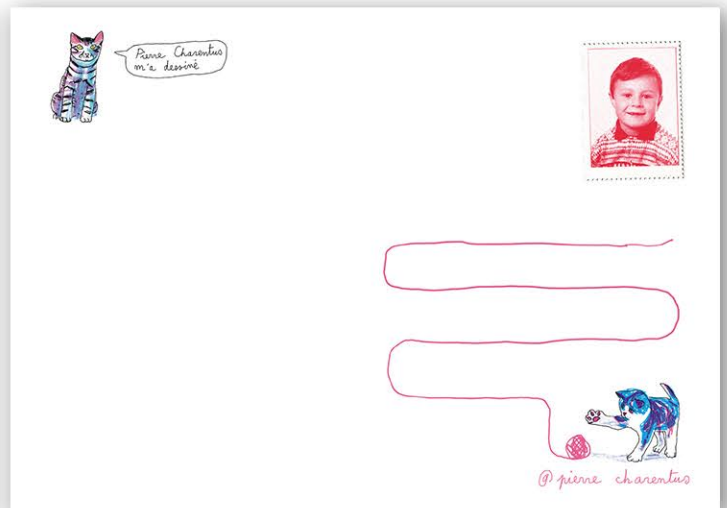
Conan

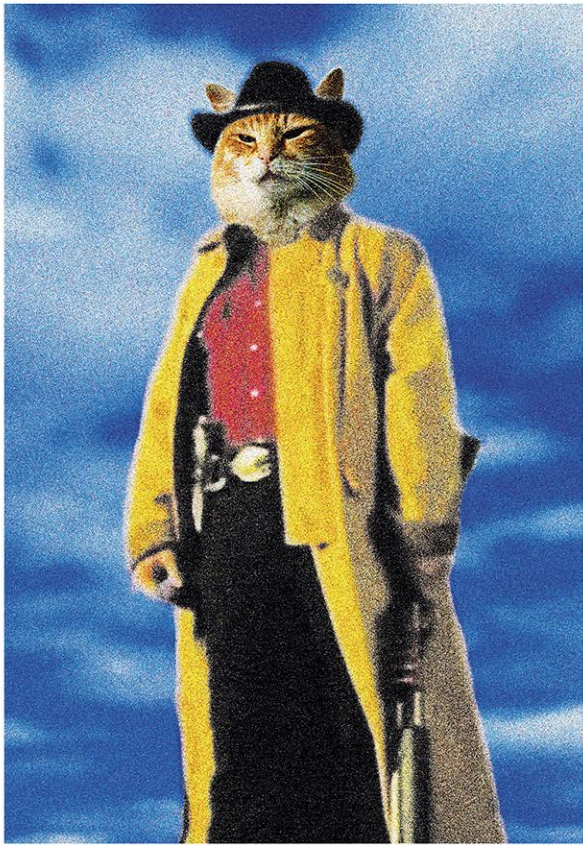


Full-contact



Bioman



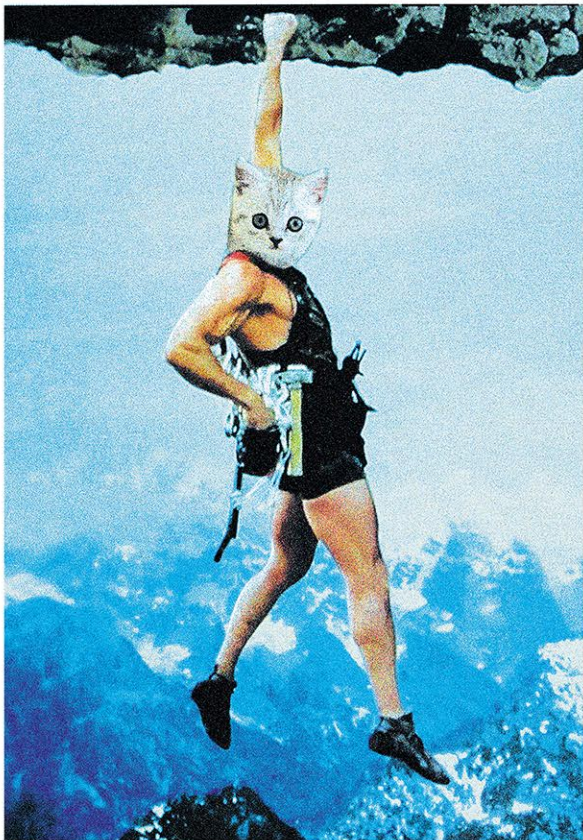


Walker



Рассе Чаранхо  
м'є кэвэне

© п'иэне чаранхо



Cliffhanger



Рассе Чаранхо  
м'є кэвэне

© п'иэне чаранхо



# CARTES AUTOMNALES

Juliette Maroni



Cartes postales | 15 × 10,5 cm  
2 couleurs offset  
500 exemplaires

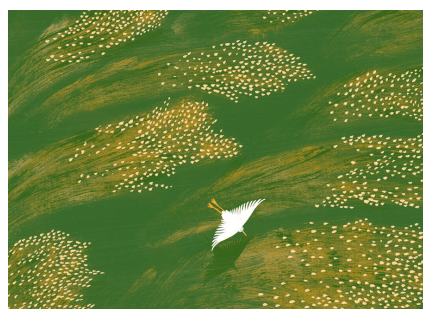
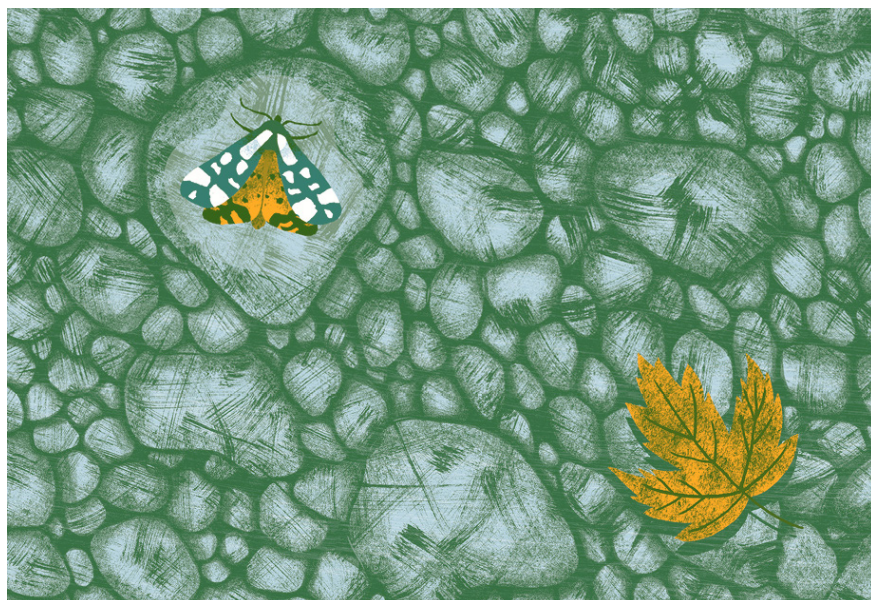
12 € (prix public conseillé)  
soit 2 € par carte + enveloppe

Disponibilité: 09/2025

Juliette Maroni propose une nouvelle série de six cartes.  
Dans la continuité de ses cartes printanières, celles-ci se parent  
des couleurs de l'automne.e

Comme les précédentes, ces six cartes aux couleurs fauve  
accueilleront des petits mots, se glisseront derrière des couvertures,  
s'accrocheront au frigo ou s'enverront classiquement  
par voie postale.

Elles sont vendues par lot de six cartes différentes, accompagnées  
de leurs jolies enveloppes jaunes.







# CARTES PRINTANIÈRES

Juliette Maroni

---



Les éditions du Trainailleur proposent une série de six cartes printanières.

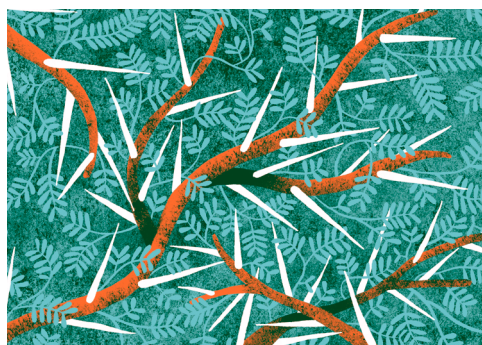
Dessinées par Juliette Maroni, ces six cartes aux tons chatoyants accueilleront des petits mots glissés derrière la couverture, accrochés au frigo ou envoyés classiquement par voie postale.

Elles sont vendues par lot de six cartes différentes, accompagnées de leurs jolies enveloppes orange.

Cartes postales | 15 x 10,5 cm |  
Lot 6 cartes et enveloppes |  
2 couleurs offset | 1000 exemplaires

12 € (prix public conseillé)  
soit 2 € par carte + enveloppe

Disponibilité : Juin 2022



# mineolux

## 5 monotypes

5 monotypes de Renaud Perrin imprimés en cartes postales et rassemblés dans une pochette en papier cristal. Rochers, jardins et montagnes.

Renaud Perrin  
16 x 11 cm  
5 p  
impression HP indigo,  
papier non couché  
300 grammes,  
pochette cristal

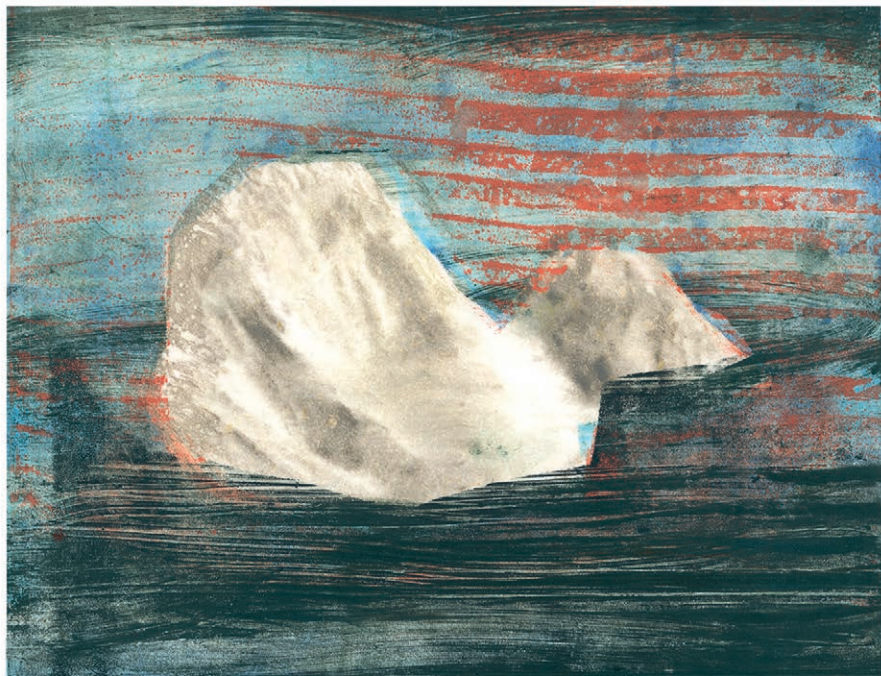


9791095700135

8,00€

Qté : .....

Septembre 2023





## CARTES POSTALES

Parution : juillet 2025

Format : 10,5 x 14,5 cm

Chaque visuel est vendu par lot de 10 cartes

Prix du lot : 20 €

Impression offset recto-verso en une couleur  
sur papier crème 300 g

## VICTOR GIROD

*Une série de cartes postales en offset*

Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble de cartes postales imprimées en offset vendues en lot et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.



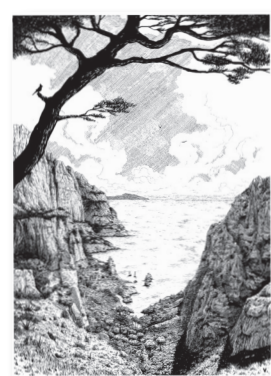
Réf : CP-Hobo



Réf : CP-Ours



Réf : CP-Mont-nuage



Réf : CP-Calanque



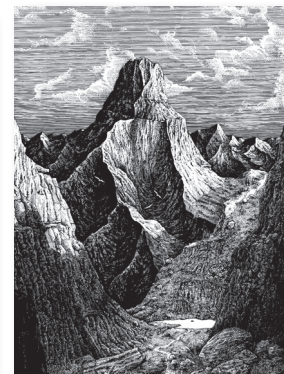
Réf : CP-Bateau-nuit



Réf : CP-Méduse



Réf : CP-Marin



Réf : CP-Montagne



Réf : CP-Plaines



Réf : CP-Volcano

# Gamme ÉCRISTOIRES

## Petits carnets • 10,5 x 15 cm

10 modèles couleur.  
Couverture papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 250 g/m<sup>2</sup>.  
100% fabriqué et recyclé en France.  
64 pages lignées, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m<sup>2</sup>.

Prix public conseillé TTC : 5 €

Conditionnement par 5 de même modèle  
ou par 10 modèles différents.



## Grands carnets • 15 x 21 cm

10 modèles couleur.  
Couverture papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 250 g/m<sup>2</sup>.  
100% fabriqué et recyclé en France.  
64 pages lignées, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m<sup>2</sup>.

Prix public conseillé TTC : 8 €

Conditionnement par 5 de même modèle  
ou par 10 modèles différents.



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



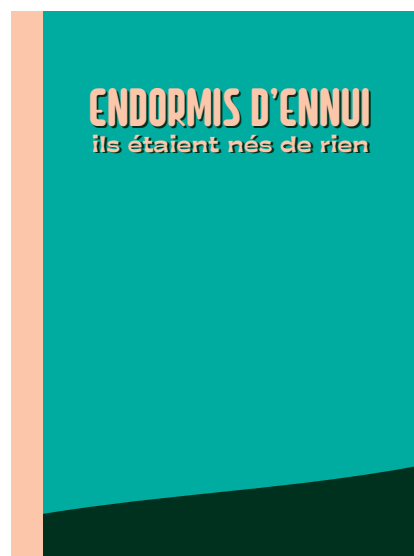
Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



# Gamme ÉCRISTOIRES (suite)



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



Petit carnet



Grand carnet



# Gamme RÉBUS

## Petits carnets • 10,5 x 15 cm

10 modèles couleur.  
Couverture Carton gris Torraspapel gamme environnement,  
400 g/m<sup>2</sup>.  
36 pages blanches, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m<sup>2</sup>.

**Prix public conseillé TTC : 3 €**

Conditionnement par 5 de même modèle  
ou par 10 modèles différents.

## Grands carnets • 15 x 21 cm

10 modèles couleur.  
Couverture Carton gris Torraspapel gamme environnement,  
400 g/m<sup>2</sup>.  
48 pages blanches, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m<sup>2</sup>.

**Prix public conseillé TTC : 6 €**

Conditionnement par 5 de même modèle  
ou par 10 modèles différents.



### ALTERNATIF

Petit carnet  
E-PC24-IET



Grand carnet  
E-MC24-IET



### ASSOCIATIF

Petit carnet  
E-PC24-NOP



Grand carnet  
E-MC24-NOP



### COOPÉRATIF

Petit carnet  
E-PC24-EDE



Grand carnet  
E-MC24-EDE



### ÉCOLO

Petit carnet  
E-PC24-DMC



Grand carnet  
E-MC24-DMC



### FÉMINISTE

Petit carnet  
E-PC24-LBD



Grand carnet  
E-MC24-LBD



### INSOLENT

Petit carnet  
E-PC24-IET



Grand carnet  
E-MC24-IET



# Gamme RÉBUS (suite)



## MILITANT

Petit carnet  
E-PC24-NOP



Grand carnet  
E-MC24-NOP



## POTAGER

Petit carnet  
E-PC24-EDE



Grand carnet  
E-MC24-EDE

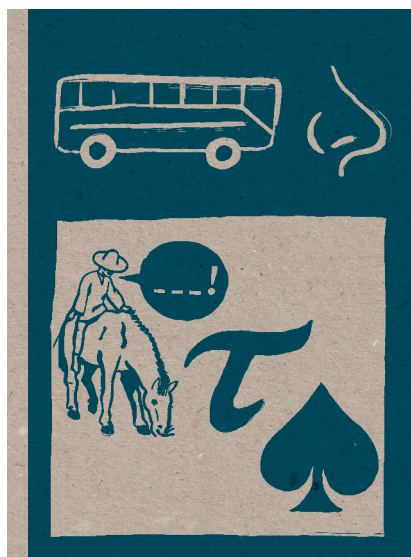


## RÉVOLTÉ

Petit carnet  
E-PC24-DMC



Grand carnet  
E-MC24-DMC



## UTOPIQUE

Petit carnet  
E-PC24-SEL



Grand carnet  
E-MC24-SEL



**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin

**Prix :** € 25

**Format fermé :** 16 × 24 cm

**Nombre de pages vierges :** 128

**Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent**

**Papier :** Daunendruck 300 g/m<sup>2</sup> (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m<sup>2</sup> (bloc)

**Imprimé en Suisse**

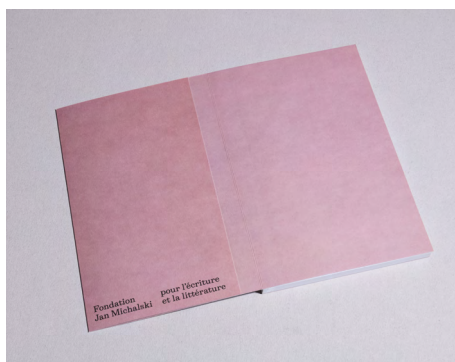
**Tirage :** 200 Exemplaires

**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.





**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin

**Prix :** € 25

**Format fermé :** 16 × 24 cm

**Nombre de pages vierges :** 128

**Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent**

**Papier :** Daunendruck 300 g/m<sup>2</sup> (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m<sup>2</sup> (bloc)

**Imprimé en Suisse**

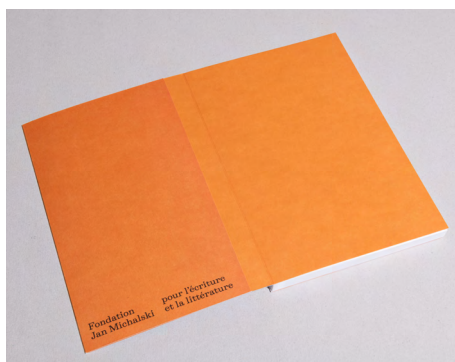
**Tirage :** 200 Exemplaires

**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain-es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.





**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin

**Prix :** € 25

**Format fermé :** 16 × 24 cm

**Nombre de pages vierges :** 128

**Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent**

**Papier :** Daunendruck 300 g/m<sup>2</sup> (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m<sup>2</sup> (bloc)

**Imprimé en Suisse**

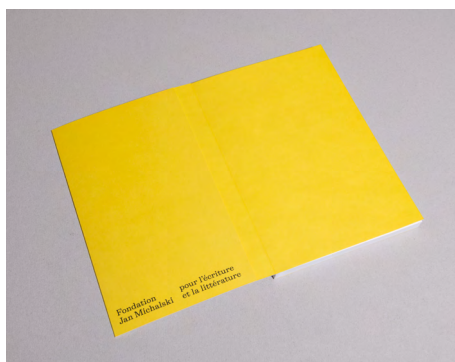
**Tirage :** 200 Exemplaires

**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.





**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin

**Prix :** € 25

**Format fermé :** 16 × 24 cm

**Nombre de pages vierges :** 128

**Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent**

**Papier :** Daunendruck 300 g/m<sup>2</sup> (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m<sup>2</sup> (bloc)

**Imprimé en Suisse**

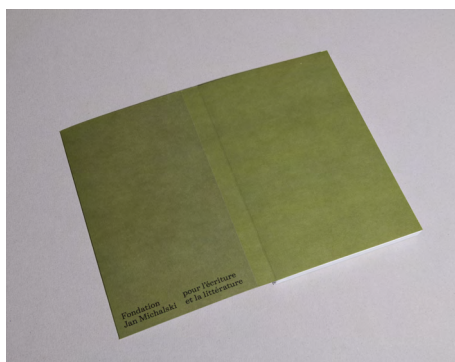
**Tirage :** 200 Exemplaires

**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain-es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.

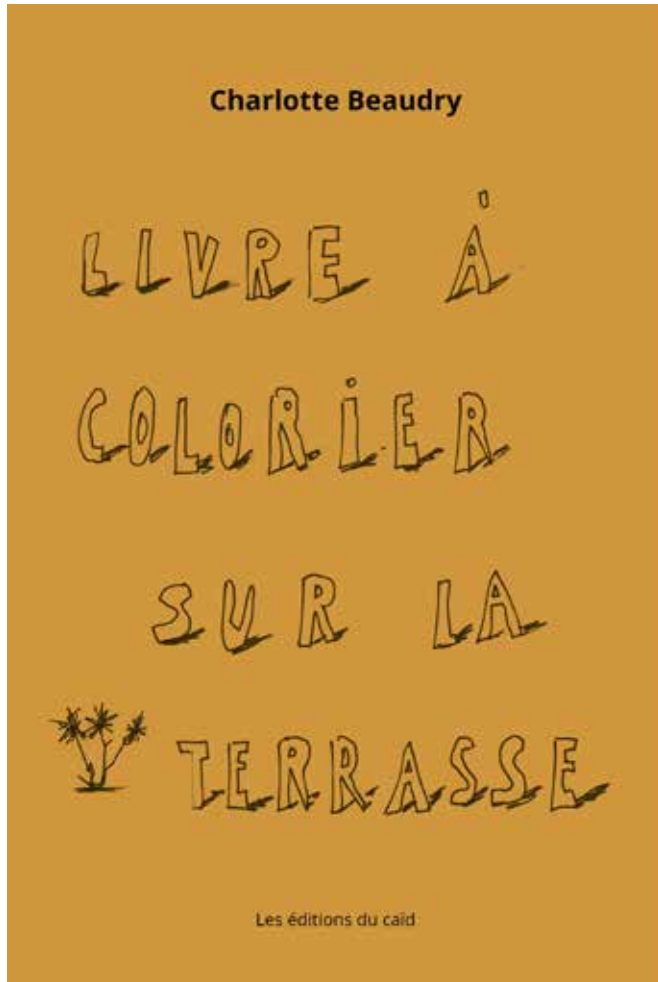




Décembre 2023

# Charlotte Beaudry

## Livre à colorier sur la terrasse



Entre humour, dérision et obsession, sur la terrasse est un livre à colorier sur la terrasse

Dessins à colorier pour adulte

---

Autdidacte, Charlotte Beaudry (1968, BE) est avant tout une peintre, pratique qu'elle enrichit de dessins, vidéos, performances et sculptures. Traversée par une énergie brute teintée d'impertinence, elle explore un répertoire issu des cultures postpunk, des études de genre ou de l'érotisme.

**Langue**  
Français

**Format**  
16x24 cm à la française

**Nombre de pages**  
36

**Reliure**  
brochée

**Intérieur**  
140 gr. Offset : Noir  
**Couverture**  
300 gr offset : Noir + Pantone

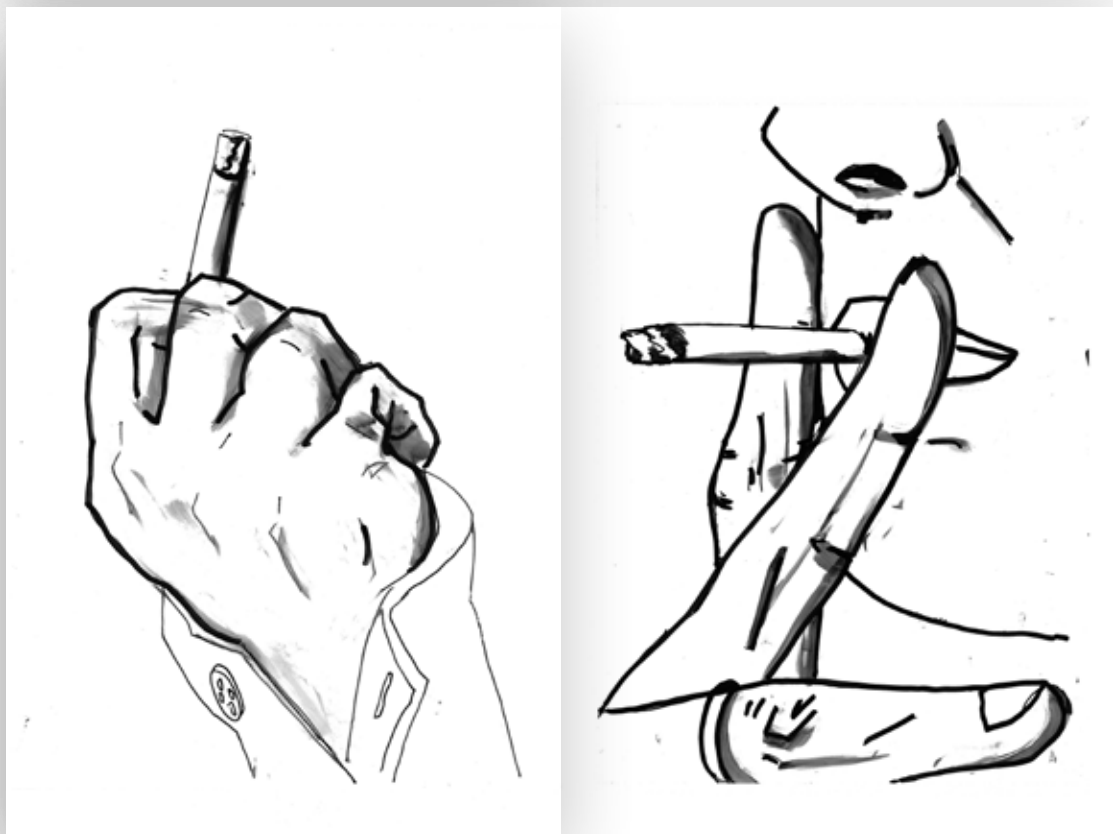
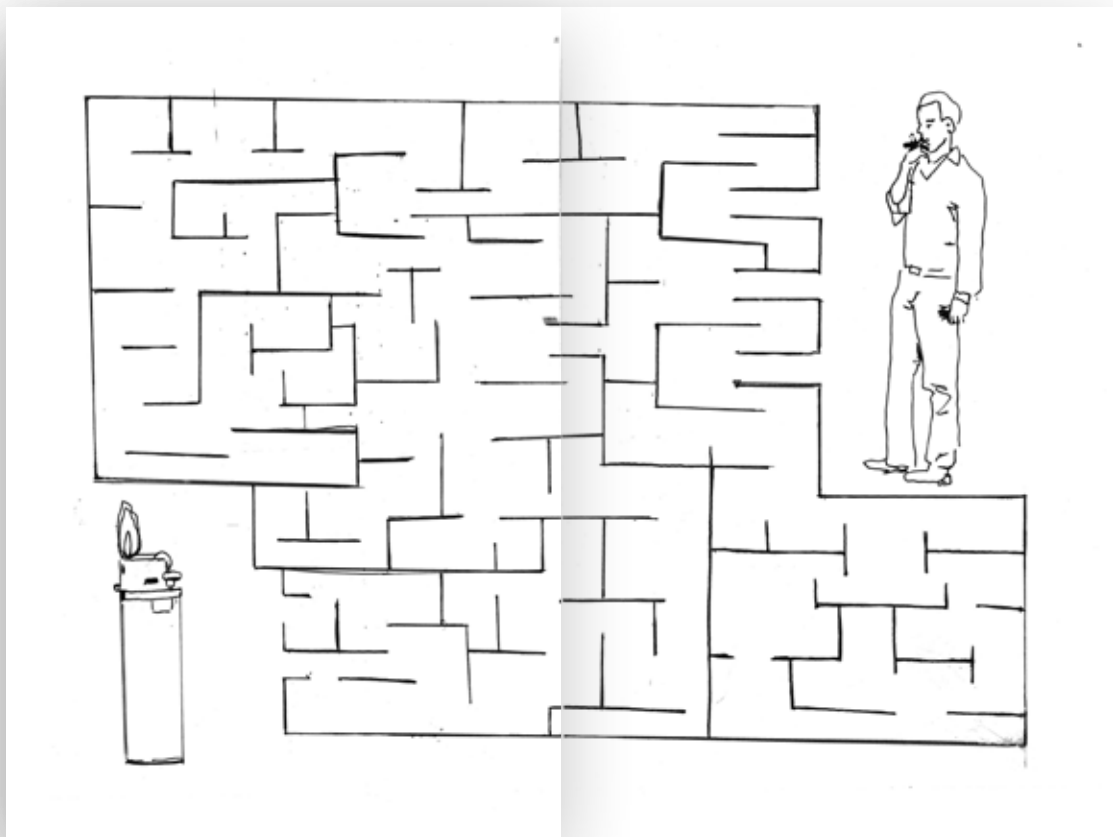
**Prix**  
12 euros ttc

**ISBN**  
978-2-930754-44-4



Éditions du Caïd





Michael Dans

# Livre à colorier des carottes

## Coup de gel dans le nez



- Pourquoi avoir choisi de faire des bonhommes de neige pour répondre à ma proposition d'un livre à colorier ?

MD : - J'ai directement pensé à n'utiliser qu'une couleur.

En automne, dans la rue, une multitude de couleurs définit les formes, que ce soit les arbres, les carrosseries des voitures ou les vêtements que l'on porte, etc, puis la neige recouvre tout pour nous plonger dans un camaïeu de blanc ou de gris. Soudainement, tout est de la même couleur mais nous sommes toujours capables de comprendre l'image. La touche finale pour réaliser un beau bonhomme de neige, comme la cerise sur un gâteau, après avoir enfoncé des pierres pour représenter les dents et les boutons de la veste, après avoir planté les branches pour faire des bras, c'est de le parer d'une belle grosse carotte au milieu du visage ou ailleurs.

### Auteur

**Michael Dans** : Après ses études à la Rijksakademie d'Amsterdam, Michael Dans a notamment exposé au Centre National d'Art et du Paysage de Vassivière, au BPS22 de Charleroi, à l'Espace 251 Nord à Liège, à la galerie du Sous-sol à Paris, à la Galerie Zacheta de Varsovie, au Quartier 21 à Vienne, au Wiels à Bruxelles, à la Galerie de Virgile de Voldère à New-York, au lieu Unique et aux Galeries Lafayette à Nantes.

Ses oeuvres figurent dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain en France, de la Banque Nationale de Belgique, de la Province du Hainaut, de la Communauté Française de Belgique.

**Langue**  
Français

**Format**  
16x24 cm à la française

**Nombre de pages**  
36

**Reliure**  
Broché

**Couverture**  
Souple

**Prix**  
12 euros ttc

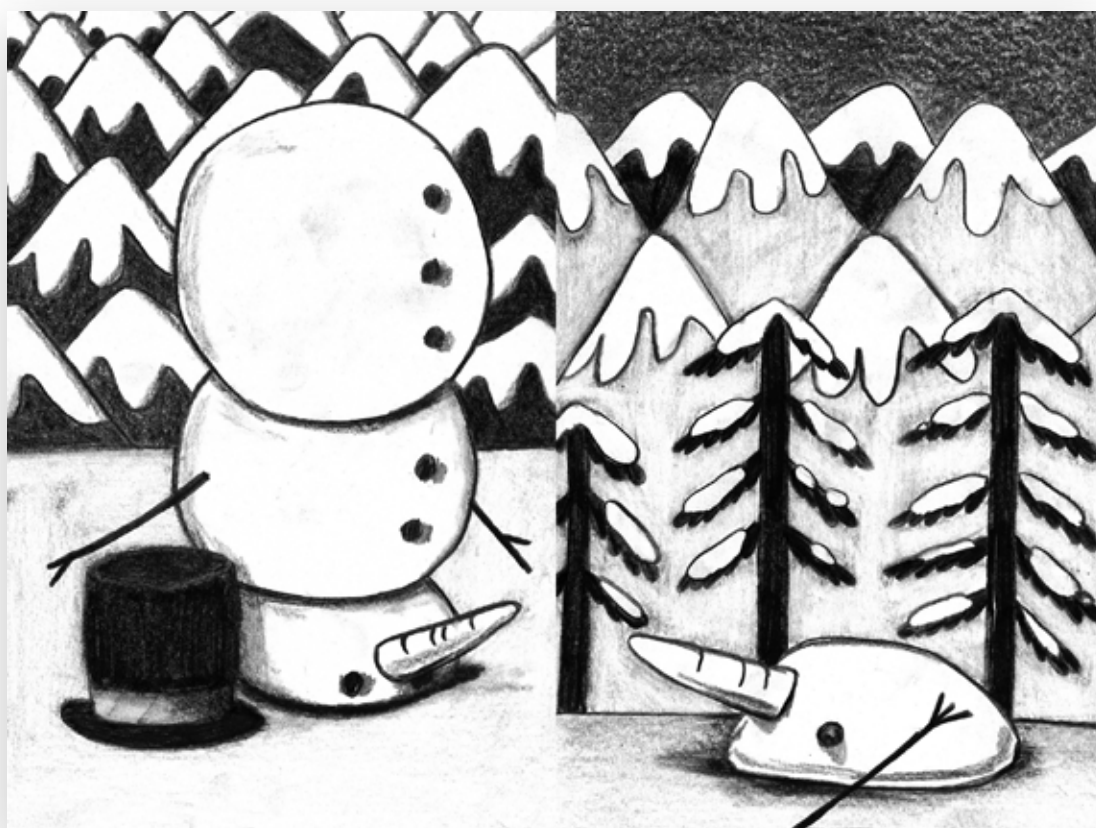
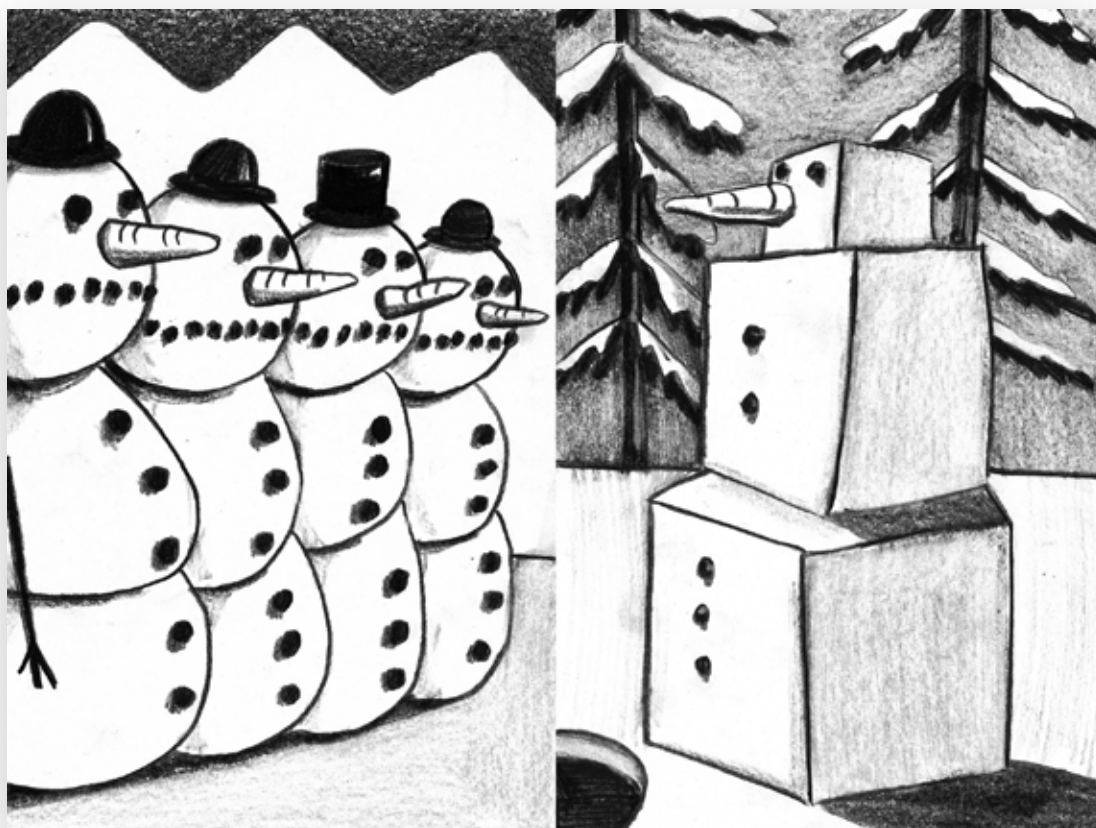
**ISBN**  
978-2-930754-38-3



Éditions du Caïd

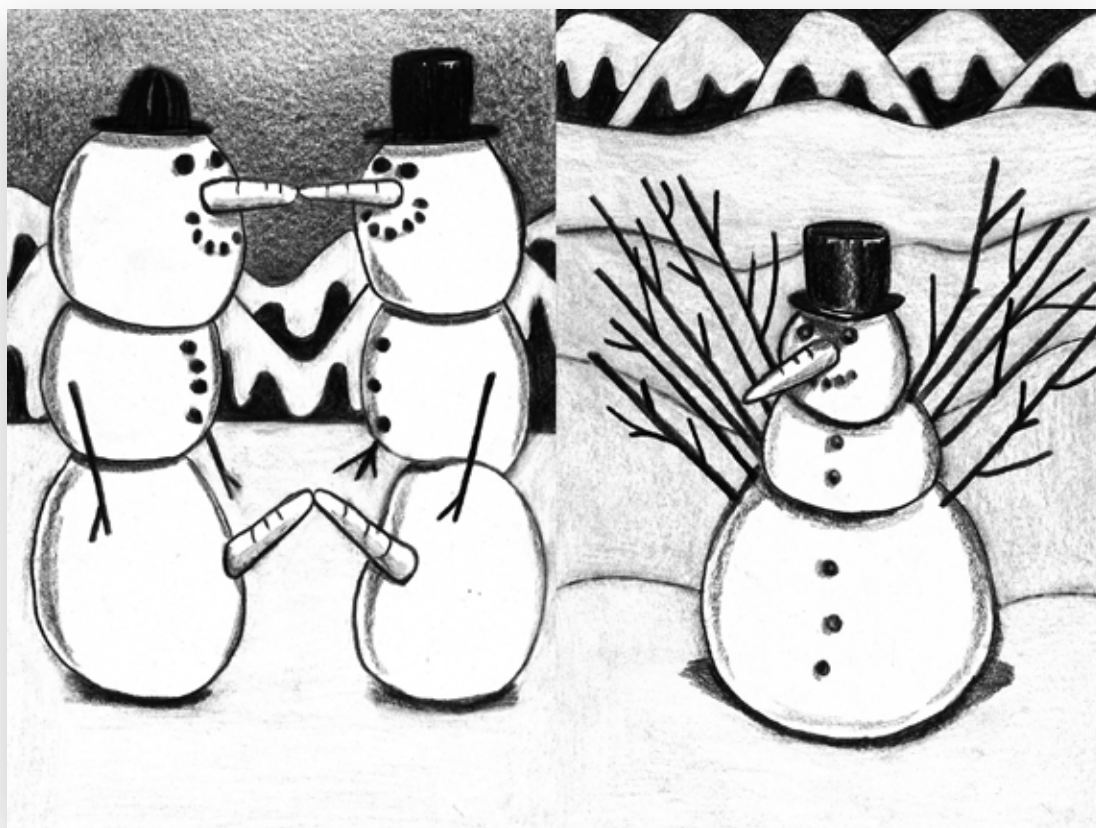
Michael Dans

**Livre à colorier des carottes**  
**Coup de gel dans le nez**



Michael Dans

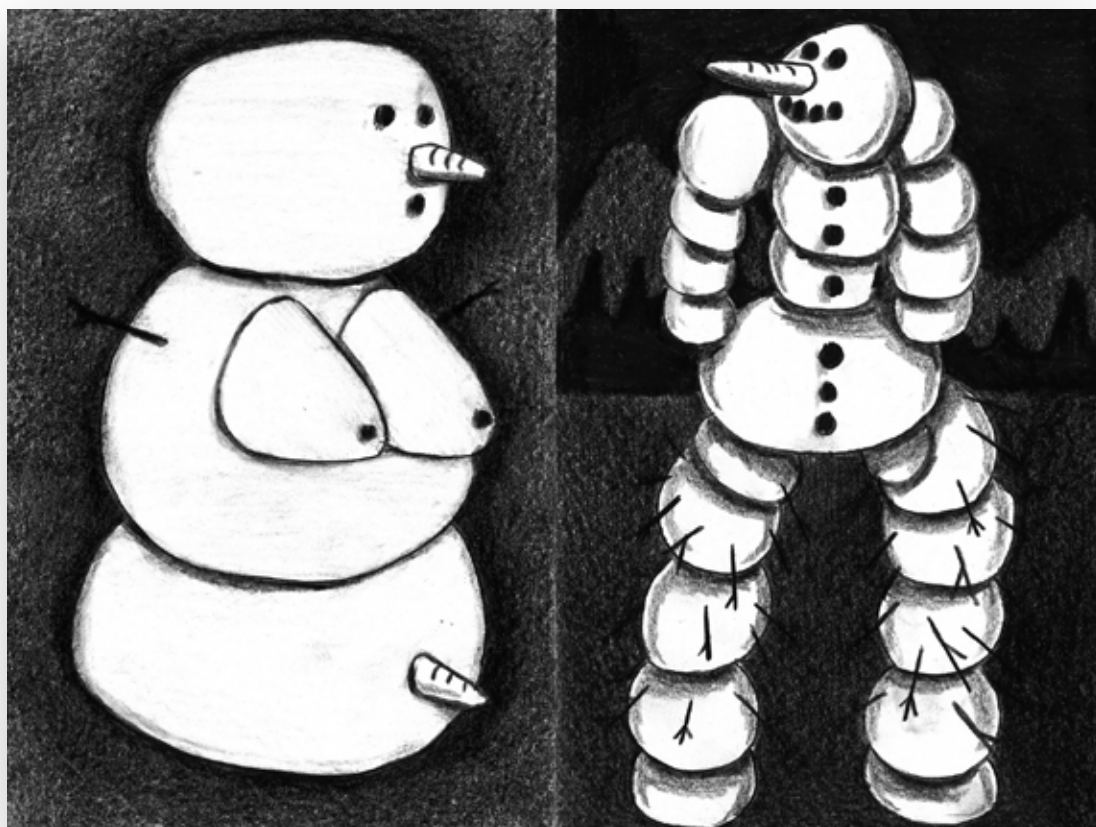
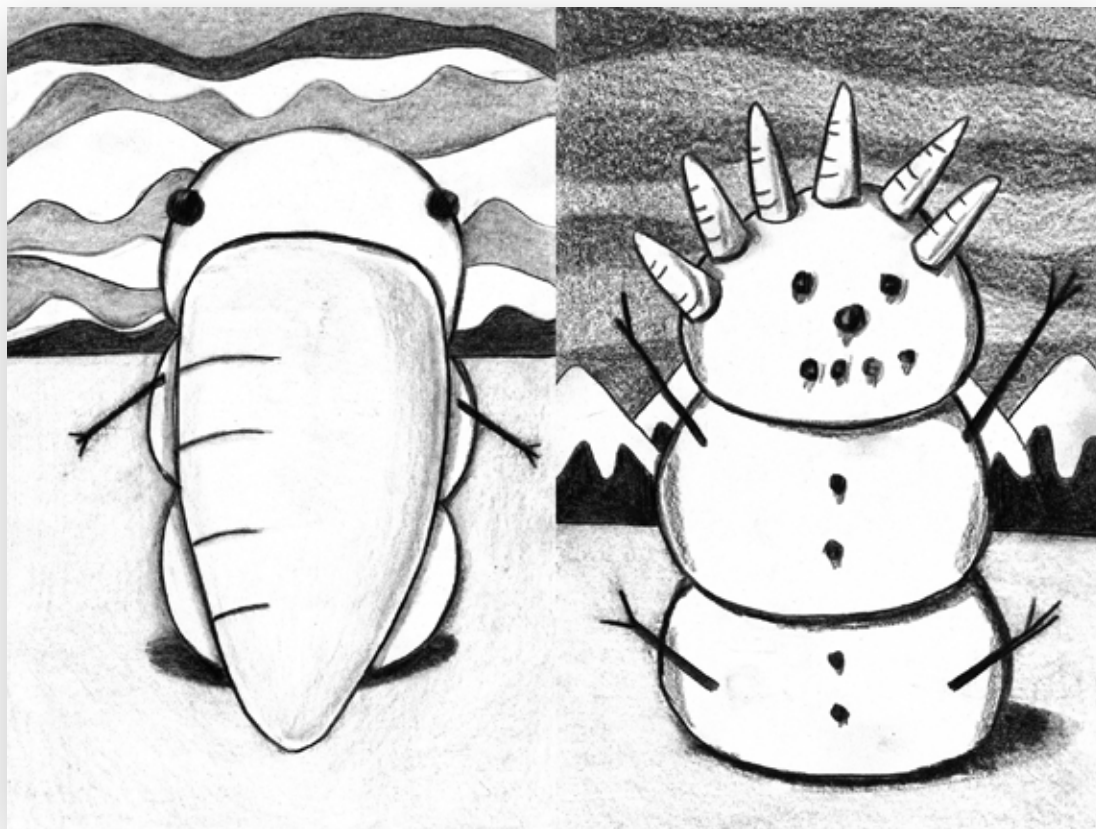
# Livre à colorier des carottes Coup de gel dans le nez



Michael Dans

# Livre à colorier des carottes

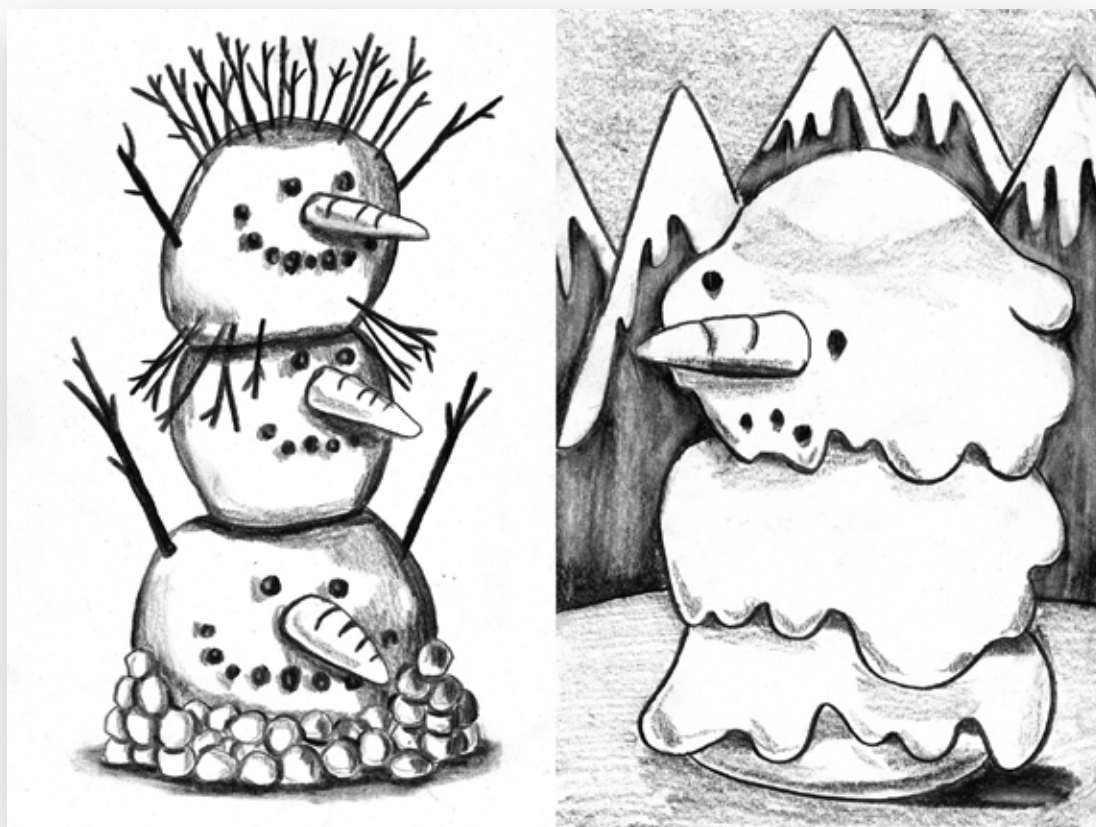
## Coup de gel dans le nez



Michael Dans

# Livre à colorier des carottes

## Coup de gel dans le nez



**Titre :** Cinquante-deux  
**Artiste :** Aline Zalko  
**Graphisme :** Oscar Ginter

**Éditeur :** Quintal Éditions  
**Format :**  
**Langues :** Français  
**Tirages :** 1500ex  
**Impression :** Offset Quadri (Média-Graphic - Rennes)  
**Prix:** 25€

---



**L'autrice :**



Son s'articule entre dessin et peinture. L'éphémère et la métamorphose en sont les éléments centraux, avec une prédilection pour la représentation de l'imagerie féminine dans la culture pop et pulp, les portraits d'enfants et d'adolescents, les objets obsolètes, la représentation d'une nature puissante, ainsi qu'une certaine fascination pour les flammes.

Aline présente régulièrement son travail en galeries et dans les salons d'art contemporain. Elle collabore également de façon soutenue avec des maisons d'édition, des maisons de luxe, la presse française et internationale.

**L'éditeur :**

Quintal Éditions est un studio de création et une maison d'édition d'œuvres imprimées créée par Oscar Ginter en 2018. Quintal s'efforce de mettre en synergie le travail artisanal et manuel des artistes et les processus automatiques de création liés aux nouveaux outils numériques.

En utilisant des techniques d'impressions diverses et inventives, Quintal Éditions cherche à démultiplier le champ des possibles en encourageant les expérimentations formelles et typographiques sans jamais négliger la dimension ludique de son activité.



## Le Projet :

52 cartes, 52 femmes.  
Certains diront qu'il s'agit là d'un jeu de cartes érotique, et ils n'auront peut-être pas tout à fait tort. Pourtant, si les corps et les nudités sont apparents, voire revendiqués, ils ne sont peut-être qu'un leurre, certainement pas une promesse.

Portant un regard fixe sur celui qui les contemple, ces femmes partagent avec nous davantage qu'une vision érotique : leurs vies, leurs émotions, leurs histoires.

Fascinée par l'imagerie pulp des années 70 et 80, s'amusant, soulignant et détournant les clichés de ces représentations féminines, souvent issues de fantasmes masculins, Aline Zalko convoque ses propres souvenirs et son imagination pour enrichir ses dessins comme autant de fragments de sa propre vie.

On y croise ses artistes préférés : Kate Bush, Botticelli, Virginia Woolf, David Bowie, Stevie Wonder, Roland Topor, dans l'ordre que vous voudrez ; aussi on se perd sous la clarté d'un croissant de lune caribéen, ou dans le regard d'une amie érigée en Roi de Pique.

Ce sont à chaque fois des allégories, des cartes-monde, chaque dessin étant comme une page de journal intime de l'artiste. Ces femmes sont un miroir dans lequel Aline Zalko se voit, mais dont le reflet finit par prendre son autonomie avec un air de défi.

Non contente d'avoir dessiné ces 52 femmes (et deux jokers), Aline Zalko, amatrice de Poker, décide avec Quintal éditions d'éditer un véritable jeu de cartes, et d'inviter chacun à devenir à son tour un personnage de ce jeu de regard.



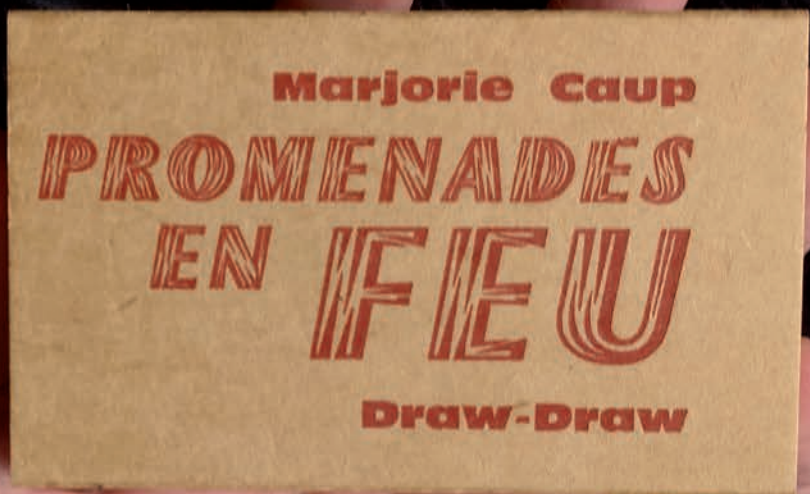
QUINTAL ÉDITIONS



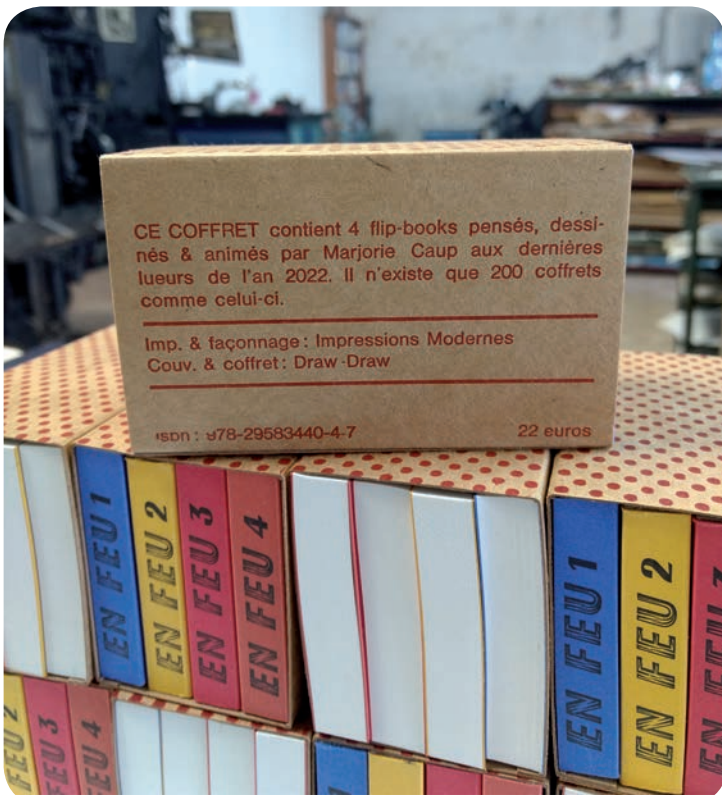


une maison **Draw**  
**Draw** de caractères

**seconde  
édition**



**Suite au succès fulgurant de la 1<sup>ère</sup> édition,  
Notre maison vous propose une nouvelle impression,  
À l'identique, de Promenades en feu.**



**Un coffret de 4 flip-books dessinés & animés par Marjorie Caup. Impression intérieure sur offset bouffant Munken 115 g. et façonnage par les Impressions Modernes (07). Coffret et couvertures composées au plomb mobile (Olive, Caravelle, Helvetica et Flash) et imprimées sur les presses typographiques des éditions Draw-Draw. 66 pages intérieures. 200 exemplaires pour cette seconde édition.**



Marjorie Caup se consacre depuis toujours au dessin. Elle suit des études aux Beaux Arts de Toulouse et à l'école de La Poudrière où elle réalise *Transhumance* son film de fin d'études. Toujours soucieuse de profiter du dessin sous toutes ses formes, elle alterne des projets animés et des projets dessinés tous supports, tels que dans des pièces de théâtre et en édition.

Elle réalise deux court-métrages de 2014 à 2016, *Le petit hérisson partageur*, intégré dans un programme cinéma pour tous petits, et *Le pont Mirabeau*, pour la série « En sortant de l'école », une adaptation du poème de Guillaume Apollinaire. Suite à une rencontre fortuite avec un membre du groupe Gablé elle conçoit le clip *How Long*. En 2019, elle crée la partie graphique de « Mon papa », une pièce théâtrale destinée aux enfants. Aujourd'hui, elle planche sur un projet de BD qu'elle espère faire éditer prochainement.



auteur:  
**Marjorie Caup**  
titre:  
**PROMENADES  
EN FEU**  
format:  
**10 x 6 x 5,5 cm**  
poids:  
**230 g.**  
pages:  
**4 flip-books**  
**De 66 pages**  
prix:  
**22 €**  
tirage:  
**200 ex.**  
isbn:  
**978-29583440-4-7**

**Promenade d'un glaçon en feu**



**Est-ce qu'on peut vraiment rire de l'état de la planète ?  
«L'éco-terrorisme» n'aurait-il pas besoin d'un peu d'humour ?  
Le rire, l'absurde, peuvent-ils être une réponse à la folie du monde actuel ? Même si ce n'était pas forcément sa première intention, Marjorie pose la question, l'air de rien, montrant qu'absolument tout pourrait prendre feu.  
Même un glaçon.**



**Promenade de canards en feu**



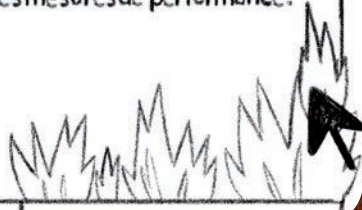


**Promenade d'une mouche en feu**

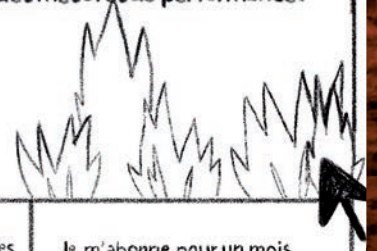


## Promenade sur une page web en feu

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



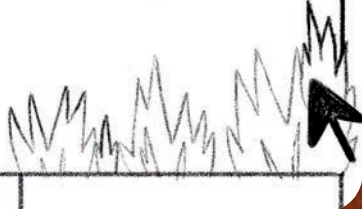
Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



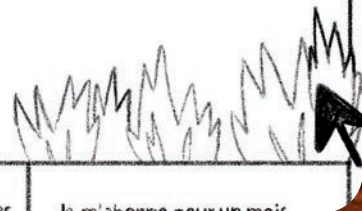
Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



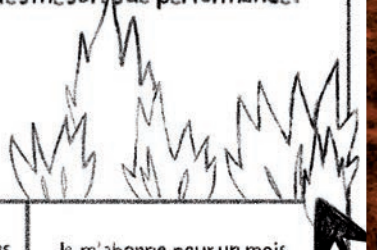
Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



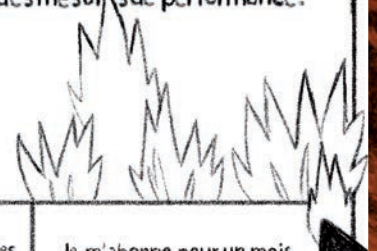
Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

# BLACK MAN

Cleo Page - Julien Mortimer

---



Vinyle | 32 x 32 cm |  
1 disque 33 trs et 1 disque 45 trs |  
Pochette dépliant contrecollée |  
2 couleurs offset | 1000 exemplaires

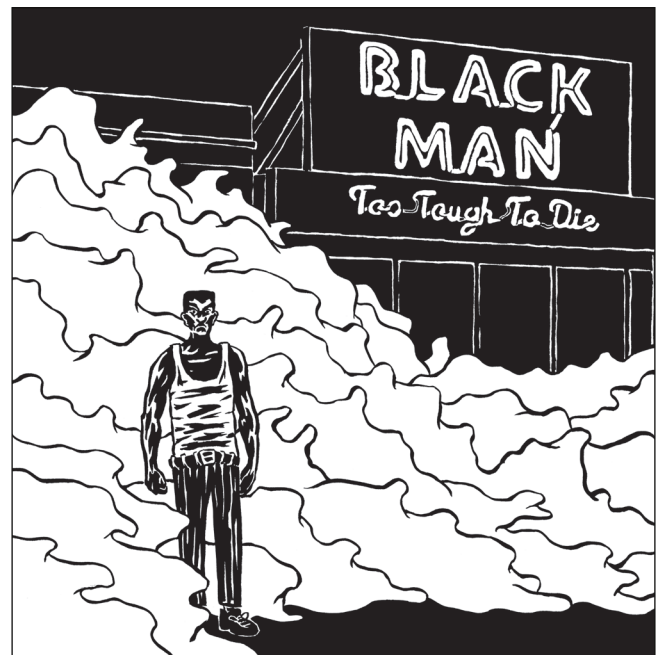
30 € (prix indicatif)

Parution: Mai 2022

Les éditions du Trainailleur et le label En Avant la Zizique! unissent leurs forces pour un troisième opus, cette fois consacré à une pépite profondément enfouie, le bluesman Cleo Page.

Tombé dans un oubli quasi-complet depuis sa disparition, ce natif de Louisiane installé à Los Angeles méritait cette compilation de grande classe. Ses textes sociaux, son *feeling* et sa présence hante les chansons ici compilées, qu'il enregistrait dans son propre studio et diffusait à l'échelle de son quartier, le Watts des années 1960. Son chef d'œuvre *Black Man*, protest song incendiaire avidement recherchée des collectionneurs, est enfin rééditée, accompagnée d'une dizaine d'autres titres restaurés avec le plus grand soin.

Deux vinyles (un 33 tours et un 45 tours) rangés dans une pochette dépliant richement illustrée par Julien Mortimer, qui creuse son sillon d'amoureux du blues avec gourmandise.



Sister Rosetta Tharpe  
Julien Mortimer  
**I Can't  
Sit Down**

### Disque vinyle

Après le succès de *That's All Right*, voici la deuxième coédition avec le label En Avant La Zizique. Suite de la série entamée avec Arthur Crudup, consacrée aux pionniers du rock'n'roll, ce vinyle garde la même formule gagnante : une pochette dépliant, entièrement réalisée en gravure sur bois et typographie au plomb, trois fois illustrée, et un 25 cm explosif contenant une dizaine de titres méticuleusement restaurés.

La meilleure façon de découvrir Sister Rosetta Tharpe, incroyable chanteuse, excellente guitariste, showwoman incandescente qui pratiquait un gospel à la dynamite. Une énorme influence sur la vague du rock'n'roll qui déferla sur les années 50.

26 x 26 cm • 4 pages + un vinyle 25 cm

25 € • Parution : Novembre 2016

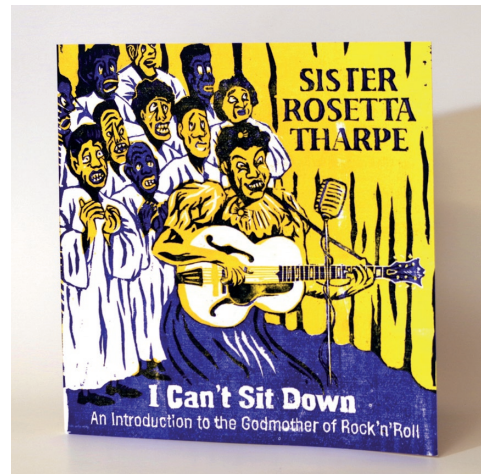
Impression typographique et xylographie

Sister Rosetta Tharpe (musique) & Julien Mortimer (illustrations)

Couleur • Reliure souple

Vinyle dans une pochette dépliant

1000 exemplaires



Julien Mortimer

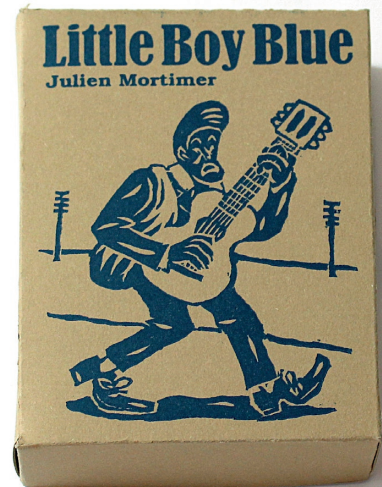
# Little Boy Blue

## Cartes à assembler

Dans cette boîte se trouvent soixante-dix gravures sur bois originales. Chacune illustre une chanson de blues dont la traduction se trouve au dos ; elles s'assemblent en un grand grand tableau picaresque.

On y lira le destin d'un bluesman itinérant, tour à tour métayer, trimardeur, musicien de rue, bagnard, ouvrier, bootlegger, vaudouisant...

De carte en carte, le blues raconte la dure histoire des Noirs américains durant la grande Dépression, du Sud raciste au Nord inhospitalier, en passant par les prisons et les tripots, les églises et les cirques, les routes et les voies ferrées.



9 x 15 cm • 70 cartes / 140 pages

ISBN : 979-1-095369-00-4

50 € • Parution : Disponible

Impression xylographique et sérigraphie

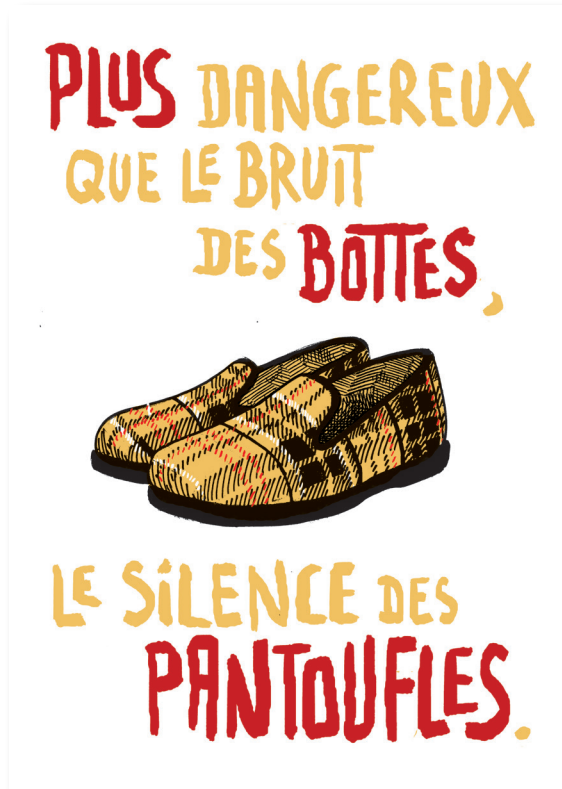
Julien Mortimer (Illustrateur/traducteur)

Monochrome bleu • Reliure cartonnée

Boîte de cartes libres

250 exemplaires





## VICTOR GIROD

*Les pantoufles*

### AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE

Parution : avril 2026  
Format : 30 x 40 cm  
Premier tirage : 150 ex.

Prix conseillé : 25 €

Impression en trois couleurs  
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée  
dans une pochette plastique  
et renforcée d'un carton de protection

VICTOR GIROD est membre de l'atelier La Turbine. Son travail porte sur notamment sur le paysage et les grands espaces. Mais parfois il fait une incursion dans l'intervention politique.

—

*Une série d'affiches sérigraphiées*

Chaque saison, La Turbine proposera une sérigraphie au format 30 x 40 cm d'un artiste invité.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 44, rue Michel-Ange / 31200 Toulouse  
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr



## RISO *forbans!*

Deux risographies en tirage limité, signées et numérotées ! Elles accompagnent la sortie de la bande dessinée *Forbans !* La première reprends des croquis de recherche inédits et la seconde avec son encre argentée met en valeur les décors détaillés des illustrations d'Olivier Philipponneau.

INFOS TECHNIQUES RISOGRAPHIE  
format **29,7 x 42 cm**  
impression **risographie en 3 et 2 couleurs**  
papier **Munken Pure Rough 300g**  
estampes sous pochette avec renfort carton  
tirage limité à 50 exemplaires (numéroté et signé)  
parution **14 janvier 2026**



Olivier Philipponneau est illustrateur et auteur de bande dessinée. Il grave sur bois la plupart de ses créations qui associent simplicité des lignes et épure des couleurs. En bande dessinée, il développe un univers décalé, à base de jeux de lecture et d'étranges petits personnages, notamment autour de textes de Renaud Farace ou à l'occasion de résidences, telles que Pierre-Feuille-Ciseaux. Il illustre également des livres jeunesse en collaboration avec Raphaële Enjary pour les gravures sur bois, et Alice Brière-Haquet pour les textes, dans des albums publiés aux éditions MeMo, Albin Michel, 3œil...

★ sélection Angoulême 2014  
★ lauréat Villa Kujoyama 2017

### Bibliographie sélective

- *Trois fois rien*, MeMo 2026
- *Forbans !*, 3œil 2025
- *Spectacle au potager*, MeMo, 2024
- *Le Syllogomaniaque, une enquête typographique de Détective Rollmops*, éditions Polystyrène, 2022
- *Détective Rollmops*, éditions 3œil et The Hoochie Coochie, 2021
- *Philonimo 1*, 3œil, 2020
- *Amimots*, Albin Michel Jeunesse, 2019





## RISO forbans! n°1

prix de vente 30 €



## RISO forbans! n°2

prix de vente 25 €

DIFFUSION ET DISTRIBUTION Serendip . 21 bis rue Arnold Géraux 93450 L'Île-St-Denis . 01 40 38 18 14 . contact@serendip-livres.fr . gencod dilicom 3019000119404

éditions 3œil . www.3œil.fr









Réf : AF-ours



Réf : AF-mont-nuage



Réf : AF-forêt



Réf : AF-montagne

## AFFICHES OFFSET

Parution : juillet 2025  
Format : 17,7 x 29,7 cm

Prix conseillé : 14 € l'unité

Impression en une couleur  
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée  
dans une pochette plastique  
et renforcée d'un carton de protection

**VICTOR GIROD** est membre de l'atelier La Turbine. Son travail porte sur notamment sur le paysage et les grands espaces. Cette série inaugurale en est l'exemple même.

—  
*Une série d'affiches en offset*

Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble d'affiches imprimées en offset, vendues séparément ou en lot, et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse  
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr



## AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE

Parution : octobre 2025

Format : 28 x 40 cm

Premier tirage : 150 ex.

Prix conseillé : 25 €

Impression en deux couleurs  
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée  
dans une pochette plastique  
et renforcée d'un carton de protection

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse  
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr

## SETH TOBOCMAN

### *La lutte*

Seth Tobocman est un artiste new-yorkais né en 1958. Artiste incontournable de la scène underground étatsunienne, il est notamment l'auteur de *Quartier en guerre*, *L'Amérique en procès* et *Le Visage de la lutte*, tous parus aux éditions Ici-bas.

En tant qu'enfant né dans une famille juive américaine, Seth Tobocman s'est engagé en tant qu'auteur de bande dessinée pour la paix en Israël-Palestine. Il a notamment signé l'ouvrage *Portraits of Israelis & Palestinians for my Parents* (non traduit). Cette affiche, tirée de l'ouvrage sans paroles traitant de la résurgence du fascisme, *Le Visage de la lutte*, est vendue en soutien aux victimes de la guerre en Palestine.

—

### *Une série d'affiches sérigraphiées*

Chaque saison, La Turbine proposera une sérigraphie au format 35 x 50 cm d'un artiste invité.

# QUINTAL

Titre : Lou Tac

Artiste : Mayeul Vigouroux

Format : 30 x 40

Impression : Riso 4 couleurs

Prix : 30€



Titre : Les landes de Gascogne

Artiste : Mayeul Vigouroux

Format : 30 x 40

Impression : Riso monochrome

Prix : 20€

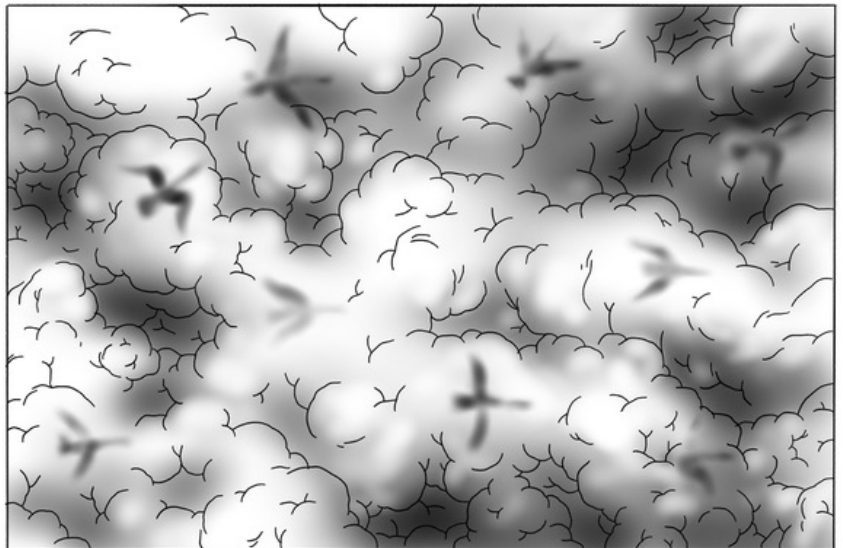


# QUINTAL

Titre : Regarder le ciel  
Artiste : Thomas Merceron  
Format : 30 x 40  
Impression : Riso monochrome  
Prix : 20€

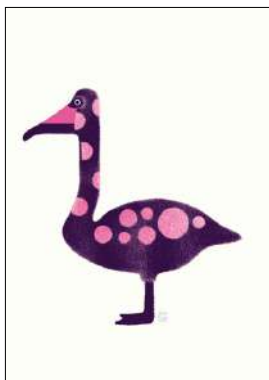


Titre : Le ciel  
Artiste : Thomas Merceron  
Format : 30 x 40  
Impression : Riso monochrome  
Prix : 20€

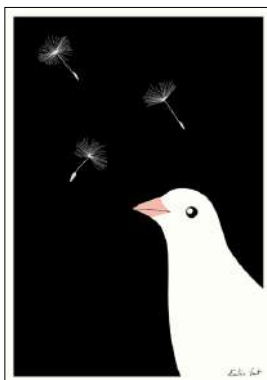




**Sophie Vlssière**  
Lézard



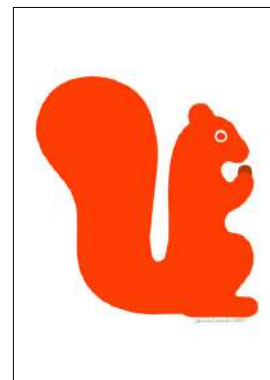
**Janik Coat**  
Cygne



**Émilie Vast**  
Colombe



**Herbéra**  
Loup



**Liuna Virardi**  
Écureuil

**Risographie** 2 couleurs / Format : 29,7 x 42 cm / papier MetaPaper 270g / estampes sous pochette avec renfort carton et fiche de présentation. **Prix public conseillé : 25 € / Vente ferme.**



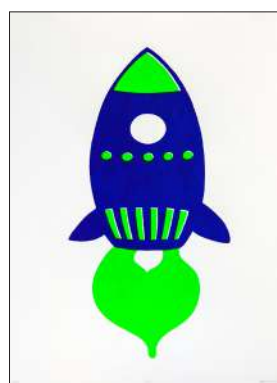
Format : 50 x 70 cm  
**Sérigraphie** 3 couleurs  
papier Pure Coton Imapa  
250g (100% coton  
sans acide) estampes  
numérotées et signées  
édition limitée à 50  
exemplaires

**Prix public  
conseillé : 50 €  
Vente ferme**

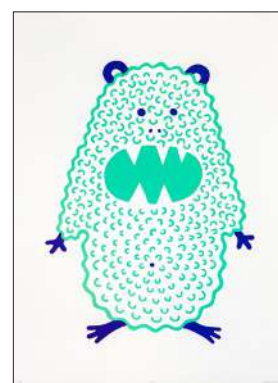
**Ma Li Bernanrd**  
L'Abeille de St-Simon



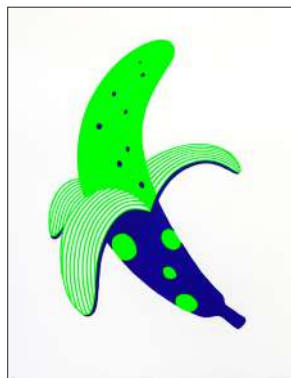
**Fantome**



**Fusée**



**Yéti**



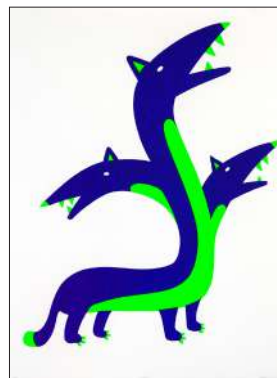
**Banane**



**T-rex**



**Cargo**



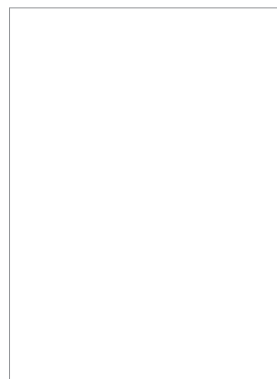
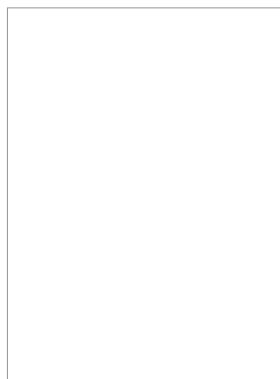
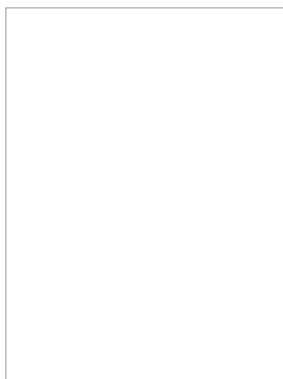
**Cerbère**



**Momie**

Illustrateur.ice.s : **Raphaëlle Enjary & Olivier Philipponeau**

Format : 50 x 70 cm / **Sérigraphies** signées et numérotées / **Vente ferme** / **Prix public conseillé : 40 €**





## RISO PHILONIMO

Série de 4 risographies extraites de la collection **Philonimo**. Leur impression au format A3 et aux couleurs intenses permet d'apprécier la subtilité et le détail des illustrations. Ces estampes ont été exposées au Musée de poche à Paris.

INFOS TECHNIQUES RISOGRAPHIE  
format **29,7 x 42 cm**  
impression **risographie 2 couleurs**  
papier **MetaPaper 270g**  
estampes sous pochette avec renfort carton  
et fiche de présentation  
prix de vente **25 €**  
parution **3 mai 2024**



Les illustratrices **Sophie Vissière, Janik Coat, Émilie Vast, et Herbéra** ont toutes les quatre participé à la collection **Philonimo** d'Alice Brière-Haquet.

★ prix du livre Grand Est

### Bibliographie sélective

- *Le Loup de Hobbes* - *Philonimo* 9, 2023
- *La Colombe de Kant* - *Philonimo* 8, 2022
- *Le Cygne de Popper* - *Philonimo* 7, 2022
- *Le Léopard de Heidegger* - *Philonimo* 4, 2021





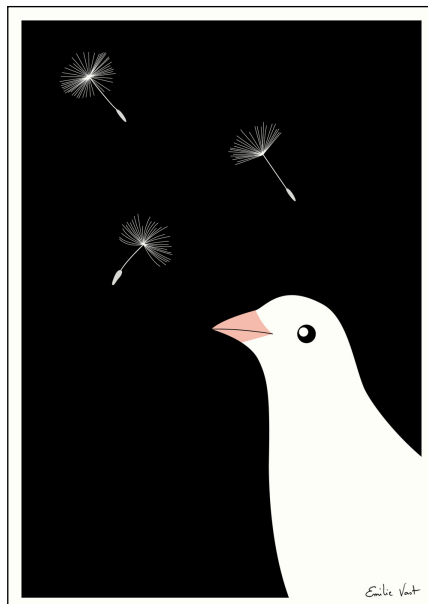
fiche de présentation au dos des risographies



**RISO lézard** Sophie Vissière



**RISO cygne** Janik Coat

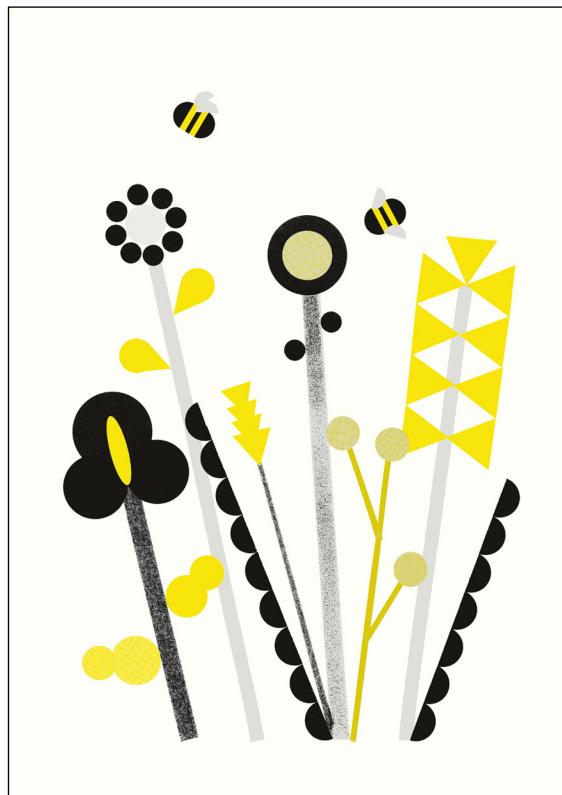


**RISO colombe** Émilie Vaut



**RISO loup** Herbéra





**Mai Li Bernard** est une dessinatrice qui vit et travaille à Angoulême. Elle aime jouer avec les formes géométriques, qu'elle combine, assemble, juxtapose afin de créer un langage autonome qui prend sens à travers l'infinie variation des possibilités d'agencements. Intimement liée au papier, elle utilise principalement des matériaux de loisirs créatifs (gommettes, maskingtapes ou encore papiers à origamis). Elle publie des livres illustrés et des bandes dessinées, avec notamment *Le Monde des archi-fourmis* aux éditions Amaterra... On retrouve aussi son univers sur différents projets de communication et de signalétique comme l'habillage de stations de tramway pour la RATP.

★ sélection Formula Bula 2022

★ sélection Festival Angoulême 2016

## SÉRIGRAPHIE PHILONIMO

Illustration inédite de *L'Abeille de Saint-Simon*.

Sérigraphie grand format en 3 passages avec un argent, un fluo jaune et un noir intense. Signée et numérotée par l'illustratrice Mai Li Bernard et en édition limitée à 50 exemplaires.

INFOS TECHNIQUES SÉRIGRAPHIE  
format **50 x 70 cm**  
impression sérigraphies **3 couleurs**  
papier **Pure Coton Imapa 250g**  
(100% coton sans acide)  
estampes numérotées et signées  
édition limitée à 50 exemplaires  
prix de vente **50 €**  
parution **3 mai 2024**

### Bibliographie sélective

- *L'Abeille de Saint-Simon* - *Philonimo 10*, 2024
- *Brutalopolis* éd. Marguerite Waknine, 2017
- *Mortelle vinasse* The Hoochie Coochie, 2015
- *Pavillons, recueil de gravures* Tétra éditions, 2015
- *Pigmentation d'un discours amoureux* éd. Dédalles, 2014





# Risographie

## Adrien Herda

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers. Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors de l'exposition Le Grand Salon en l'été 2023. Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023  
 au Studio Fotokino  
 4 couleurs  
 Papier/Paper : Munken Lynx 170g  
 Format/Size : A3

30€



# Risographie

## Antoine Eckart

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival Laterna Magica 2023.  
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023  
au Studio Fotokino  
4 couleurs  
Papier/Paper : Munken Lynx 170g  
Format/Size : A3

30€



# Risographie

## Gwenola Carrère

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival Laterna Magica 2023.  
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023  
au Studio Fotokino  
4 couleurs  
Papier/Paper : Munken Lynx 170g  
Format/Size : A3

30€



# Risographie

## Saehan Parc

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée en 2023.

Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023

au Studio Fotokino

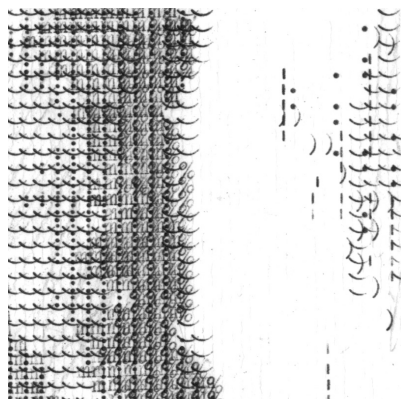
4 couleurs

Papier/Paper : Munken Lynx 170g

Format/Size : A3

30€





Détail de l'image

### « CASCADE DE TENDON »

de Renaud Perrin  
Edition Mineolux  
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie  
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.  
Prix de vente public : 16 euros  
Vendue sous pochette transparente  
et carton de protection

Isbn : 9791095700173

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Saut de Tendon. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

### RENAUD PERRIN

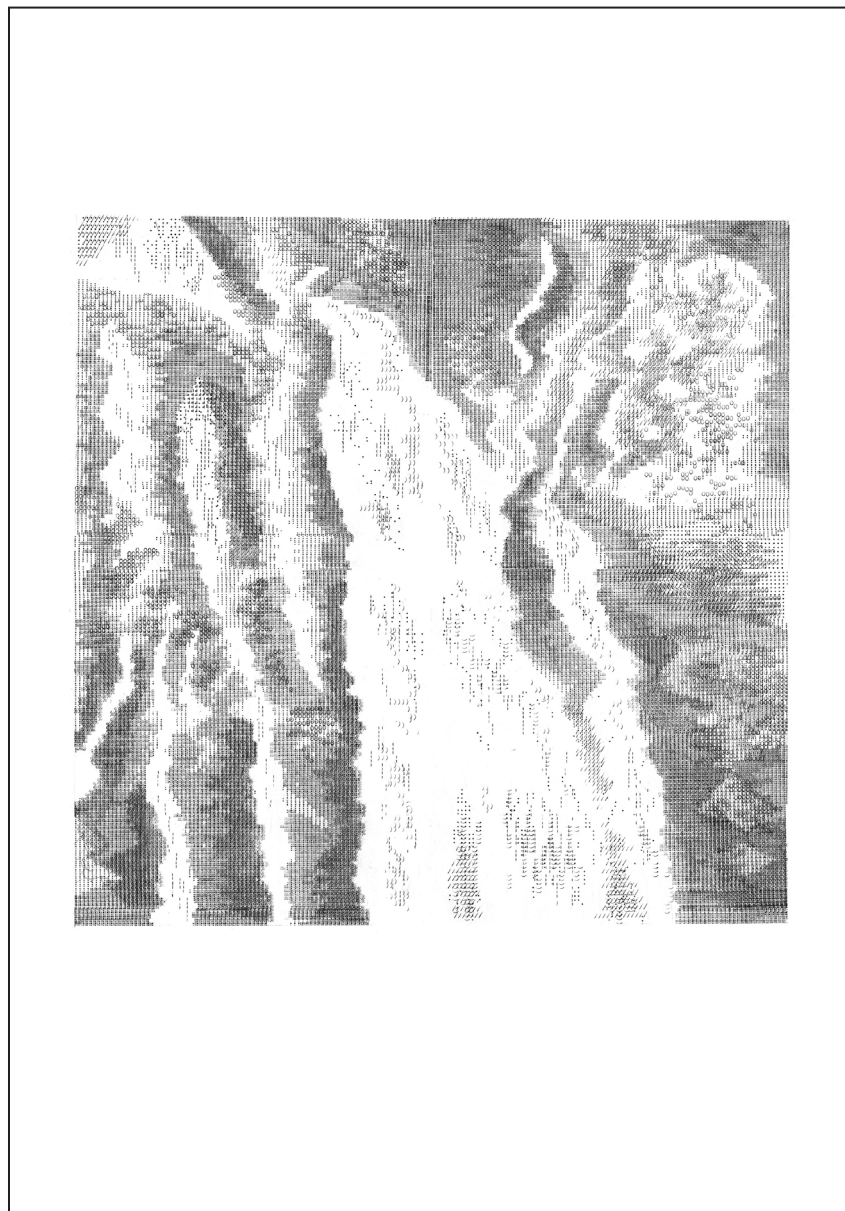
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

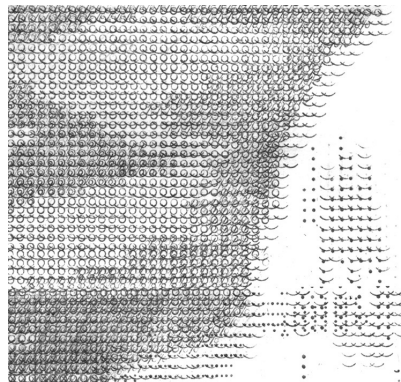
### MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade de Tendon », risographie format A3



Détail de l'image

## « CASCADE DU GUÉ DU SAUT »

de Renaud Perrin  
Edition Mineolux  
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie  
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.  
Prix de vente public : 16 euros  
Vendue sous pochette transparente  
et carton de protection

Isbn : 9791095700180

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Gué du Saut. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

### RENAUD PERRIN

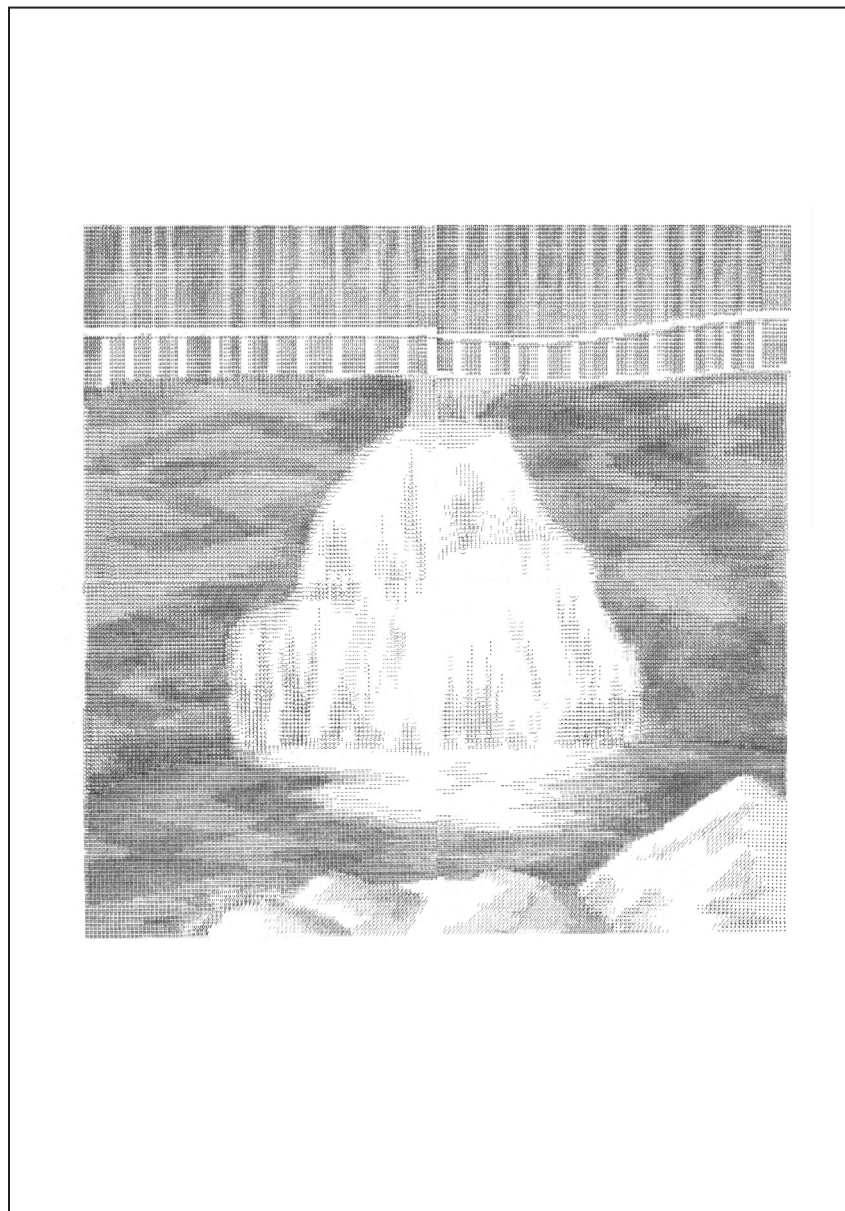
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

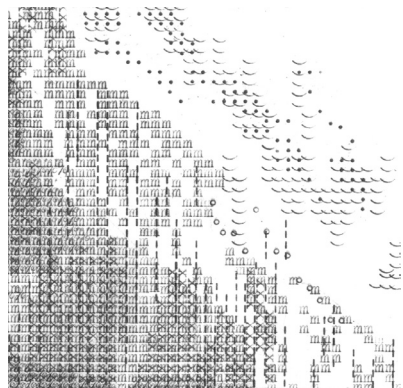
### MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade du Gué du Saut », risographie format A3



Détail de l'image

### « CASCADE DU SAUT DU BOUCHOT »

de Renaud Perrin  
Edition Mineolux  
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie  
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.  
Prix de vente public : 16 euros  
Vendue sous pochette transparente  
et carton de protection

Isbn : 9791095700166

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Saut du Bouchot. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

#### RENAUD PERRIN

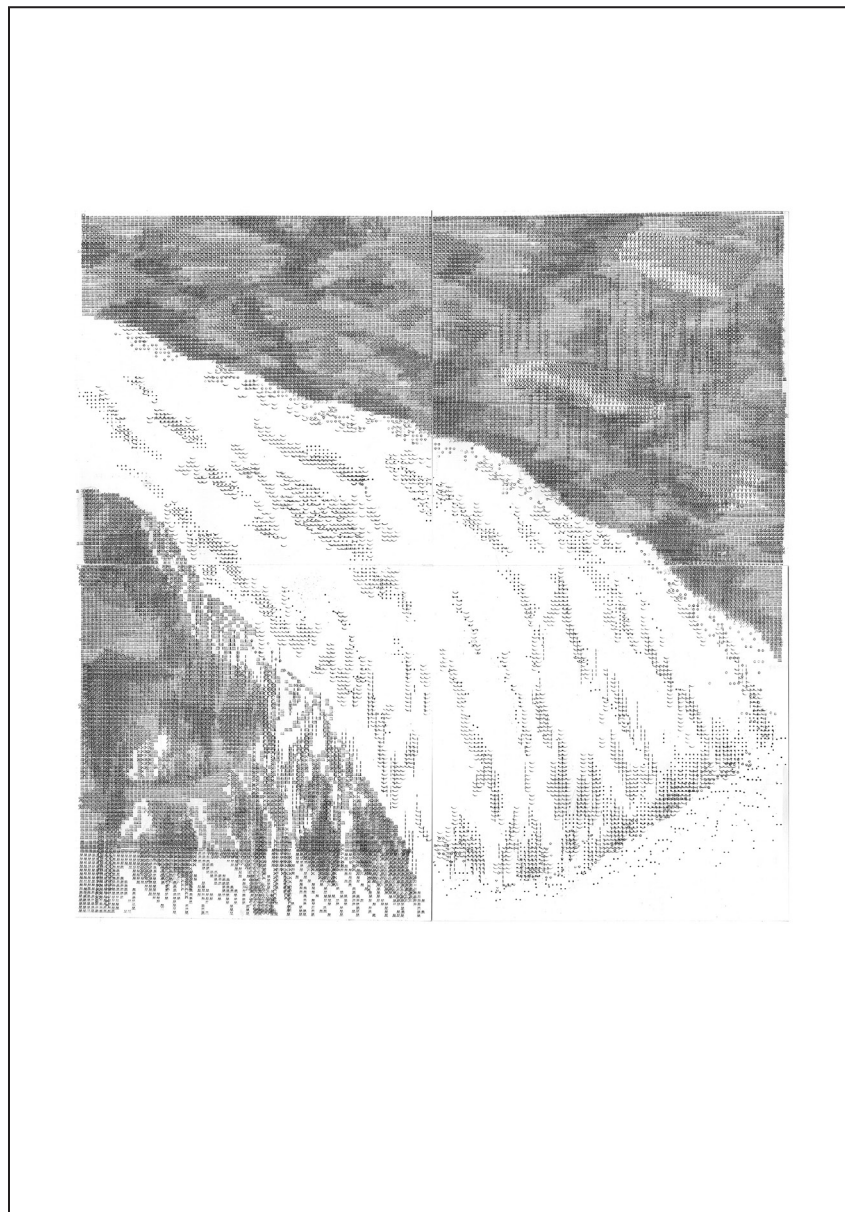
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

#### MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade du Saut du Bouchot », risographie format A3

# Affiches évènements :

- La Commune de Paris 1871
- La Révolution Russe 1917
- Frente Popular 1936

## Infos générales

Dessinateur : Florian Huet  
Editeur : La Poinçonneuse  
Format : 29,7 cm x 42 cm  
Impression : jet d'encre haute définition  
prix : 20 € chaque affiche



## À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

**Pour Nous, l'Oubli** est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.

Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

Le spectacle retrace du point de vue des militantes les 3 événements historiques dépeints par ces affiches : la Commune de Paris, la Révolution Russe d'octobre 1917 et le Frente Popular en Espagne en 1936.

## Le dessinateur

Florian Huet est auteure de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

## Points clés

- Format A3
- Périodes révolutionnaires
- Point de vue des militantes

18 mars 1871



LA PRISE DES CANNONS

Le 18 mars 1871, le peuple parisien, épuisé par 4 mois de bombardements prussiens et un hiver rigoureux, se soulève. Il s'oppose à l'armée française venue récupérer 227 canons (appartenant à la Garde Nationale et au peuple).

L'armée et le gouvernement se replient à Versailles, Paris est aux insurgés !

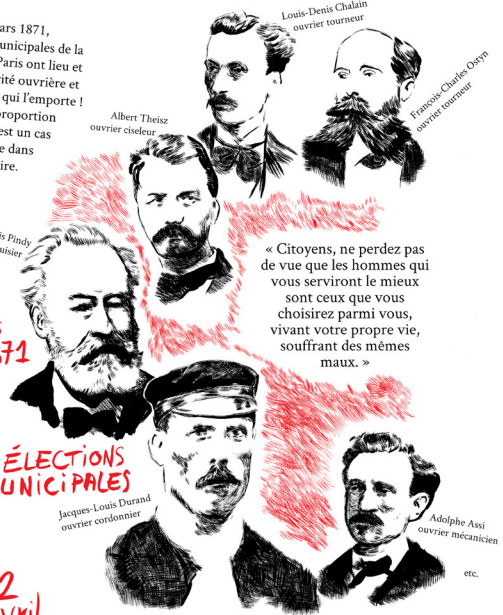
DÉBUT DE LA COMMUNE DE PARIS

Le 26 mars 1871, les élections municipales de la Commune de Paris ont lieu et c'est une majorité ouvrière et révolutionnaire qui l'emporte !

La grande proportion d'ouvriers est un cas rarissime dans l'histoire.

26 mars 1871

ÉLECTIONS MUNICIPALES



« Citoyens, ne perdez pas de vue que les hommes qui vous servaient le mieux sont ceux que vous choisirez parmi vous, vivant votre propre vie, souffrant des mêmes maux. »

Le 2 avril 1871, l'armée du gouvernement de la IIIe République (qu'on appelle les versaillais) lance sa première offensive contre la Commune à Courbevoie (nord-ouest de Paris). Les versaillais font prisonniers 30 communaux.es (ou communard.es), ils en fusillent 5 sur le champ.

11 avril 1871

NATHALIE LE MEL et ELISABETH DMITRIEFF

Au même moment le conseil de la Commune vote la séparation de l'église et de l'état, ce qui, entre autre, arrache le monopole de l'instruction à l'église.

D'autres mesures suivront avec pour objectifs :  
- de soulager immédiatement la population parisienne et d'assurer à toutes et tous un toit et à manger,  
- mais aussi à moyen terme de jeter les bases nécessaires à une société égalitaire (en changeant l'organisation du travail et de l'instruction)  
- et plus globalement de proposer une organisation politique révolutionnaire pour tout le territoire français.



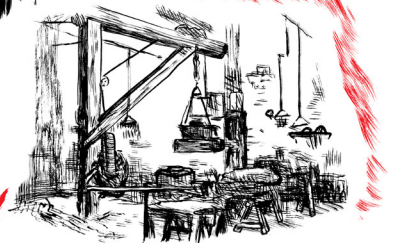
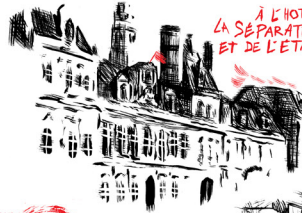
À COURBEVOIE, LES VERSAILLAIS ATTAQUENT

5 PRISONNIERS COMMUNAUX SONT FUSILLÉS SUR LE CHAMP

2 avril 1871

À L'HOTEL DE VILLE LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EST VOTÉE

16 avril 1871



RÉQUISITION DES ATELIERS ABANDONNÉS

Le 16 avril 1871, la Commune de Paris décrète que les ateliers abandonnés par les propriétaires ayant fui Paris doivent être réquisitionnés et confiés à des coopératives ouvrières.

Cette mesure doit beaucoup au travail mené par l'Union des femmes auprès de la Commission du Travail.

Le 19 avril 1871, la Commune publie sa « Déclaration au peuple français », proposition de refonte de l'organisation politique du pays sur base d'une fédération de communes autonomes.

Le travail politique révolutionnaire doit donc s'accomplir en même temps que l'organisation de la défense militaire et c'est une réalité quasi systématique pour les révolutions sociales. Pour réussir, il est nécessaire qu'elles conjuguent ces deux dimensions.

Dès le 3 avril 1871, Louise Michel rejoint le 61<sup>e</sup> bataillon de la Garde Nationale.

FONDENT L'UNION DES FEMMES POUR LA DÉFENSE DE PARIS

Le 11 avril 1871, l'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » est fondée par, notamment, Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff, deux militantes politiques et membres de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT).

Nathalie Lemel est ouvrière relieuse, elle est très active politiquement (organisation de grèves, revendication de l'égalité de salaires entre hommes et femmes, organisation d'une coopérative d'alimentation, d'un restaurant ouvrier, etc.)

Elisabeth Dmitrieff est une militante russe au sein de l'AIT et c'est en tant que représentante de cette organisation qu'elle arrive à Paris le 28 mars 1871.

Au travers de ces deux militantes, on comprend que les femmes sont présentes et très actives dans les organisations politiques que ce soit les organisations syndicales, l'organisation de la solidarité ouvrière ou les clubs de réflexion (et ce bien avant la Commune). L'Union des femmes créée le 11 avril 1871 a surtout pour but de fédérer l'ensemble de ces militantes plus que de générer une politisation qui existe déjà. D'ailleurs, cette appellation d'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » peut induire en erreur sur ses objectifs car loin de se limiter à l'organisation de barricades et d'ambulances l'Union a eu des revendications politiques bien plus larges. Elles ont notamment travaillé à la création de chambres syndicales et pesé politiquement pour l'émancipation des femmes en défendant des revendications radicales et concrètes concernant l'égalité au travail, dans la vie civique et juridique.

Parmi les membres, voici celles dont on connaît le nom :

Thérèse Collin, Aline Jacquier, Aglaé Jarry, Blanche Lefèvre, Marceline Leloup, Hermine Cadolle, Angelina Sabatier, Octavie Tardiff, Marie Tissereau, Joséphine Clément, Joséphine Duflot, Marie Prussovski, Anna Joubert, Antoinette Legai, Julie Beauchéry, Mme Duval, et toutes celles dont on a perdu le nom

Le 16 mai 1871, la colonne Vendôme est démolie par la Commune. Cette colonne avait été érigée sur ordre de Napoléon Bonaparte.

En la démolissant, il s'agit pour la Commune de s'opposer au militarisme et à l'impérialisme et ainsi d'envoyer un message de fraternité aux peuples européens.

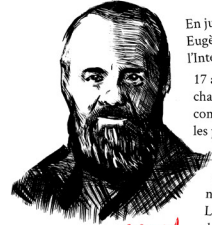
Et comme la bourgeoisie déteste qu'on égratigne ses breloques, la colonne est reconstruite entre 1873 et 1875.

DÉMOLITION DE LA COLONNE VENDÔME

16 mai 1871



EUGÈNE POTTIER, CRÉATEUR À PARIS, ÉCRIT LA PREMIÈRE VERSION DE L'INTERNATIONALE



Juin 1871

En juin 1871, le communard Eugène Pottier écrit l'Internationale. 17 ans plus tard le texte devient un chant populaire chez les socialistes, communistes et anarchistes de tous les pays.

Il n'a rien perdu de son actualité parce que l'oppression n'a rien perdu de son actualité. Les révolutions ne sont pas derrière nous mais bien devant.

Dans aucun pays, le conflit entre dominé.es et dominant.es ne cesse, nulle part l'illégitimité du pouvoir bourgeois ne va sans contestation, et partout la table peut être renversée.

Debout ! les damnés de la terre !  
Debout ! les forçats de la faim !  
La raison tonne en son cratère,  
C'est l'éruption de la fin.  
Du passé faisons table rase,  
Foule esclave, debout ! debout !  
Le monde va changer de base :  
Nous ne sommes rien, soyons tout !

VIVE LA COMMUNE!



# LA RÉVOLUTION RUSSE, 1917

# FRENTE POPULAR

ESPAGNE  
1936



le 16 février 1936,  
la poussée d'émancipation est si forte,  
le désir populaire d'auto-gestion  
si puissant, que l'union des forces de gauche,  
le Frente Popular, remporte la bataille électorale!  
Le drapeau rouge flotte sur Madrid.

**<< TOUTES LES TRANSFORMATIONS  
RÉVOLUTIONNAIRES DÉMOCRATIQUES  
ÉTAIENT POSSIBLES >>**

Le chantier est énorme, tous les secteurs de la vie  
sont concernés. L'éducation, l'agriculture,  
la place de l'église dans une société laïque,  
l'autonomie des régions...  
... et en Espagne c'est pas rien ...  
les conditions de travail,  
la propriété terrienne  
mais aussi les droits des femmes.

ANÉANTI PAR LE  
FRANQUISME



40 ANS

DE DICTATURE

# Affiches portraits de La Commune :

## - André Léo

## - Nathalie Le Mel

## - Victorine Brocher

### Infos générales

Dessinateur : Florian Huet  
Editeur : La Poinçonneuse  
Format : 29,7 cm x 42 cm  
Impression : jet d'encre haute définition  
prix : 20 € chaque affiche



ANDRÉ  
LÉO



NATHALIE  
LE MEL



VICTORINE  
BROCHER

### À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

**Pour Nous, l'Oubli** est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.

Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

André Léo naquit le 18 août 1824 à Lusignan (France) et mourut le 20 mai 1900 à Saint-Maurice (France). Elle fut romancière et journaliste, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.

Elle échappa à la répression et s'exila en Suisse jusqu'en 1880.

(textes sur l'affiche : extrait de *Manifeste – Du droit des femmes* et de l'article *La Révolution sans la femme* publié dans *La Sociale*)

Nathalie Le Mel naquit à Brest (France) le 26 août 1826 et mourut à Ivry-sur-Seine (France) en 1921. Elle fut une ouvrière relieuse, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris de 1871.

Pour cet engagement elle fut déportée au bagne de Nouméa en Nouvelle-Calédonie jusqu'en 1880.

(texte sur l'affiche : rapport de la commission des grâces du 21 août 1873)

Victorine Brocher naquit le 4 septembre 1839 à Paris (France) et mourut le 4 novembre 1921 à Lausanne (Suisse). Elle fut ouvrière, conférencière et journaliste, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.

Elle échappa de justesse à la répression, se cacha un an à Paris et parvint à fuir en Suisse.

En 1909, elle écrivit ses mémoires intitulées *Souvenirs d'une morte vivante*.

(texte sur l'affiche : extrait de *Souvenirs d'une morte vivante*)

### Le dessinateur

Florian Huet est auteure de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

### Points clés

- format A3
- Militantes révolutionnaires
- Communardes

Avec tous et pour tous, nous réclamons :

La *liberté*, dans l'ordre religieux, civil, politique et moral ; cette liberté qui n'est pas la licence des mœurs, mais leur sauvegarde ; puisqu'elle seule permet et développe le respect de soi.

Nous réclamons *l'égalité*.  
L'égalité devant la loi, égalité que l'on dit en vain consacrée pour tous, puisque la moitié de l'humanité en est exclue ; l'égalité dans le mariage, comme garantie de moralité, d'union et de bonheur.

L'égalité dans le travail, selon les capacités de chacun, et pour tous les travailleurs, comme pour toutes les travailleuses, la répartition équitable des biens produits par le travail.

Nous réclamons la *fraternité*, qui doit, au lieu de faux respects mêlés à l'oppression, devenir la loi générale des rapports entre les hommes et les femmes, en dehors de ceux qui constituent le mariage.

Mues par le sentiment de notre dignité, nous affirmons hautement notre droit à la justice et nous faisons un appel à toutes les femmes et à tous les hommes de cœur et d'intelligence pour qu'ils s'unissent à notre revendication et cherchent avec nous les moyens les plus efficaces d'éclairer les esprits sur ce point, et de mettre la femme en possession des droits qui lui appartiennent comme personne humaine. Nous formons une ligne pour une nouvelle déclaration des droits, non plus seulement ceux de l'homme, mais ceux de l'humanité et pour leur réalisation sociale.

Savez-vous, général Dombrowski, comment s'est faite la révolution du 18 mars ?

Par les femmes.

On avait dirigé de grand matin des troupes de ligne sur Montmartre. Le petit nombre de gardes nationaux qui gardaient les canons de la place Saint-Pierre avait été surpris et les canons enlevés, on les descendait sur Paris — sans obstacle. — La garde nationale, sans chefs, sans ordre, hésitait devant une attaque ouverte. Encore quelques tours de roue, et vous n'auriez jamais été général de la Commune, citoyen Dombrowski.

Mais alors, sur la place de l'Abbaye, les femmes, les citoyennes de Montmartre, se portèrent en foule, saisirent la bride des chevaux, entourèrent les soldats et leur dirent :

— Quoi ! vous servez les ennemis du peuple, vous, ses enfants ! N'êtes-vous pas las d'être les instruments de vos propres oppresseurs ? N'êtes-vous pas honteux de servir des lâches ?

Arrêtés tout d'abord par la crainte de blesser les femmes et d'écraser leurs enfants, qui s'attachaient aux roues des canons, les soldats

comprirent ces reproches, et ils mirent en l'air la crosse de leurs fusils.

Le peuple poussa des cris de joie : les prolétaires, divisés sous différents noms et sous différents costumes, se comprenaient enfin et se retrouvaient. Plus d'armée, partant, plus de tyrannie. Soldats et gardes nationaux

s'embrassèrent. On remplaça les canons ; désormais, la confiance, l'enthousiasme, un indomptable courage, remplissaient les âmes, indécises un instant avant. La Révolution était faite.



ANDRÉ  
LÉO

Rapport de la commission des grâces  
en date du 21 août 1873 :

« Séparée de son mari depuis trois ans à la suite des discussions violentes auxquelles elle se livrait continuellement, la jeune femme a fait partie de l'Internationale à dater de 1865 ; et c'est à peu près à la même époque qu'elle a fondé avec Varlin, Boulay, Gouet, Delacour et Lagneau la société de la Marmite qui ne tarda pas à devenir une des ramifications de l'Internationale. Elle cumulait les fonctions de caissière de la Marmite avec celles de secrétaire d'une Commission dite d'initiative pour la fédération des sociétés d'alimentation, de consommation et de production, dont les procès-verbaux, retrouvés après le rétablissement de l'ordre, ont prouvé qu'on s'y occupait bien plus de politique que d'alimentation.

Pendant le Siège, elle s'est fait remarquer par son assiduité au club de l'École de Médecine.

Sous la Commune, l'exaltation de son langage n'a pas connu de bornes, et on l'a entendue dans les clubs de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, de la Trinité, de Notre-Dame de la Croix, prêcher les théories les

plus subversives. De concert avec la nommée Dmitrieff, elle a rédigé le 6 mai un manifeste qui est au dossier p. 42, et qui dans les termes les plus violents appelle aux armes les femmes de Paris.

Enfin, lors de l'entrée des troupes régulières dans Paris, à la tête d'un bataillon d'une cinquantaine de femmes, elle a construit la barricade de la place Pigalle, et elle y a arboré le drapeau rouge. « Vous êtes des lâches, disait-elle aux gardes nationaux... Si vous ne défendez pas les barricades, nous les défendrons ».

La femme Le Mel a été arrêtée le 21 juin 1871 ; la veille de son arrestation, elle avait tenté de se suicider en avalant un demi-litre d'absinthe, parce qu'elle était, comme elle l'a avoué depuis, désespérée de la défaite de la Commune.

Elle n'a pas d'antécédents judiciaires.

Les autorités militaires sont d'avis qu'il n'y a pas lieu de proposer une mesure de clémence. »



NATHALIE  
LE MEL

Lorsque le feu cessa à la rue Haxo, les officiers de Versailles criaient : « Jetez vos armes, il ne vous sera rien fait. » Quelques-uns confiants, allèrent à la mairie les déposer et ils ne revinrent pas !

Nos compagnons et moi, nous, nous étions réfugiés dans les derniers baraquements de la rue Haxo, près des fortifications.

[...]

Le citoyen Louvel de Montmartre, un des nôtres, homme sérieux d'une quarantaine d'années environ, me dit : « Dans un moment nous serons découverts, il n'y a pas de résistance possible, il faut subir notre sort, nulle issue pour fuir ; la porte de Romainville est occupée par l'armée prussienne, mais vous, je désire que vous tentiez la fuite.

(Au rez-de-chaussée, où nous étions, il y avait une petite fenêtre donnant sur les remparts.)

« je vais vous passer par la fenêtre, laissez-vous glisser, vous avez l'air jeune, peut-être ne serez-vous pas remarquée, on vous prendra pour un gosse du quartier. Si nous sommes fusillés, tant pis, nous avons fait notre devoir. »

Je fis de la résistance ; ce brave camarade me dit :

« Vous avez encore votre mère, pensez à elle et à nous, nous n'avons plus que quelques instants, vous entendez la rumeur, mettez en sûreté notre drapeau, brûlez le, plutôt que de le laisser

prendre aux Versaillais, si vous parvenez à fuir, gardez-le comme un trésor, et qu'il soit encore une fois à la tête des défenseurs du droit pour l'humanité, au cas où une révolution nouvelle surviendrait. »

Le cœur serré, je fis ce que mes amis me conseillaient. Pendant les événements, j'ai toujours porté un maillot qui m'enveloppait du cou au pieds, sur cette combinaison, j'enroulai autour de moi notre drapeau, de la taille à la partie supérieure de la poitrine ; aussitôt que je me fus revêtu : « Je suis prête à faire ce que vous voulez », leur dis-je.

Lorsque quatre hommes entrèrent bruyamment dans la cour, un sergent, un caporal et deux lignards ; ils se mirent à discuter avec un pauvre vieux âgé de 84 ans, marchant à peine. C'était le propriétaire de ces baraques, le sergent dit au pauvre :

— Canaille, vous avez donné asile à des fuyards votre compte est bon !

— Mais je n'ai donné asile à personne, dit-il, s'il y a des communards ici, je n'en sais rien, ils ne m'ont rien demandé, ils ont envahi. Je suis vieux, à moitié paralysé ; que voulez-vous que je puisse faire ?

Ils insultent le pauvre homme d'une façon indigne. Je veux m'élancer au dehors pour le défendre, dire la vérité ; mes amis me disent qu'il ne faut pas le faire, qu'il nous est impossible d'intervenir, que nous ne pourrions pas le sauver.

— Allons prépare-toi à mourir, espèce de crapule

Le pauvre vieux pleurant les supplia.



VICTORINE  
BROCHER



## Alexandra Kollantai

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm  
Impression : jet d'encre offset  
Papier : Canson Imagine 200g  
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

Le succès de la lutte des travailleurs pour une vie meilleure - pour une journée de travail plus courte, pour un salaire plus élevé, pour une assurance maladie, des indemnités de chômage, des pensions de vieillesse, pour obtenir de meilleures écoles, dépend maintenant non seulement de la conscience et de l'organisation des hommes, mais aussi du nombre de travailleuses entrant dans les rangs de la classe ouvrière organisée. Plus nous serons nombreuses plus vite nous obtiendrons des concessions de la part des extorqueurs capitalistes.

La révolution de février 1917 n'a abouti qu'à l'introduction des droits et libertés politiques communément admis par tout gouvernement libéral-bourgeois. Elle n'a pu supprimer aucun des facteurs qui l'ont provoquée.

L'économie capitaliste se trouve dans une impasse. Les forces productives ne peuvent plus se développer dans le cadre du régime capitaliste. L'impuissance de la bourgeoisie à faire renaître l'industrie, la misère grandissante des masses laborieuses, le développement de la spéculation, la décomposition de la production, le chômage, l'instabilité des prix, la cherté de la vie disproportionnée aux salaires, provoquent une recrudescence de la lutte de classes dans tous les pays. Dans cette lutte, il est surtout question de savoir qui doit organiser la production une poignée de bourgeois et d'exploiteurs, sur les bases du capitalisme et de la propriété privée, ou la classe ouvrière des vrais producteurs, sur la base communiste.

[...] Les femmes travaillent dans les mêmes conditions que les hommes. Un tiers de toutes les richesses du monde est créé par les mains des femmes. [...] Dans la société communiste, une femme et un homme doivent être égaux. Sans l'égalité des femmes et des hommes, il n'y a pas de communisme. Alors au travail, camarades travailleuses ! Libérez-vous ! Construisez des crèches, des maternités, aidez [...] à créer des cantines publiques, aidez [...] à construire une nouvelle vie heureuse. Votre place est parmi ceux qui luttent pour l'émancipation des travailleurs, pour l'égalité, pour la liberté, pour le bonheur de vos enfants ! Votre place, femmes ouvrières et paysannes, est sous le drapeau rouge révolutionnaire du communisme mondial victorieux !

Nos rangs se sont unis, nous viserons à mettre rapidement fin à la guerre sanglante entre nations ; nous nous opposerons à tous ceux qui ont oublié le grand précepte d'unité prolétarienne, de solidarité ouvrière internationale. Ce n'est que dans la lutte révolutionnaire contre les capitalistes et dans l'union avec les travailleuses et travailleurs du monde entier, que nous réaliserons un nouvel avenir, plus radieux : la fraternité socialiste des ouvriers.

[...] Aujourd'hui, le tableau change. [...] Un travail complexe commence pour le prolétariat. Il doit tirer un enseignement de tous les phénomènes sociaux. Il doit les comprendre, les assimiler et les transformer en une arme de plus pour sa défense de classe. Alors seulement le prolétariat [...] pourra entrer armé jusqu'aux dents en lice contre le vieux monde bourgeois. Alors seulement l'humanité laborieuse vaincra aussi bien sur le front militaire et celui du travail que sur le front idéologique.



# ALEXANDRA KOLLONTAÏ



## Dolores Ibárruri

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm  
Impression : jet d'encre offset  
Papier : Canson Imagine 200g  
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

Plus j'avancais dans la connaissance du socialisme, plus je me réconciliais avec la vie qui n'était plus pour moi un marécage dans lequel les hommes se noyaient sans recours, mais un champ de bataille où chaque jour l'immense armée du travail gagnait des positions, avançait malgré les échecs, tandis que nos ennemis de classe reculaient et s'affaiblissaient, même lorsqu'ils semblaient triompher. [...]  
Je lutterais pour la changer, pour construire un monde meilleur, pour ouvrir à nos enfants un chemin vers une société d'où l'oppression et la misère seraient exclues.

Et les communistes, nous mettons dans ces choses passion et énergie. Nous ne sommes pas des "gentlemen", mais des révolutionnaires prolétariens ; et nos manières sont roturières. Mais le peuple nous comprend, et c'est cela en définitive qui compte.

L'expérience historique espagnole rend manifeste que la bourgeoisie ne mènera jamais jusqu'au bout sa propre révolution, la révolution démocratique. Que seule la classe ouvrière est capable de mener à bien cette révolution.

Ouvriers ! Paysans ! Antifascistes ! Patriotes espagnols ! Face au soulèvement militaire fasciste, levons-nous pour défendre la République ! Pour défendre les libertés populaires et les conquêtes démocratiques du peuple ! [...]

Le peuple connaît la gravité de ce moment. [...]

Jeunes, préparez-vous au combat ! Femmes, héroïques femmes du peuple !

Souvenez-vous de l'héroïsme des femmes des Asturies en 1934 ! [...]

Soldats, fils du peuple ! Restez fidèles au gouvernement et à la

République, lutez aux côtés des travailleurs, aux côtés

des forces du Front populaire, aux côtés de vos pères,

de vos frères et de vos camarades ! [...]

Travailleurs de tous les partis ! Le gouvernement met entre vos

maines les armes pour sauver l'Espagne et le peuple

de l'horreur. [...]

Pas d'hésitation ! Que tous

soient prêts à l'action ! Chaque ouvrier,

chaque antifasciste doit se voir comme

un soldat armé. [...]

Le Parti communiste vous

appelle à la lutte. Il vous appelle

particulièrement vous ouvriers, paysans,

intellectuels à prendre place pour le

combat pour écraser définitivement les

ennemis de la République et des libertés

populaires. Vive le Front populaire ! Vive

l'union de tous les antifascistes !

Vive la République du peuple !

Les fascistes ne passeront pas !

¡ NO PASARÁN !



# DOLORS IBÁRRURI



## Louise Michel

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm  
Impression : jet d'encre offset  
Papier : Canson Imagine 200g  
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

Rassurez-vous encore, messieurs ; nous n'avons pas besoin du titre pour prendre vos fonctions quand il nous plaît !

[...]

Ce que nous voulons, c'est la science et la liberté. Vos titres ? Le temps n'est pas loin où vous viendrez nous les offrir, pour essayer par ce partage de les retaper un peu.

Gardez ces détroques, nous n'en voulons pas.

Nos droits, nous les avons. Ne sommes-nous pas près de vous pour combattre le grand combat, la lutte suprême ? Est-ce que vous osez faire une part pour les droits des femmes, quand hommes et femmes auront conquis les droits de l'humanité ? Ce chapitre n'est point une digression. Femme, j'ai le droit de parler des femmes.

Esclave est le prolétaire, Esclave entre tous est la femme du prolétaire !

Il y a une chose qui vous étonne, qui vous épouvante, c'est une femme qui ose se défendre.

Je ne veux pas me défendre, je ne veux pas être défendue. J'appartiens tout entière à la révolution sociale.

C'est un véritable procès politique qui nous est fait ; ce n'est pas nous qu'on poursuit, c'est le parti anarchiste que l'on poursuit en nous. [...] Nous avons pris le drapeau noir parce que la manifestation devait être essentiellement pacifique, parce que c'est le drapeau noir des grèves, le drapeau de ceux qui ont faim. Pouvions-nous en prendre un autre ? Le drapeau rouge est cloué dans les cimetières et on ne doit le reprendre que quand on peut le défendre.

Au-dessus des tribunaux, au-delà des vingt ans de bagne que vous pouvez prononcer, au-delà même de l'éternité du bagne si vous voulez, je vois l'aurore de la liberté et de l'égalité qui se lève. Et tenez, vous aussi, vous en êtes las, vous en êtes écœurés de ce qui se passe autour de vous ! ... Peut-on voir de sang-froid le prolétaire souffrir constamment de la faim pendant que d'autres se gorgent. [...] Nous sommes à une époque d'anxiété, tout le monde cherche sa route, nous dirons quand même : Advienne que pourra ! Que la liberté se fasse ! Que l'égalité se fasse, et nous serons heureux !



# LOUISE MICHEL

# Vive la commune

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm  
Impression : jet d'encre offset  
Papier : Canson Imagine 200g  
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)



15 mars 1871



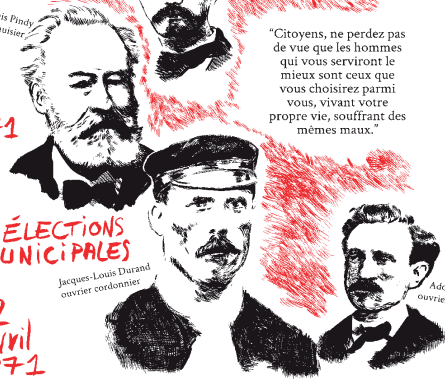
LA PRISE DES CANONS

Il s'oppose à l'armée régulière qui tente de récupérer 227 canons. Ces canons se sont ceux de la Garde Nationale et du peuple. L'armée et le gouvernement se replie à Versailles, Paris est aux insurgés !

DÉBUT DE LA COMMUNE DE PARIS

Le 26 mars 1871, les élections municipales de la Commune de Paris ont lieu et c'est une majorité révolutionnaire qui l'emporte ! La grande proportion d'ouvriers parmi les élus est jusqu'à aujourd'hui un cas rarissime dans l'histoire humaine, la lutte continue !

26 mars 1871



ÉLECTIONS MUNICIPALES

2 avril 1871

À L'HOTEL DE VILLE LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EST VOTÉE

"Citoyens, ne perdez pas de vue que les hommes qui vous serviront le mieux sont ceux que vous choisirez parmi vous, vivant votre propre vie, souffrant des mêmes maux."

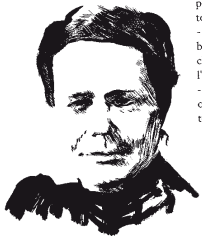
11 avril 1871

NATHALIE LE MEL et ELISABETH DMITRIEFF

Le 2 avril 1871, l'armée du gouvernement de la III<sup>e</sup> République (qu'on appelle les versaillais) lance sa première offensive contre la Commune à Courbevoie (nord-ouest de Paris). Dans l'après-midi, les versaillais font prisonniers 30 communards, ils en fusillent 5 sur le Champ.

Au même moment le conseil de la Commune vote la séparation de l'instruction à l'église. Cette journée est représentative de l'action de la Commune qui se situe tout au long de son existence à la fois sur le plan politique et sur le plan militaire. Les offensives versaillaises se poursuivront sans relâche, et la Commune n'aura de cesse d'organiser sa défense militaire et de poursuivre le travail révolutionnaire en votant des mesures sociales.

Ces mesures auront pour objectifs :  
- de soulager immédiatement la population parisienne et d'assurer à toutes et tous un toit et à manger,  
- mais aussi à moyen terme de jeter bas les bases nécessaires à une société égalitaire (en changeant l'organisation du travail et de l'instruction par exemple)  
- et plus globalement de proposer une organisation politique révolutionnaire pour tout le territoire français.



FONDENT L'UNION DES FEMMES POUR LA DÉFENSE DE PARIS

Le 11 avril 1871 l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés est fondée par un groupe de femmes dont ressortent les noms de Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff. Elles sont toutes deux militantes politiques de longues dates, et membres de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT).

Nathalie Lemel est ouvrière relieuse, elle vit et travaille à Paris depuis 1861. Elle a été très active dans des activités politiques et syndicales, organisation de grèves, revendication de l'égalité de salaires entre hommes et femmes, organisation d'une coopérative d'alimentation, d'un restaurant ouvrier, etc.)

Elisabeth Dmitrieff est un enfant illégitime d'une famille aristocrate russe, son parcours de militante est notamment marqué par une grande activité au sein de l'AIT et c'est en tant que représentante de cette organisation qu'elle arrive à Paris le 28 mars 1871 et prend part activement à la Commune.

Au travers de ces deux militantes, on comprend que, bien qu'exclues des institutions de représentation, les femmes sont présentes et très actives dans toutes les autres organisations politiques que ce soit les organisations syndicales, l'organisation de la solidarité ouvrière ou les clubs de réflexion politique (et ce bien avant la Commune). En ce sens l'Union des femmes créée le 11 avril 1871 a surtout pour but de fédérer l'ensemble de ces militantes plus que de générer une politisation qui de fait existe déjà. D'ailleurs, cette appellation d'« union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » peut induire en erreur sur ses objectifs car loin de se limiter à l'organisation de barricades et d'ambulances l'Union a eu des revendications politiques bien plus larges. Elles ont notamment travaillé à la création de chambres syndicales et cherché à peser politiquement pour l'émancipation des femmes en défendant des revendications radicales et concrètes concernant l'égalité au travail, dans la vie civique et juridique.

S'il n'existe aucune liste exhaustive des membres de l'Union, voici celles dont on connaît le nom (en plus de Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff) : Thérèse Collin, Aline Jacquier, Aglaé Jarry, Blanche Lefèvre, Marceline Leloup, Herminie Cadolle, Angéline Sabatier, Octavie Tardiff, Marie Tisseraue, Joséphine Clément, Joséphine Dulot, Marie Prussovski, Anna Joubert, Antoinette Legai, Julie Beauchéry, Mme Duval.

Le 16 mai 1871, la colonne Vendôme est démolie par la Commune. Cette colonne avait été érigée sur ordre de Napoléon Bonaparte entre 1806 et 1810 dans le but de glorifier ses guerres impérialistes et sa personne.

En la démolissant, il s'agit d'envoyer un message de fraternité aux peuples européens et d'affirmer que la Commune s'oppose au militarisme et à l'impérialisme, et que plus largement elle souhaite faire table rase de l'odieuse héritage de l'empereur. Malheureusement cette table n'a pas encore été rasée.

Et comme la bourgeoisie déteste qu'on égratigne ses breloques, la colonne est reconstruite entre 1873 et 1875. De plus et par la volonté directe de Monsieur le Président de la République Mac Mahon une loi est votée pour condamner le peintre communard Gustave Courbet à payer les frais de cette reconstruction, ne pouvant payer ces frais et craignant d'être à nouveau emprisonné, il est forcé à l'exil pour le restant de ses jours.

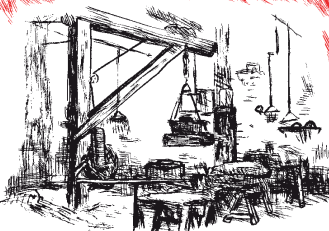
Le fait que le travail politique révolutionnaire doit s'accomplir en même temps que l'organisation d'une défense militaire est une réalité quasi systématique pour les révolutions sociales. Dans l'histoire, la majeure partie de celles-ci ont été accueillies par les agressions immédiates et féroces des pouvoirs renversés ou des puissances étrangères aux intérêts économiques menacés par elles. Un des enseignements de la Commune est donc que, pour réussir, une révolution doit conjuguer stratégie politique et tactique militaire.

D'ailleurs dès le 3 avril 1871, Louise Michel, militante politique, rejoint le 61<sup>e</sup> bataillon de la Garde Nationale.

21 mai 28 mai 1871 SEMAINE SANGLANTE

DÉMOLITION DE LA COLONNE VENDÔME

16 mai 1871



16 avril 1871

RÉQUISITION DES ATELIERS ABANDONNÉS

Le 16 avril 1871, la Commune de Paris décrète que les ateliers abandonnés (de nombreux propriétaires ayant fui Paris) doivent être réquisitionnés et confiés à des coopératives ouvrières. Cette mesure doit beaucoup au travail mené par l'Union des femmes auprès de la Commission du Travail. En effet, l'Union s'active concrètement au recensement de ces ateliers abandonnés tout en conduisant une importante réflexion politique sur le travail et son organisation.

Le 19 avril 1871 la Commune rend public sa "Déclaration au peuple français", manifeste qui propose une refonte de l'organisation politique du pays sur base d'une fédération de communes autonomes.

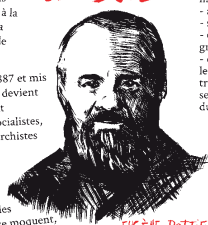
Tour d'horizon des mesures prises par la Commune de Paris en 72 jours :

- exonération générale de 9 mois de loyer
- suspension des ventes au Mont-de-Piété
- réquisition des logements vacants
- reconnaissance légale de l'union libre
- abolition de la conscription
- séparation de l'église et de l'état
- création d'une école laïque et gratuite pour tous et toutes
- diverses mesures pour encadrer le travail et protéger les travailleurs.ses et aller dans le sens d'une autogestion ouvrière du travail

Juin 1871

En juin 1871, le poète communard Eugène Pottier, caché dans Paris pour échapper à la répression, écrit la première version de l'Internationale.

Le texte publié en 1887 et mis en musique en 1888 devient rapidement un chant commun pour les socialistes, communistes et anarchistes de tous les pays.



EUGÈNE POTTIER, CACHE À PARIS, ÉCRIT LA PREMIÈRE VERSION DE L'INTERNATIONALE

Dans aucun pays, le conflit entre dominés et dominants ne cesse, nulle part l'illégitimité du pouvoir bourgeois ne va sans contestation, et partout la table peut être renversée.

Debout ! les damnés de la terre !  
Debout ! les forçats de la faim !  
La raison tonne en son cratère,  
C'est l'éruption de la fin.  
Du passé faisons table rase,  
Foule esclave, debout ! debout !

# VIVE LA COMMUNE !