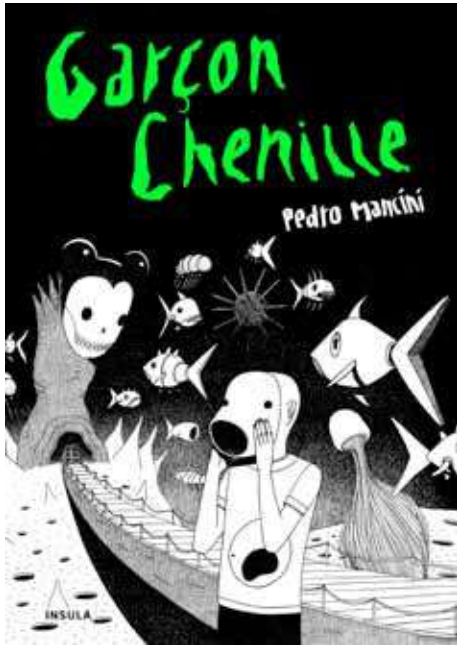


**Nouveautés avril-juin
2026**

Bande dessinée



Garçon Chenille

de Pedro Mancini

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Cécile Ramirez



Un récit initiatique hallucinatoire qui transfigure une hérédité étouffante à travers les codes de la fantasy et des comics de super-héros.

Victor est un garçon introverti et taciturne. Il est obligé de porter un masque à cause des crises de paranoïa qui font jaillir des tentacules des orifices de son visage. Sa famille décide de se débarrasser de lui en l'envoyant vivre chez son grand-père. Mais, à peine arrivé dans cette maison, Victor découvre un vieillard grotesque à l'allure dérangeante. Effrayé, il cherche à s'enfuir et bascule alors dans l'Ultramonde.

Dans ce récit initiatique, Victor va devoir transcender ses angoisses. Sa quête lui fera traverser maisons hantées, forêts mystérieuses et villes fantômes, sur les traces de celui que l'on appelle l'Anti-être. Il rencontrera aussi d'étranges personnages, sortis de versions distordues des contes pour enfants. C'est auprès de cette armée d'entités difformes qu'il pourra accomplir sa destinée et se libérer du mal qui l'opresse.

Détournant les codes de la *fantasy* et des *comics* de super-héros, l'auteur d'*Alien Triste* et du *Jardin incroyable* nous plonge dans un monde parallèle onirique, peuplé de personnages zoomorphes et chimériques. Son dessin en noir et blanc, au tracé minutieux, entremêle les références à la littérature jeunesse avec le cinéma de John Carpenter ou celui de David Lynch. **Pedro Mancini** crée ainsi sa propre mythologie pour évoquer son histoire familiale de façon détournée et rendre hommage à ses aïeux, notamment son grand-père, Ricardo Passano. L'hérédité, à la fois fascinante et terrifiante, de cet acteur dont la carrière s'est arrêtée net lorsque la dictature l'a mis sur liste noire, est ainsi transfigurée dans une catharsis transgénérationnelle.

Pedro Mancini (1983, Ituzaingó) est illustrateur, auteur de bande dessinée et batteur du groupe Nave nodriza. Figure phare de la scène indépendante argentine, ses œuvres mêlent humour et étrange, avec des références fantasmagoriques à l'enfance, de David Lynch à Musclor et de William S. Burroughs à Alf. Ancien membre du collectif Niños, il a co-fondé la revue *Ultramundo* (2007-2013) avec Darío Fantacci et Santiago Fredes. Depuis 2013, il collabore régulièrement dans la revue française *Gorgonzola* (L'Égouttoir). Ses livres sont édités en Argentine, au Brésil, en Colombie, en Espagne, en France et en Italie. En parallèle de son travail d'auteur, il développe un univers visuel et satirique sur les réseaux sociaux autour de son alter ego numérique Pedro Luis Ultradeformer. Ses publications quotidiennes sont suivies par plus de 11 000 followers.



Photo : Dat García

Distinctions

Garçon Chenille a été finalisé dans le cadre d'une résidence d'auteur de la Région Île-de-France au sein du Lycée Maurice Utrillo de Stains (93), entre 2018 et 2019.

Du même auteur



Le Jardin Incroyable, 2018.



Alien Triste, 2016.

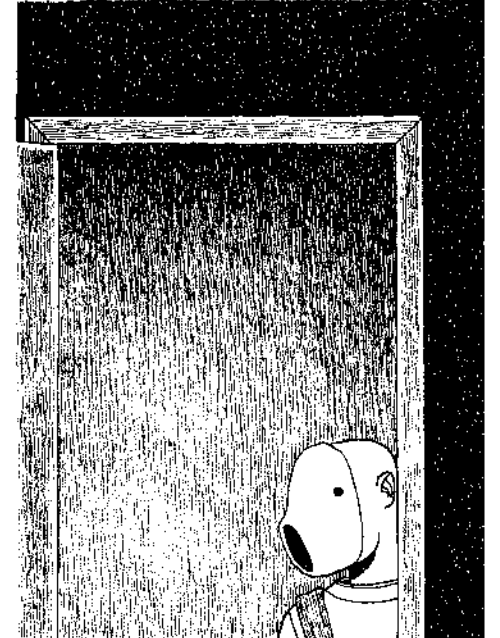
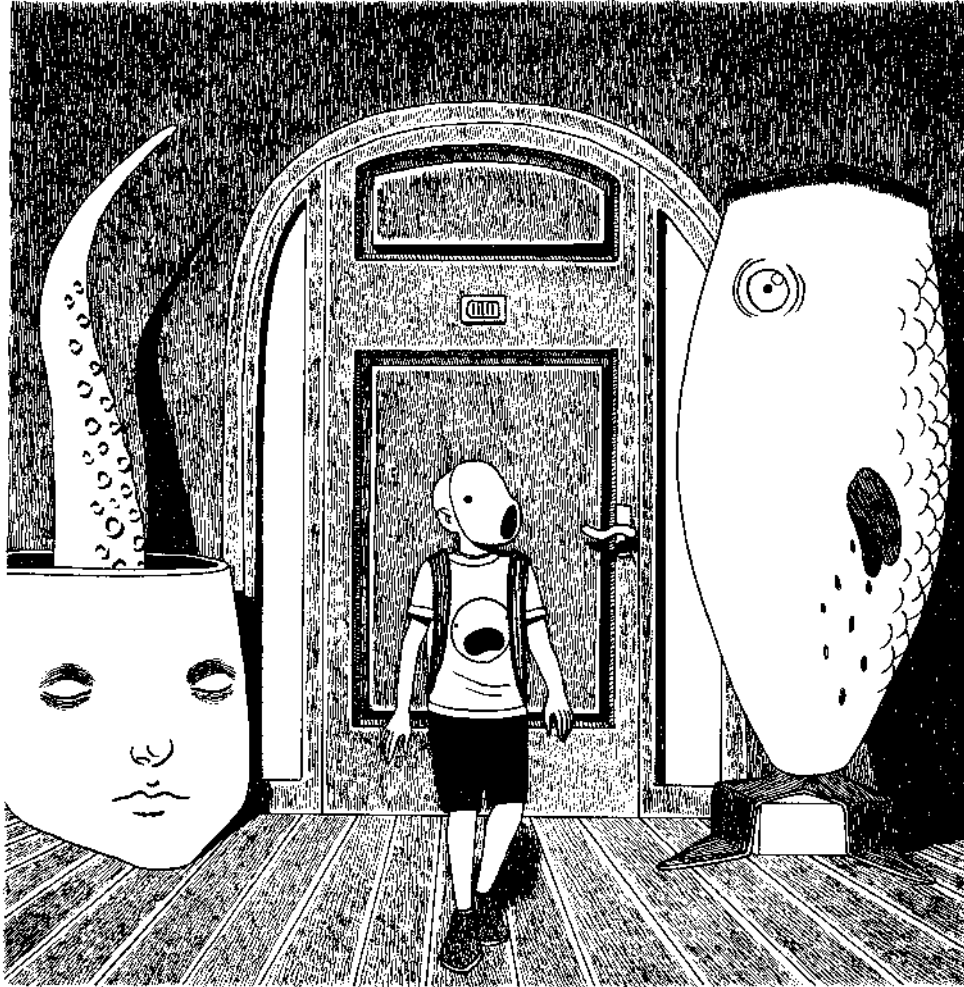
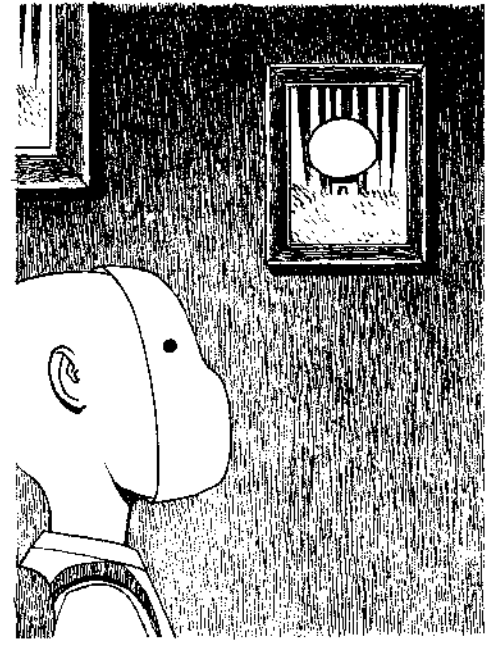
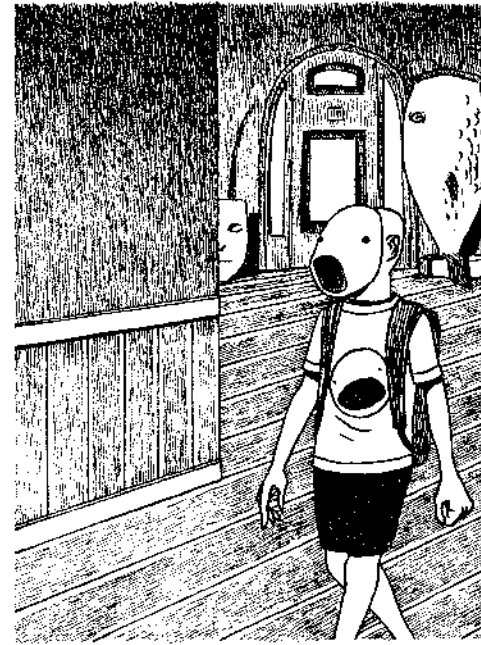
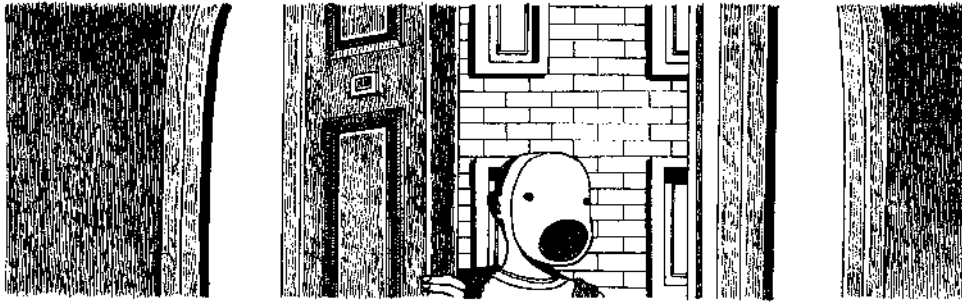
176 pages noir et blanc.
17 X 24 cm.
Livre broché.
ISBN : 978-2-9546056-8-5
Parution avril 2026.
PVP : 22 EUROS.
Tirage : 800-1000 exemplaires.

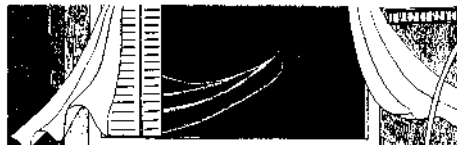
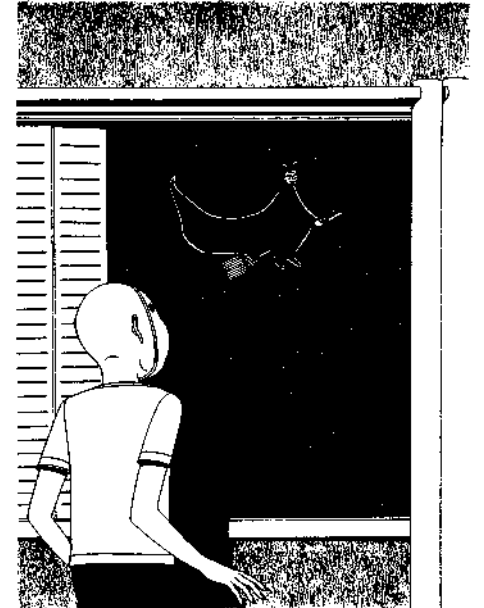
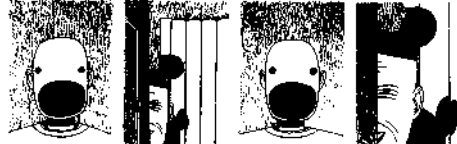
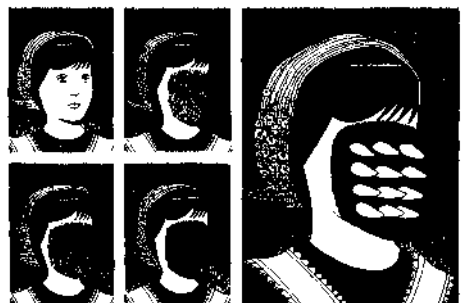
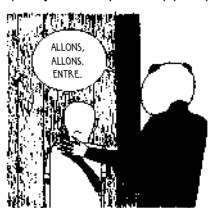
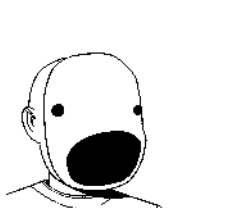
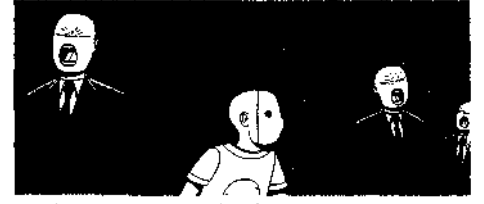
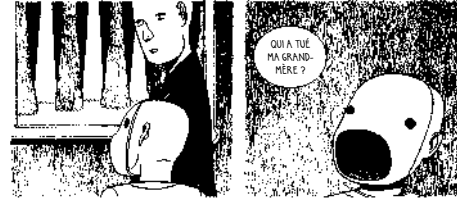
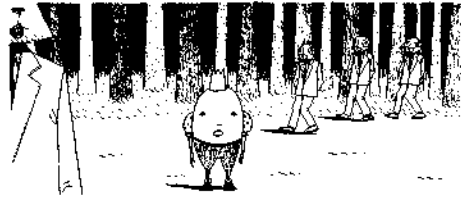
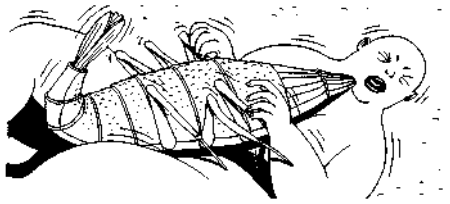
Mots-clés

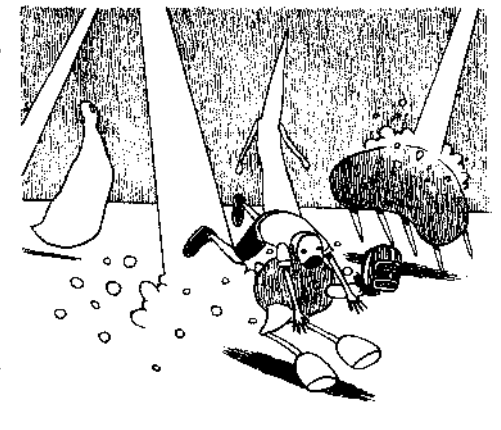
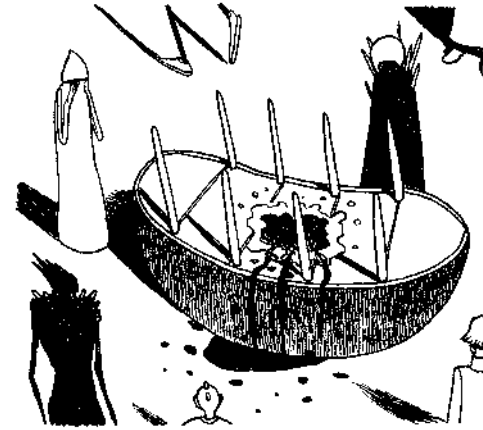
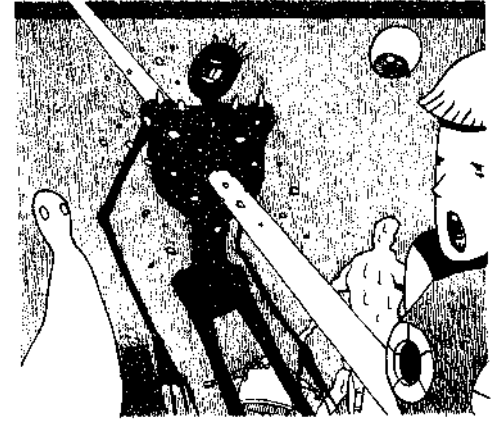
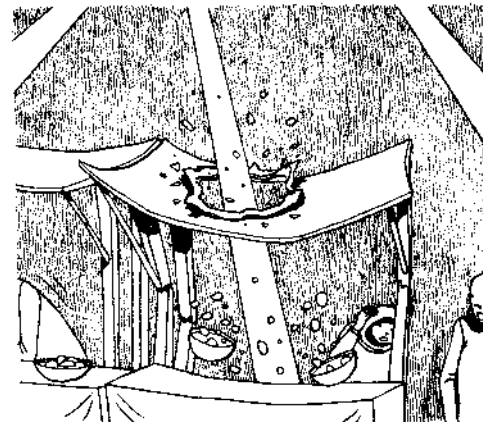
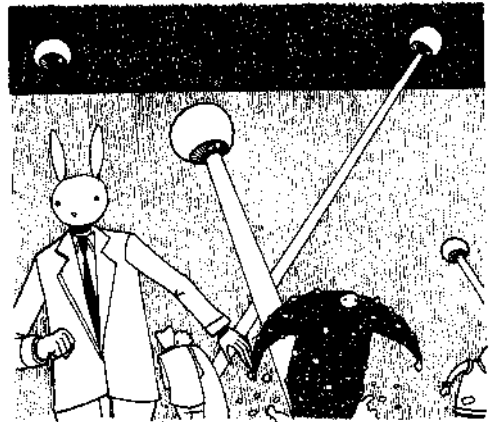
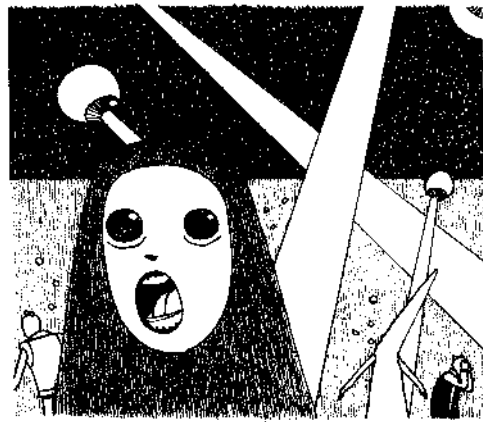
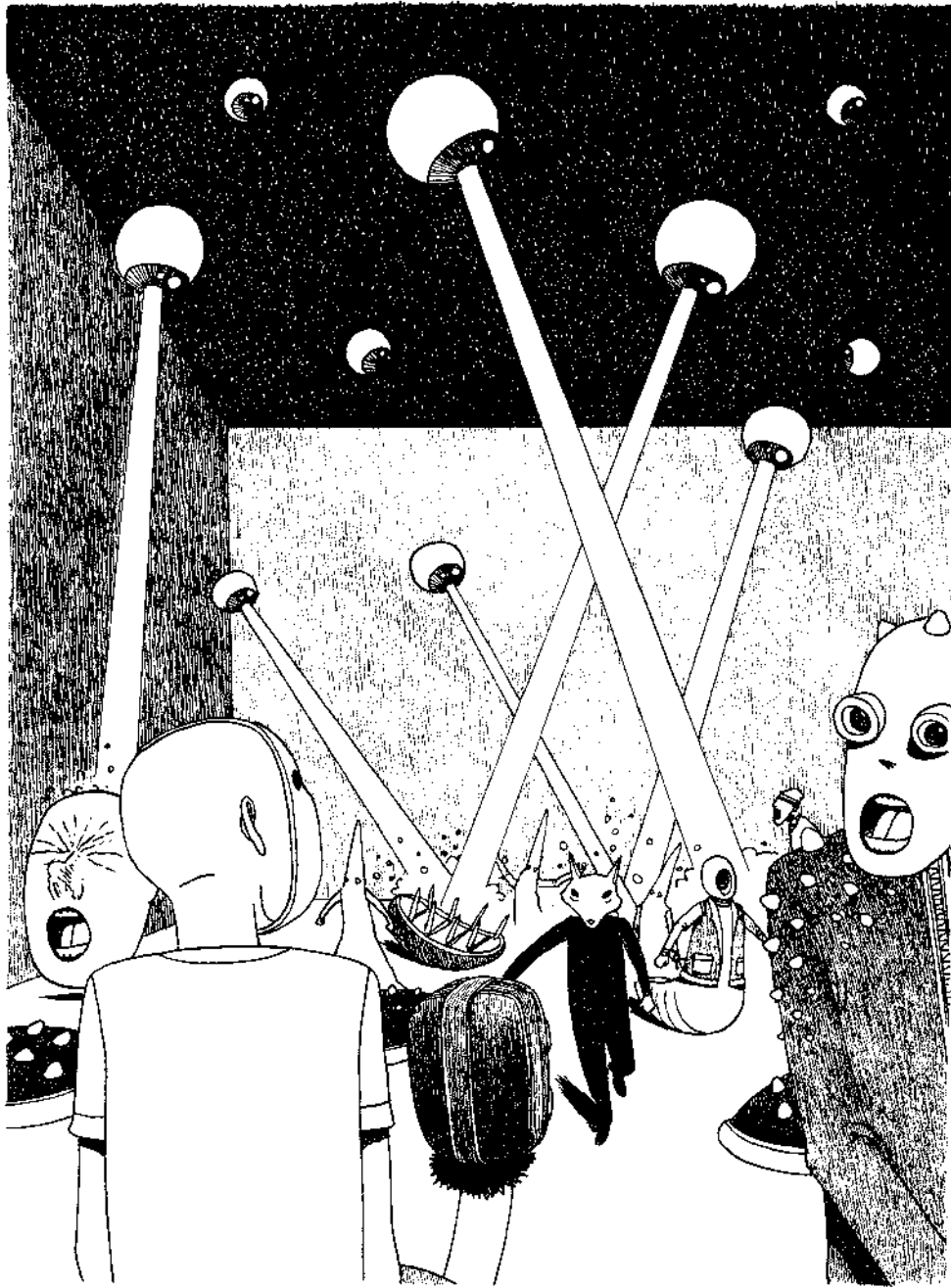
récit initiatique, monstres, transgénérationnel, emprise, super-pouvoirs.

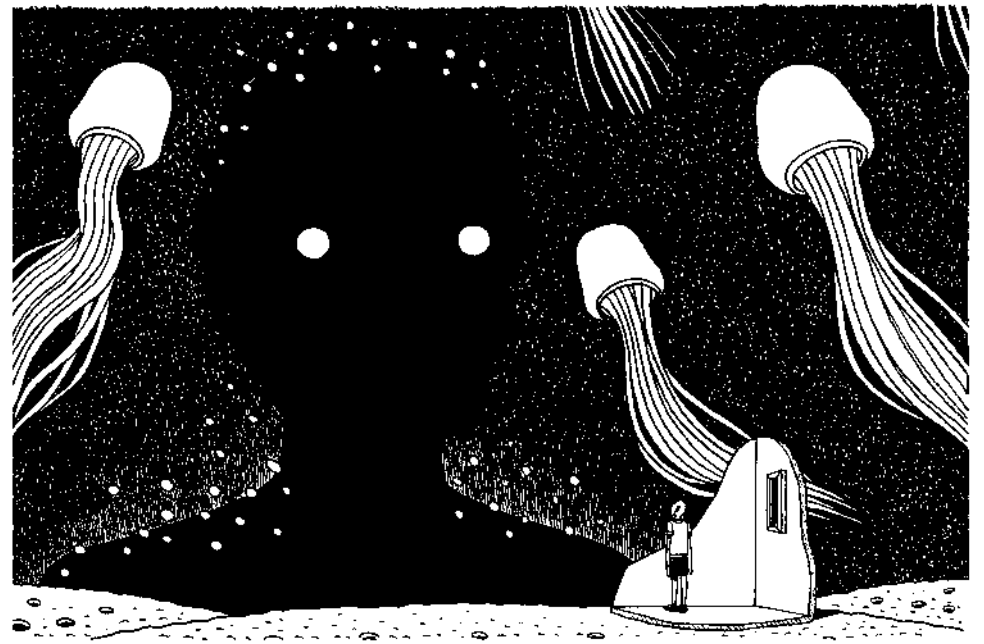
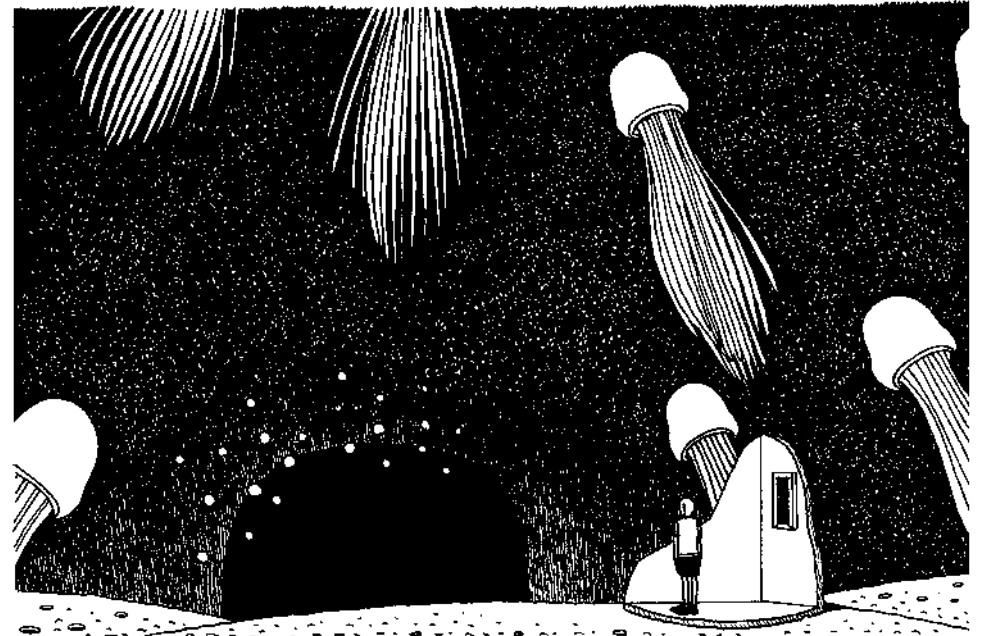
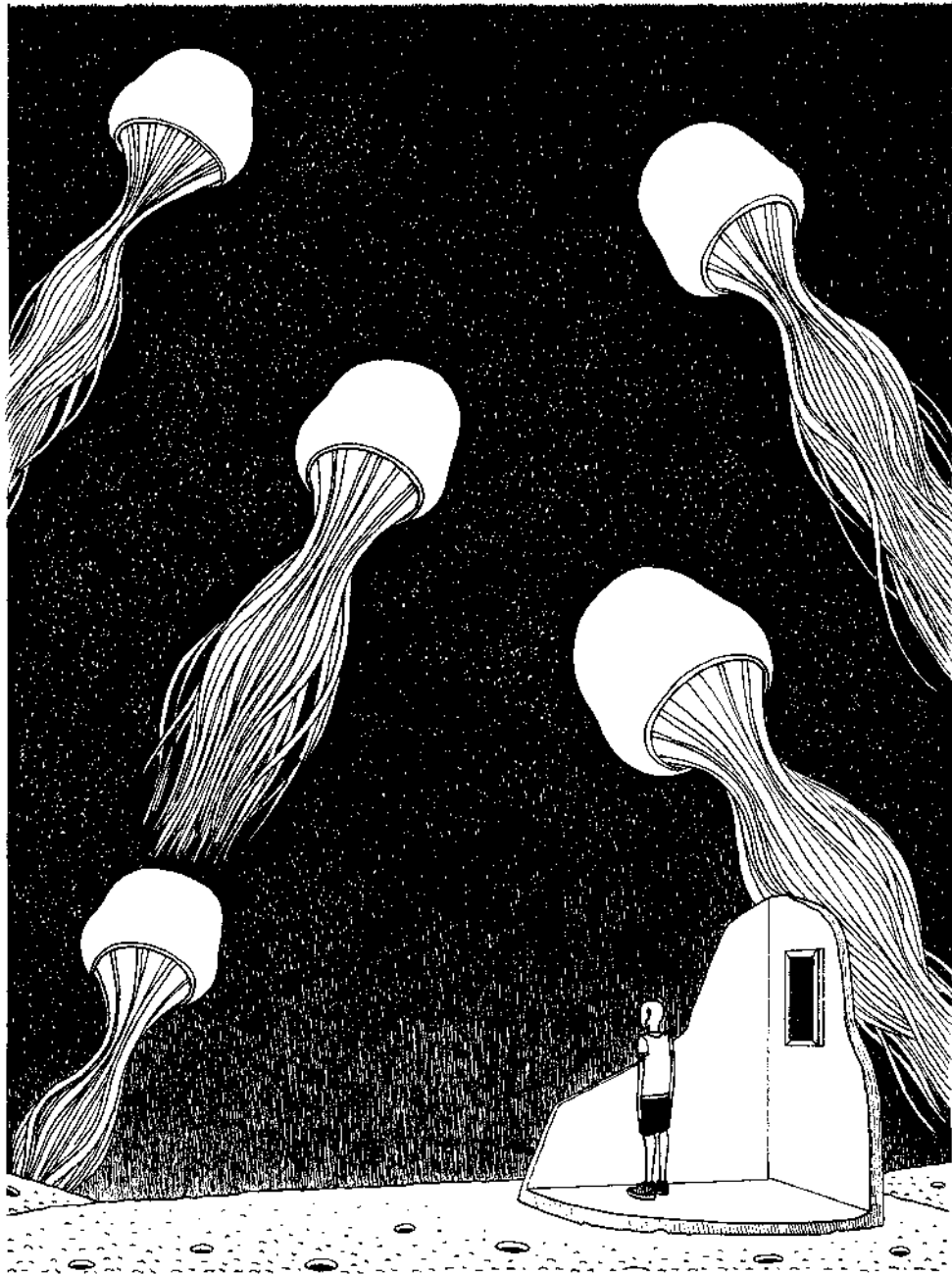
Références connexes

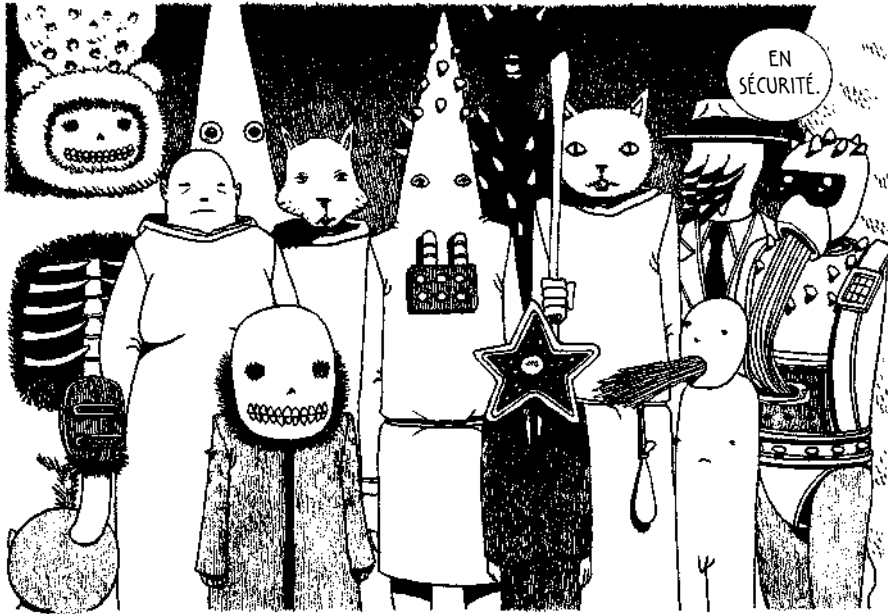
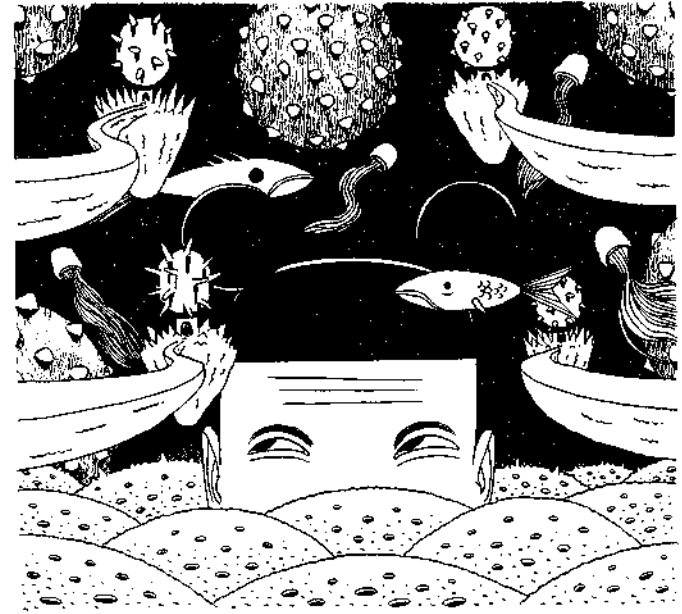
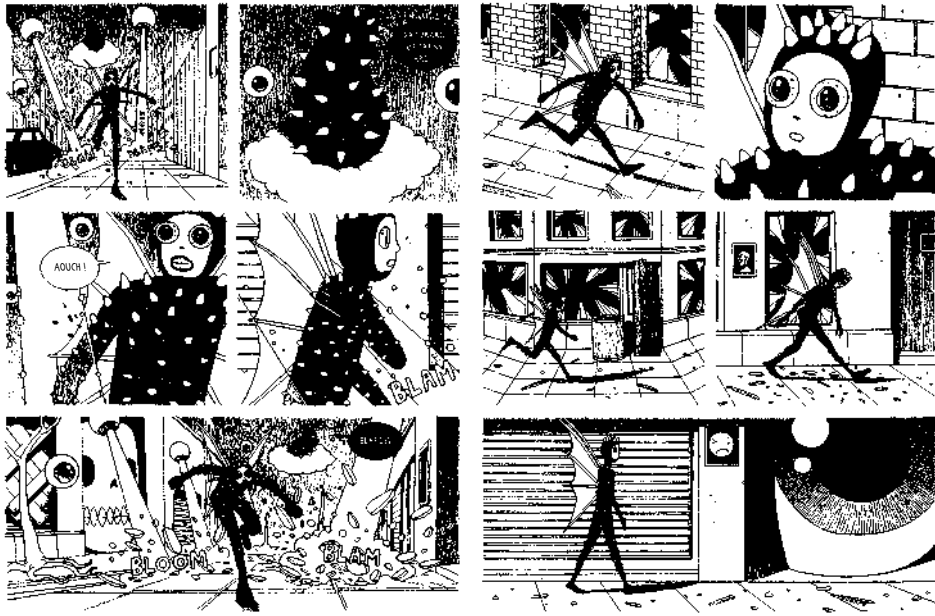
Mœbius, *Le Garage hermétique* ;
Thomas Ott, *La Forêt* ; Tod
Browning, *Freaks* ; Franz Kafka,
La Métamorphose ; Lewis Carroll,
Alice au Pays des Merveilles ;
William S. Burroughs, *Le Festin nu*.





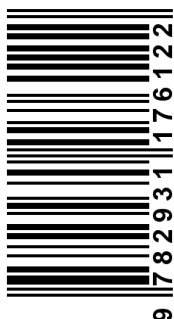






De l'un·e à l'autre

Infos générales



Titre : De l'un·e à l'autre
Auteur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 18 x 25,5 cm
Nombre de pages : 24
Impression : Couleur
Reliure : Agrafé
Façonnage intérieur : 9 découpes
prix : 19 €
ISBN : 9782931176122
date de sortie : Avril 2026



À propos

De l'un·e à l'autre est une bande dessinée, un poème, une suite de 20 images.

À l'intérieur, il y a une succession de découpes rectangulaires : à chaque page tournée les dessins sont en partie conservés, en partie recouverts, fondamentalement changés.

Chaque page, chaque image représente une personne au travail ou dans une activité liée au travail, et d'image en image c'est une chaîne de production qui se construit. Une chaîne de production qui relie des époques, des géographies, des mémoires et des imaginaires a priori disjoints.

Paysanne, éboueur, serveuse, bergère et coiffeur uni·es par le fil invisible de la production et de l'exploitation. Tout en étant pris dans ce réseau d'exploitation, elles opposent une résistance, tissent des solidarités, des collectifs, construisent les possibilités révolutionnaires.

En plus du marxisme, la fabrication du livre a été marquée par trois influences esthétiques.

La première ce sont des peintres ayant représenté le travail, dans les champs et dans les usines naissantes : Gustave Courbet, Jean-François Millet, Constantin Meunier, Maximilien Luce ou Vincent Van Gogh dont les couleurs franches, mouvantes ont guidé le travail des couleurs.

La seconde influence est *Le livre des métiers* (paru en 1568 à Francfort, traduit et publié en français chez Plein Chant en 2015) rassemblant des gravures de Jost Amman et des poèmes de Hans Sachs pour dresser le portrait d'une ville de l'époque au travers d'une succession de métiers, du pape au bouffon.

Et la dernière est une courte et frappante séquence de «mains (féminines) au travail (reproductif)» dans le film *Born in Flames* de Lizzie Borden.

De l'un·e à l'autre vient aussi se confronter à l'image du prolétaire. Les représentations occidentales dominantes tendent à en faire un homme blanc cis hétéro musclé du XIXe siècle alors que de manière très évidente le prolétariat vit au présent, est majoritairement féminin et racisé, que la plupart des personnes LGBTQIA+ sont des prolétaires, la majorité des personnes handicapées sont des prolétaires, etc.

De l'un·e à l'autre est un poème de 24 pages dont les images parlent de prolétariat, de travail et de révolution.

*Sur les plaines fertiles et les rivages brumeux,
Dans les vallées ombragées et les tourbières,
Au pied des collines artificielles et des lignes téléphoniques,
Vers la périphérie des villes ocres,*

L'auteur

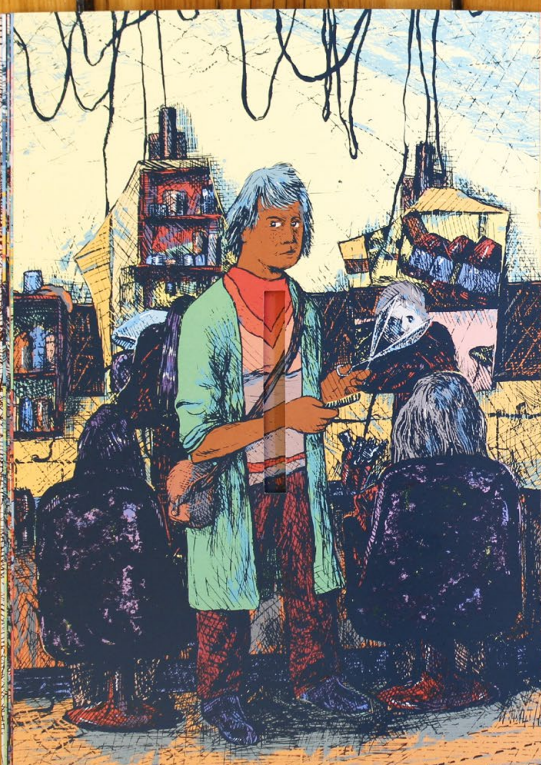
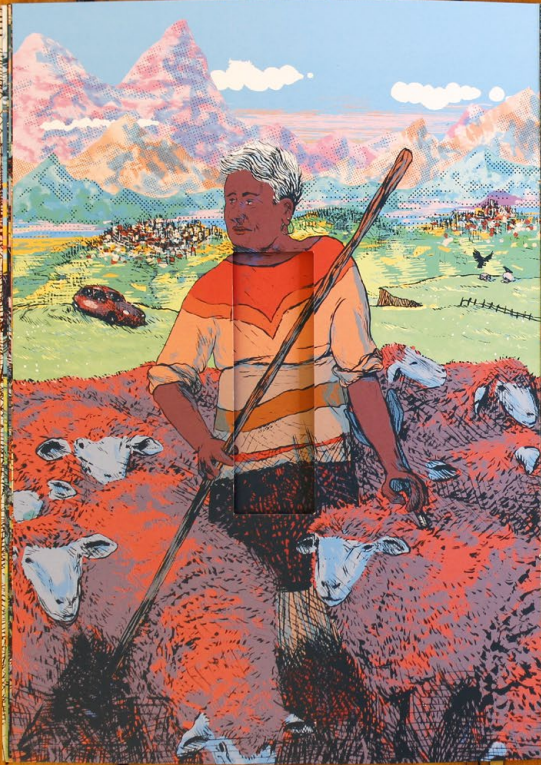
Florian Huet fait des bandes dessinées et vit à Bruxelles. Depuis 2016, son travail est publié par la maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées se mêlent littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

Points clés

- Livre-objet
- Discours politique et poétique par l'image
- Prolétariat, travail, révolution
- Expérimentation graphique
- Poésie









ISBN 978-2-940700-95-0



9 782940 700950 >

Hélice Hélas Editeur
Rue des Marronniers 20
CH-1800 Vevey
Tél.: ++41 21 922 90 20
litterature@helicehelas.org
www.helicehelas.org
> litterature@helicehelas.org

DISTRIBUTION SUISSE :

Servidis
Chemin des Chalets 7
CH-1279 Chavannes-de-
Bogis
Tél.: ++41 22 960 95 10
www.servidis.ch

DISTRIBUTION FRANCE -
BELGIQUE :

Serendip-Livres
21bis, rue Arnold Géraux
FR - 93450 L'Île-St-Denis
Tél.: ++33 14 038 18 14
www.serendip-livres.fr

DISTRIBUTION QUÉBEC :

Dimédia
539 Bd Lebeau, Saint-
Laurent, QC H4N 1S2
Tél.: +1 514-336-3941
www.dimedia.com

COLLECTIONS BESTIALES

MarieMo

(Y)

HÉLICE HÉLAS

Entre 2020 et 2026, le Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel a entamé le déménagement de ses collections. Celles-ci se dirigent vers un nouveau lieu plus adapté à la conservation et à l'archivage. Cette opération d'envergure donne lieu à de rocambolesques transports d'ours polaires et de morses, ainsi qu'à des défis logistiques et techniques afin d'éviter le déplacement d'espèces nuisibles, ou d'endommager des spécimens. À la manière d'une arche de Noé en carton, mousse ou châssis, ce déménagement est l'occasion de se replonger dans l'histoire et la mémoire de ces collections, mais également sur l'évolution des manières de les accumuler et les conserver à travers le temps. Dans ce reportage BD, MarieMo questionne les souvenirs, les traces, les indications et les savoirs que nous laisserons aux générations futures. Alors que la sixième extinction de masse est déjà bien entamée, elle documente les coulisses de ce moment spécifique où un musée opère sa mue. Elle rappelle ainsi l'importance du travail d'hommes et de femmes, de conservateur-ices et de technicien·nes pour mener à bien une telle opération. *Collections bestiales* est un hommage au grand charivari du Vivant et de la mémoire, entremêlant les perspectives humaines et non-humaines sur cette insolite cohabitation muséale.

Les + de l'ouvrage

- Une plongée inédite dans les coulisses et la mue d'un musée
- Des planches panoramiques remplies d'animaux, d'insectes et de fossils
- Un récit tout public, richement illustrée et documenté
- Un feuillet photo et des pages de jeux en prime

Biographie de l'autrice

MarieMo est une artiste de BD spécialisée dans le reportage. En 2021, à la suite d'une résidence en voilier au Groenland, elle publie *Les mains glacées* aux éditions Antipodes. Pour *Pied à terre*, elle embarque, en février 2023, pour une mission de sauvetage à bord de L'Océan Viking, le bateau de SOS Méditerranée. *Collections bestiales* est sa troisième BD.

—
Collection : Ellipses et laps

Genre : BD reportage

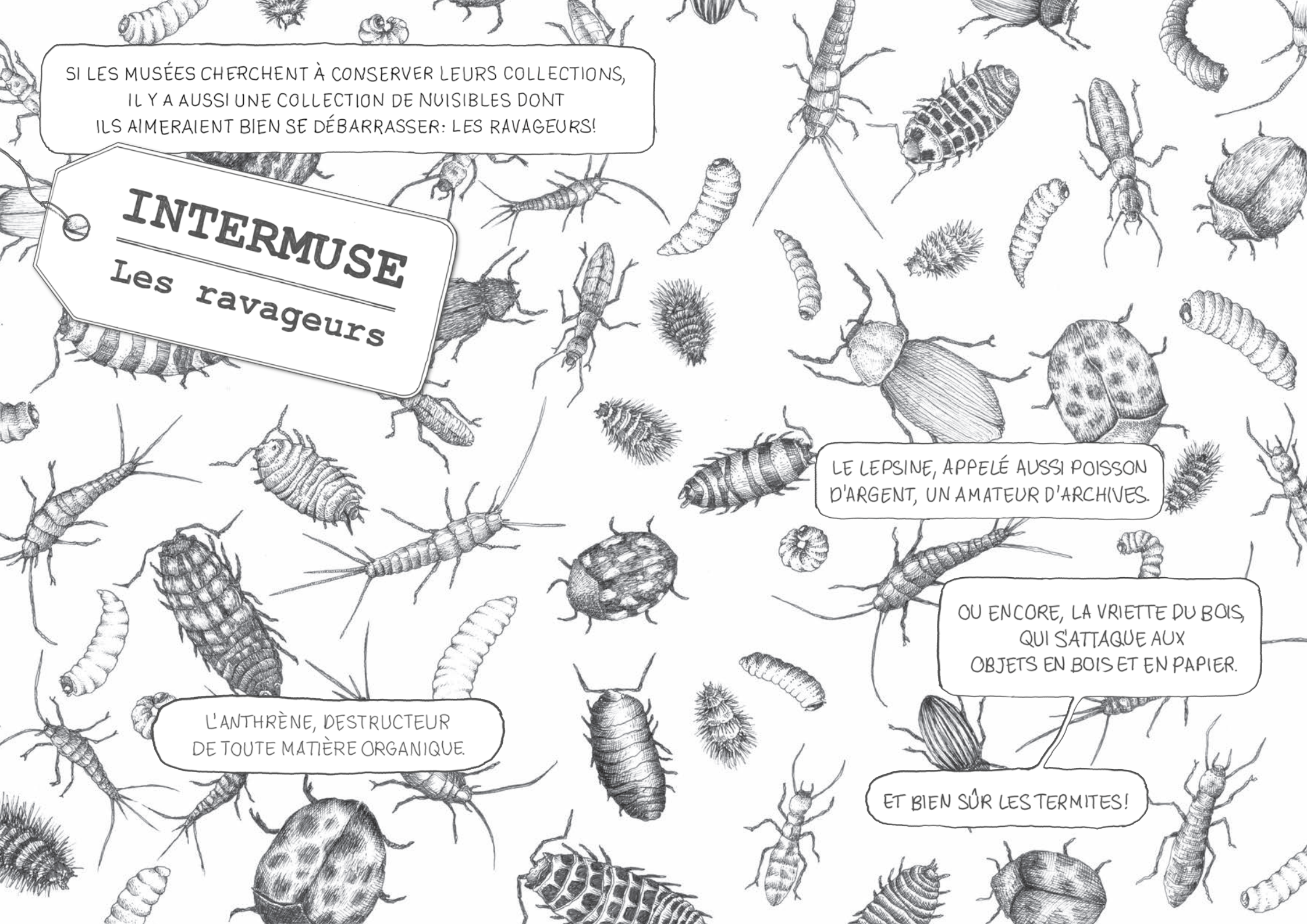
Sujets abordés : Histoire naturelle ; Conservation ; Animaux ; Muséologie

—
Format 175 x 245 cm, 96 pages

ISBN 978-2-940700-95-0

CHF 26 / EUR 22

Parution : 29 avril 2026 (Suisse) et 13 mai 2026 (France et Belgique)



SI LES MUSÉES CHERCHENT À CONSERVER LEURS COLLECTIONS,
IL Y A AUSSI UNE COLLECTION DE NUISIBLES DONT
ILS AIMERAIENT BIEN SE DÉBARRASSER: LES RAVAGEURS!

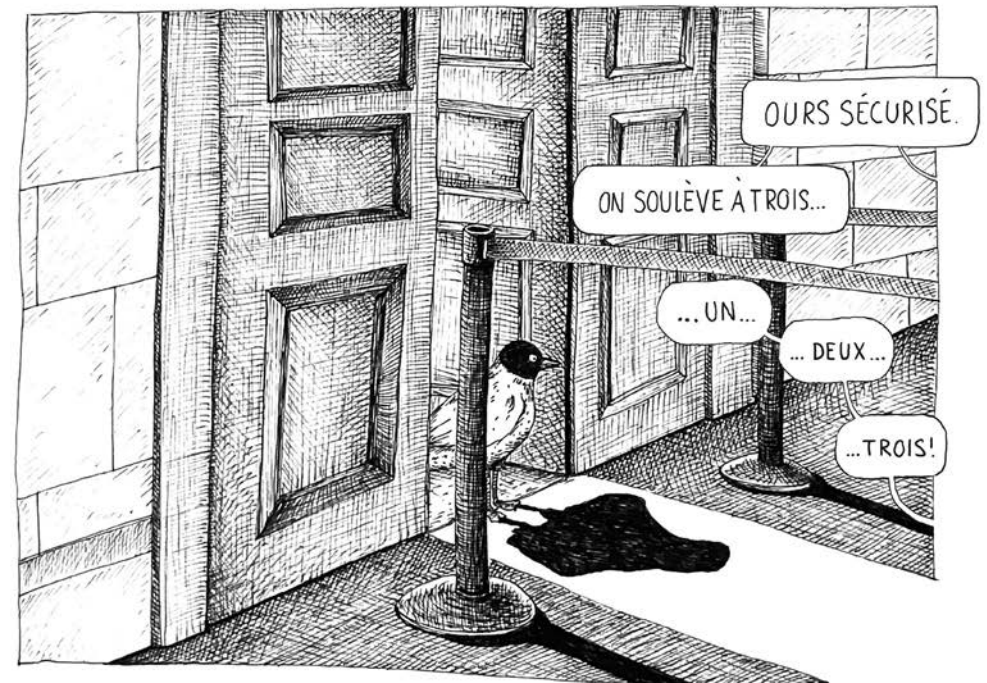
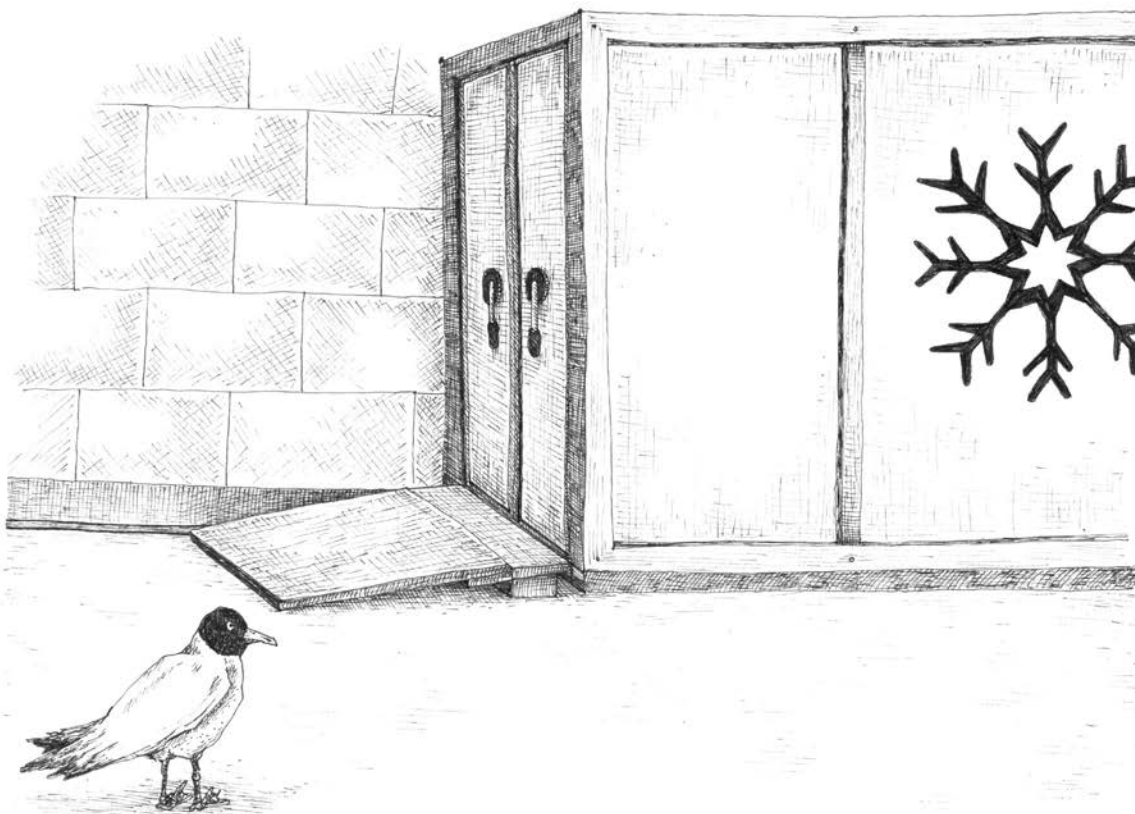
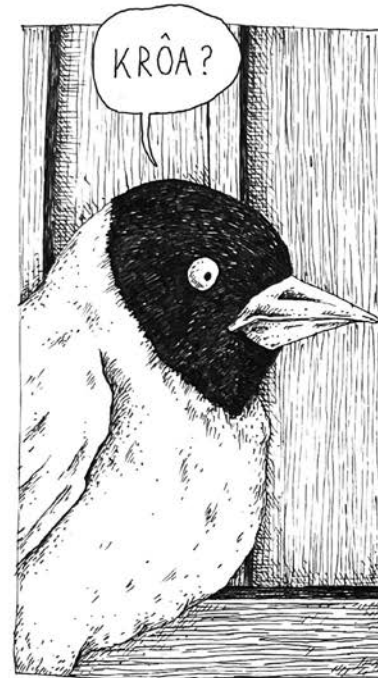
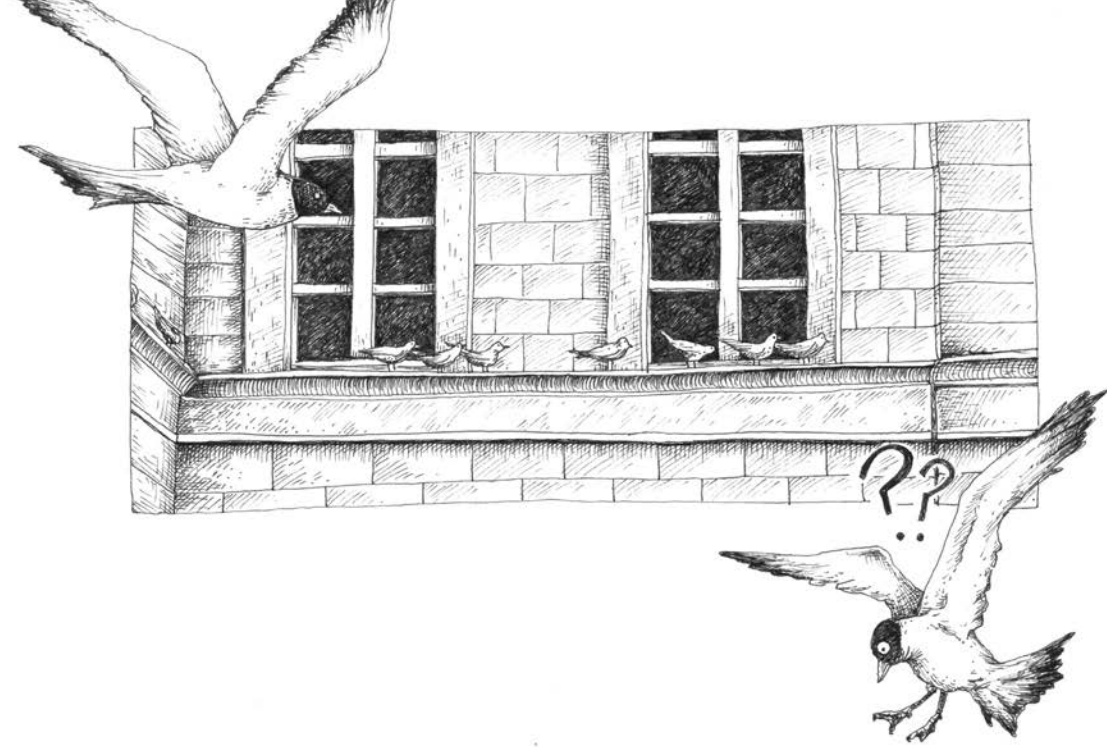
INTERMUSE
Les ravageurs

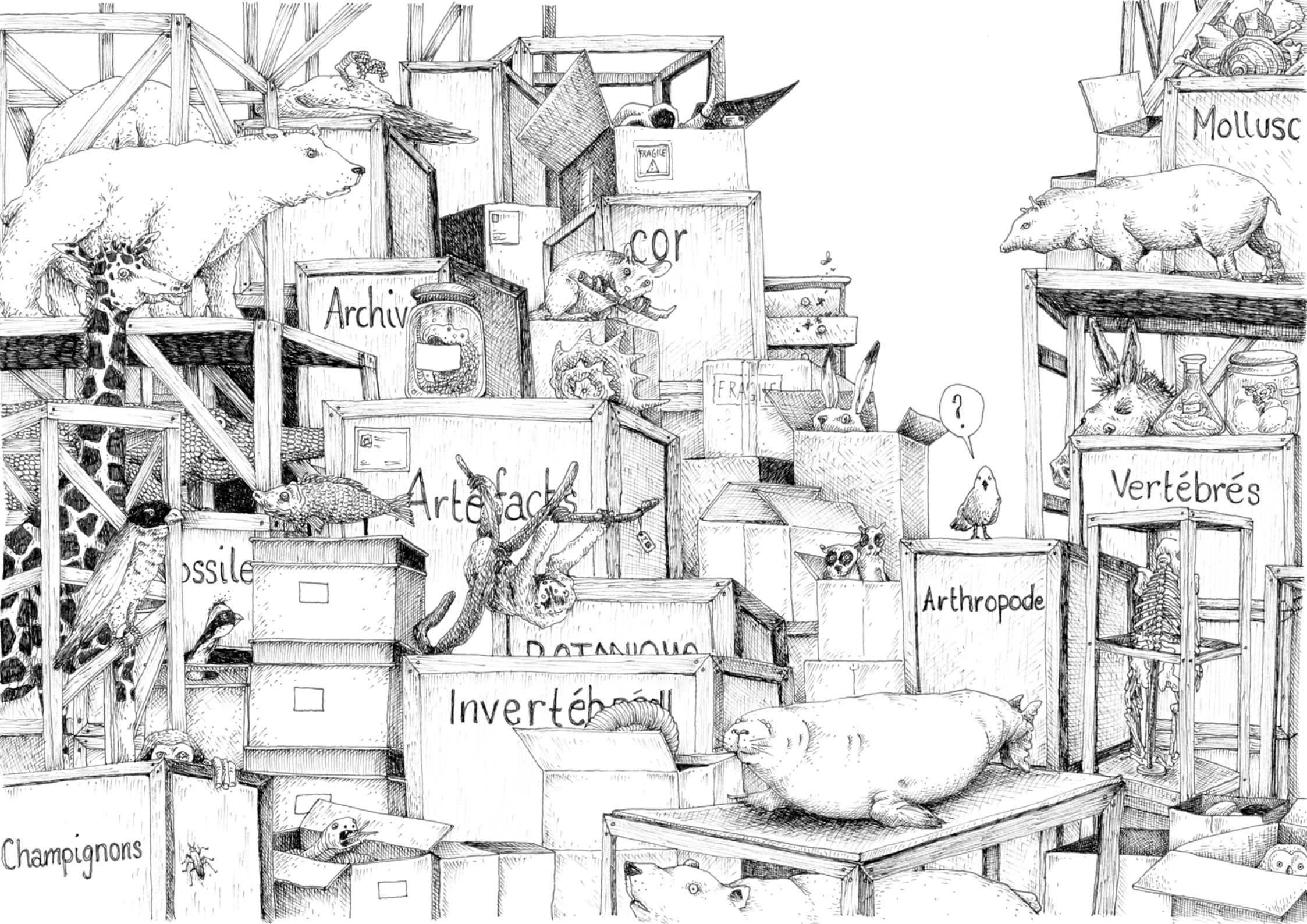
L'ANTHRÈNE, DESTRUCTEUR
DE TOUTE MATIÈRE ORGANIQUE.

LE LEPSINE, APPELÉ AUSSI POISSON
D'ARGENT, UN AMATEUR D'ARCHIVES.

OU ENCORE, LA VRIETTE DU BOIS,
QUI S'ATTAQUE AUX
OBJETS EN BOIS ET EN PAPIER.

ET BIEN SÛR LES TERMITES!





Mollusc

FRAGILE

cor

Archiv

FRAGILE

?

Vertébrés

Artefacts

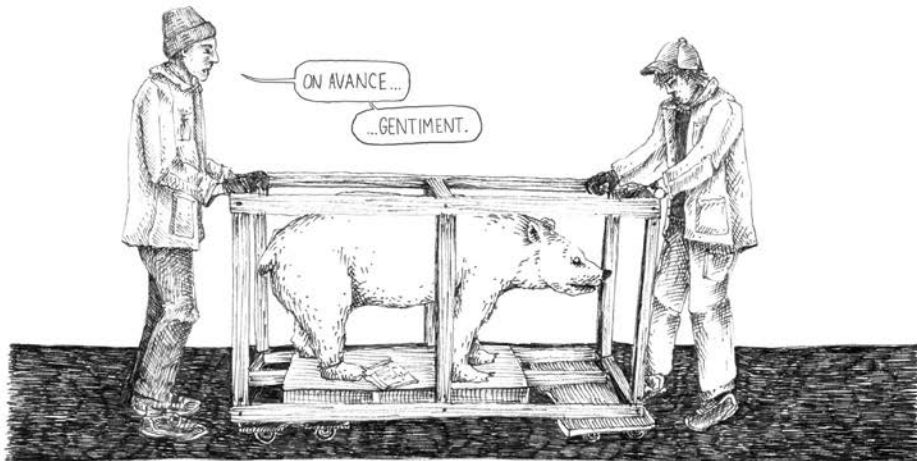
ossile

Arthropode

DANANOUS

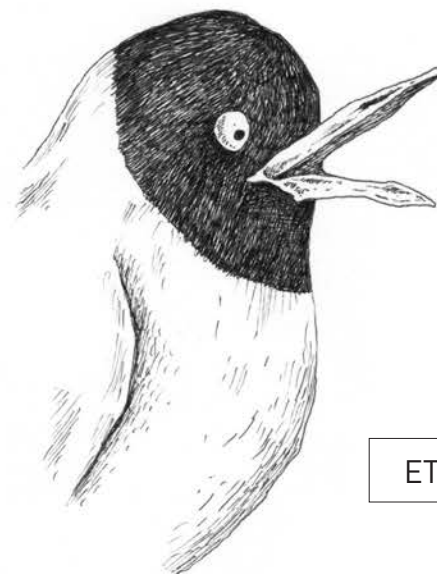
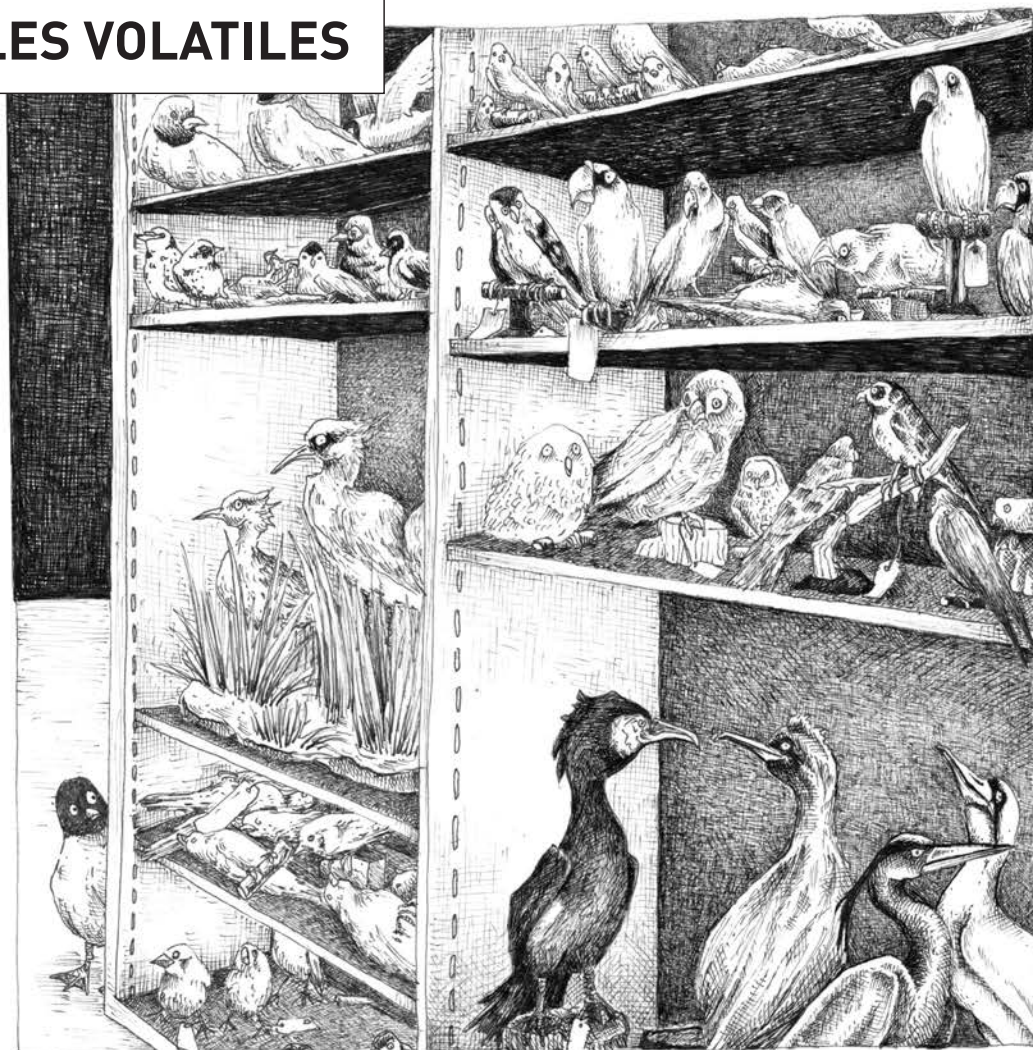
Invertébrés

Champignons



...

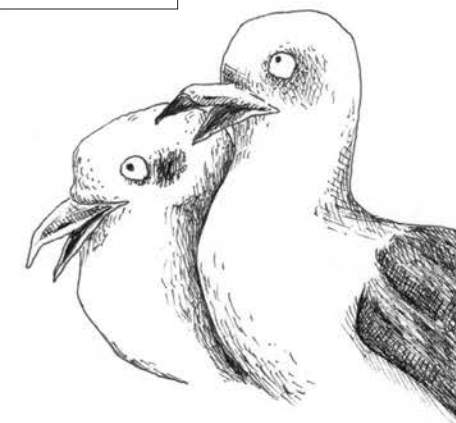
LES VOLATILES



VOUS DÉMÉNAGEZ
AUSSI VOUS?

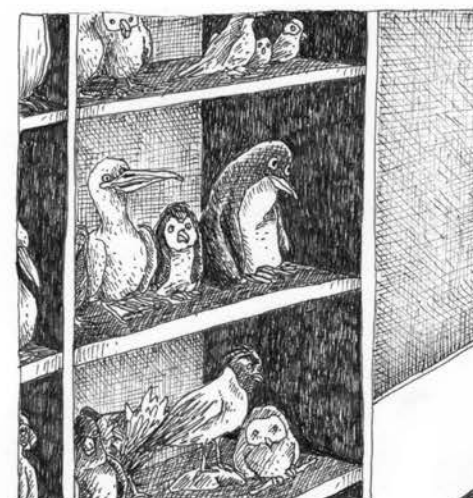
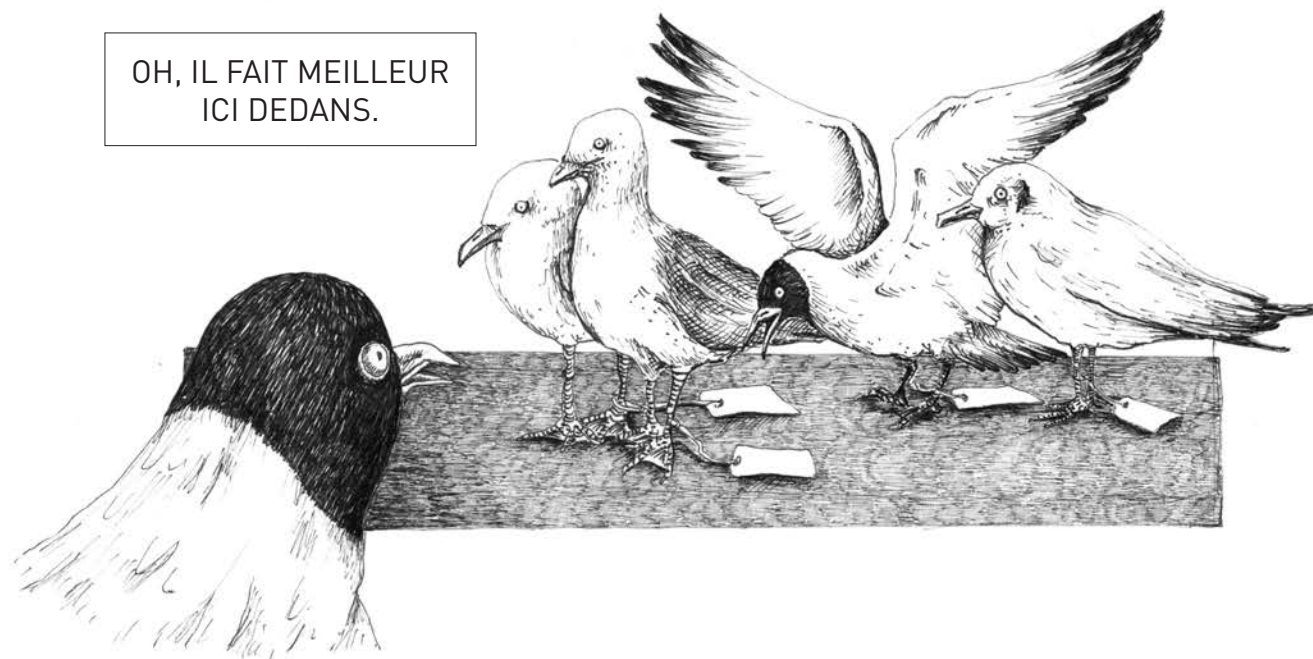
OUI! ON NOUS A PROMIS
UNE ÉTAGÈRE
PLUS SPACIEUSE.

ET LA VUE SUR LE LAC!



MAIS, IL Y AURA DES FENÊTRES ?

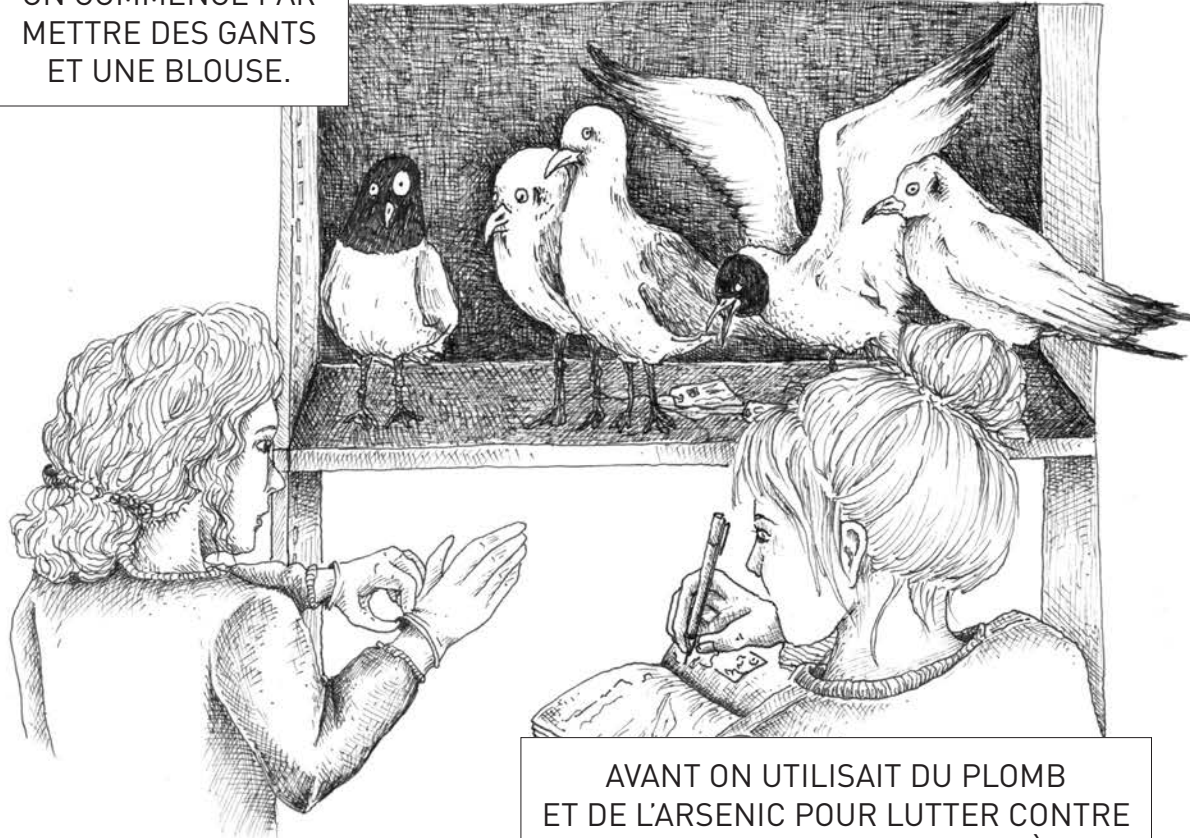
OH, IL FAIT MEILLEUR
ICI DEDANS.



ON ARRIVE CHEZ LES OISEAUX.
VIENS JE VAIS TE MONTRER
LES DIFFÉRENTES ÉTAPES
DE LA CONSERVATION.

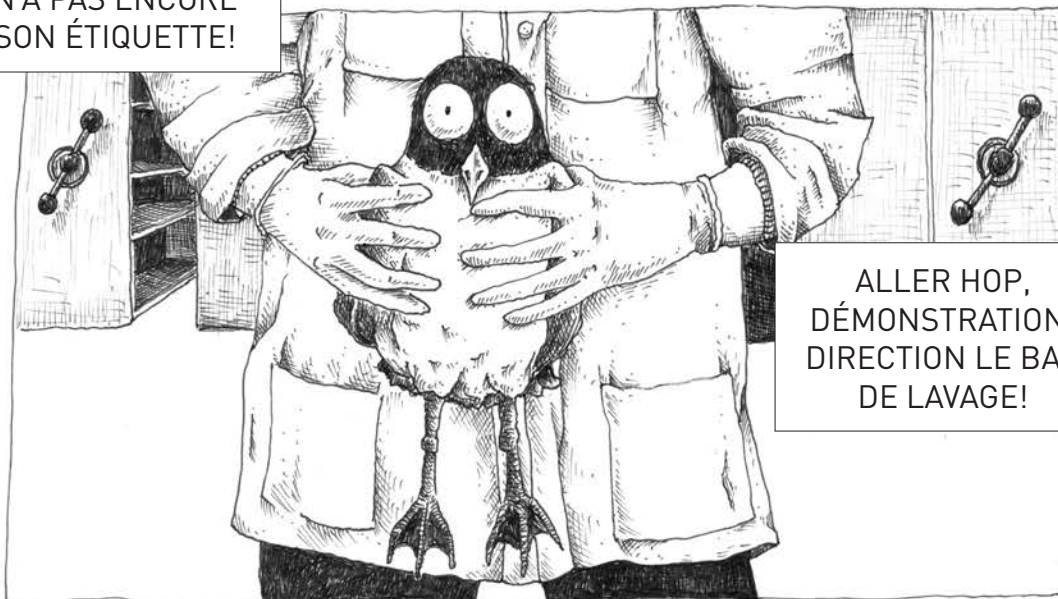


ON COMMENCE PAR METTRE DES GANTS ET UNE BLOUSE.



AVANT ON UTILISAIT DU PLOMB ET DE L'ARSENIC POUR LUTTER CONTRE LES RAVAGEURS, CERTAINES PIÈCES EN CONTIENNENT ENCORE.

PARFAIT, CELLE-CI N'A PAS ENCORE SON ÉTIQUETTE!



ALLER HOP, DÉMONSTRATION! DIRECTION LE BAC DE LAVAGE!

ON VA POUVOIR LA DÉPOUSSIÉRER



ON UTILISE DES PINCEAUX À AIR COMPRIMÉ



ET HOP, UNE ÉTIQUETTE POUR LA BASE DE DONNÉES



LA SÉANCE PHOTO!



ET ON LA MET DANS UNE CAISSE POUR LE TRANSPORT.



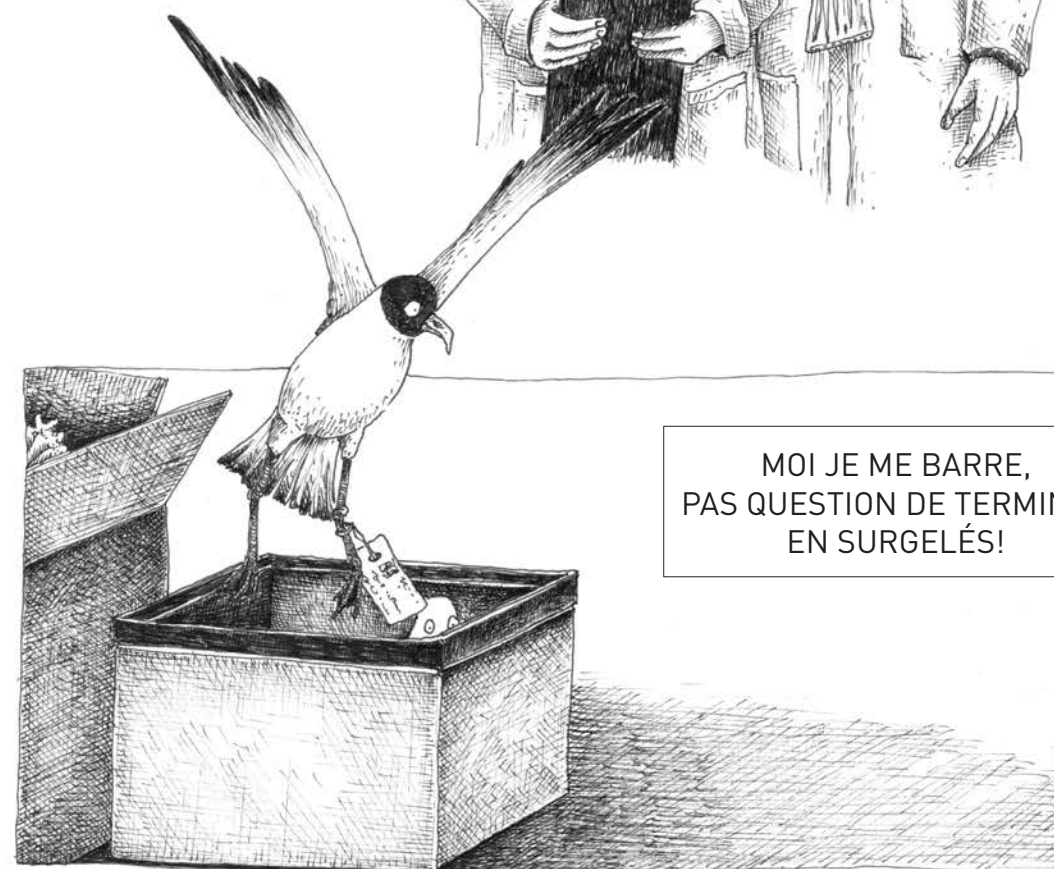
ON FIXE L'ANIMAL SUR UN SOCLE EN MOUSSE AVEC DES PICS À BROCHETTE.

ALLER!
AU BOULOT!



VOILÀ, ELLE EST PRÊTE À PASSER
UNE SEMAINE DANS LE CONGÉLATEUR.
AUCUN NUISIBLE NE LA SUIVRA!

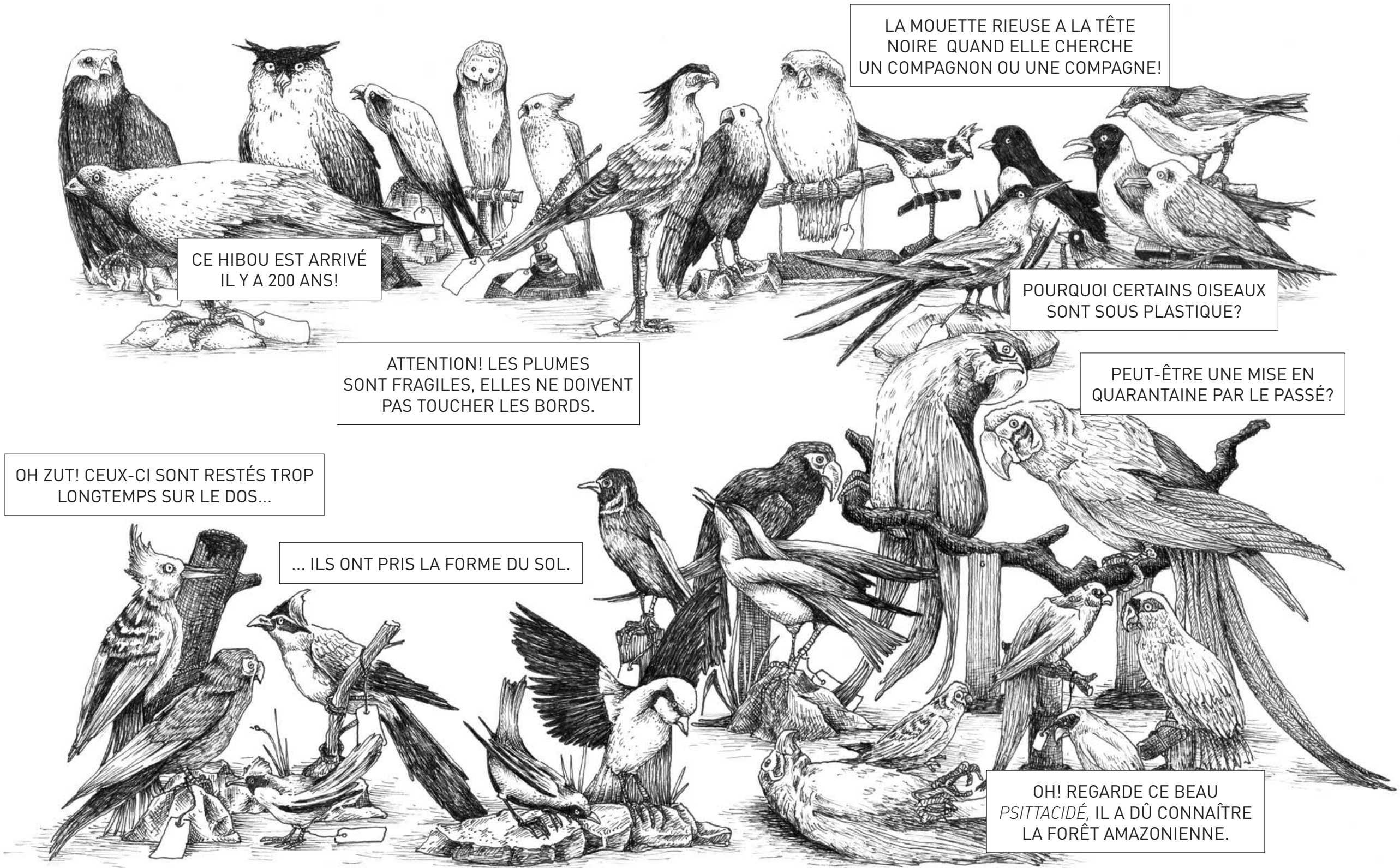
CES OISEAUX NE VONT PAS
S'EMBALLER TOUT SEUL.



MOI JE ME BARRE,
PAS QUESTION DE TERMINER
EN SURGELÉS!

MAIS, OÙ AI-JE MIS
MON FER À LISSER.





LA MOUETTE RIEUSE A LA TÊTE NOIRE QUAND ELLE CHERCHE UN COMPAGNON OU UNE COMPAGNE!

CE HIBOU EST ARRIVÉ IL Y A 200 ANS!

POURQUOI CERTAINS OISEAUX SONT SOUS PLASTIQUE?

ATTENTION! LES PLUMES SONT FRAGILES, ELLES NE DOIVENT PAS TOUCHER LES BORDS.

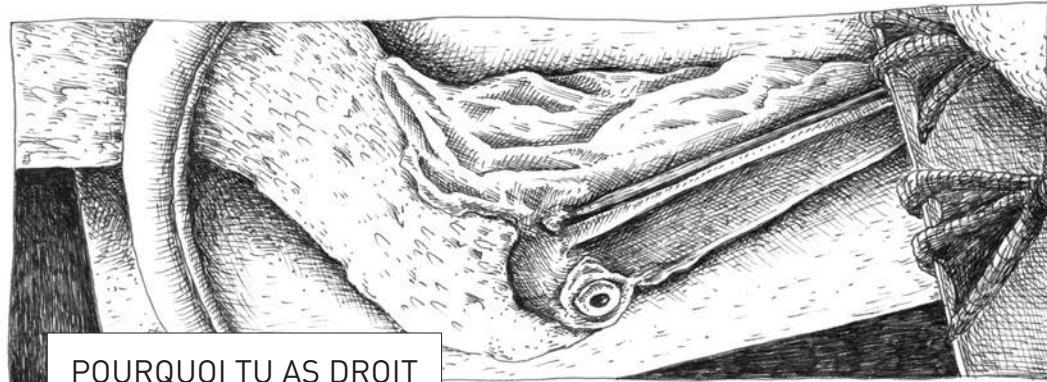
PEUT-ÊTRE UNE MISE EN QUARANTAINE PAR LE PASSÉ?

OH ZUT! CEUX-CI SONT RESTÉS TROP LONGTEMPS SUR LE DOS...

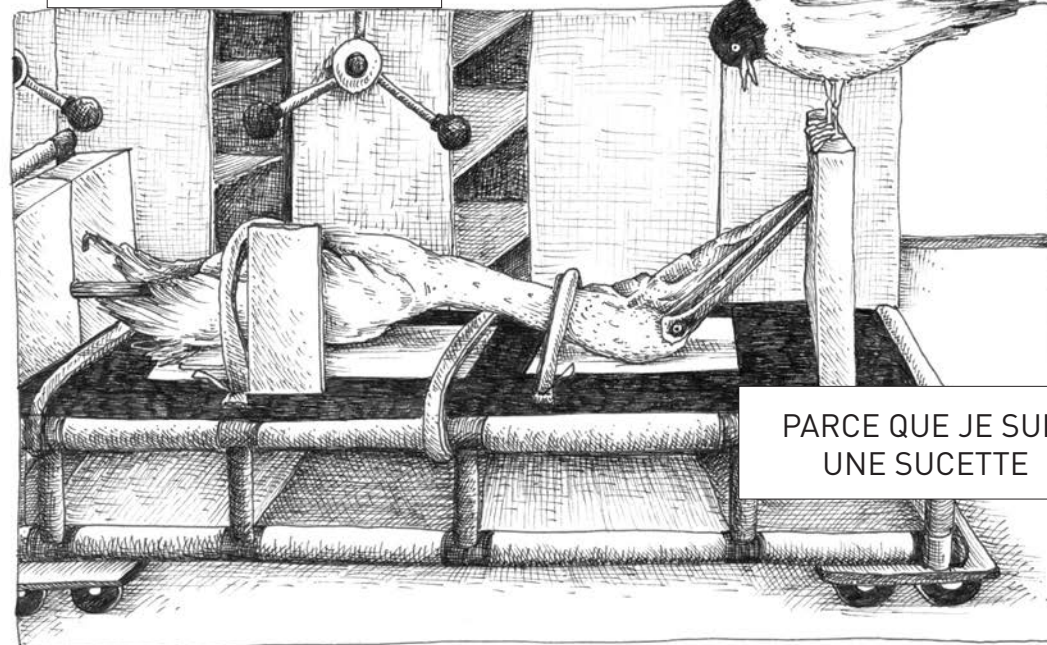
... ILS ONT PRIS LA FORME DU SOL.

OH! REGARDE CE BEAU PSITTACIDÉ, IL A DÛ CONNAÎTRE LA FORÊT AMAZONIENNE.

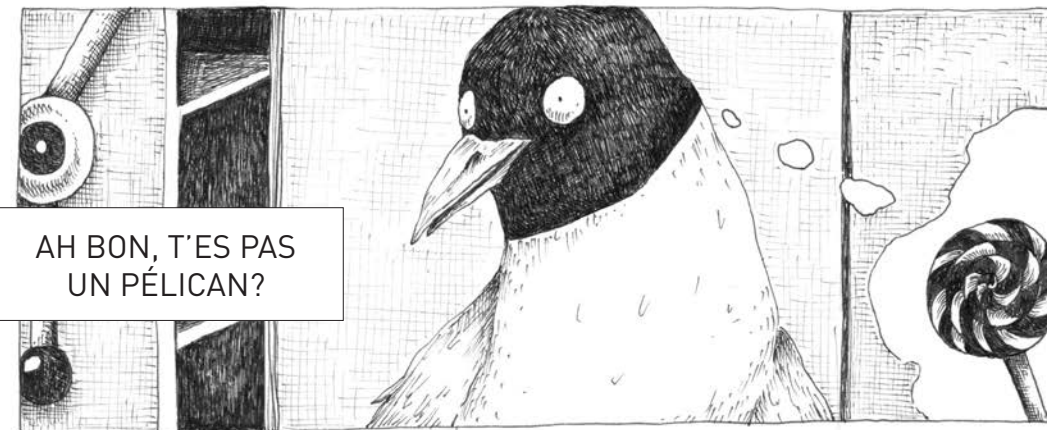
ET CELUI-CI VIENT D'ANGOLA...



POURQUOI TU AS DROIT
À UN LIT TOI?

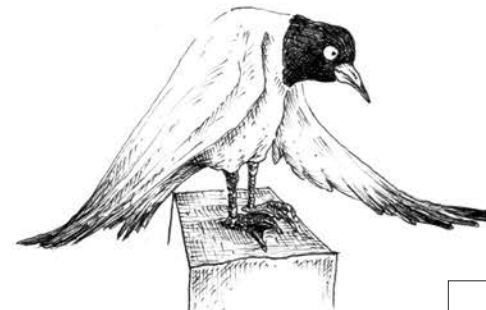


PARCE QUE JE SUIS
UNE SUCETTE



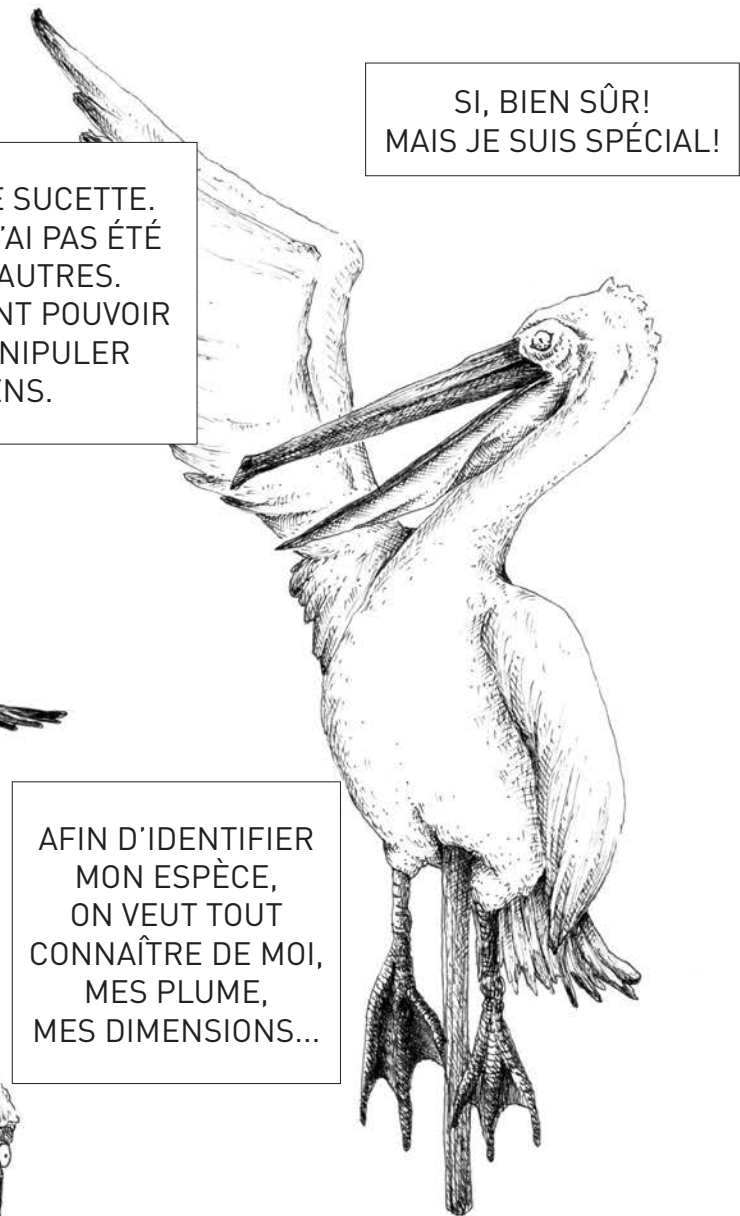
AH BON, T'ES PAS
UN PÉLICAN?

ON ME GARDE EN ÉTAT DE SUCETTE.
CELA VEUT DIRE QUE JE N'AI PAS ÉTÉ
EMPAILLÉ COMME LES AUTRES.
LES SCIENTIFIQUES DOIVENT POUVOIR
ME MESURER ET ME MANIPULER
DANS TOUS LES SENS.

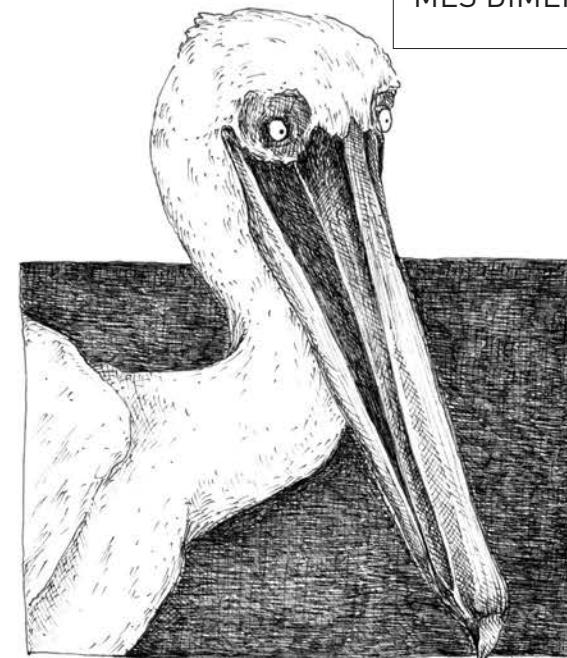


MAIS POURQUOI?

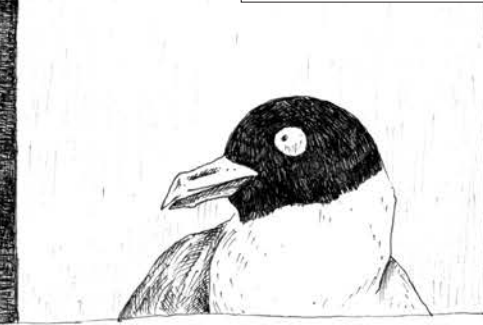
AFIN D'IDENTIFIER
MON ESPÈCE,
ON VEUT TOUT
CONNAÎTRE DE MOI,
MES PLUME,
MES DIMENSIONS...



SI, BIEN SÛR!
MAIS JE SUIS SPÉCIAL!



ET ÇA TE GONFLE
PAS TROP?



JE M'EN VAIS ILS SONT TOUS
COMPLÈTEMENT FOUS ICI...



UNE SUCETTE...
ET PUIS QUOI ENCORE!



/1/ COUVERTURE PROVISOIRE

MAREN 4EVER

Mélanie Utzmann-North



Dans une petite ville d'Europe du Nord, Maren tente de survivre à une rupture amoureuse. Elle flotte dans l'après : entre ménages méticuleux dans des villas de luxe, céréales avalées mécaniquement et silences téléphoniques avec sa mère. Mais un soir, un être venu d'ailleurs s'installe dans son jardin. Il ne parle pas, ne bouge presque pas, mais transforme tout autour de lui.

Au fil des jours, les murs de la maison se couvrent de moisissures étranges, les animaux affluent, indifférent à l'agitation humaine. Maren, elle, vacille entre paranoïa douce, introspection et décalage social, elle s'attache à cet être paisible qui, sans le savoir, creuse dans ses blessures enfouies.

Science-fiction discrète et sensible, **Maren 4ever** explore avec tendresse la solitude, le besoin de contact, les absurdités de notre époque (satellites, surveillance, déni écologique), et cette question vertigineuse : comment s'aimer soi-même quand l'autre est parti ?

20,00 € - 108 pages
18,5 X 24,5 cm - N&B
ISBN 978-2-9602242-6-9

Date de parution :
juin 2026

Thèmes :
rupture amoureuse, amitié,
science-fiction, écologie,
relation familiale, intimité



© Johan Poezevara

Mélanie Utzmann-North est originaire des Alpes françaises. Depuis une dizaine d'années, elle vit et travaille à Bruxelles en tant qu'auteurice et illustratrice.

À sa sortie de l'ERG, passionnée de fanzines et de BD produites à la photocopieuse, elle fonde et édite plusieurs numéros de *Gossips for Breakfast*. On y retrouve de la BD, des roman-photos, et quelques essais littéraires, le étant tout infusé de pop culture.

En 2024, le magazine *Censored* publie un extrait de son récit graphique *Erosion Avenue*, puisé dans une enfance passée à arpenter la montagne. C'est une histoire aux accents folk-horror, qui raconte les dérives du tourisme alpin.

Elle a également contribué à l'édition collective *Fanatic Female Frustration*, anthologie hommage à Aline Kominsky-Crumb, récompensé ex-aequo du fauve de la BD indépendante au FIBD 2025. Son premier roman graphique sera publié en 2026 chez En 3000.



Extrait de planches de •Maren 4ever• de Mélanie Utzmann-North

À mi-chemin entre la fable intime et la science-fiction douce, cette bande dessinée met en scène Maren, une jeune femme dont le quotidien se fissure après une rupture. L'apparition, dans son jardin, d'un visiteur silencieux agit comme un déclencheur subtil : quelque chose se déplace, dehors comme dedans.

Le récit suit un glissement progressif entre l'ordinaire et l'altération. Peu à peu, la frontière entre le monde intérieur de Maren et les dérèglements du dehors devient poreuse. Le décor lui-même semble parler : prolifération du vivant, repères qui s'effritent, déni écologique... Chaque détail paraît chargé de sens. Rien de spectaculaire : seulement des glissements lents, des micro-événements, la sensation d'un sol qui se transforme.

Pendant ce temps, la société s'emballe : rumeurs locales, montée en puissance d'une entreprise de satellites. Ce monde saturé : ciel encombré, bruit médiatique, omniprésence technique se juxtapose à la quête d'équilibre d'un sujet fragile. De cette superposition naît un régime d'attention où tout devient signe : un insecte, une rumeur, un fragment de moisissure. Tandis que Maren poursuit une lente mue existentielle.

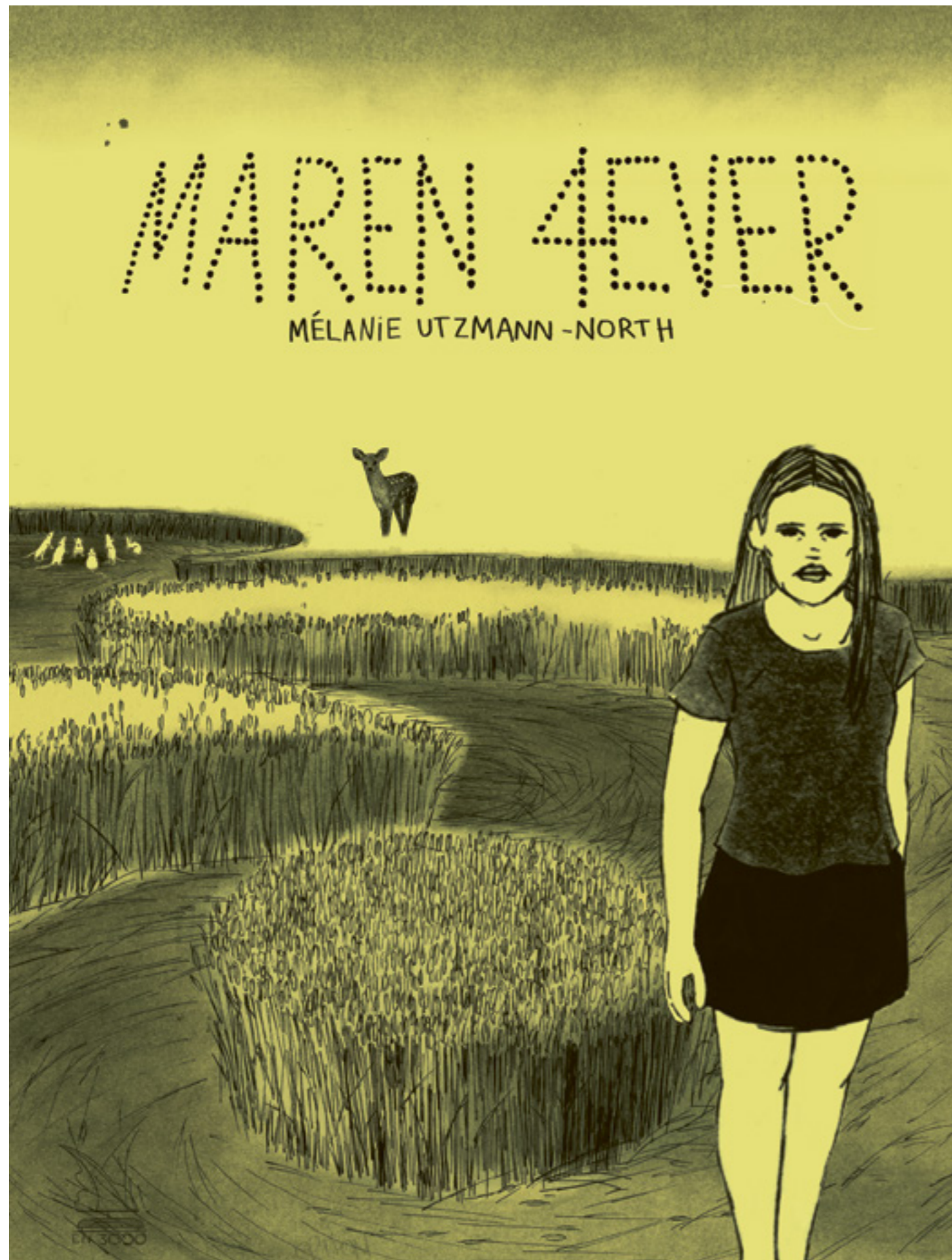
Mélanie Utzmann-North nous confie un récit intime et contemporain à la fois sensoriel et flottant qui pose cette question centrale et bouleversante : comment faire la paix avec soi-même quand tout, autour et en soi, se décompose ?

Personne de contact : Éléonore Scardon
BE +32488981797 / FR +33666598444
forgeries.eras@gmail.com

EN 3000 ÉDITIONS

Rue de l'instruction 64
1070 Bruxelles - Belgique
forgeries.eras@gmail.com

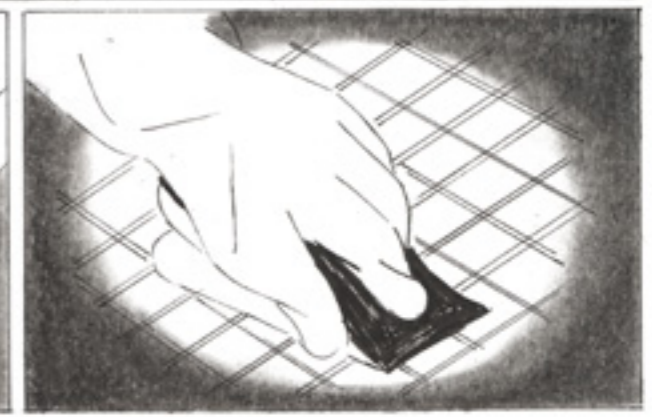
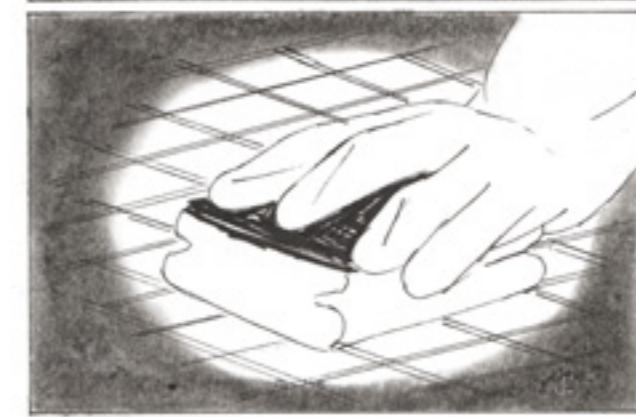
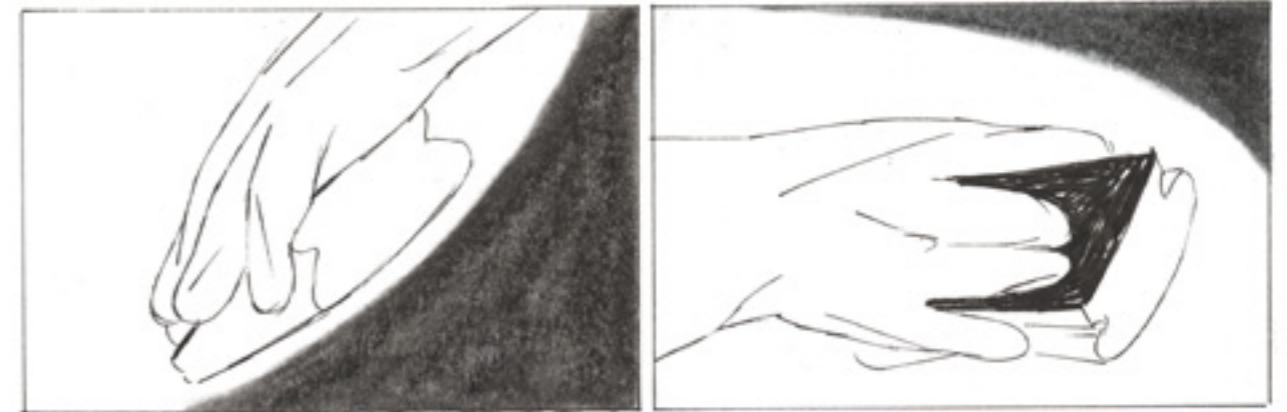


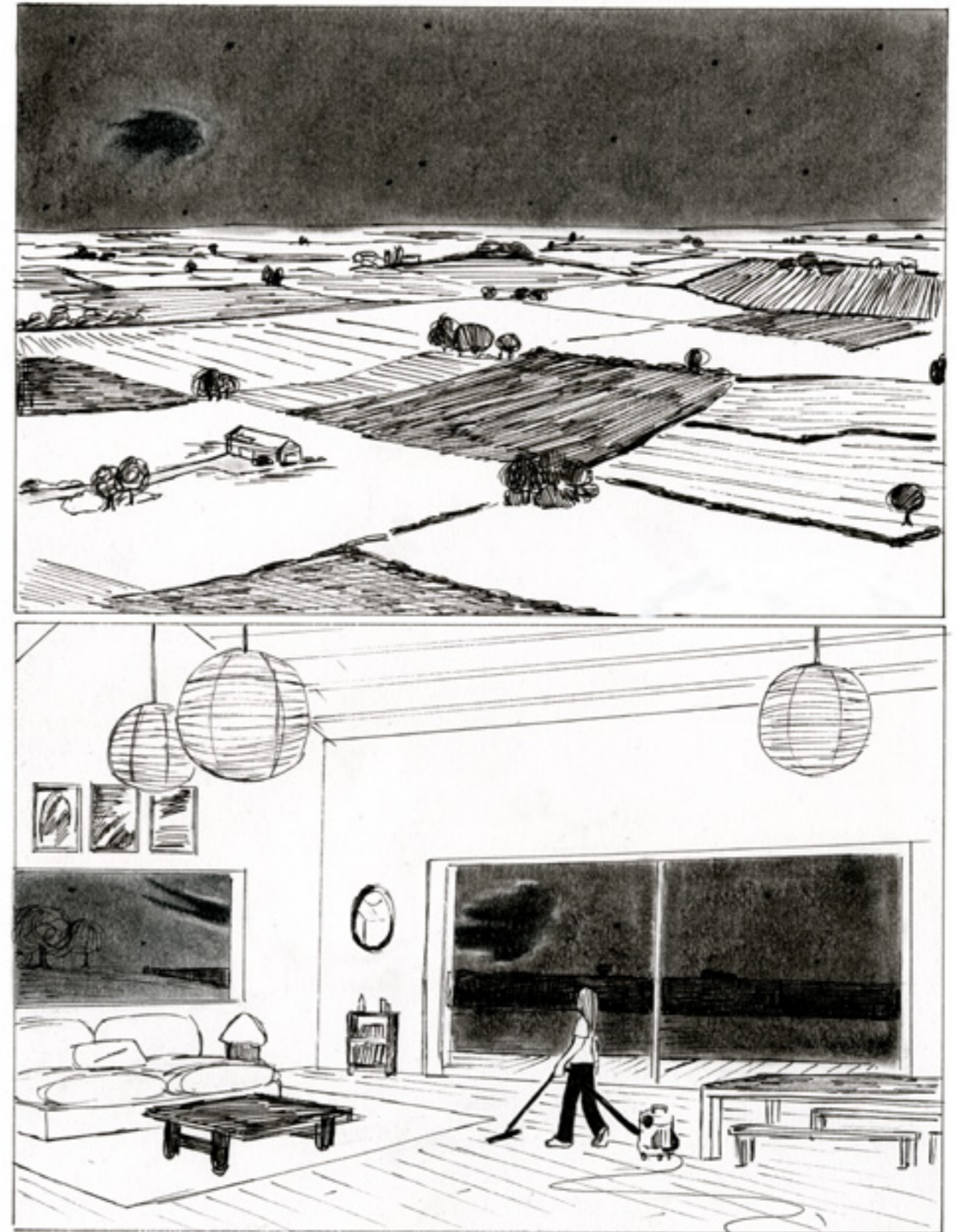


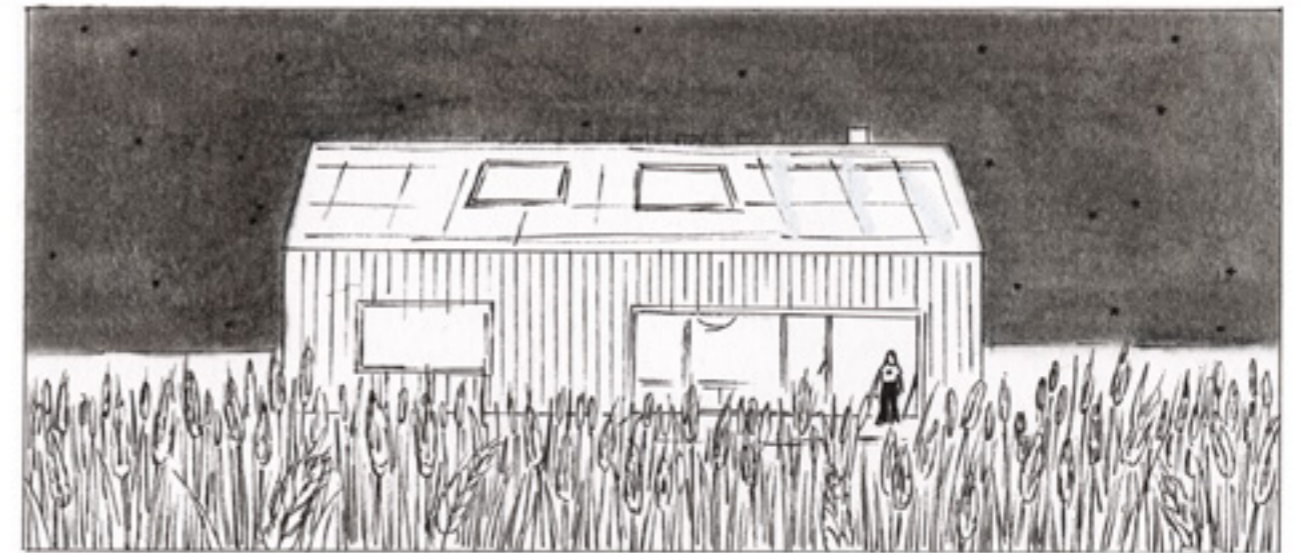
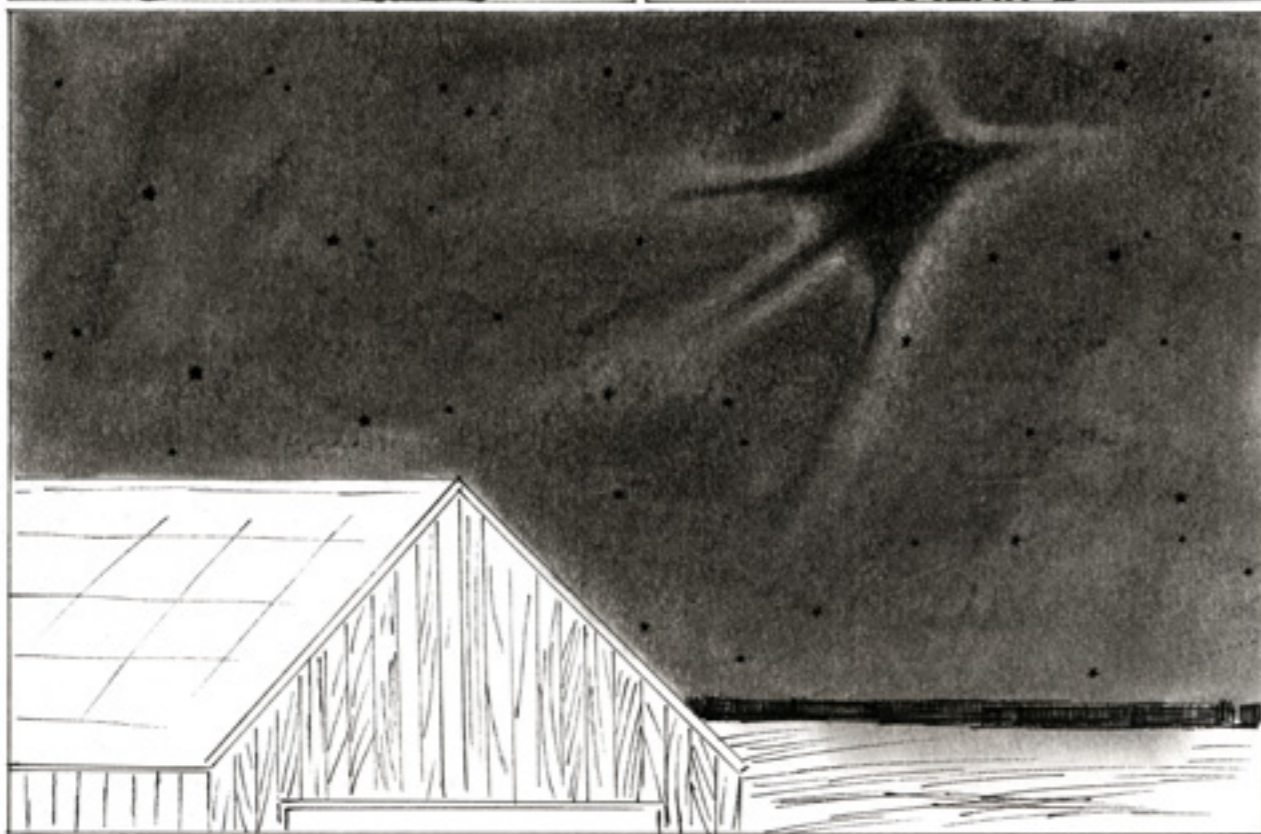
EN 3000 ÉDITIONS

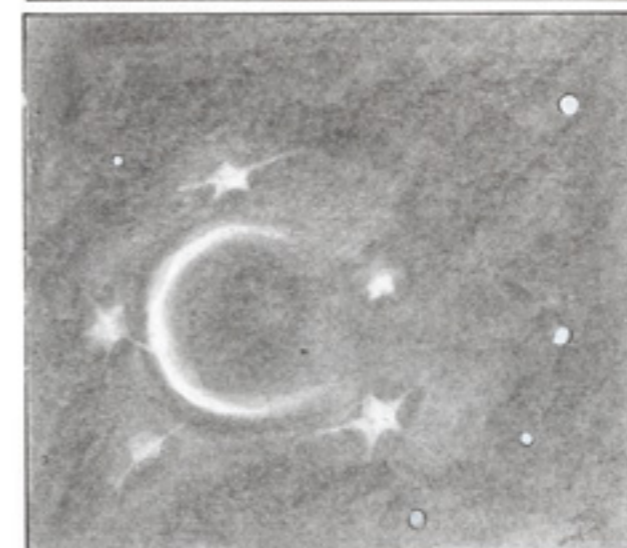
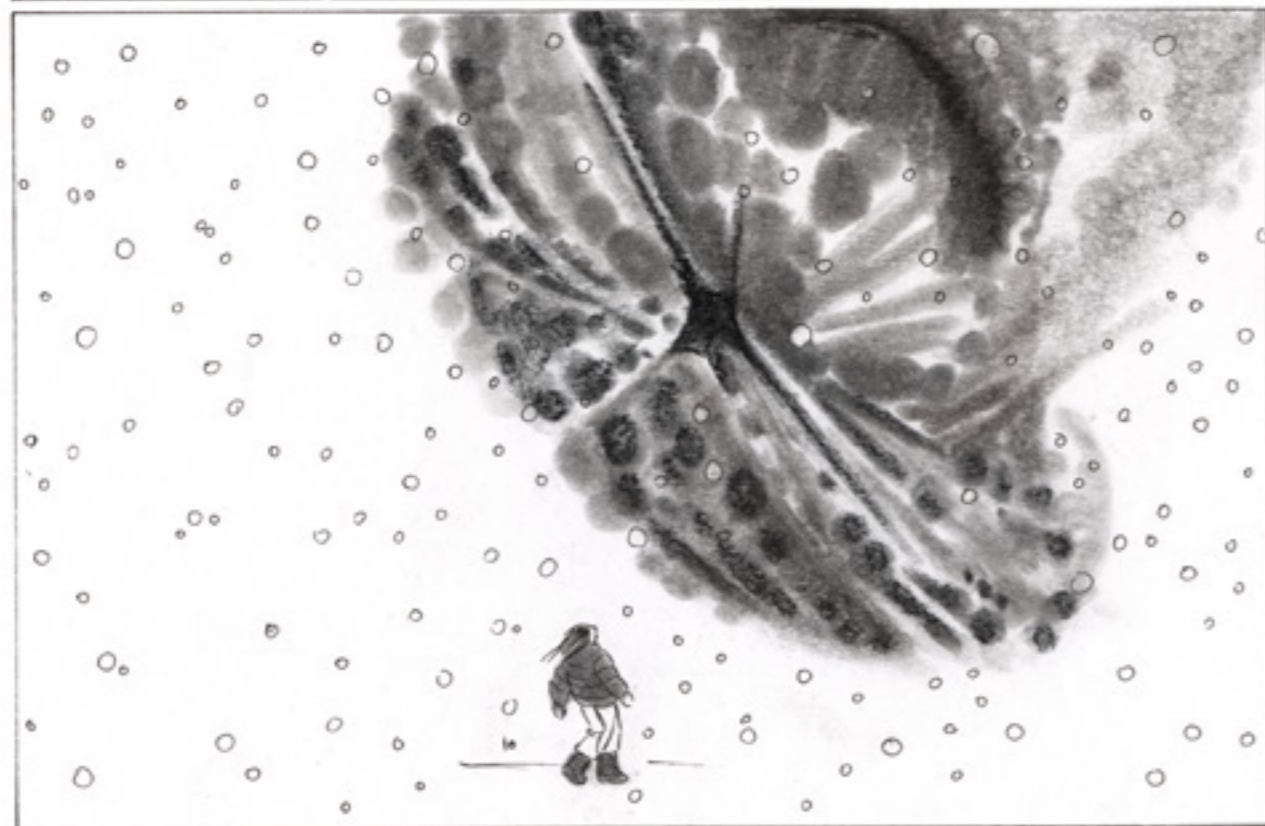
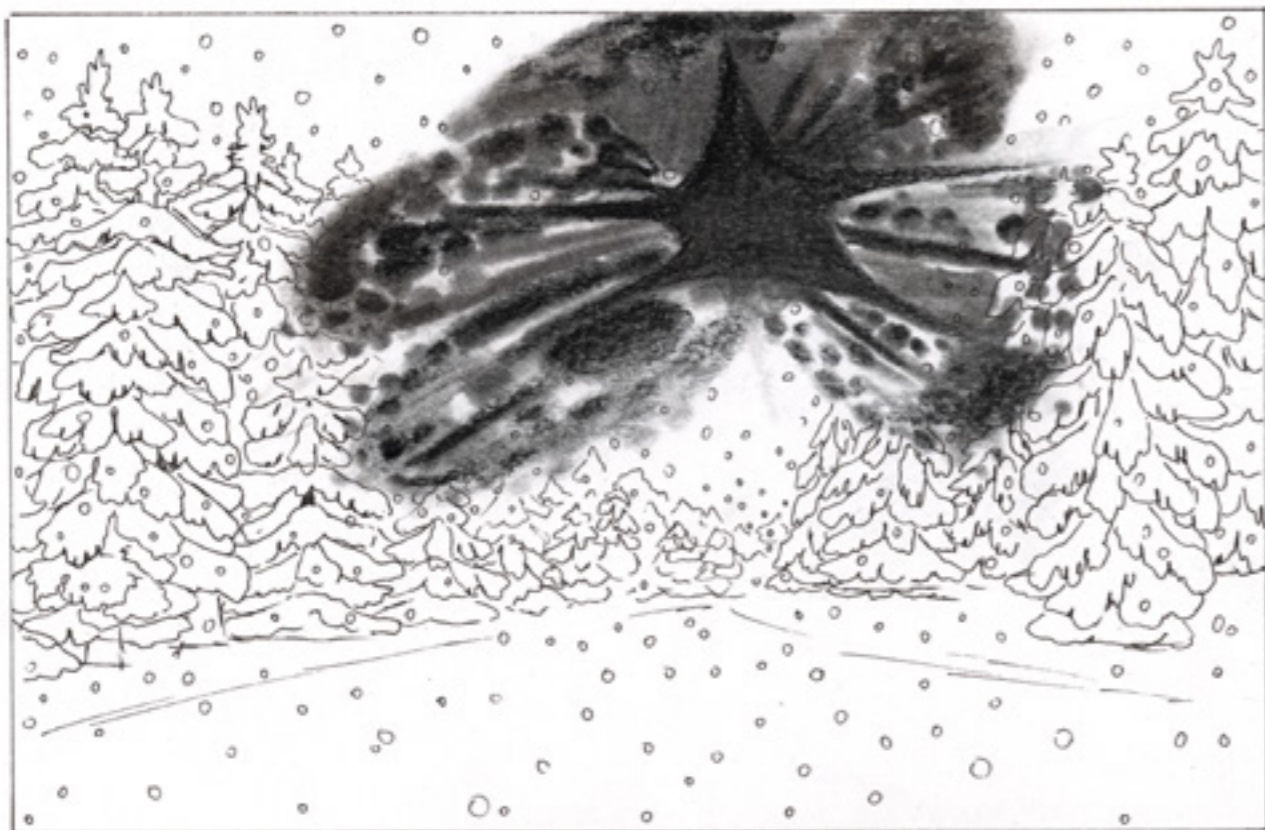
Rue de l'instruction 64
1070 Bruxelles - Belgique
forgeries.eras@gmail.com

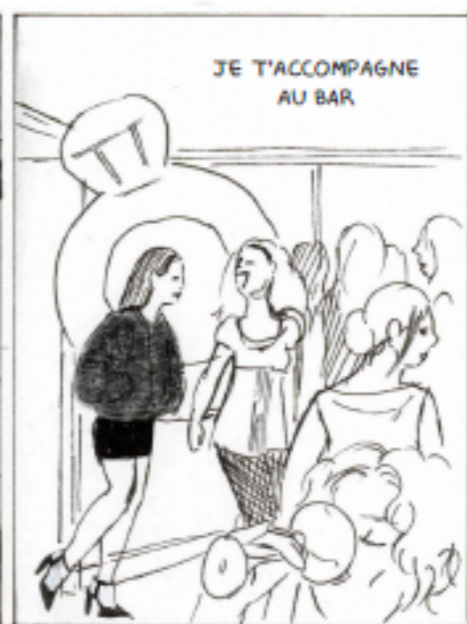
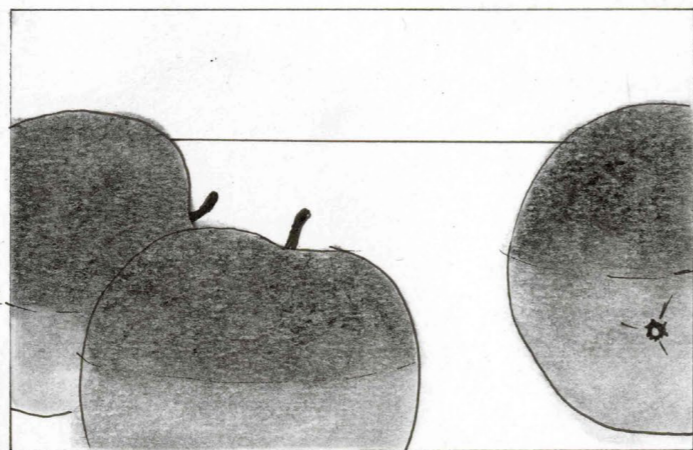












JE T'ACCOMPAGNE AU BAR

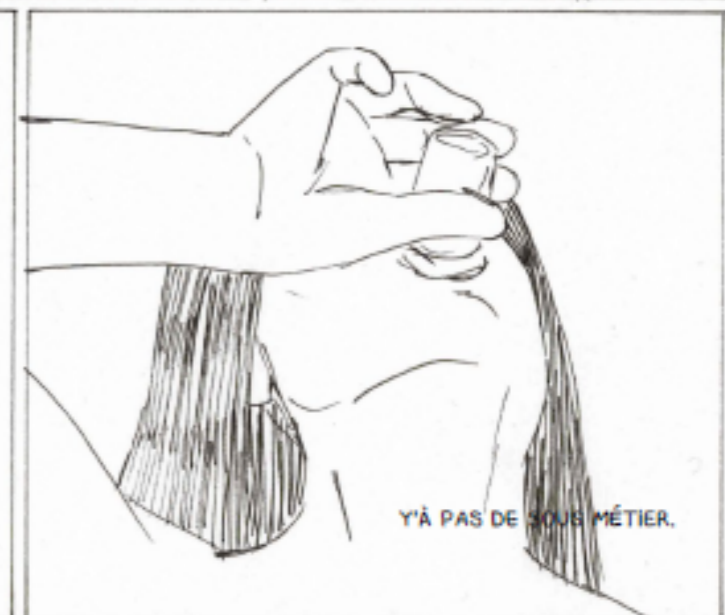
ALORS, QUOI DE NEUF ?

LA VIE HEIN... JE FAIS PAS MAL DE MÉNAGES POUR TONIO POUR L'INSTANT

C'ÉTAIT PAS TON JOB ÉTUDIANT ÇA ?



ENFIN JE JUGE PAS



Y'À PAS DE SOUS MÉTIER.

C'EST PAS LE RÊVE, MAIS C'EST FLEXIBLE, ET PUIS JE M'ENTENDS BIEN AVEC...

CAROLE !

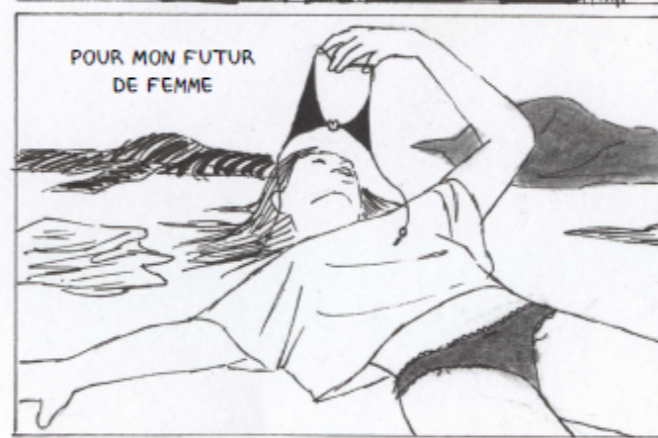
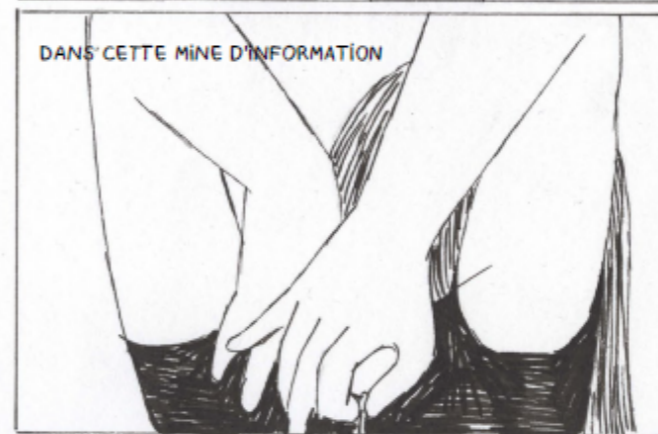
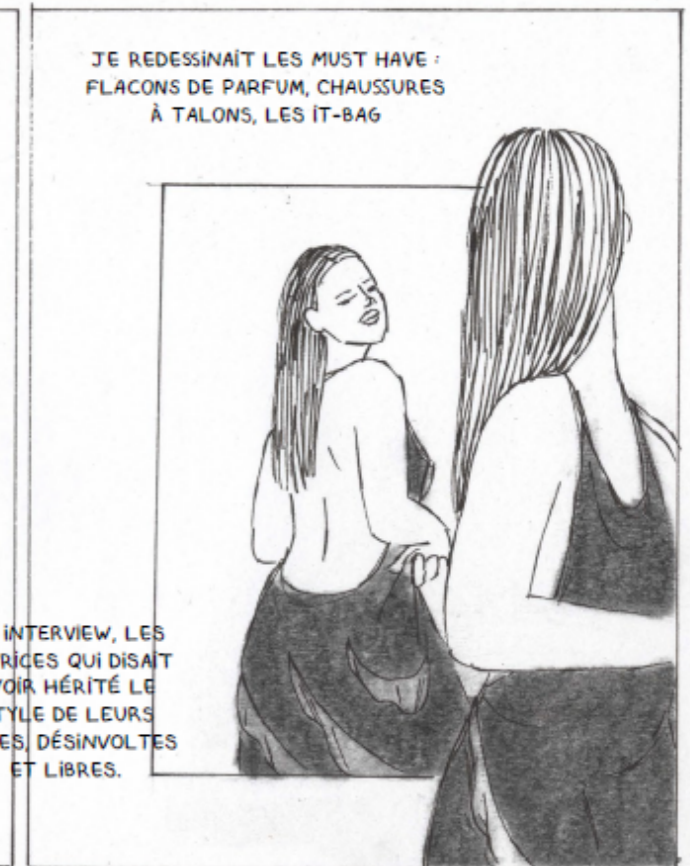
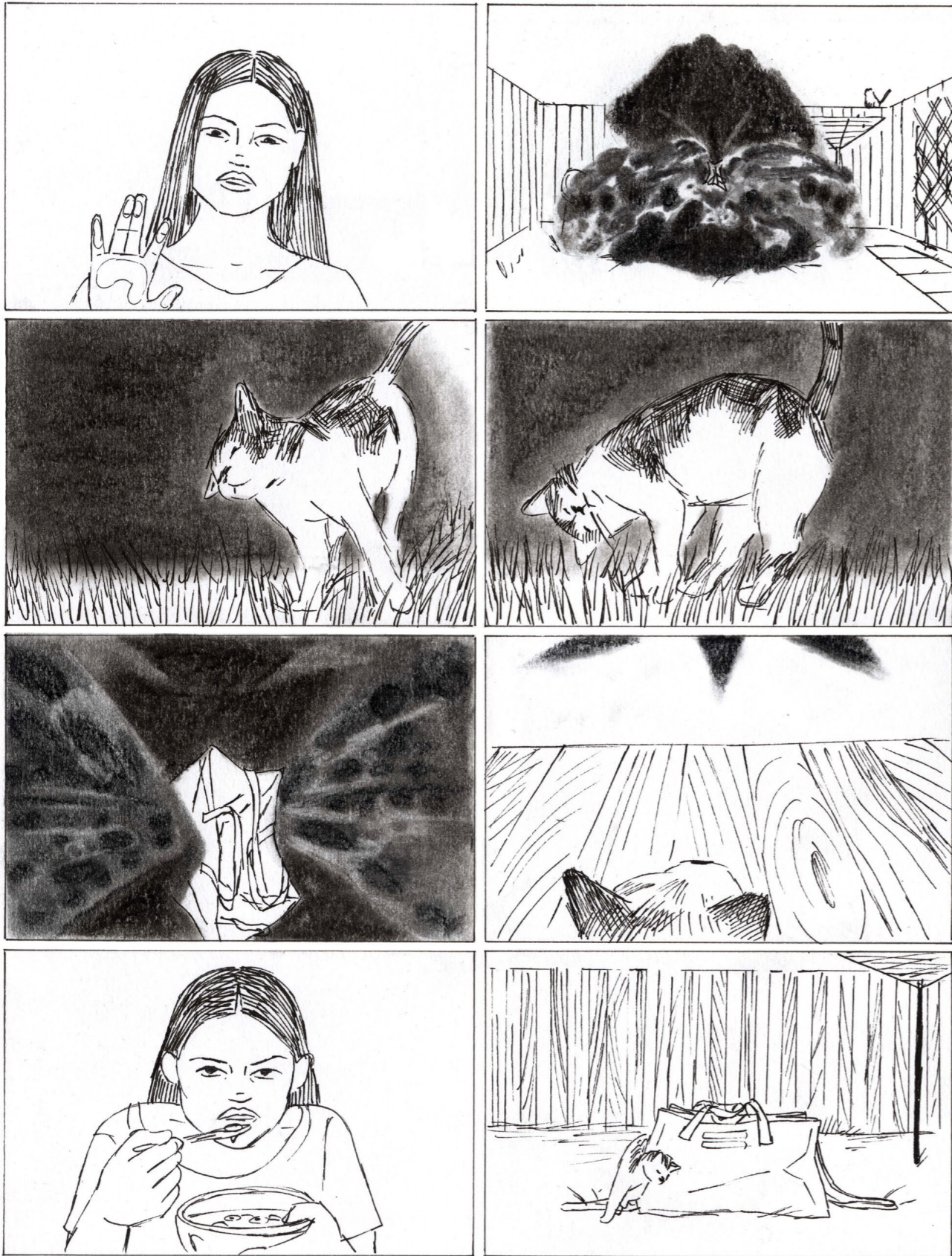


MARIE T'AI PAS DIS??



ON À EU LE PRÊT POUR LA MAISON

CELLE AVEC LE JARDIN?



Il y avait une montagne avant Émilie Seto

En 2023, Émilie Seto s'est rendue en Chine, à Chengdu et le Dongbei. Elle en est revenue avec ces dessins, qui forment la matière première de ce nouveau livre, son deuxième publié aux éditions Minéolux, après *Tu es chez toi ici*.

Tours immenses, rues denses et colorées, structures industrielles ou temples, autant de vues de la Chine contemporaine revisitées au crayon, avec le grand soin du détail qui caractérise son travail.

Il y avait une montagne avant est un livre de dessins, reproduits en pleine page et ponctués par les textes de l'auteure, entre poésie et de réflexions personnelles.

40 pages couverture incluse, cahier souple
format 17 x 22,4 cm, impression HP Indigo. Prix public 15€
isbn 979-10-95700-19-7



ICI AUSSI J'AI ENVIE DE TE MONTRER LES DÉSERTS
CAR MÊME EN CHINE ILS EXISTENT MALGRÉ TOUT
ET JE NE SAIS PAS COMMENT JE FAIS POUR TOUJOURS
LES TROUVER, TOUS CES ENDROITS QUI ME FONT DIRE
QUE JE N'AI RIEN À FOUTRE ICI, LES OSSEMENTS
DES USINES, LES FANTÔMES DES OUVRIERS, LA LONGUE
ROUTE DE FER ET D'ACIER, LES CABANES CACHÉES SOUS
LES PASSERELLES DE BÉTON, LES CHIENS QUI HURLENT
DANS LES CHAMPS, LE BOUT DE LA LIGNE DU MÉTRO,
L'HERBE SILENCIEUSE AU PIED DES TOURS, LA RIVIÈRE
D'OR BRILLANTE SOUS LES LUMIÈRES DU CENTRE
COMMERCIAL LA NUIT, LES QUINCAILLERIES SANS FIN
ET LES MAGASINS DE PNEUS SOUS LE CIEL BLANC.

ET TOUJOURS QUELQUE PART AU MILIEU DU VIDE
UN ÉTERNEL VIEUX À QUELQUES PAS DE LÀ BALAIÉ
TOUT SEUL LA RUE EN SILENCE.





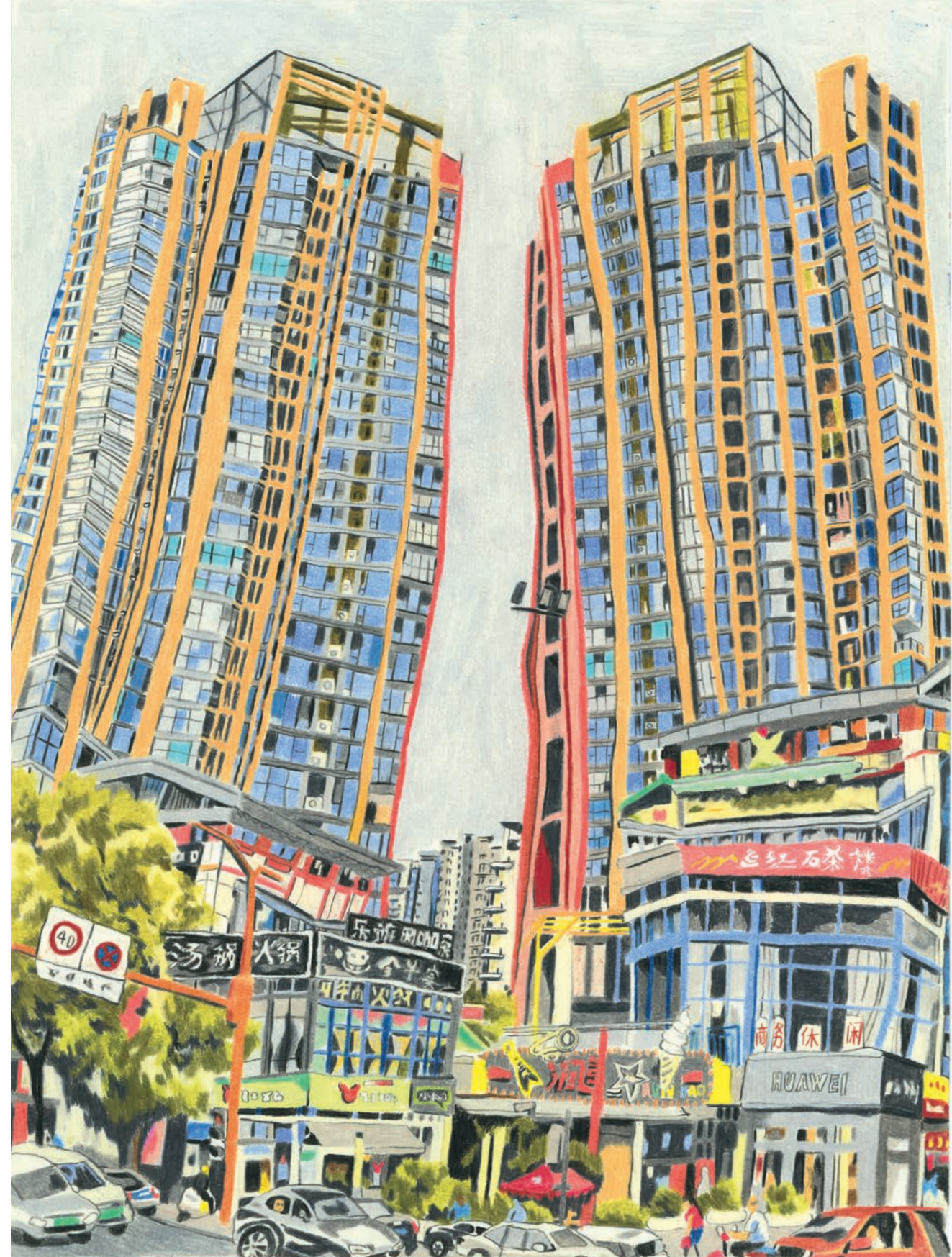
UN AMI M'A DIT UN JOUR QUE CHEZ LUI
IL Y AVAIT UNE MONTAGNE AVANT ET JE VOULAIS
VOIR DE MES PROPRES YEUX LE PAYS QUI POUVAIT
SOULEVER SES GÉANTS.

POUR VOIR ÇA, J'AI MARCHÉ LE LONG DE L'AUTOROUTE,
IL FAUT TOUJOURS SUIVRE LES AUTOROUTES. PEU DE GENS
LE SAVENT, MAIS LES VOITURES CIRCULENT TOUJOURS
À L'INTÉRIEUR, LE LONG DES ORGANES, TRACENT LE SQUELETTE
D'UNE NATION JUSQU'À FAIRE EXPLOSER SES ARTÈRES.
MÉFIEZ-VOUS DES GENS QUI VEULENT ÉVITER LES VOITURES,
QUI VOUS VENDENT LE COEUR D'UN PAYS LORSQU'ILS
NE VOUS EN MONTRENT QUE LA PEAU ET LES DENTS
DE SON SOURIRE.



ICI AUSSI J'AI ENVIE DE TE MONTRER LES DÉSERTS
CAR MÊME EN CHINE ILS EXISTENT MALGRÉ TOUT
ET JE NE SAIS PAS COMMENT JE FAIS POUR TOUJOURS
LES TROUVER, TOUS CES ENDROITS QUI ME FONT DIRE
QUE JE N'AI RIEN À FOUTRE ICI, LES OSSEMENTS
DES USINES, LES FANTÔMES DES OUVRIERS, LA LONGUE
ROUTE DE FER ET D'ACIER, LES CABANES CACHÉES SOUS
LES PASSERELLES DE BÉTON, LES CHIENS QUI HURLENT
DANS LES CHAMPS, LE BOUT DE LA LIGNE DU MÉTRO,
L'HERBE SILENCIEUSE AU PIED DES TOURS, LA RIVIÈRE
D'OR BRILLANTE SOUS LES LUMIÈRES DU CENTRE
COMMERCIAL LA NUIT, LES QUINCAILLERIES SANS FIN
ET LES MAGASINS DE PNEUS SOUS LE CIEL BLANC.

ET TOUJOURS QUELQUE PART AU MILIEU DU VIDE
UN ÉTERNEL VIEUX À QUELQUES PAS DE LÀ BALAIE
TOUT SEUL LA RUE EN SILENCE.

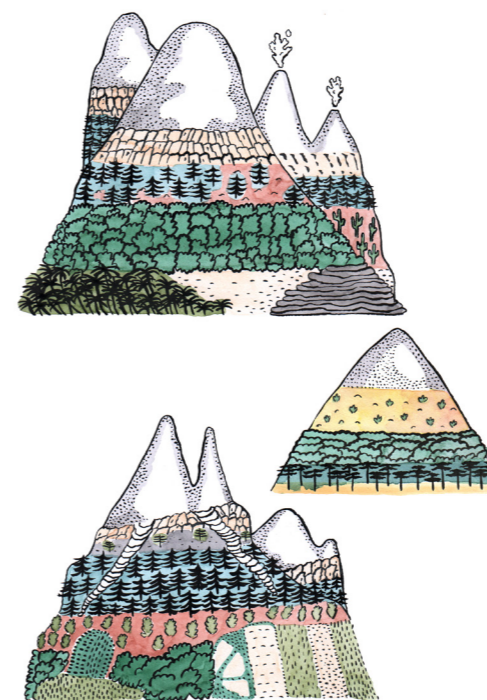
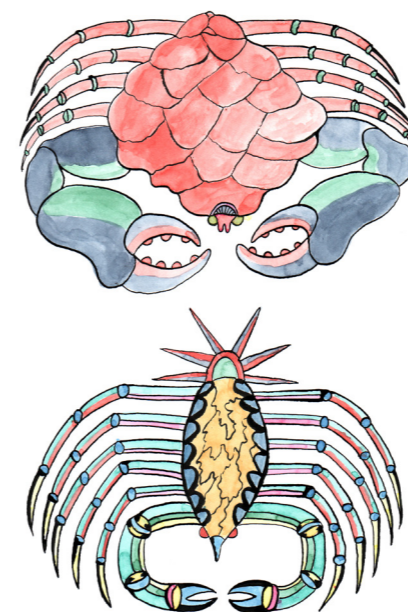






JÉRÉMIE GINDRE
Pyramides de la Pampa

Soif de pittoresque et d'exotisme ? Remontez le fleuve de l'Histoire grâce à cet atlas, écrit et dessiné à partir des collections de la Bibliothèque de Genève. Un voyage sans boussole à travers les archives.



© Chris Morgan

Pyramides de la Pampa est un livre d'images et de textes qui prend la forme d'un récit de voyage. Il a été écrit et dessiné à partir de documents provenant, pour la plupart, des collections de la Bibliothèque de Genève. Ces sources historiques ont été retravaillées pour construire le récit fragmenté d'un monde étranger, ravivant le goût du mystère et de l'inconnu. Sorte de grand voyage en bibliothèque, cet atlas nous guide dans les imaginaires géographiques d'une époque et d'une société, pour mieux en souligner le pouvoir de fiction.

Les cartes, schémas, tableaux comparatifs, vignettes et réclames nous présentent des territoires familiers qui paraissent pourtant ici découverts comme au premier jour, dominés par un exotisme à la fois racoleur et inquiétant. Promettant monts et merveilles autant que risques et périls, *Pyramides de la Pampa* décrit et raconte un monde qui n'a jamais existé, sauf dans les livres.

Né à Genève en 1978, **Jérémie Gindre** pratique, depuis ses études en école d'art, l'écriture comme le dessin ou l'installation. Adeptes des grands espaces et des bibliothèques, il aime déployer des univers dans lesquels la fiction vient colorer le réel d'une touche d'étrangeté. Il est l'auteur de romans et de nouvelles qui ont principalement paru aux éditions Zoé (dont *Tombola* en 2023, Prix suisse de littérature), de livres d'artistes (dont *Losanges sur pierres des Alpes suisses* paru chez Bülbooks en 2018) et d'expositions dans des centres d'art, des musées, des galeries ou des cabanes.



postface Mirjana Farkas et
Marianne Tsioli

collection Pacific
format 17 x 23 cm, 256 p., relié
isbn 978-2-88964-092-8
prix CHF 42 / € 34

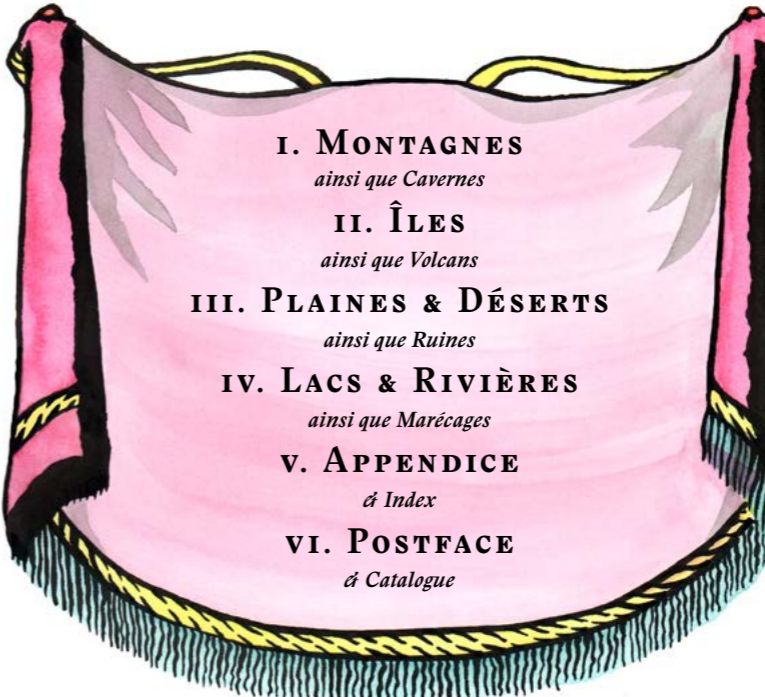
mots-clés worldbuilding/mondes construits,
rétrofuturiste, imaginaire, carte, géographie
livres connexes A. Bottarelli, M. Rytz et S. Cadoret,
Voyage du Nautiscaphe et de sa cheminée dans

la fosse des Nouvelles-Hébrides, éd. Presses
Inverses, 2024; H. Lewis-Jones, *Atlas des mondes
imaginaires*, EPA Editions, 2020; V. Puente,
Le Corps des libraires, éd. La Bibliothèque, 2021

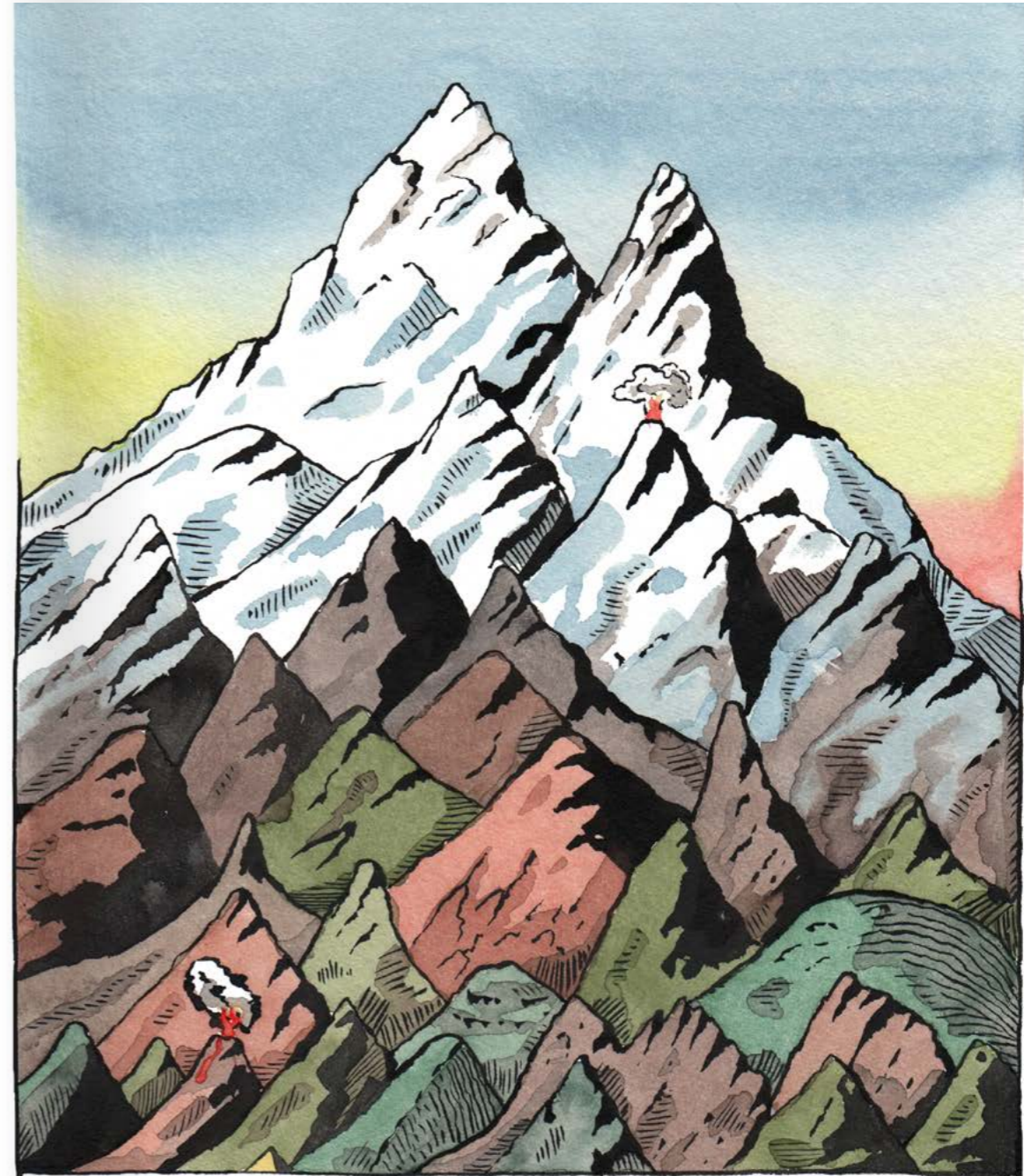


On lira sous chaque illustration la légende explicative.

TABLE



I. MONTAGNES <i>ainsi que Cavernes</i>
II. ÎLES <i>ainsi que Volcans</i>
III. PLAINES & DÉSERTS <i>ainsi que Ruines</i>
IV. LACS & RIVIÈRES <i>ainsi que Marécages</i>
V. APPENDICE <i>à Index</i>
VI. POSTFACE <i>à Catalogue</i>

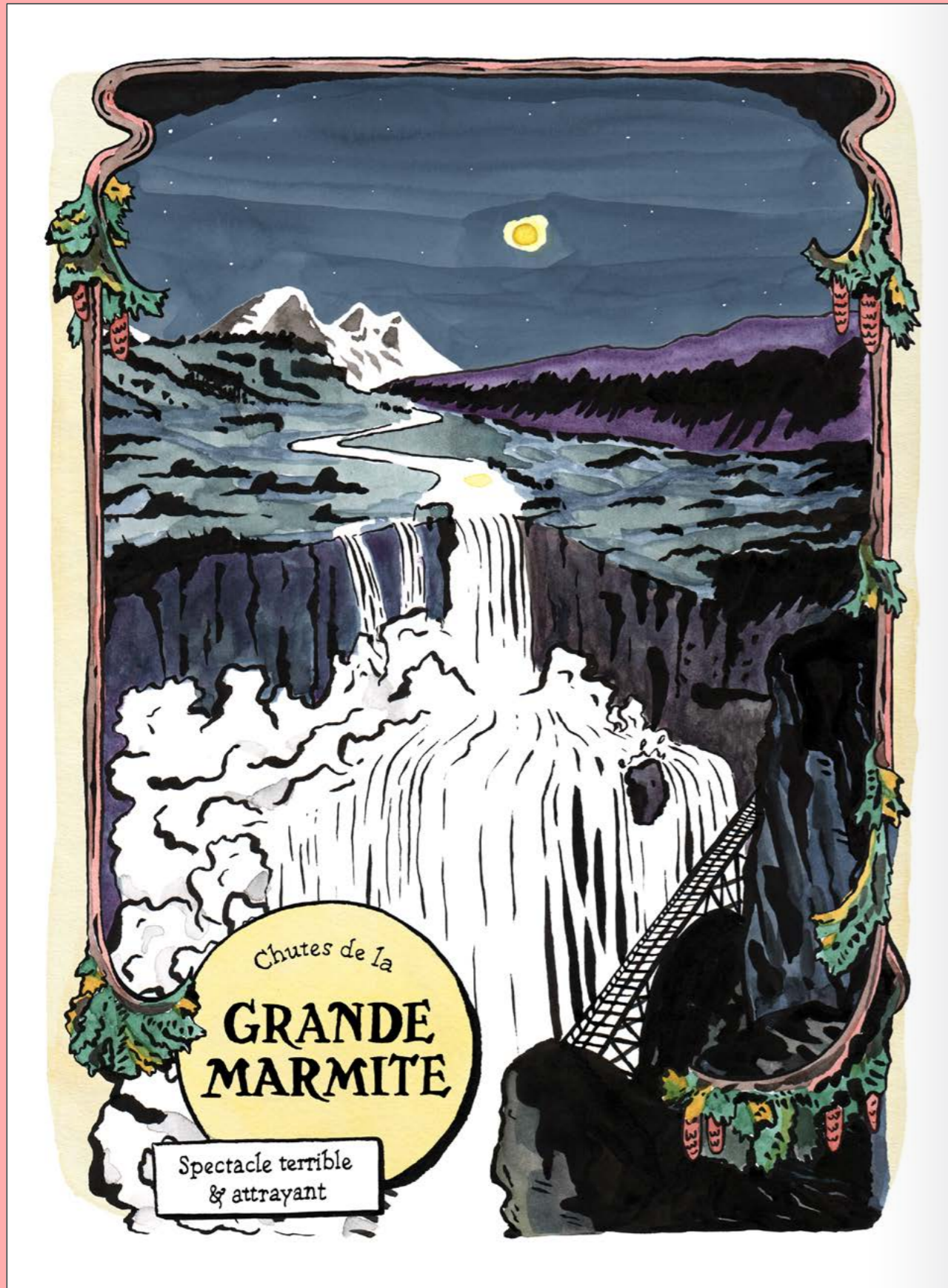


PROFIL COMPARATIF *des* **PRINCIPAUX SOMMETS**

Po-lo-lo-kou
 Po-lo-lo-sin
 Lon-to-ki-sin
 Ou-cha-la-no
 Yo-lo-man-to
 Ou-la-chi
 Ou-lo-ki-sin

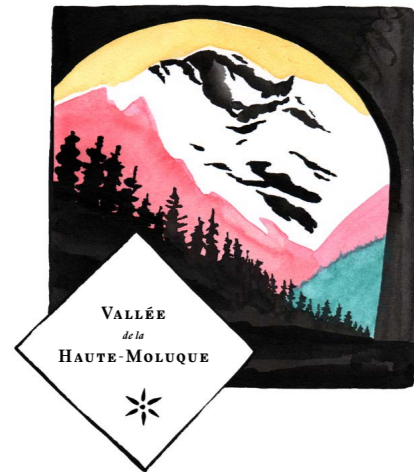
la Grosse Roche
 les Deux Montagnes
 Pointe Fine
 Tête Brune
 la Vieille Dame
 le Vieux Monsieur
 la Boule-de-Gomme

le Dos-du-Cheval
 les Trois Copains
 Pointe de l'Oiseau
 la Dent-Cassée
 Roc Froid
 le Gros Ver
 le Petit Ver



CATARACTE
de la
GRANDE
MARMITE

Il est fait mention de plusieurs cascades et chutes d'eau, mais voici maintenant la cataracte de la Grande Marmite, qui se trouve être la plus admirable, la plus dangereuse et la plus épouvantable de toutes. Elle est si haute et si large, et il y a au travers tant de rochers âpres, couverts en partie de méchants petits bois, le tout entravé par des concavités et précipices que les tourbillons et chutes d'eau ont faits à succession de temps, et particulièrement à un certain endroit où l'eau tombe avec une telle impétuosité sur un rocher au milieu de la rivière, qu'il s'y est cavé un profond bassin, si bien que l'eau courant là-dedans y fait de très puissants bouillons, qui produisent des grandes fumées et du poudrin qui s'élèvent en l'air.



*Panorama renversant √ Monts ondulants √
Région luxuriante √ Paix bienfaisante √
Neiges éclatantes √ Ombre rafraîchissante √
Vallée charmante √ Végétation abondante √ Versants
ensoleillés √ Sommets hardis √ Torrent bouillonnant √
Air vivifiant √ Vue splendide √ Pont vertigineux √*



*Le Cirque de Zudannaz, où l'on a tracé de mémoire
l'Unique Passage de Ouilison à Chummachaz.*



La montée avait déjà été pénible, que serait la descente!



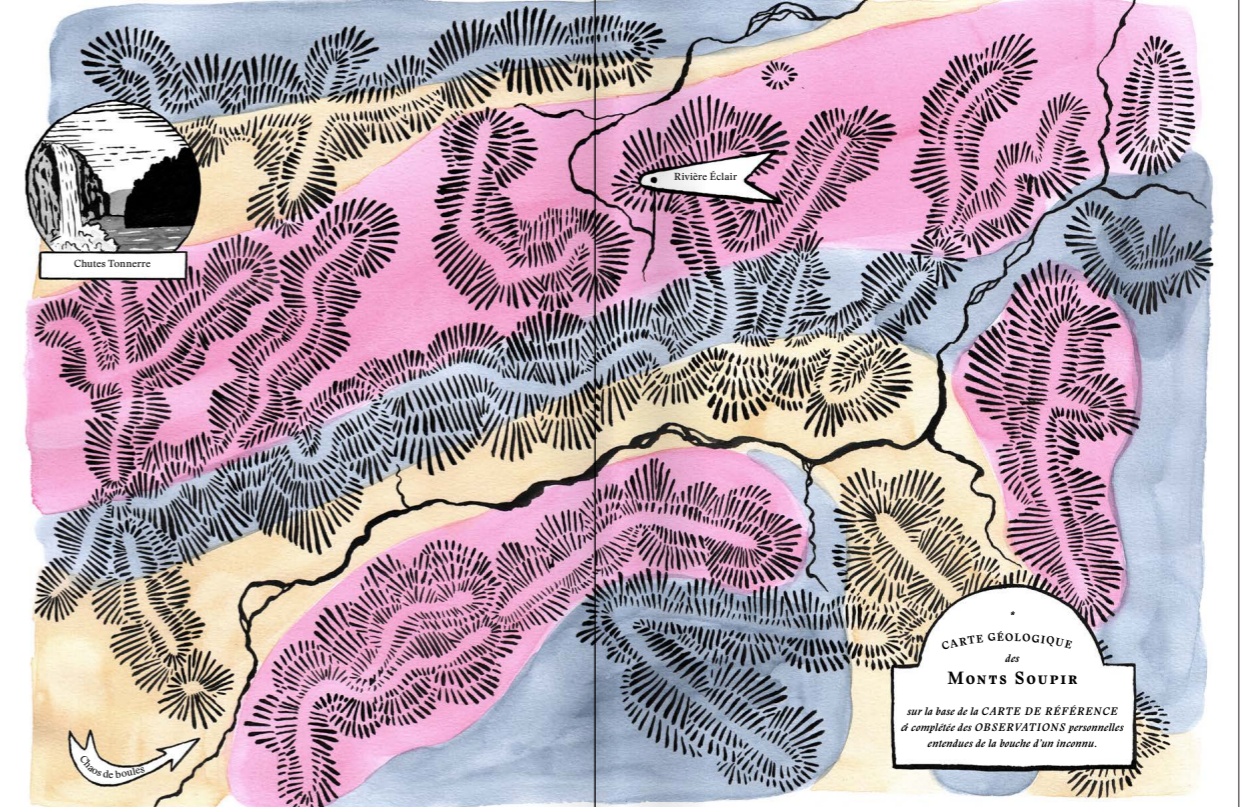
*Il règne parmi les montagnards une étrange confusion quant aux
noms qu'ils donnent à diverses cimes.*



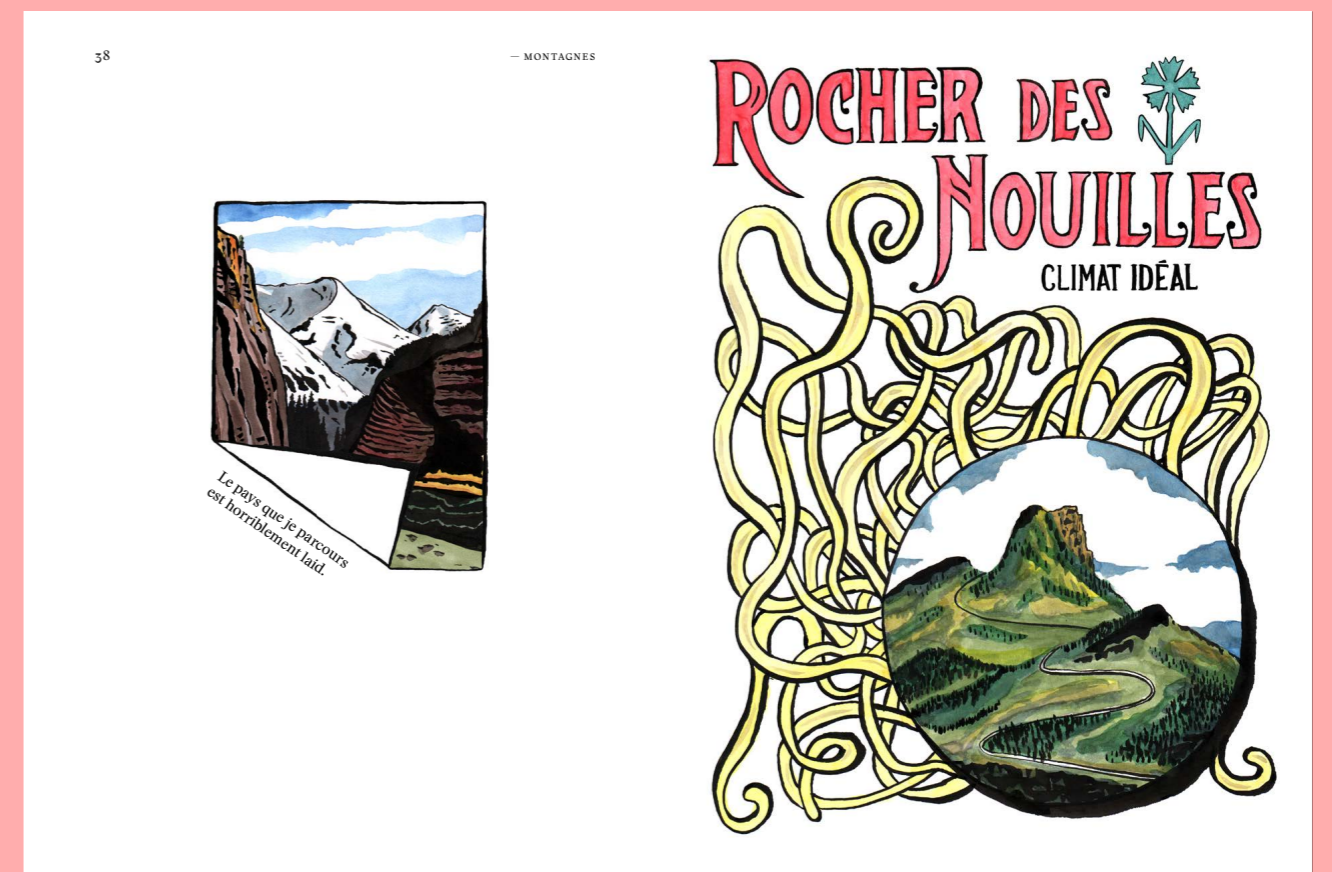
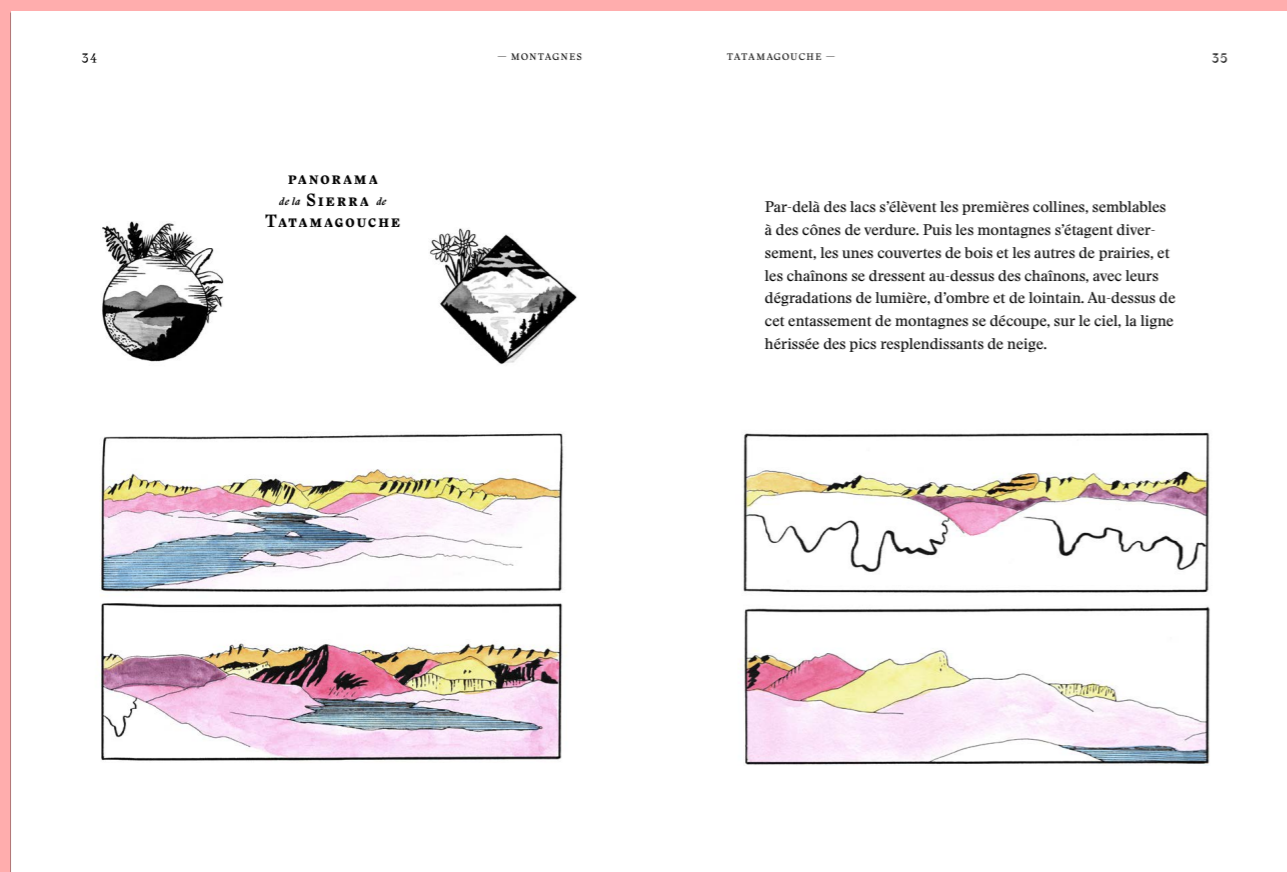
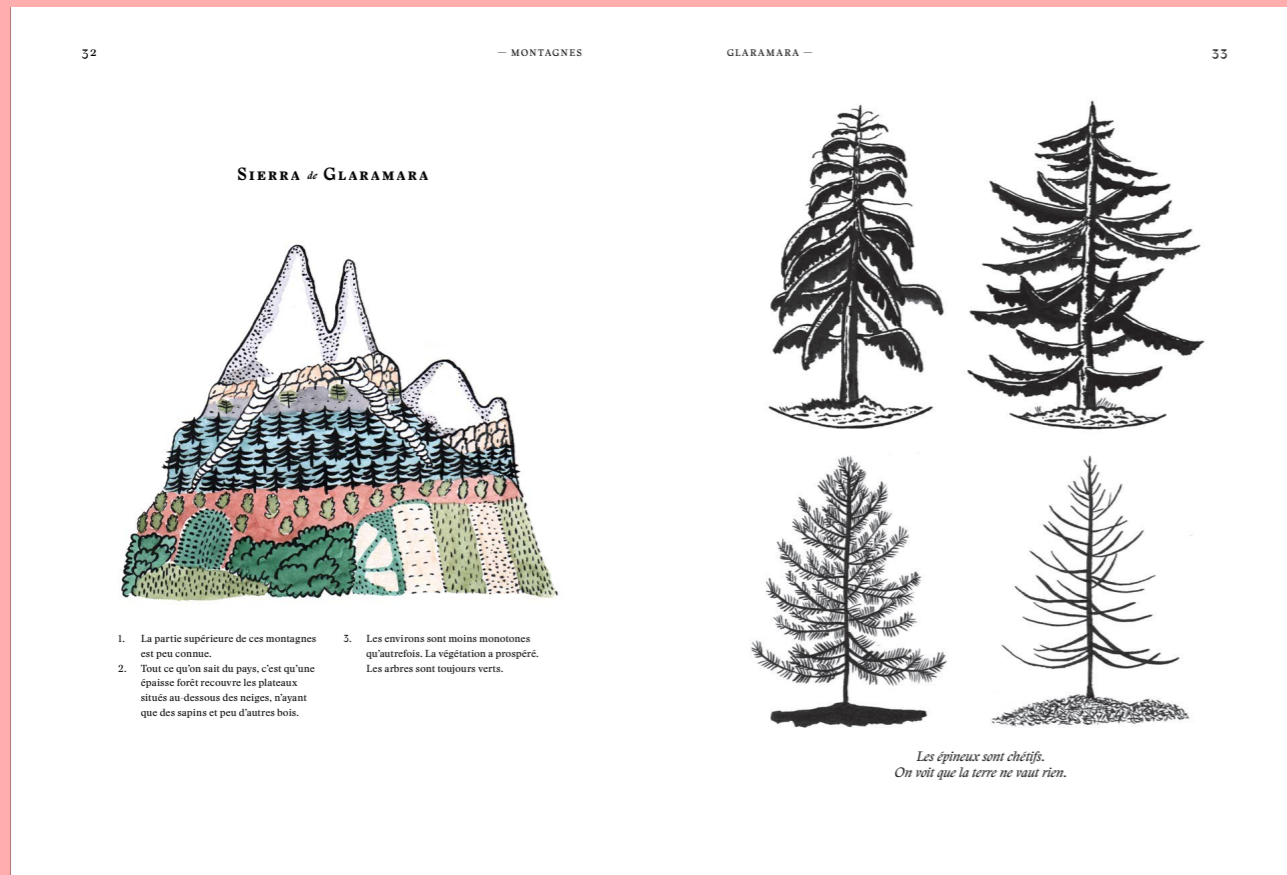
Nous sommes venues à Chantoiseau pour la première fois le 26 juillet illisible. Et aujourd'hui me voici à nouveau là, admirant par un après-midi d'une beauté incomparable la suite de montagnes qui s'étend du Cheval-Blanc à la Tête du Tronc. Le ciel est d'un bleu profond, il n'y a pas un nuage. Il fait trente-huit degrés au soleil et son éclat est celui des plus beaux jours d'été.

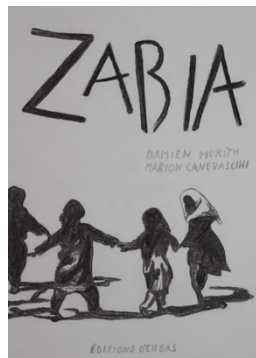


Nous organisâmes ainsi, au moyen d'un bâton de touriste en bois de sapin et d'une guenille de couleur pourpre, une sorte de drapeau que j'allai planter sur le sommet que nous venions de quitter. Sur ce bâton sont inscrits nos noms et la date du jour de notre ascension.



**CARTE GÉOLOGIQUE
des
MONTS SOUPIR**
*sur la base de la CARTE DE RÉFÉRENCE
à compléter des OBSERVATIONS personnelles
entendus de la bouche d'un inconnu.*





En librairie mai 2026

Format : 17 cm x 24 cm

Pages : 96 p.

Reliure : broché, collé

rayon : Roman graphique

Prix : 19 € / 24 CHF

ISBN : 978-2-8290-0726-2

DIFFUSION ET DISTRIBUTION SUISSE

Éditions d'en bas

Rue des Côtes-de-Montbenon 30

1003 Lausanne

021 323 39 18

contact@enbas.ch / www.enbas.net

DIFFUSION ET DISTRIBUTION FRANCE

Paon diffusion/SERENDIP livres

PRÉSENTATION

Zabia est le récit d'un enfant qui perd une jambe après avoir marché sur une mine. Mais *Zabia* ne sera pas la fille qui se traîne entre la grisaille de deux béquilles car la mère veille ; *Zabia* sera femme, épouse et mère. Récit poétique, *Zabia* a une portée universelle. Elle est la voix d'une enfance amputée par la guerre.

L'illustration de *Zabia* reprend le découpage de la nouvelle originale de Damien Murith, ceci permettant de conserver le tempo du récit, élément clé du texte dans l'expression du danger et de l'urgence vitale.

La technique du fusain (charbon de bois) a été choisie pour son caractère brut, d'une simplicité radicale, qui sert la thématique du récit, tant par son côté contrasté avec le blanc de la page (tragique) que par son expression rudimentaire (pauvreté et dénuement).

Il permet de faire ressentir à la fois la minéralité du contexte (zone aride et montagneuse) et la thématique de la guerre, de la blessure, de la brûlure, par son côté pulvérulent qui rappelle l'explosion, la poussière, le feu, etc.

AUTEUR

Damien Murith est né en 1970. Il vit en Suisse, dans le canton de Fribourg. Il est l'auteur de plusieurs romans, d'un récit, de nouvelles et d'un recueil de poésie. Ses livres ont reçu de nombreux prix littéraires dont le Prix de la Fondation Claude Blancpain pour l'ensemble de ses ouvrages et le Prix de la Ville de Carouge, Yvette Z'Graggen pour son roman *Dans l'attente d'un autre ciel*.

ILLUSTRATRICE

Marion Canevascini naît en 1972 à Göttingen, en Allemagne, d'un père tessinois et d'une mère suisse romande. Après des études de lettres à l'Université de Fribourg, en Suisse, où elle étudie notamment le rapport entre le texte et l'image, elle partage son activité entre les arts plastiques, l'écriture et la narration dessinée.

En 2020, elle publie aux Éditions Antipodes un premier roman graphique sur la maladie psychique infantile, *Notre Frère*, suivi en 2022 de *Sables Mouvants*, narration dessinée sur le deuil et le passage à l'âge adulte. Viennent ensuite, toujours chez Antipodes, *Masterkerp* (2023) livre dessiné retraçant une année d'expérience dans la restauration, et *Joseph* (2025), roman graphique témoignant de la prise de conscience d'un jeune homme quant à sa transidentité.







Parfois les hommes s'approchaient, demandaient : « Est-ce qu'il t'a répondu ? ». Ahmet secouait la tête, et tous comprenaient que le ciel était resté muet. Ahmet a regardé le ciel pendant plusieurs jours, et le soleil lui a brûlé un œil.



À présent Ahmet ne voit plus les pièges embusqués dans les champs, sur le bord des sentiers, au milieu des routes. Mais Ahmet reconnaît la mort, elle rampe froide comme un serpent autour de Zabia. Alors Ahmet soulève Zabia de terre et court vers le village.





Tout s'accélère.

Il y a les yeux de Zabïa qui s'ouvrent, qui se referment, il y a la poussière qui se soulève, assèche les bouches, brûle les gorges, il y a les bras levés des femmes, et l'odeur du sang, et la voix de plus en plus lointaine de la mère car la force de ses jambes ne suffit plus pour suivre la foulée d'Ahmet le géant. La mère pense : « Qu'est-ce qu'une jambe ensanglantée pour un homme comme Ahmet ? Certainement rien ! ». Elle crie vers Zabïa : « Ahmet va te guérir ! Ahmet sait ce qu'il faut faire ! ».





Ahmet le géant sait ce qu'il faut faire. Avec une corde, il noue une boucle autour de la cuisse de Zabia, serre, serre fort, et le sang s'arrête de s'écouler.

Alors la douleur prend d'assaut le corps de Zabia. Elle attendait, sournoise et invisible, recroquevillée dans une prière, un sourire forcé.



EN TERRAIN CONNU

Elisa Sartori
& Dina Melnikova

(couverture provisoire)



PDF

13+
ISBN 978-2-930941-84-4
coll. *Les Randonnées Graphiques* – GR05
17 x 24 cm • 200 pages • 24 €

• roman graphique •

Chaque année, une jeune femme retourne dans son pays d'origine pour rendre visite à ses parents. Elle honore ainsi son devoir de fille expatriée... Mais cette année, elle semble particulièrement peu enthousiaste à l'idée de faire le voyage. Heureusement, Dante est là pour guider notre narratrice.

Illustration: encre de Chine

Thèmes: famille • immigration/émigration • relation à distance • humour (sarcasme) • drama queen • avion/aéroport • monologue intérieur • choc culturel • expatriation

sortie le 16 juin 2026

Argumentaire :

- Humour du personnage en mode drama queen, de la jeune adulte qui est encore un peu ado dans sa tête. (à la mode Bridget Jones)
- Intertextualité avec des références dans le texte et l'illustration à *L'Enfer* de Dante Alieghieri, la première partie de son œuvre majeure : *La Divine Comédie*.
- Elisa Sartori poursuit les questionnements amorcés dans son dernier album, *Déplacements*, sur l'appartenance à un foyer, une langue, un pays...
- Dina Melnikova, récemment primée à la foire du livre de Pékin pour ses illustrations du poème *À tire-d'aile*, illustre ici sa première œuvre longue. Une partie des illustrations font un clin d'œil aux gravures de Gustave Doré.

En juin, on décolle pour un voyage d'enfer !

► Elisa Sartori, la « Bruno Munari »
de CotCotCot (d'après son compagnon)



Je connais peu de mots
02/2021 | 15,50 €

► Prix de la Première
œuvre FWB, 2021

PDF



Baladeur 01: L'art de ne pas lire
01/2024 | 11 €

► Sélection La petite Fureur, 2024-2025

PDF



Carnet 02: À hauteur d'enfant
de Lisette Lombé et 10eme ARTE
09/2023 | 22 €

► sélection BRAW - Bologna
Amazing Bookshelf, 2024

PDF



Déplacements
03/2025 | 16,90 €

PDF



© XXX

Elisa SARTORI est née à Crémone, une petite ville dans le nord de l'Italie, en 1990. Elle a étudié la décoration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise avant de venir s'installer en Belgique et d'y poursuivre des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. En parallèle de sa vie d'auteur, Elisa Sartori poursuit une carrière dans le domaine du street art avec le collectif 10eme ARTE.

Parus chez CotCotCot :

- *Je connais peu de mots* (février 2021)
- *À hauteur d'enfant* (coll. Les Carnets 02, septembre 2023)
- *L'art de ne pas lire* (coll. Les Baladeurs, janvier 2024)



Soirée d'été
06/2022 | 19,90 €

► Exposition *Where the wild lines are, Die Neue Sammlung - The Design Museum* (Allemagne), 2024-25

PDF



À tire-d'aile
Pierre Coran &
Dina Melnikova
05/2024 | 10,90 €

- Dina Melnikova, lauréate du BIBF International Illustration Award (Published Expert Recommend Award, Children's Publishing category)
- Sélections 2024-25 :
 - Petite fureur 2025-2026
 - Meilleur album belge, IBBY Belgique
 - Prix Mômes, BM de Cession-Sévigné

PDF



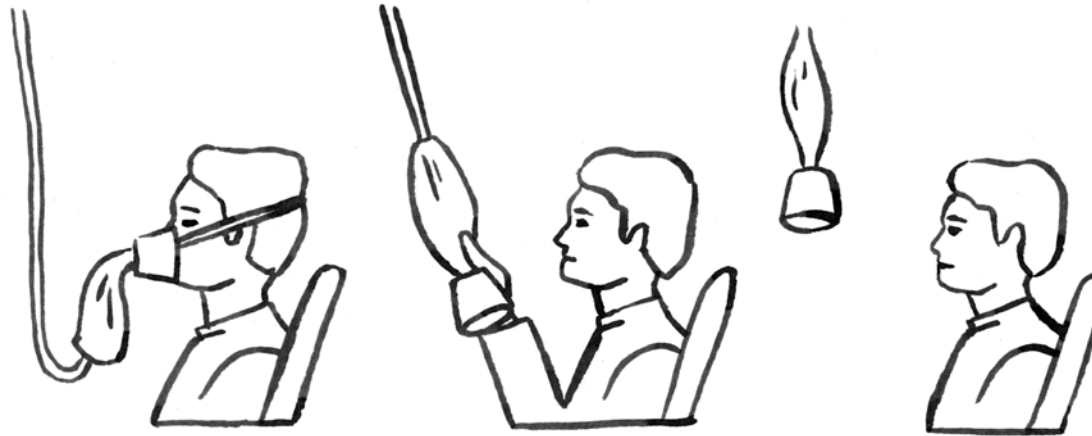
© XXX

Originaire du Bélarus, Dina MELNIKOVA vit et travaille à Bruxelles, où elle a étudié l'illustration et la bande dessinée à l'Académie royale des Beaux-Arts. Son travail d'illustration, teinté de poésie et de nostalgie, s'inspire de ses souvenirs d'enfance, des détails touchants du quotidien et de l'invisible.

Parus chez CotCotCot :

- *Soirée d'été* (juin 2022)
- *À tire-d'aile* (coll. Matière Vivante 03, mai 2024)





... mes mains sont moites
d'appréhension... Je retourne
chez eux comme si j'en
étais partie temporairement,
comme si je n'avais pas
de chez-moi là où je vis
maintenant, pas de travail,
pas d'amis ni de chat.



L'avion a bel et bien atterri, mais les portes ne s'ouvrent pas.



Elles ne s'ouvrent pas.

Elles ne s'ouvrent toujours pas.





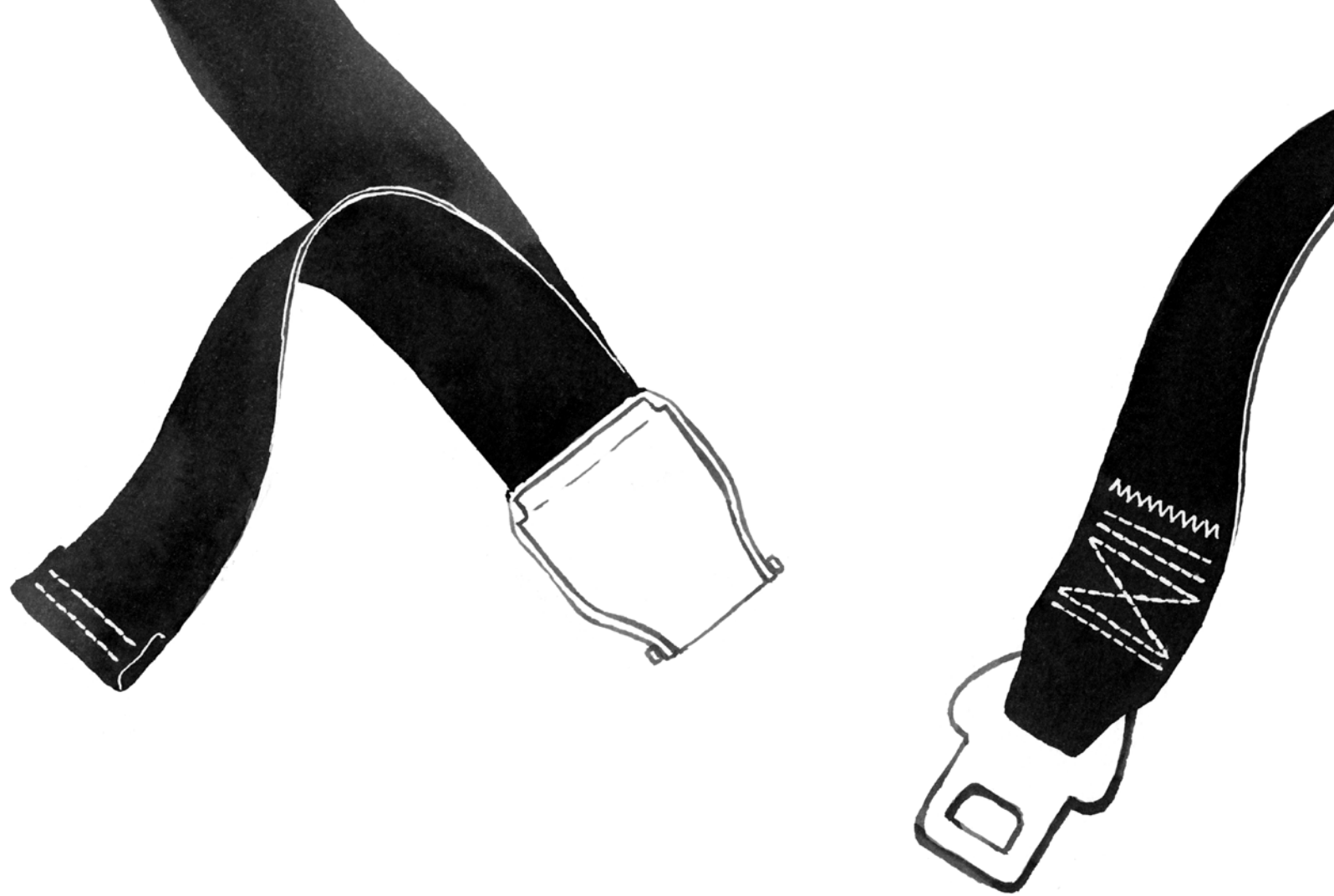
Elles s'ouvrent enfin!

– Les portes de l'Enfer?
me demande Dante.

– Je ne sais pas encore...,
je lui réponds.

Je me sens en décalage
émotionnel avec mes
compagnons de voyage
souriants, qui ont tellement
hâte de descendre.

Dante n'a pas l'air rassuré,
lui. Il regrette sûrement d'avoir
entrepris cette expédition
avec moi.

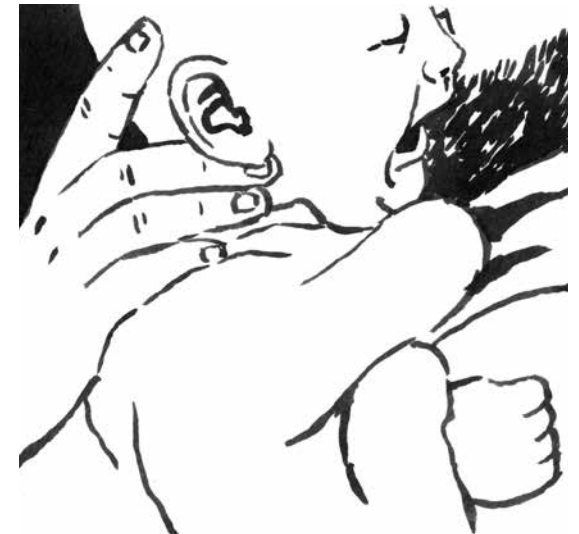


Ça y est! Je suis presque
chez moi... enfin, chez eux.



Elle me prend dans ses bras.
Je perçois les effluves de mes plats
préférés sur ses vêtements et
souponne de contentement, consciente
qu'il s'agit d'un moment précieux,
d'un instant unique que je voudrais
graver à jamais dans ma mémoire.

Mes deux frères et leurs enfants attendent aussi leur tour pour m'embrasser. Ils font un de ces bruits!



Dante me regarde d'un air horrifié:
– Seraient-ce des démons?





www.komikss.lv

WISPS

Amanda Baeza

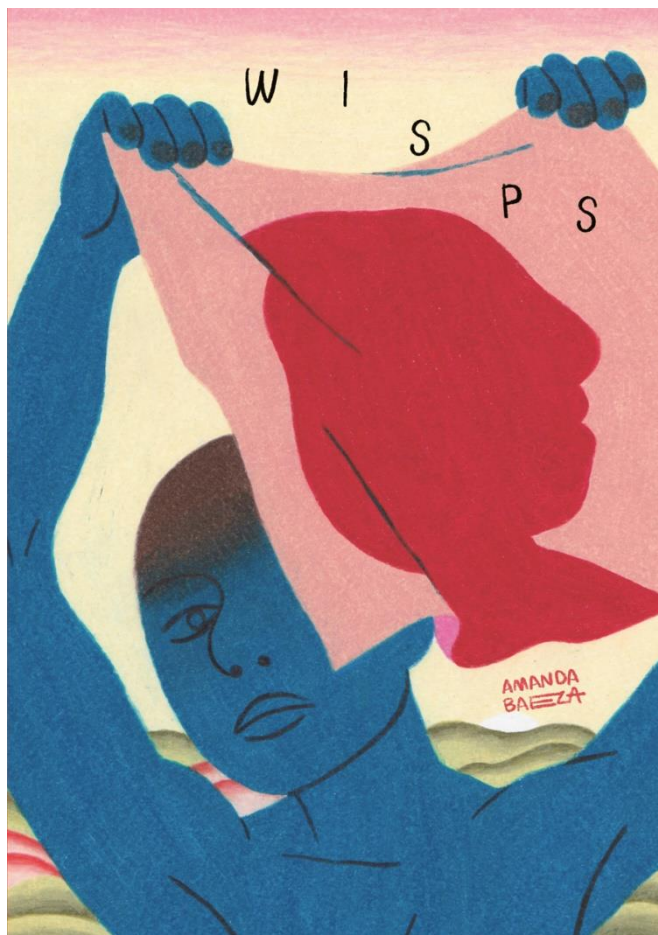
Amanda Baeza's WISPS contains a compilation of short comics about love, people and the world, drawn between 2017 and 2024, using a wide range of techniques and materials.

Amanda Baeza grew up in two different hemispheres and currently lives in Lisbon, Portugal. You can find her wandering in renowned forests like kuš!, Chili Com Carne, Atrabile, and Kuti Kuti. She likes to welcome people with comics between her fingers.

Format: DIN A5, full-color, 100 pages, perfect bound. Printed in Latvia on Munken paper.

ISBN: 978-9934-650-10-9

Price: 17 EUR

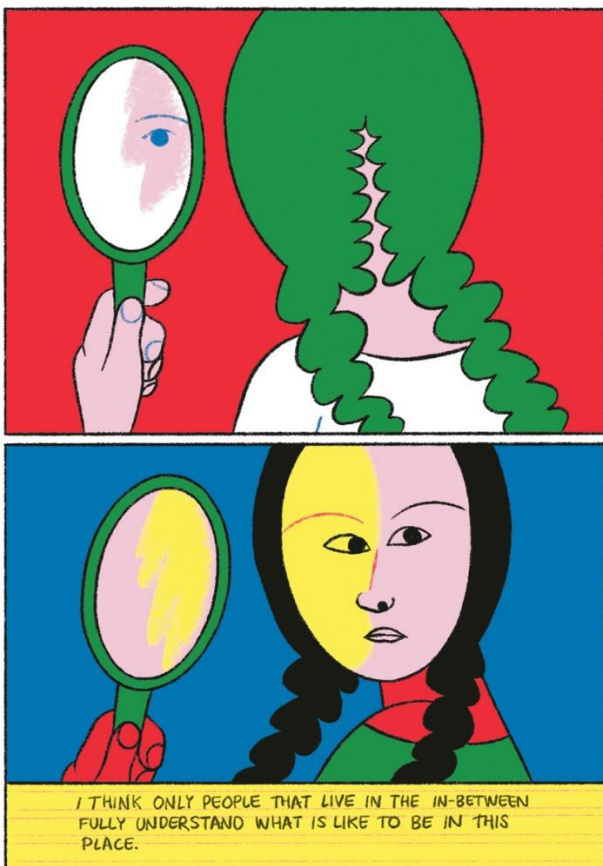




6



22



45



92

Š! #57 'Mythbústers'

When you think of the Nordic and Baltic regions, your first associations might be trolls and Vikings, the midnight sun and polar nights, saunas and ice swimming, hygge and fika, Nokia and IKEA. Maybe you've also heard about their excellent school systems and strong social welfare models. But what's behind these myths? We asked 16 comic artists from across the Nordics and Baltics to create works that reflect their unique perspectives on life in the North.

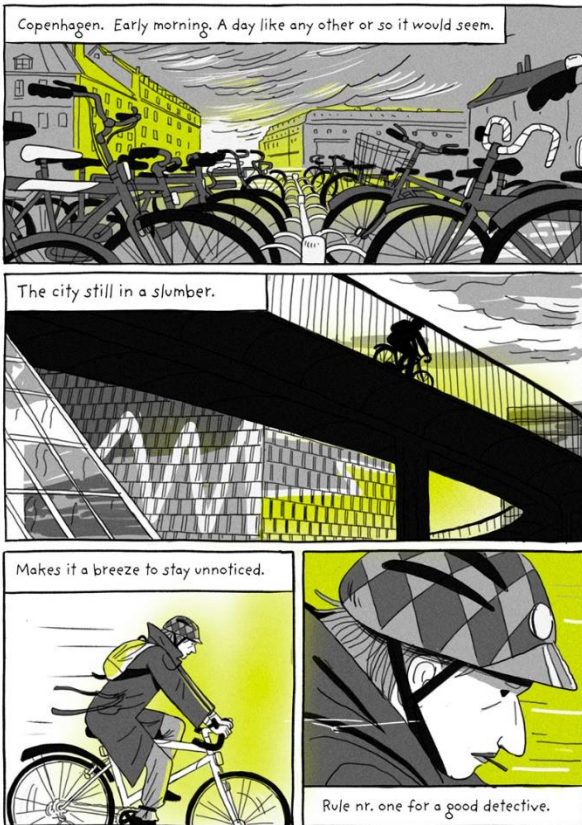


Cover: Cecilia Vårhed (Sweden) **Contributors:** Akvile Magicdustė (Lithuania), Cecilia Vårhed (Sweden), Clara Jetsmark (Denmark), Disa Wallander (Sweden), Elín Elísabet (Iceland), Emmi Valve (Finland), Ida Neverdahl (Norway), Joonas Sildre (Estonia), Jurijs Tatarkins (Latvia), Laura Ķeniņš (Canada), Liisa Kruusmägi (Estonia), Mari Ahokoivu (Finland), Ona Kvašytė (Lithuania), Søren Glosimodt Mosdal (Denmark), Tim Ng Tvedt (Norway), Tommi Musturi (Finland).

Format: A6, 164 pages, full color throughout, perfect bound, Munken paper.

ISBN: 978-9934-650-09-3

Price: 12 EUR





www.komikss.lv

mini kuš! #135

Heather Loase

The Boy and the Worm

Green pastures, blue skies and yellow-bellied cartoonists. Loneliness is a public health crisis. Find yourself a worm and don't get off track.

Format: A6, 28 pages, saddle stitch binding, full-color, English

ISBN: 978-9934-650-05-5

Price: 5 EUR





www.komikss.lv

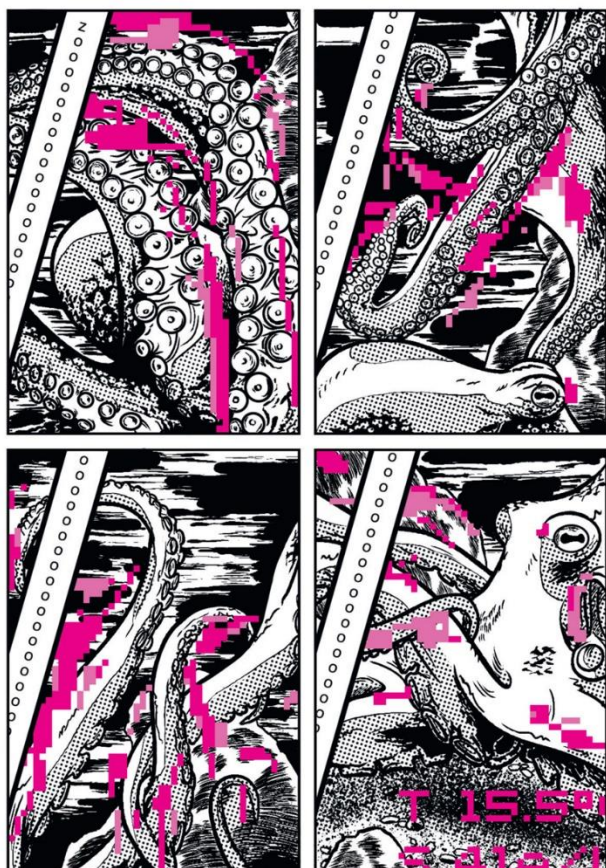
mini kuš! #136
Hugo Almeida
Rain in Tears

Scientific practice, never purely technical, begins and ends in philosophy. We genetically engineered octopuses to test what happens when transhumanist fantasies of enhancement determine the parameters of interspecies ethics. This conceptual hybrid, born of an unrestrained, abyssal empathy, sees no dilemma in altering evolution or ecosystem dynamics.

Format: A6, 28 pages, saddle stitch binding, full-color, English

ISBN: 978-9934-650-06-2

Price: 5 EUR





www.komikss.lv

mini kuš! #137

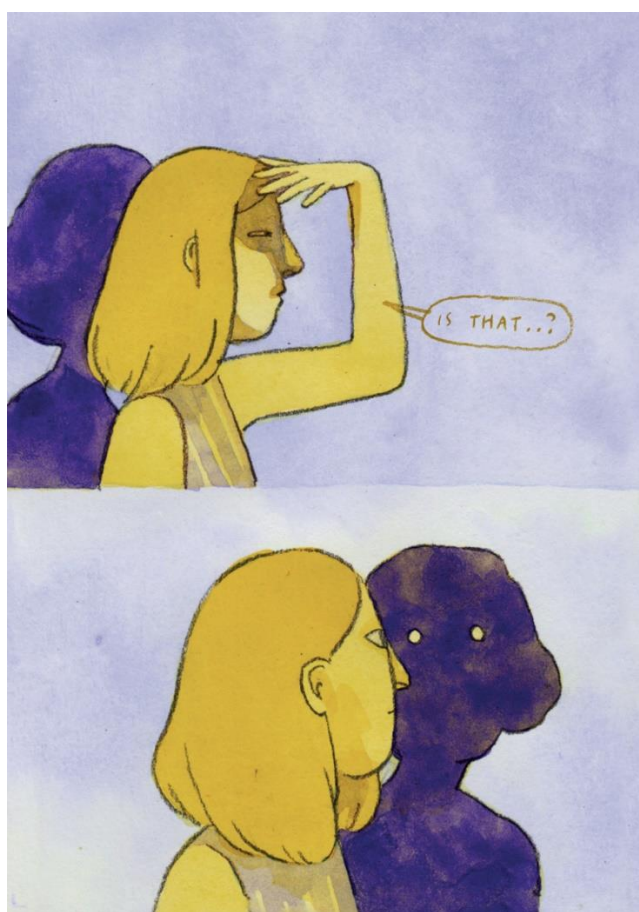
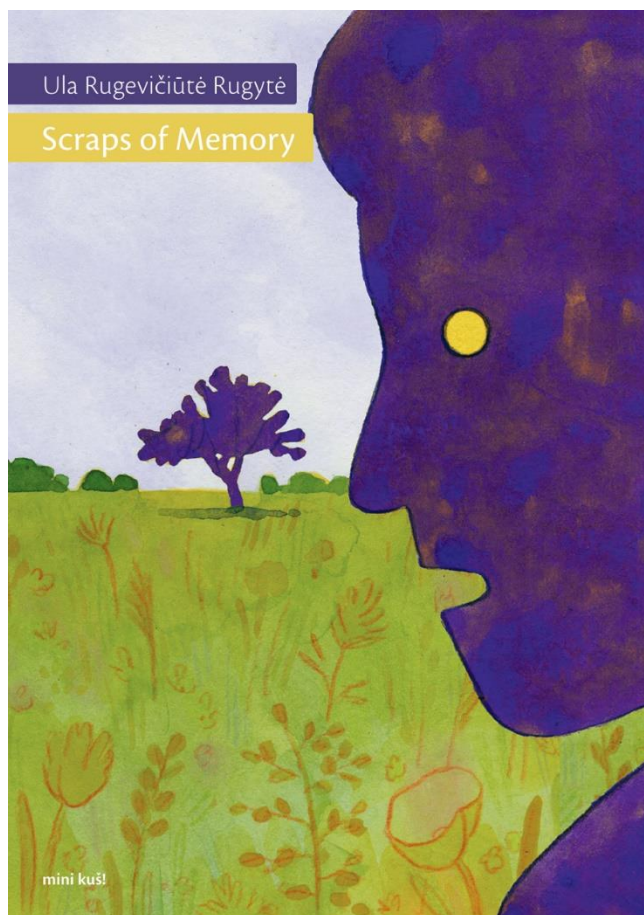
Ula Rugevičiūtē Rugytē Scraps of Memory

What if we met outside of time? Would we be friends? Or will we never understand each other? There is nothing left to see, but there is much left to feel.

Format: A6, 28 pages, saddle stitch binding, full-color, English

ISBN: 978-9934-650-07-9

Price: 5 EUR



mini kuš! #138

Dina Omut

Not From Home, Not From Beyond

*Sniff sniff sniff sniff,
where does this smell belong?
Not from home, not from beyond,
where does this smell come from*

Format: A6, 28 pages, saddle stitch binding,
full-color, English

ISBN: 978-9934-650-08-6

Price: 5 EUR



**Nouveautés avril-juin
2026**

Arts graphiques

Combien coûte ce livre ?

Manuel sérigraphié

Livre sérigraphié expliquant ma méthode de détermination du prix des livres d'artistes, en utilisant cette édition comme exemple.

L'idée m'est venue lors de salons du livre, où le prix des ouvrages est souvent un sujet de discussion. Dans le monde de l'art, on observe des prix très bas et très élevés sans justification apparente. C'est pourquoi, dans cet ouvrage, j'ai établi une comptabilité détaillée, en me basant uniquement sur les coûts réels de main-d'œuvre et de matériaux de cette édition.



ottoGraphic

artist du livre / éditeur
Atelier Salamandre



Tout ses livres sont fait a la main en fabrication artisanale a l'atelier Salamandre, qui se trouve en centre Bretagne.

Tous les aspects des livres ottoGraphic sont réalisés d'un seul tenant : texte, images, sérigraphie, pliage, reliure ;

Il en résulte une expérience de lecture cohérente : tactile, visuelle et conceptuelle.

Chaque livre possède un numéro individuel.

Fabriqué à la main en papier/carton
Heritage et Mata[paper

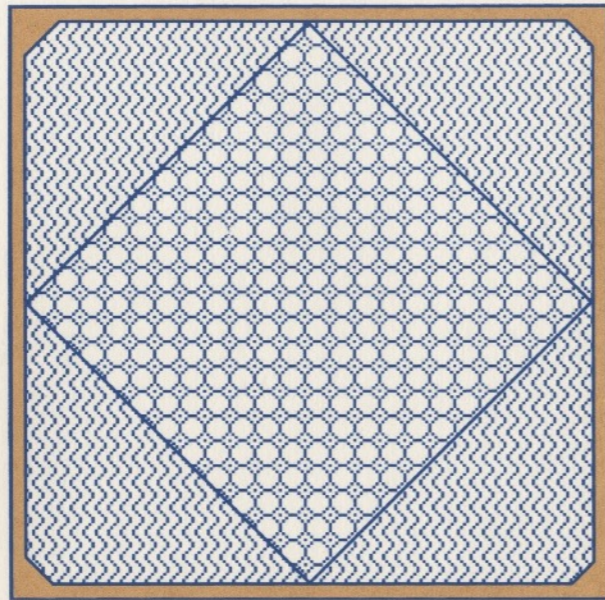
Également disponible en anglais

21 x 19 cm, 24 pages

ISBN 978-2-9596478-0-2

28 €





COMBIEN COÛTE CE LIVRE ?

LE PRIX D'UN LIVRE D'ARTISTE

ottoGraphic

créé et sérigraphié à Salamandre
2024

ISBN 978-2-9596478-0-2

CONTENU

Introduction	3
Le business des livres	5
La valeur d'un livre	7
Dépenses	7
Main-d'œuvre	9
Fournitures	11
Prix de vente	13
Le volume de tirage	14
Dans le monde réel	16
Canaux de distribution	18
Salons des livres d'artiste	20
Conclusion	24
À propos de ce livre	24
À propos de l'auteur	24

1



INTRODUCTION

Je suis graphiste et je réalise des livres de bout en bout : le contenu, l'impression et la reliure. Je fais cela depuis environ 30 ans, tout en essayant de faire en sorte que cela fonctionne financièrement, ce qui est un défi. Dans ce manuel, je décris mes découvertes, dans l'espoir qu'elles puissent être utiles au lecteur.

De nos jours, gagner sa vie avec des livres semble contre-intuitif, car les gens les ont largement remplacés par des alternatives numériques. Cependant, après avoir participé à d'innombrables salons du livre, je constate qu'il existe une demande pour des objets physiques. Un livre d'artiste n'est pas la même chose qu'un livre conventionnel, il s'agit autant, sinon plus, de l'objet que des informations qu'il contient. Les gens l'apprécient comme un échange, une manifestation de la mémoire et comme une interface significative avec les gens et le monde physique.

J'ai réalisé mon premier livre en 1996 à l'Université de Kingston, où j'ai sérigraphié un récit d'illustrations reliées ensemble pour mon exposition de fin d'études. Plus tard cette année-là j'ai participé à mon premier salon de livre d'artiste, London Art Book Fair au Barbican.

J'avais une demi-table qui coûtait £ 150. Mon livre s'appelait « Helping you back to work » (Vous aider à retrouver un emploi), inspiré d'un dépliant de l'agence pour l'emploi. Il a été sérigraphié en 45 exemplaires au prix de £ 40. Avant le salon, j'ai demandé conseil à un graphiste expérimenté qui m'a dit que pour récupérer mes frais de stand, je ne pouvais pas compter uniquement sur la vente du livre. J'ai donc sérigraphié un tas de cartes de vœux. C'était une bonne chose, car à la fin, je n'avais vendu que deux exemplaires du livre, et à prix réduit. Il peut parfois y avoir une pression pour baisser les prix. Grâce aux cartes, j'ai réussi à couvrir au moins mes frais de stand.

3



Les coûts directs de production sont identifiés plus précisément, mais il faut en ajouter pour tenir compte des erreurs d'impression et de reliure :

papier pour l'intérieur 84x57cm, 180 feuilles à 1 € chacune = 180 €

carton pour la couverture, 6 sur une feuille 84x57cm 60 feuilles, 2 € chacune = 120 €

Encre, 3 litres = 75 €

Typons, 6 x A1 à 4 € chacun = 24 €

Encre pour les typons, 2 € pour chaque typon = 12 €

Induction et dégravage, 6 écrans à 2 € chacun = 12 €

Total = 423 €

Total des dépenses indirectes + directes = 583 €

Note pour moi-même : pour chaque livre de mon édition de 160 le coût est de 3,70 € environ. Ajoutez à cela mon salaire de 25,50 € et j'ai un prix intermédiaire de 29,20 € pour mon livre.

PRIX DE VENTE

Malheureusement, ce n'est pas encore tout. Viennent ensuite les coûts de distribution, tout ce qui concerne le fait de faire parvenir le livre de l'atelier jusqu'à mon public.

12

13

J'emporte toujours une nappe, cela donne une identité cohérente à mon stand, et le soir je la replie sur les livres pour la nuit. J'installe des affiches sur le mur arrière, à la fois pour faire de la publicité pour le stand et pour vendre.

En plus de la fabrication de livres, les salons sont pour moi la partie centrale et sûrement la plus passionnante du métier d'artiste du livre.

CONCLUSION

Faire des livres ne signifie pas gagner de l'argent. Je serais bien mieux loti en vendant du café. Mais connaître la valeur de mes livres me donne confiance lorsque je les présente. Même si les finances ne sont pas toujours au rendez-vous, l'engagement direct avec le public est inestimable. Pour moi, l'art consiste à communiquer avec d'autres personnes. Normalement il s'agit d'une forme de conversation non verbale, mais lors d'un événement comme un salon de livre,

le public a la possibilité de prendre une part active à ce dialogue.

À PROPOS DE CE LIVRE

Ce livre a été sérigraphié sur du papier Metapaper de 120 gsm et Heritage de 320 gsm.

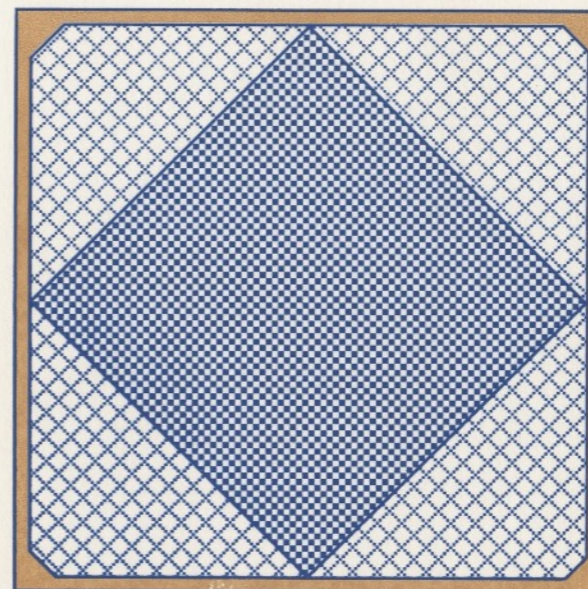
J'ai utilisé un mélange d'encres System 3 et TW.

Les illustrations et l'affiche de ce livre sont inspirées de mon impression, « Money printer » de 2011.

À PROPOS DE L'AUTEUR

En tant qu'illustrateur, j'ai réalisé d'innombrables commandes pour des magazines et des journaux du milieu des années 90 au milieu des années 2010. En même temps, je réalisais des livres, ce qui est devenu de plus en plus mon activité principale. Au Royaume-Uni, j'ai dirigé un atelier de sérigraphie en accès libre, « MSP » et en Bretagne j'ai installé l'atelier « Salamandre ».

24



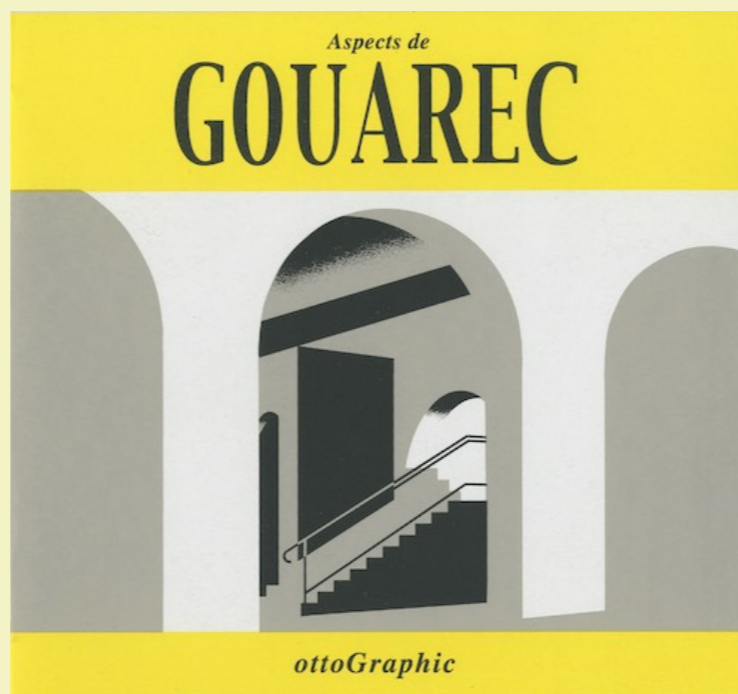
Aspects de Gouarec

Livre sérigraphié

Collection de dix dessins représentant des lieux de la ville Bretonne, Gouarec.

Otto a réalisé ce travail architectural lors de son installation dans la petite ville bretonne de Gouarec. Ce lieu était très rarement représenté dans l'art.

Suite à la publication de cet ouvrage, la mairie a installé des panneaux permanents dans Gouarec, présentant les dessins et proposant des témoignages oraux d'anciens habitants.



ottoGraphic

artist du livre / éditeur
Atelier Salamandre



Tout ses livres sont fait a la main en fabrication artisanale a l'atelier Salamandre, qui se trouve en centre Bretagne.

Tous les aspects des livres ottoGraphic sont réalisés d'un seul tenant : texte, images, sérigraphie, pliage, reliure ;

Il en résulte une expérience de lecture cohérente : tactile, visuelle et conceptuelle.

Chaque livre possède un numéro individuel.

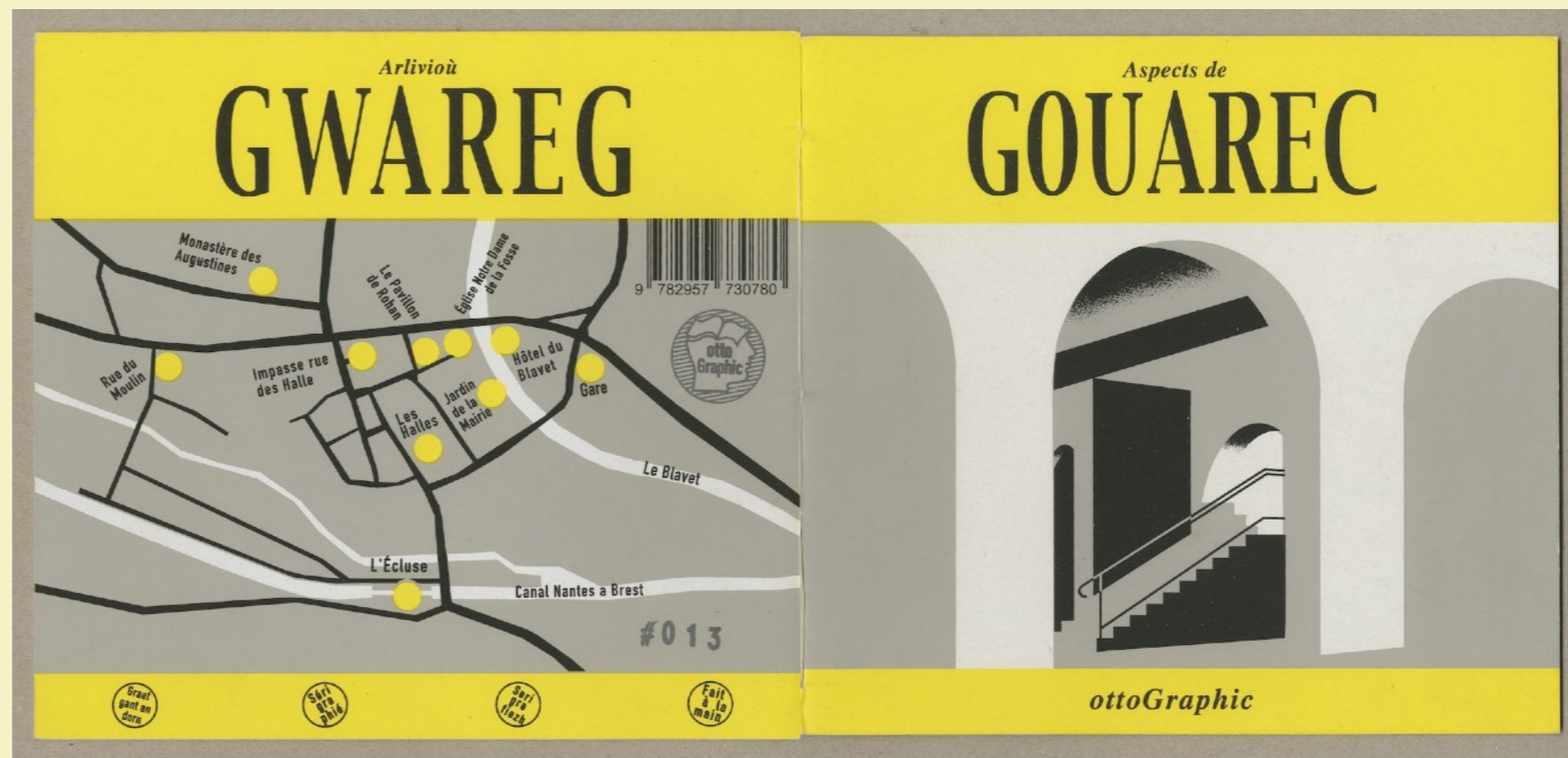
Fabriqué à la main en papier/carton
Heritage et Mata[paper

En français et breton

24 x 23 cm, 10 pages

ISBN 978-2-9577307-8-0

28 €







7. L'Hôtel du Blavier



10. Le Couvent des Augustines

Péniche galactique

Livret science fiction sérigraphié

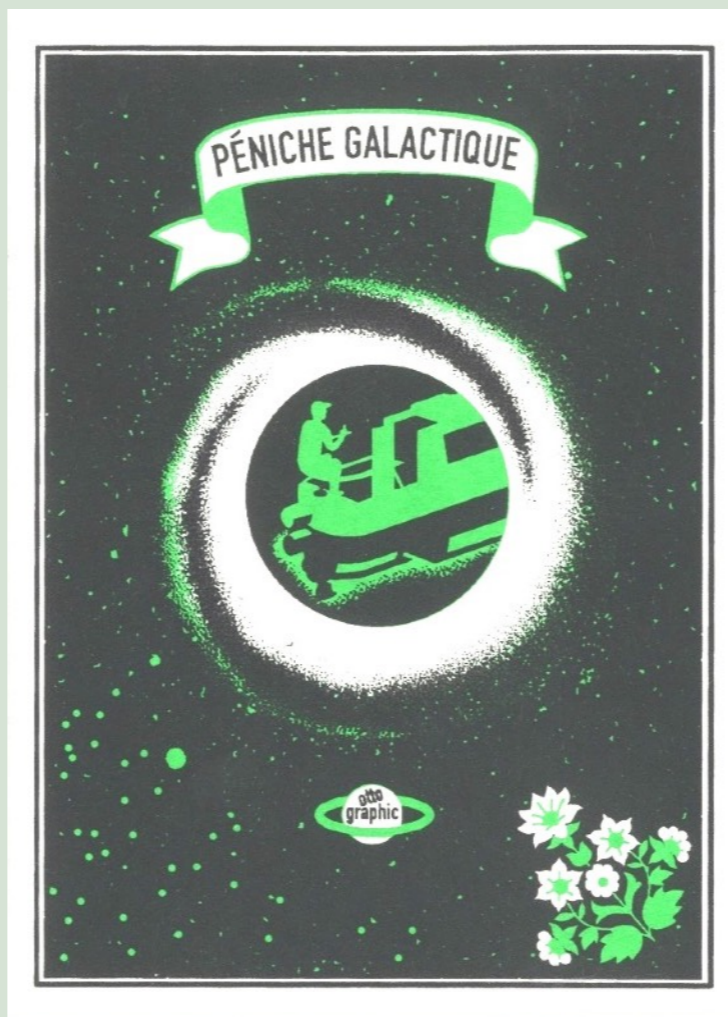
À propos de ce livre

Il s'agit de la deuxième édition ; la première en anglais, publiée dans un format plus petit en 2017, s'est vendue à d'un millier d'exemplaires.

Le pliage des pages est unique et a été spécialement inventé par ottoGraphic pour cette série de livrets de science-fiction. Il permet des formats originaux et captivants, ainsi qu'une narration à travers les plis.

Narration

Cette histoire s'inspire de ma vie sur une péniche du Regents Canal à Londres, entre 2004 et 2010. Durant les hivers, je vivais à Islington, amarré juste à l'entrée du tunnel. Traverser ce tunnel est une expérience tellement surréaliste que l'histoire s'est écrite presque d'elle-même. Le mécanisme de pliage a été conçu pour le premier tome de cette série, « Le Vaisseau Spatial Pliable ». Ici, dans « Péniche Galactique », j'ai exploité l'ouverture spéciale de la page centrale pour montrer simultanément l'entrée et la sortie du bateau dans le tunnel.



ottoGraphic

artist du livre / éditeur
Atelier Salamandre



Tout ses livres sont fait a la main en fabrication artisanale a l'atelier Salamandre, qui se trouve en centre Bretagne.

Tous les aspects des livres ottoGraphic sont réalisés d'un seul tenant : texte, images, sérigraphie, pliage, reliure ;

Il en résulte une expérience de lecture cohérente : tactile, visuelle et conceptuelle.

Chaque livre possède un numéro individuel.

Fabriqué à la main en papier/carton Heritage et Mata[paper

Pliage spéciale "X-cut/fold"
se delis jus qua 5 fois sa taille

Deuxième édition 2025
Également disponible en anglais et allemand

11 x 16 cm, 5 pages

ISBN 978-2-9596478-2-6

19 €

Deuxième dans la série de quatre:

1 Vaisseau spatial pliable

2 Péniche galactique

3 Micro voyage

4 System Error

Page 1

Je me suis réveillé ce matin, impatient de
poursuivre mon voyage à travers Londres.



Page 2

Depuis deux cents ans, le tunnel d'Islington est enfoui dans une obscurité totale sous Angel.



Page 3

En apesanteur, je me suis laissé dériver dans le tube ovale.

Où est le haut et où est le bas ?

Combien de temps s'est-il écoulé ?

Le temps et l'espace ont-ils encore un sens ?



Page 4

Après ce qui m'a semblé une éternité, les parois étroites du tunnel se sont dévoilées pour révéler la vaste étendue de l'Univers.

J'ai continué à naviguer à travers les étoiles et les galaxies.



Après ce qui m'a semblé une éternité, les parois étroites du tunnel se sont dépliés pour révéler la vaste étendue de l'Univers.
J'ai continué à naviguer à travers les étoiles et les galaxies.

Page 5

Je me demandais où ce voyage me mènerait,
je me suis endormi, sûr de savoir que le bateau
trouverait son chemin à travers le cosmos.



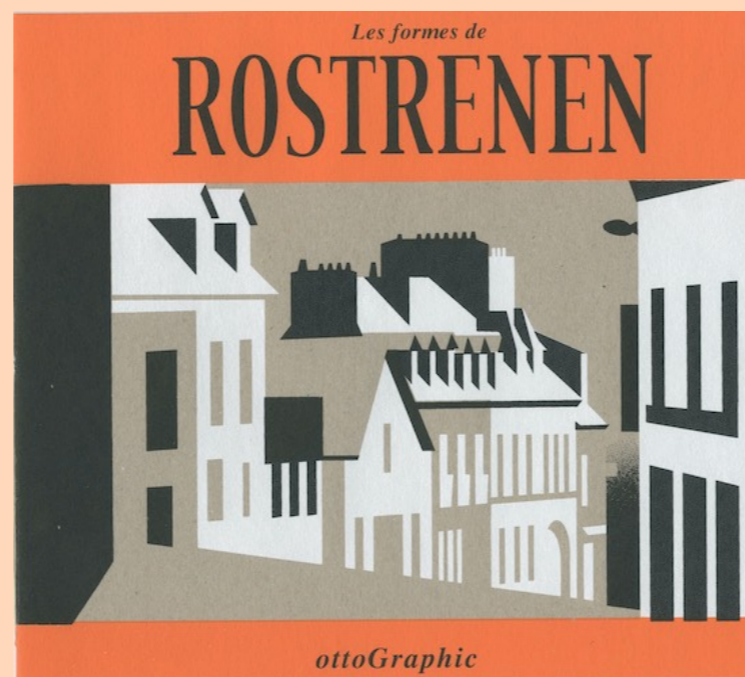
Les formes de Rostrenen

Livre sérigraphié

En français et breton

Collection de dix dessins représentant des lieux de la ville Bretonne, Rostrenen.

Otto réalisa ces dessins architecturaux suite au succès de son ouvrage « Aspects de Gouarec ». La ville de Rostrenen, plus importante, est située à proximité de Gouarec et possède une architecture originale intéressante, mais elle est aussi très rarement représentée dans l'art.



ottoGraphic

artist du livre / éditeur
Atelier Salamandre



Tout ses livres sont fait a la main en fabrication artisanale a l'atelier Salamandre, qui se trouve en centre Bretagne.

Tous les aspects des livres ottoGraphic sont réalisés d'un seul tenant : texte, images, sérigraphie, pliage, reliure ;

Il en résulte une expérience de lecture cohérente : tactile, visuelle et conceptuelle.

Chaque livre possède un numéro individuel.

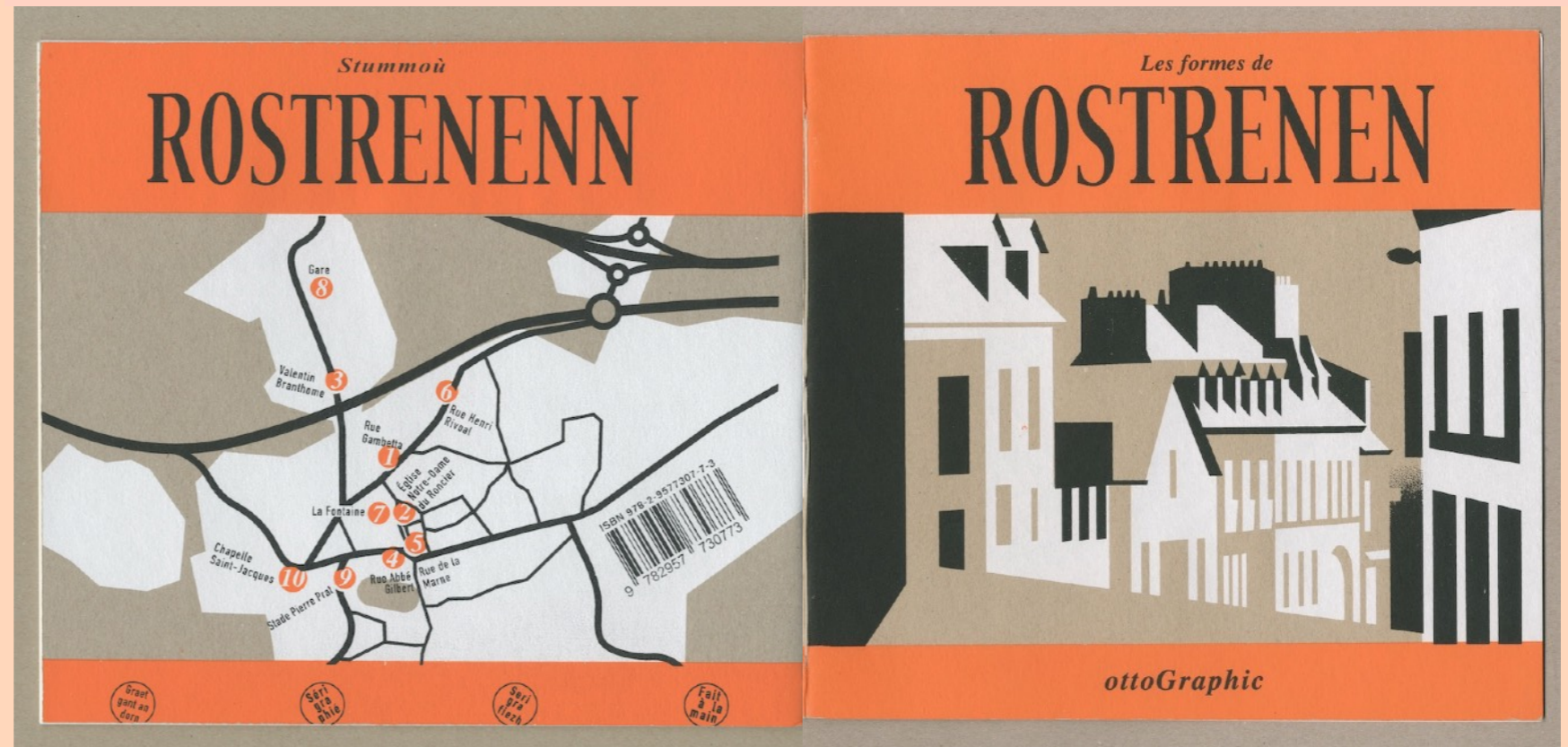
Fabriqué à la main en papier/carton
Heritage et Mata[paper

En français et breton

24 x 23 cm, 10 pages

ISBN 978-2-9577307-7-3

28 €





2. Église Notre-Dame du Roncier



3. Valentin Branthomme



9. Stade Pierre Prut



System Error

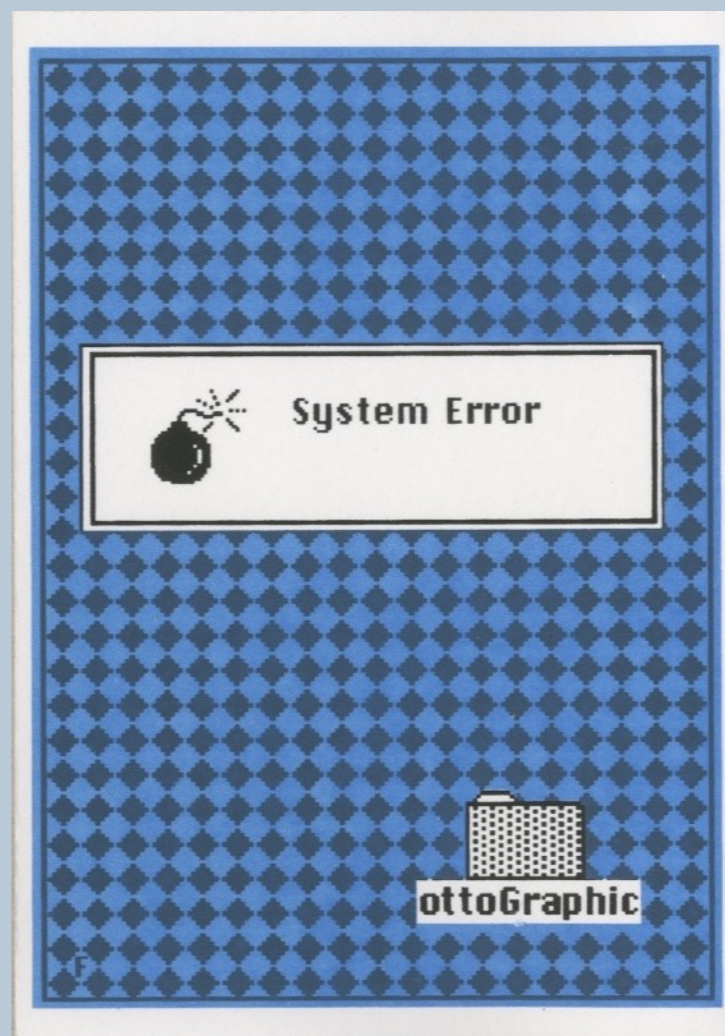
Livret science fiction sérigraphié

System Error est le plus récent et aussi le plus politique de mes livres. Le temps actuel est présenté comme une dystopie désagréable.

Le pliage des pages est unique et a été spécialement inventé par ottoGraphic pour cette série de livrets de science-fiction. Il permet des formats originaux et captivants, ainsi qu'une narration à travers les plis.

Narration

Un descendant du chat de Schrödinger vit dans les années 1990. Soudain, il est pris dans un événement quantique, et son double se retrouve projeté dans un autre lieu et une autre époque où les humains sont exploités par des super-ordinateurs et gouvernés par des clowns maléfiques. Finalement, une autre intervention quantique le ramène chez lui.



ottoGraphic

artist du livre / éditeur
Atelier Salamandre



Tous ses livres sont faits à la main en fabrication artisanale à l'atelier Salamandre, qui se trouve en centre Bretagne.

Tous les aspects des livres ottoGraphic sont réalisés d'un seul tenant : texte, images, sérigraphie, pliage, reliure ;

Il en résulte une expérience de lecture cohérente : tactile, visuelle et conceptuelle.

Chaque livre possède un numéro individuel.

Fabriqué à la main en papier/carton Heritage et Mata[paper

Première édition 2025

Également disponible en anglais et allemand

Pliage spéciale "X-cut/fold":
se delis jus qua 5 fois sa taille

11 x 16 cm, 5 pages

ISBN 978-2-9596478-8-8

19 €

Quatrième dans la série de quatre:

1 Vaisseau spatiale pliable

2 Péniche galactique

3 Micro voyage

4 System Error



Page 1

Je suis l'un des descendants du chat de Schrödinger.
Dans ma dimension, la vie est belle, bien que le continuum espace-temps soit imprévisible.



Page 2

J'étais en train de travailler sur mon ordinateur,
quand soudain l'écran s'est figé.
À ce moment là, je me suis senti déphasé.



Page 3

Le continuum avait atteint un repli quantique.
J'étais séparé et mon deuxième moi était déplacé
ailleurs, dans un autre monde.



Page 4

J'existais simultanément dans un univers alternatif, où des clowns effrayants régnaient sur un monde de super-ordinateurs et de leurs vassaux humains.

Et ils gardent toujours des chats comme animaux de compagnie !

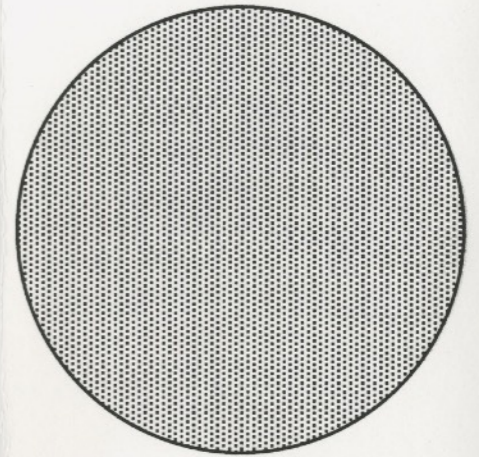


Page 5

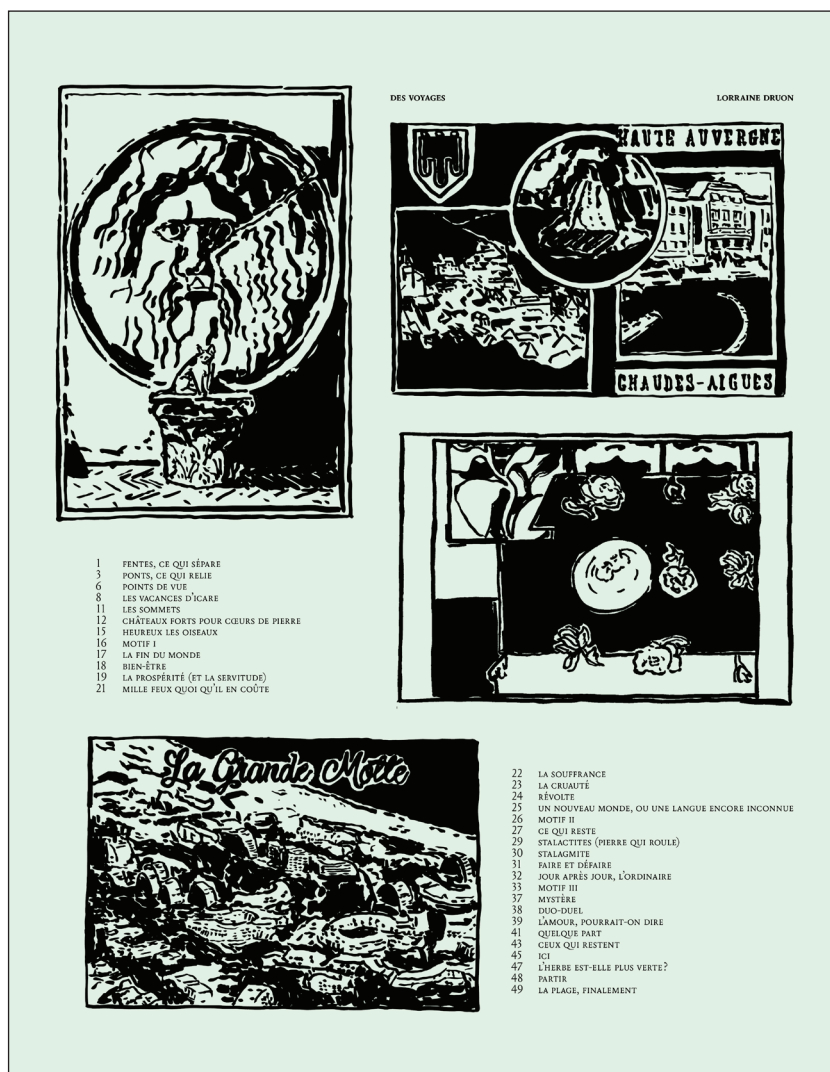
Heureusement, la perturbation quantique n'a pas duré et j'ai perdu contact avec mon moi dans la dimension aberrante.

J'ai redémarré l'ordinateur pour mettre le tout en image.

J'ai redémarré l'ordinateur pour tout enregistrer.



GENRE
livre d'artiste
THÈMES
voyage, carte postale



FICHE TECHNIQUE

96 pages
quadri

livrets
pliés en quatre
sous pochette Keaykolour Pastel Green
dorée de noir

format 400x310mm (pochette)
env. A2 (ouvert)

prix 20 €

parution début 2026

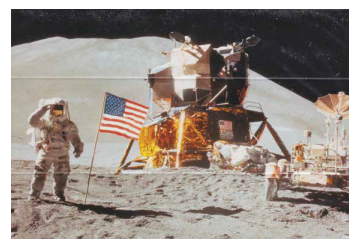
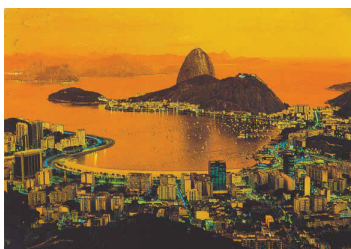
CONTACT

diffusion
Paon diffusion
paon.diffusion@gmail.com

distribution
Serendip-livres
contact@serendip-livres.fr

édition
Hourra
contact@editions-hourra.net

Quatre cents cartes postales en attente de leurs destinataires sont organisées par thèmes et associations subjectives. Les vues proposées, en même temps qu'elles caractérisent la géographie idéale d'un lieu d'expédition, entrent dans l'anonymat des motifs reconnaissables et des désirs partagés. Au travers d'elles, le livre dirait les mouvements de la vie, les passions éprouvées singulièrement et pourtant communes.

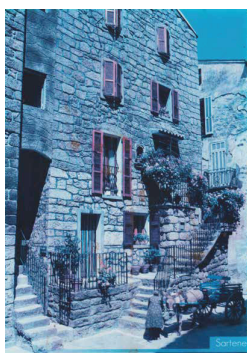
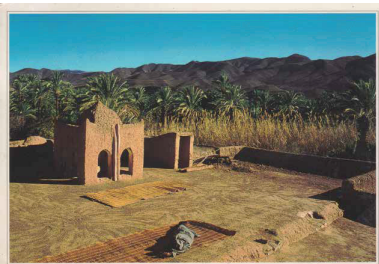
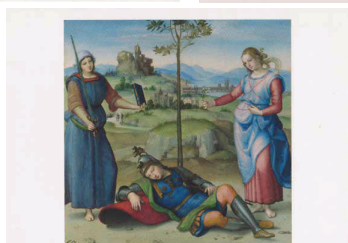
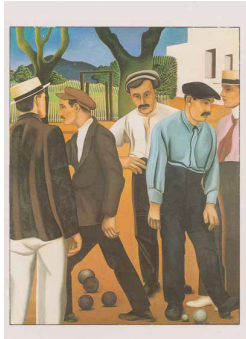
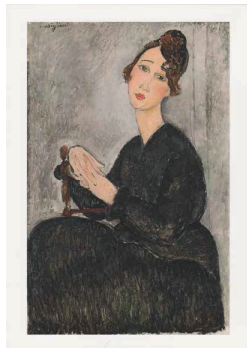


UNE COLLECTION

Des voyages est une accumulation de cartes postales : synthèse éditée de la correspondance et des images ; ces images sont des clichés qui n'appartiennent à personne en particulier et à tout le monde, des manières d'orienter le regard ou de mettre en scène la vue, à travers les paysages ou les œuvres d'art qu'ils recèlent.

Ces cartes proviennent de voyages, de musées, de vides-greniers ; elles sont celles que l'artiste n'a pas encore envoyées. Elles sont le pendant apparemment impersonnel des albums photos. Là comme ici, les images progressivement amassées, appréciées dans leur ensemble, ont valeur de mémoire ; elles évoquent les déplacements et consignent les souvenirs.

Ce livre est une tentative d'organiser le récit de cette collection.



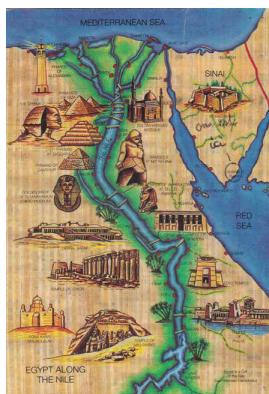
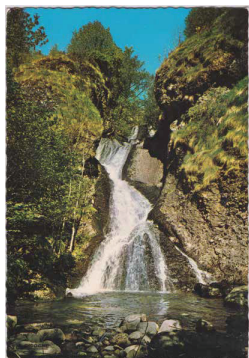
Ceux qui restent

87

UN LIVRE AU FORMAT JOURNAL

Les dimensions du livre sont déterminées par celles de la carte postale. Imprimée à taille réelle afin d'en rendre la nature reconnaissable, elle doit pouvoir figurer en nombre suffisant sur chaque planche pour constituer un ensemble significatif.

Le format ouvert, proche du A2, donne à *Des voyages* un statut spécial. Il rappelle le journal – toutes ces images nous donnent des nouvelles du monde au seconde degré –, et l'organisation en planches, avec ses allures d'imagier mi-scientifique mi-esthète, en font un objet singulier propice à une observation attentive.



Fentes - ce qui sépare

LORRAINE DRUON - AUTRICE

Lorraine Druon, née en 1991, est artiste. Elle participe à plusieurs projets éditoriaux où elle publie principalement de la photographie. En 2023, nous éditons son premier roman *Bourgade*.

LA MAISON D'ÉDITION

— *Honneur à celles par qui le scandale arrive !*

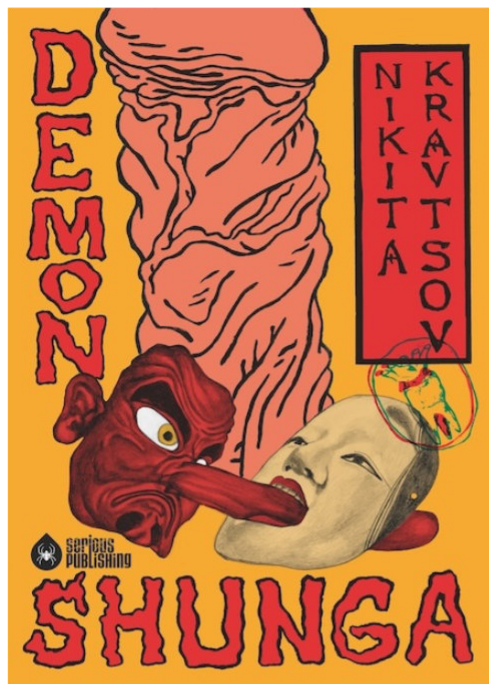
Hourra : cri de joie, cri de guerre

Les éditions Hourra publient de la poésie et des écrits sur l'art. Créée en 2019 sur la montagne limousine, la maison naît de l'envie de défendre des pratiques d'écritures marginales où se rencontrent le poétique et le politique. Fruit d'amitiés et d'intuitions communes, elle réunit des artistes et des autrices pour qui la révolte fait corps avec la beauté.

éditions Hourra | 36, avenue Porte de la Corrèze | 19170 Lacelle
www.editions-hourra.net

Demon Shunga

Nikita Kravtsov



Le shunga traditionnel revisité par Nikita Kravtsov - Pour adultes

« Shunga » signifie littéralement « image de printemps », un euphémisme pour faire référence à l'acte sexuel. Le mot shunga serait dérivé de l'expression chinoise chungonghua, en japonais shungūga, signifiant « image du palais du printemps », en évocation de la vie joyeuse menée au palais princier. L'âge d'or des shunga se situe pendant l'époque d'Edo (1600 à 1868).

Prix : 15€

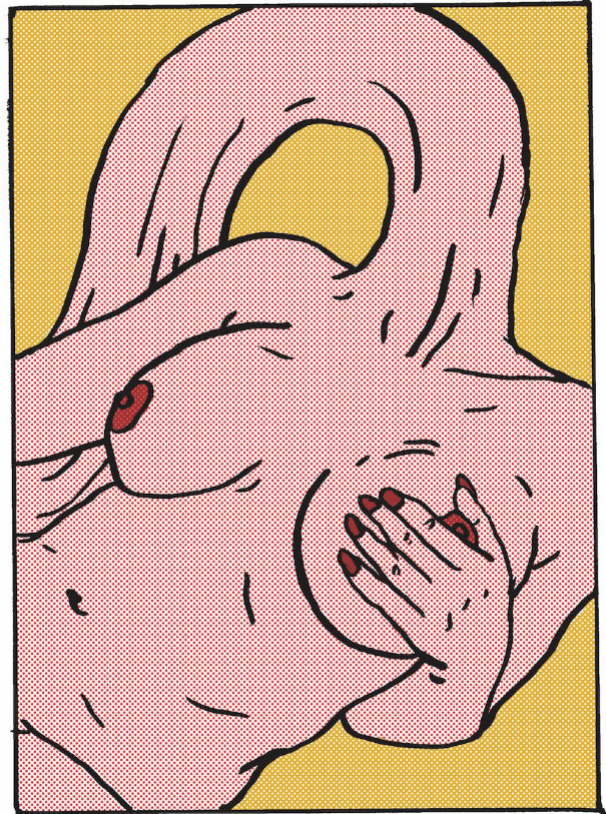
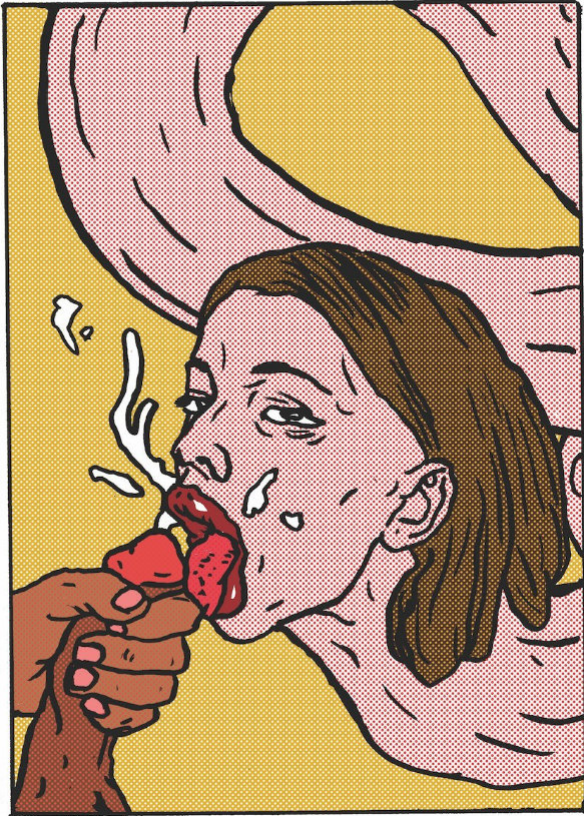
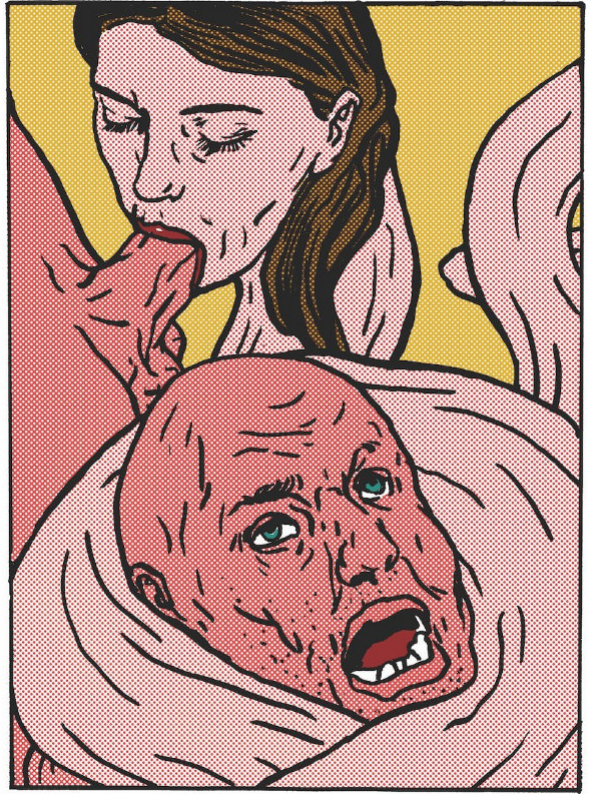
ISBN : 9782363200488

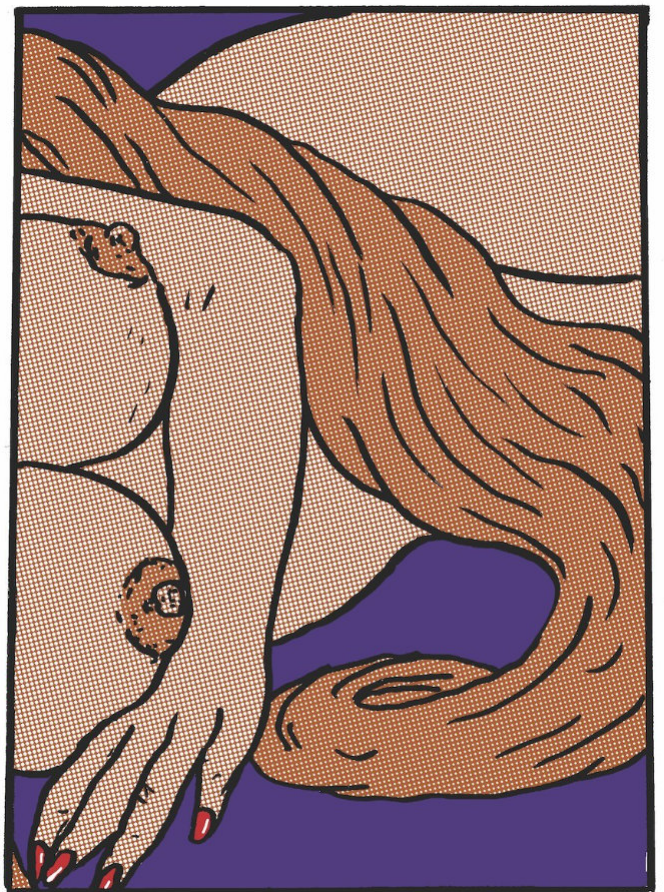
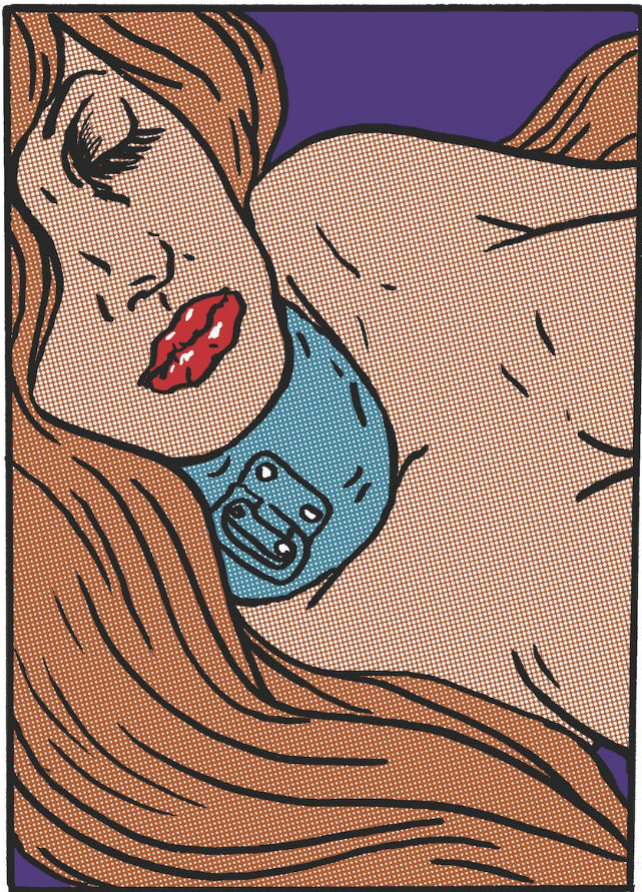
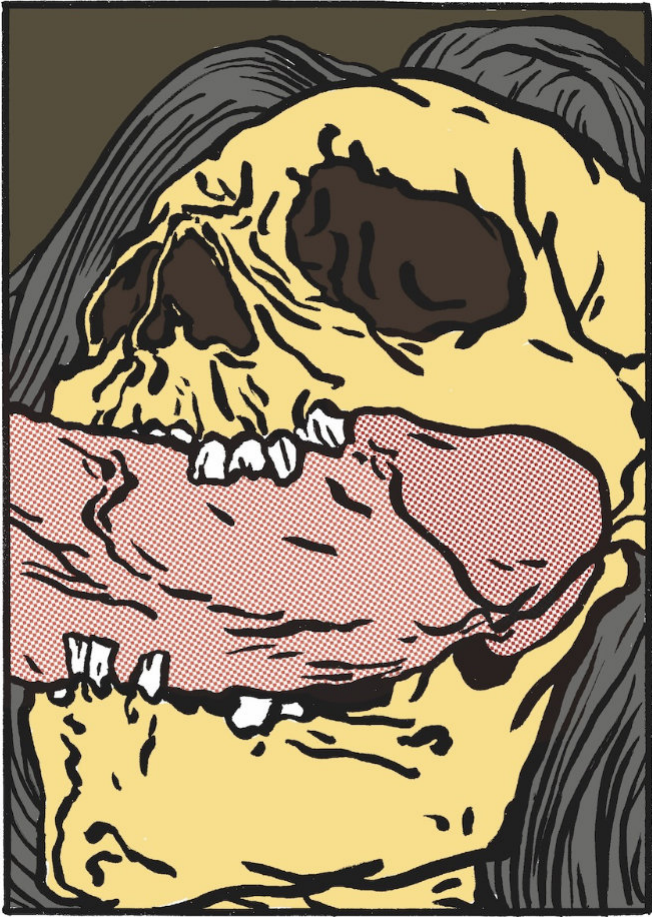
Format : 135 x 195 mm

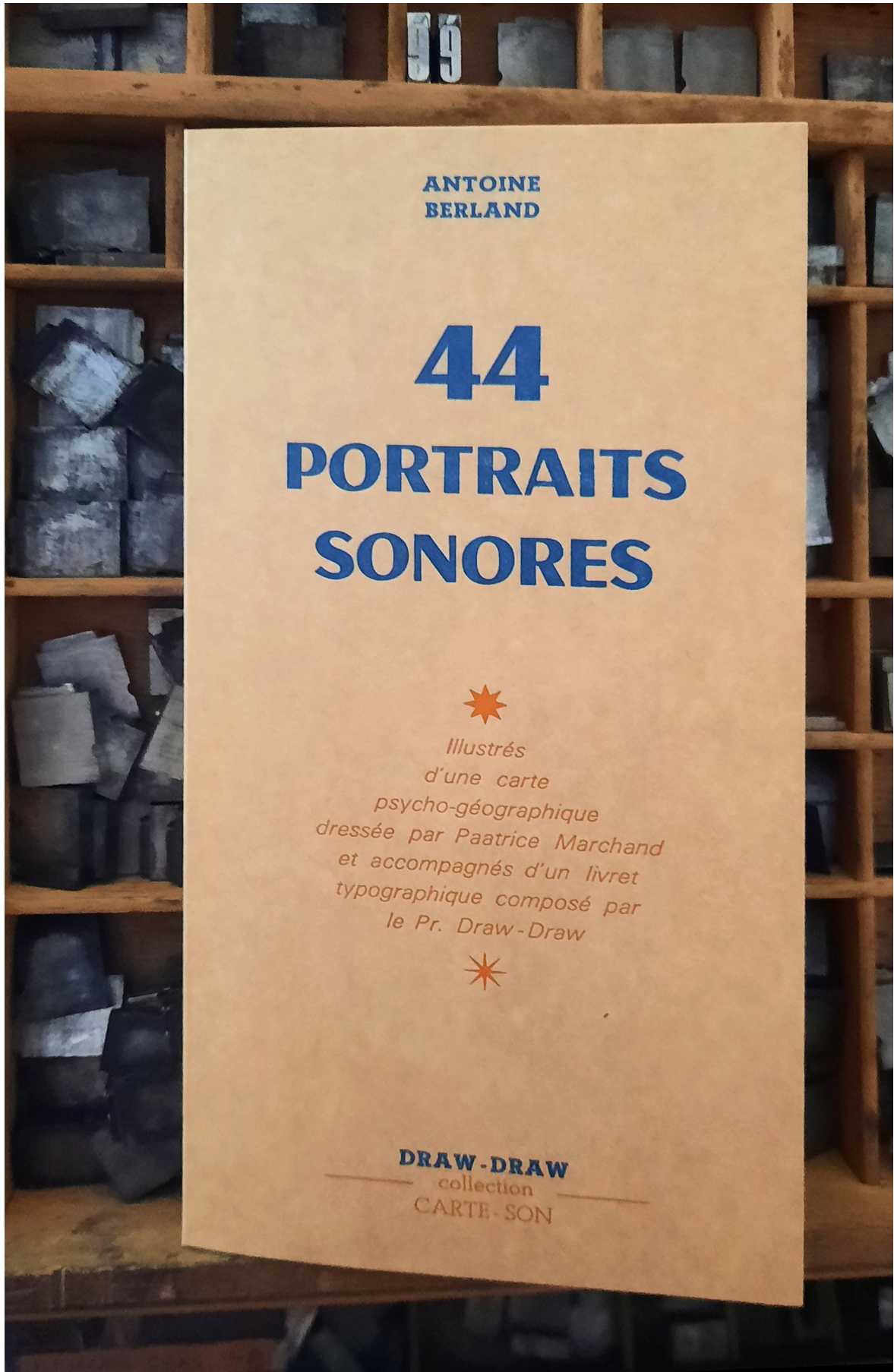
132 pages

Munken Pure main 150 gr









ANTOINE
BERLAND

44
PORTRAITS
SONORES

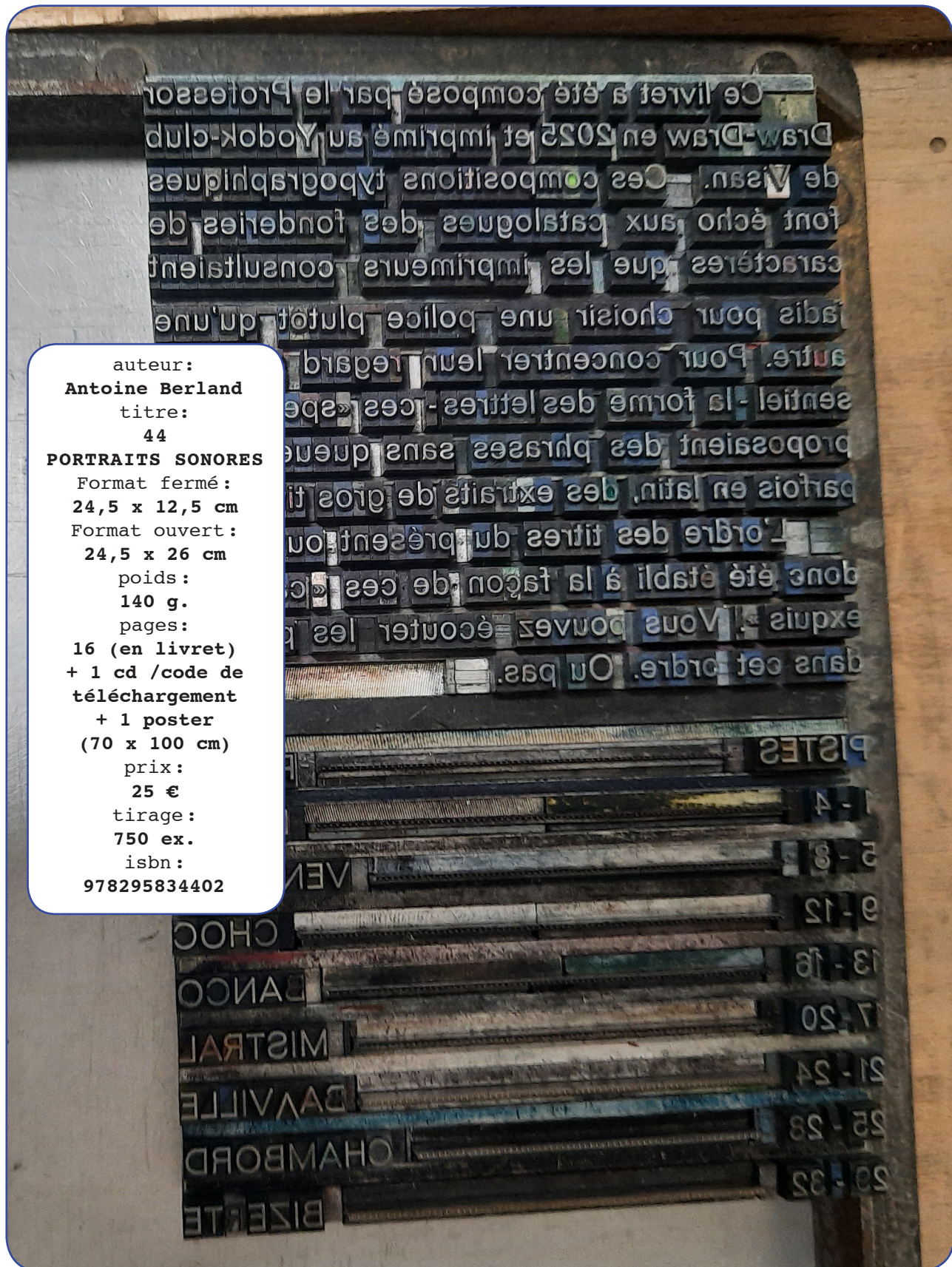


*Illustrés
d'une carte
psycho-géographique
dressée par Paatrice Marchand
et accompagnés d'un livret
typographique composé par
le Pr. Draw-Draw*

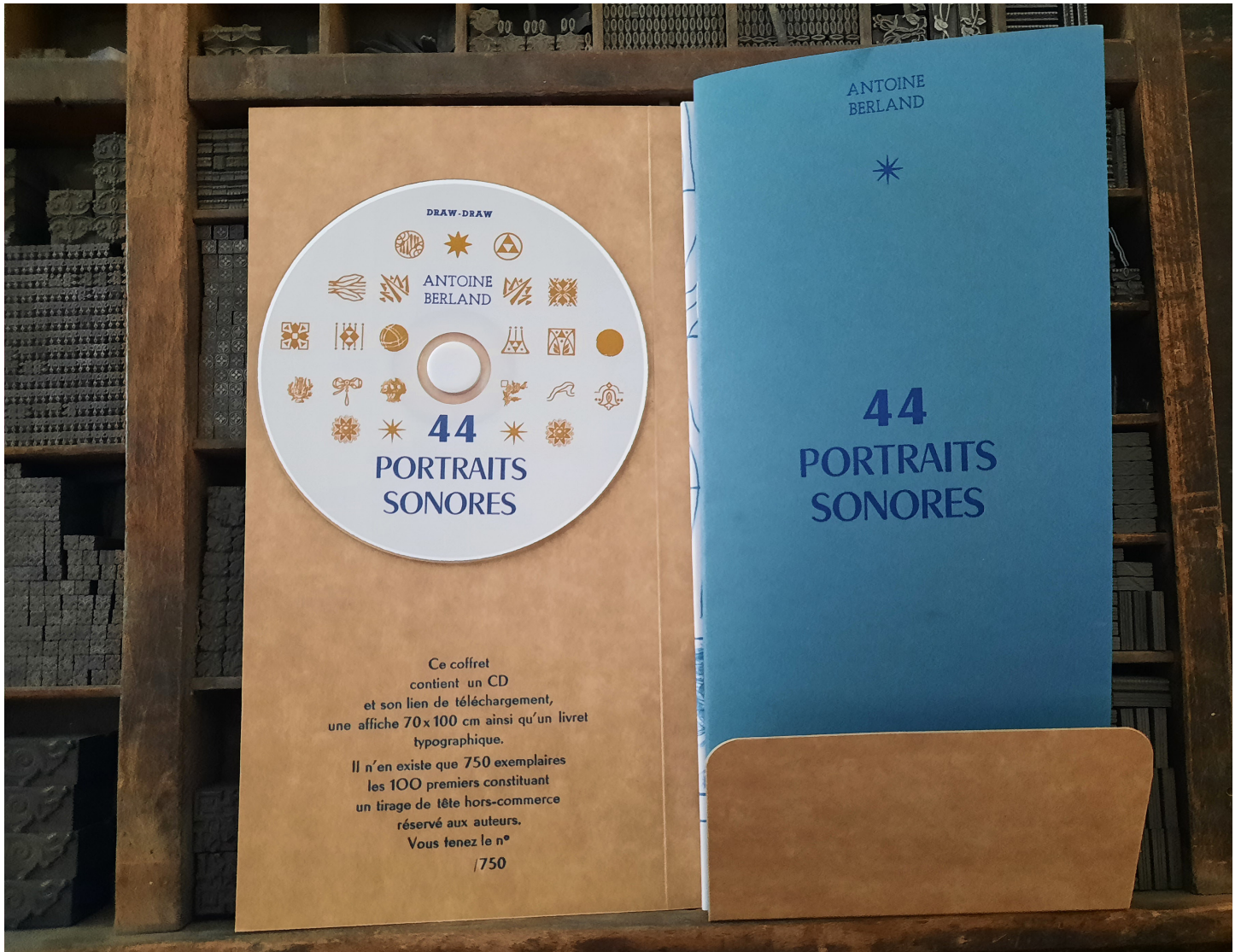


DRAW-DRAW
collection
CARTE-SON

auteur:
Antoine Berland
titre:
44
PORTRAITS SONORES
Format fermé:
24,5 x 12,5 cm
Format ouvert:
24,5 x 26 cm
poids:
140 g.
pages:
16 (en livret)
+ 1 cd /code de
téléchargement
+ 1 poster
(70 x 100 cm)
prix:
25 €
tirage:
750 ex.
isbn:
978295834402



LE coffret contiendra: 1 CD proposant 44 portraits sonores, 1 grande carte-affiche illustrée par Paatrice (70 x 100 cm), 1 livret contenant les 44 titres et une légende précisant les lieux d'enregistrements et les langues parlées. Ce livret est entièrement composé au plomb mobile et imprimé sur presse typographique. Idem pour la couverture du coffret.



PENDANT près de 10 années, j'enregistre des voix anonymes rencontrées au hasard. Ces expérimentations vocales donnent à entendre des sonorités sincères et spontanées dans leurs plus grandes intimités. J'aime à penser que les pratiques vocales sont sans limite, et qu'elles ne doivent pas être réservées à celles et ceux qui osent. Ainsi, une voix timide et hésitante, petite et trébuchante peut être aussi touchante et saisissante qu'une voix travaillée. Sous des allures de séries sociologiques, je dresse des portraits vocaux composés à la lisière de l'œuvre musicale et du documentaire. Plus d'une centaine de miniatures surgissent dans des langues et pays variés mettant l'accent sur les couleurs sonores des chants, bruits, gargarismes, vocalises et paroles. La collection de portraits fait l'objet de nombreuses créations, performances, installations en tout genre, avant de s'inviter à la radio sur France Musique pour 3 saisons consécutives. La Scam lui décernera le Prix tout Court 2019. Cette édition rassemble une sélection de 44 portraits, à écouter en pointillés, dans l'ordre ou le désordre, en se laissant guider par la carte illustrée ou encore en voyageant à travers la composition typographique du livret.

Antoine Berland



Pendant près de 10 ans, Antoine Berland
enregistre des voix
rencontrées au hasard.



Sous des allures de série sociologique, il dresse
des portraits vocaux composés à la lisière de l'œu-
vre musicale et du documentaire. Plus d'une centai-
ne de miniatures surgissent en des langues et pays
variés, mettant l'accent sur es couleurs sonores des
chants, bruits, gargarismes, vocalises et paroles.



La collection de portraits fera l'objet de nombreuses
créations, performances, installations en tout genre,
avant de s'inviter à la radio sur France Musique pour
les émissions « Le cri du patchwork » de Clément
Lebrun (2017/19) et « En pistes, contemporains » d'É-
mille Munera & Rodolphe Bruneau-Boulmier (2019/20)
La Scam lui décerne le Prix Tout court en 2019.



Cette édition rassemble une sélection de 44
portraits, à écouter en pointillés, dans l'ordre
ou le désordre, en se laissant guider par la
carte illustrée ou en voyageant d'une page
du livret à une autre.



Antoine Berland est pianiste, improvisateur, compo-
siteur, s'autorisant toujours plus de petits vertiges
créatifs tournés vers l'inconnu. Il ne cesse de cher-
cher l'équilibre entre sa propre démarche et ses
collaborations pluri-disciplinaires.



ISBN 978-2-9583440-9-2

25 €
Visitez drawdraw.fr

LÉGENDE DE CE LIVRET
ET DE LA CARTE

Ces 44 portraits sonores
ont été enregistrés
dans 7 pays et 19 villes.

17 langues y sont parlées.

Pour chaque titre, vous
trouverez cette colonne →

41

PISTE CD



PAYS



VILLE



LANGUES

7 PAYS

Argentine



Belgique



Burkina Faso



Chine



France



Indonésie



Maroc



19 VILLES

Bobo-Dioulasso



Buenos Aires



Désert (Maroc)



Épinay-sur-Duclair



Gand



Mens



Oissel



Ouagadougou



Paris



Le Petit-Quevilly



Purmamarca



Rouen



St-Germain d'Ectot



Ste-Marguerite-sur-Duclair



Salazie



Strasbourg



Toulouse



Wuhan



Yogyakarta



17 LANGUES

- Alsacien
- Berbère
- Espagnol
- Flamand
- Indonésien (Bahasa)
- Mooré
- Anglais
- Mandarin
- Esp. Argentine
- Français
- Nourrisson
- Arabe
- Créole
- Pérou
- Grec
- Italien
- Russe

ANTOINE
BERLAND

44
PORTRAITS
SONORES

L'ÎLE DE



Nous avons longuement discuté de cette édition, Antoine, Patrice et moi. De nombreuses personnes poussaient Antoine à faire entendre ses portraits sonores «autrement», à en faire un objet, d'une façon ou d'une autre. Mais il n'était pas question d'en faire un CD simplement accompagné d'un livret classique. Nous avons pensé à plusieurs formes, allant du jeu de cartes à la carte géographique, l'idée étant de permettre aux gens de pouvoir écouter ces portraits dans un ordre aléatoire, ou en tout cas pas imposé. Ce sont les titres des portraits qui nous ont offert une solution : en les rassemblant, par page, à la façon des cadavres exquis, nous trouvons un ordre sans logique précise si ce n'est la poésie absurde issue de l'association d'idée provoquée par ces titres. Cela me permettait aussi, graphiquement, de composer un livret typographique dans un esprit proche des catalogues de polices de caractères que les fonderies proposaient aux imprimeurs au XX^e siècle.

Professor Draw-Draw



Ce livret a été composé par le Professor Draw-Draw en 2025 et imprimé au Yodok club de Visan. Ces compositions typographiques font écho aux catalogues des fonderies de caractères que les imprimeurs consultaient jadis pour choisir une police plutôt qu'une autre. Pour concentrer leur regard sur l'essentiel - la forme des lettres - ces «specimens» proposaient des phrases sans queue ni tête, parfois en latin, des extraits de gros titres etc.

L'ordre des titres du présent ouvrage a donc été établi à la façon de ces «cadavres exquis». Vous pouvez écouter les portraits dans cet ordre. Ou pas.



PISTES

1 - 4

5 - 8

9 - 12

13 - 16

17 - 20

21 - 24

25 - 28

29 - 32

POLICES

EGIZIO

VENDOME

CHOC

BANCO

MISTRAL

BANVILLE

CHAMBORD

BIZERTE

OLIVE

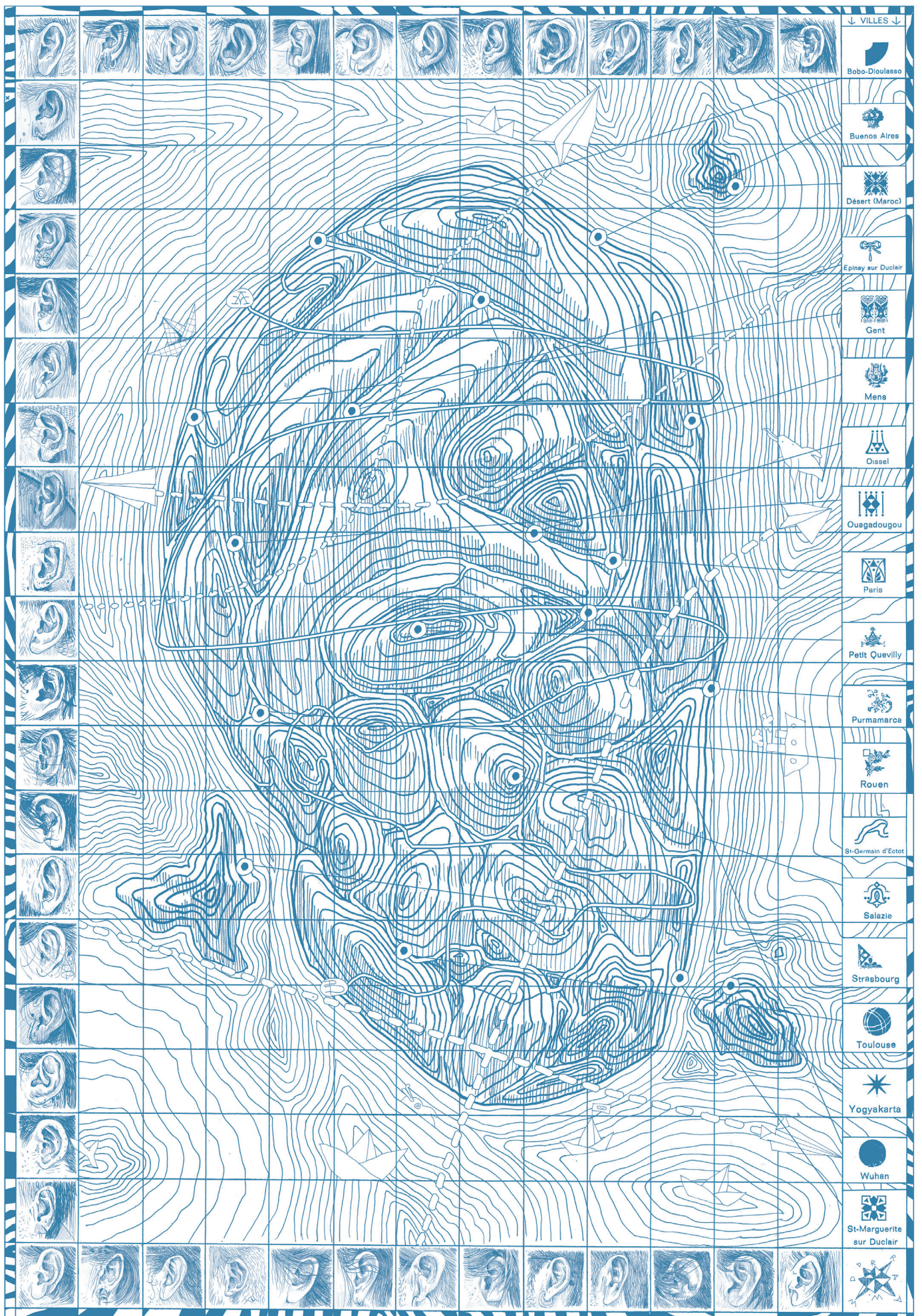
UNIVERS

Antoine Berland est pianiste, improvisateur, compositeur, à l'affût de nouvelles expériences, s'autorisant toujours plus de petits vertiges créatifs tournés vers l'inconnu.

Il ne cesse de chercher l'équilibre entre sa propre démarche et ses collaborations pluridisciplinaires.

Paatrice Marchand est un dessinateur touche à tout ; sérigraphe, graffeur, auto-éditeur de fanzines graphiques, il fait partie des collectifs de Rouen HSH et Les vibrants défricheurs.

Professor Draw-Draw est l'autre nom de Quentin Préaud, l'homme derrière les éditions Draw-Draw.



La carte psycho-géographique des 44 portraits sonores, dressée par Paatrice Marchand.
 Format ouvert : 97 x 67 cm, format fermé : 22,5 x 10,5 cm. Papier Ollin rought Bright, 100 g.

Pour participer aux « Portraits sonores », il fallait lire et répondre — à voix haute — à 60 questions d'un « entretien sonore ». Questions et réponses étaient ensuite mixées et montées afin de produire une « pastille audio » d'environ 1 minute.

La maison Draw-Draw étant un peu à court de points d'interrogation, nous vous proposons un florilège de quelques-unes des questions posées.

Pouvez-vous me dire une citation ou un dicton ?

Aimez-vous le fromage ?

Avez-vous déjà détesté une musique ?
Si oui, décrivez-la.

? ? ?
Sifflez.

Avez-vous déjà été ému au point de pleurer en écoutant de la musique ?
Si oui, décrivez la situation, le contexte, l'émotion et la musique.

Chantez-moi un tube de l'été.

Quel est le son qui vous dérange le plus lorsque quelqu'un mange ?

Chantez ce que vous aimez !
Ce qui vous fait rêver.

Quelle est votre chanson préférée ?
Pouvez-vous la chanter ?

A quelle heure vous réveillez-vous le matin ?
Pouvez-vous redire votre réponse en chantant ?

en chantant très lentement ?
en chantant très lentement et très fort ?
Que pensez-vous de la musique ?

Pouvez-vous me chanter la première chanson (ou musique) que vous avez apprise ?

Poussez un cri. Deux cris.
Trois cris. ?
Un long cri.

Est-ce que vous trouvez ce questionnaire pénible ?

Faites un son aigu, ?
un son grave. ?

Que pensez-vous des 3 citations suivantes :
« Sans la musique, la vie serait une erreur ».
Fr Nietzsche ?

« Je voudrais connaître la musique dont la queue de mon chien bat la mesure ».
Y. Audouard ?

« La musique creuse le ciel. »
Ch. Baudelaire ?

Dites-moi pour ?

09

L'HOMME
et ses oiseaux



10

SANS PAROLES



11

ça pète
le rouge



12

spirituel



13

LA MUSIQUE
C'EST LA VIE



14

EL
NEGRO



15

AZUL



16

LIBRE,
LIBRE,
LIBRE!



Une maison **Draw**
Draw de caractères

MICHEL CAMBON


**PAS D'ARDOISE,
MERCII !**

éditions
DRAW ● DRAW

auteur:
Michel Cambon
titre:
**PAS D'ARDOISE,
MERCY !**
format:
9 x 13,5 cm
poids:
26g.
pages:
30
prix:
12 €
tirage:
500 ex.
isbn:
978-2-488409-00-1

le couvreur est déjà passé !

Linogravures et jeux de mots laids :

Michel Cambon.

Compositions et impression typo :

Professo Draw-Draw

Il existe plus ou moins 500 exemplaires de cette édition,
tirée du fut en février 2026.





Imprimées sur presse typographique, ces 26 linogravures forment, une fois le livret ouvert, une bande d'1 m 80.

De quoi décorer le plus imposant des comptoirs.

Imprimé sur papier Cocoon 120 g.

sous couverture Fedrigoni rosso de 250 g.

Le genre d'objet idéal à présenter près de la caisse enregistreuse, pour le petit achat compulsif de dernière minute.

Pas d'ardoise, merci ! (le couvreur est déjà passé)

est le troisième volume, après *Crédit est mort*, et *Torpilleur, passe au large*

De la collection TYPOGRAP'HIC.





Ouvrage entièrement composé au plomb mobile (du Choc et du Ramsès, si vous voulez tout savoir) et imprimé sur presse typographique semi-automatique. Façonnage manuel.

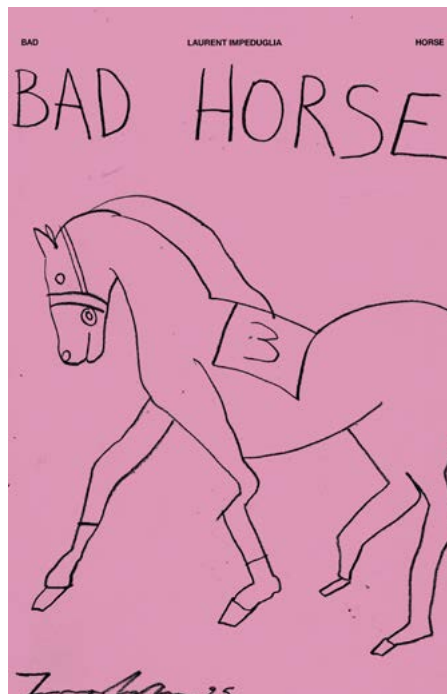
BAD HORSE

Laurent Impeduglia

BAD HORSE est un livre d'artiste à la croisée de la satire et de la poésie visuelle. Composé de 144 dessins originaux, il se présente comme un bloc-notes d'humour caustique sur le monde de l'art. Chaque page est accessible, spontanée, détachable et prête à être encadrée — évocation naïve d'une illusoire démocratisation de la création contemporaine.

À travers ces dessins sans repentir, Laurent Impeduglia brosse un portrait féroce et lucide du microcosme artistique : artistes, galeristes, collectionneurs et institutions s'y côtoient dans un ballet aussi absurde que familial. L'artiste y caricature sans filtre les mécanismes du marché de l'art, la valeur symbolique et marchande de l'œuvre, et les jeux de pouvoir ou d'égo qui animent ce milieu.

Entre tendresse et ironie, poésie et punk attitude, *BAD HORSE* offre une réflexion mordante sur la création, la reconnaissance et la précarité des positions : un jour vainqueur, le lendemain perdant. Derrière la dérision, se dessine une vision du monde à la fois douce, lucide et résolument humaine.



Artiste : Laurent Impeduglia

Préface anglaise : Céline Eloy

Prix public : 33.00 €

N° de pages : 144 pages

Format : 19 × 30.2 cm

Reliure : Dos carré

Poids : 750 g.

Tirage : 400 ex.

Impression : AZ Print

Conception graphique et mise en page : NNstudio.

Diffusion :

Serendip Livres

44 Rue Auguste Poullain, 93200 Saint-Denis, France

+33 7 88 97 35 80

contact@paon-diffusion.com

Distribution :

Serendip Livres

(Belgique, France, Europe)

et Servidis (Suisse)

Dépôt légal : D/2025/14941/07

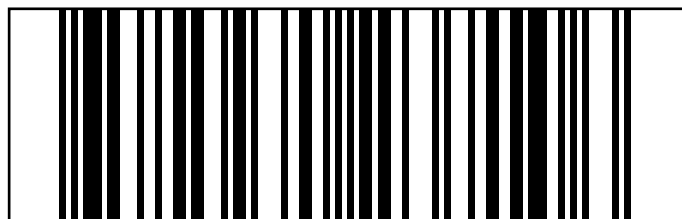
ISBN : 978-2-931237-10-6

© 2025 Les artistes, pour les images.

© 2025 Les auteurs, pour les textes.

© 2025 Hématomes, pour la présente édition

Hématomes Éditions
2, Quai de la Dérivation
4020 Liège
Belgique
+32 (0) 4 277 01 75
info@hematomes.be



Quelques mots sur *BAD HORSE*

Observer. Détacher. Offrir.

Partager. Placarder. Exposer.

Dans son bureau. Dans son salon. Dans sa cuisine ou dans ses toilettes. Ici. Ailleurs.

Cet ouvrage de Laurent Impeduglia prête à toutes ces actions et tous ces lieux. Ce n'est pas une édition comme les autres, tout comme les dessins qu'il contient ne ressemblent pas aux œuvres au fusain attendues de l'artiste.

Une sélection de dessins sur papiers colorés se déploie au fil des pages. Par la spontanéité du geste et leur esthétique un peu « cheap », ils pourraient sembler « bruts de décoffrage », comme des ébauches ou des dessins automatiques réalisés au coin d'une table, posés là dans un carnet de croquis de format A4. Il n'en est pourtant rien. Ainsi rassemblés, ils dévoilent la singularité de la démarche de Laurent Impeduglia. Sa manière de convoquer l'imaginaire collectif, avec une simplicité parfois désarmante, que ce soit par le vocabulaire graphique empruntant à la culture populaire ou par la tonalité particulière que ces dessins colorés apportent à ses sujets.

Le marché de l'art est certes régulièrement évoqué dans ces derniers, par les clins d'œil à son économie ou aux relations que peuvent y entretenir les différents intervenants. Mais si les références sont nombreuses, elles témoignent avant tout d'un regard et d'une posture singulière de l'artiste vis-à-vis de

ce qui l'entoure. Sans être dans la critique acerbe, il s'agit avant tout de questionner cet environnement tout en se jouant des stéréotypes. En les ancrant dans un univers culturel plus vaste, en les teintant parfois d'humour, Laurent Impeduglia rencontre une nouvelle approche de l'art et de son fonctionnement, ouverte et accessible à tous. Une approche qui évolue tant dans sa perception que dans le partage qu'elle génère.

Par sa conception même, cette édition n'est décidément pas comme les autres. À la manière de l'artiste, elle détourne le marché de l'art tel qu'il peut être perçu. Prenant la forme d'un bloc-notes aux feuilles détachables, elle nous invite à participer à la dynamique évolutive ainsi conférée à l'art. Chacun d'entre nous peut dès lors devenir tour à tour collectionneur et curateur. Chacun peut s'emparer de l'œuvre pour la propager et la partager. L'art est partout, tout le temps. Il suffit parfois d'un simple geste, comme celui de détacher une feuille d'un carnet, pour le rendre accessible.

Céline Eloy

L'objet-livre

Livre basé sur quelques principes simples.

- Papier intérieur similaire (touché et grammage) au papier coloré utilisé par l'artiste.
- La découpe de chaque page en pointillé rend évidente l'intention de l'artiste d'un art rapide, offert, désacralisé.
- 144 feuilles, 144 dessins imprimés en recto seul.
- Couverture en papier cartonné type bloc de dessin.



A propos de l'artiste

Né en 1974 à Liège en Belgique, Laurent Impeduglia est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts où il a étudié la peinture. Aujourd'hui, il y enseigne le dessin.

Laurent Impeduglia développe une œuvre en perpétuelle mutation où la dérision permet d'échapper sans cesse à la gravité d'un monde parfois vide de sens.

Apprenti alchimiste, adepte de la quête, la litanie de ses sources d'inspiration qui nous accompagne sur le chemin de la pierre philosophale est vertigineuse.

Enfant des années 80's, il est fasciné par les cultes qui fondent la société, les mythologies et les héroïisations, les iconographies du catholicisme, le pouvoir de la contre-culture, la fabrication industrielle et le fétichisme de la marchandise.

Son travail transpose les vérités contemporaines et nous invite dans son monde intérieur.

Shows

2025

Solo show / Finders Keepers / Espace 251 Nord / La comète Liège Belgique

Collective show / En piste / Musée de la Boverie / Space Collection Liège

Collective show / Focus dessin / Musée du petit format / Nismes

Solo show / Fair & square III / Cultural centrum of Steiger Belgium

Solo show / From hell to heaven / Galeria Casa Colon / Merida Mexico

Collective show / Ne m'oubliez pas / Stedelijk Museum Hoogstraeten Belgium

Collective show / I hear a new world / Villa Stuck Museum / Munchen Germany

Collective show / L'association MLQ / Art + Art Paris / France

Collective show / Le monde diplomatique 20 ans Fumetto festival Luzerne Suisse

Collective show / Centre de la gravure et de l'image imprimée / la Louvière Belgique

Collective show / Playgrounds / Studio Artoo gallery Antwerpen Belgium

Collective show / Galeria Casa Colon Merida Mexico

2024

Solo show / Solo project / Courtesy Paul Kusseners Gallery Brussels

Collective show / Summer Feeling / Court tree gallery New York Usa

Collective show / Le bruit de la couleur La Chataigneraie Belgique

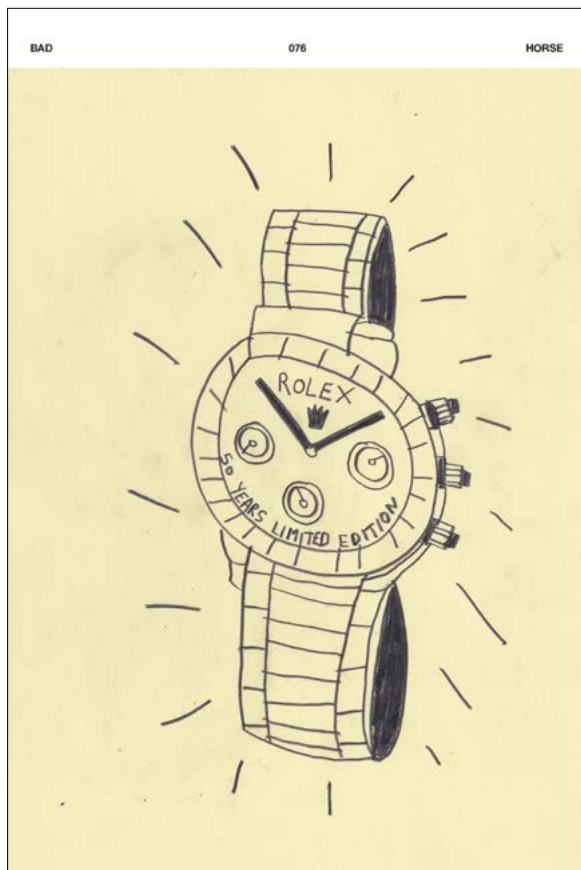
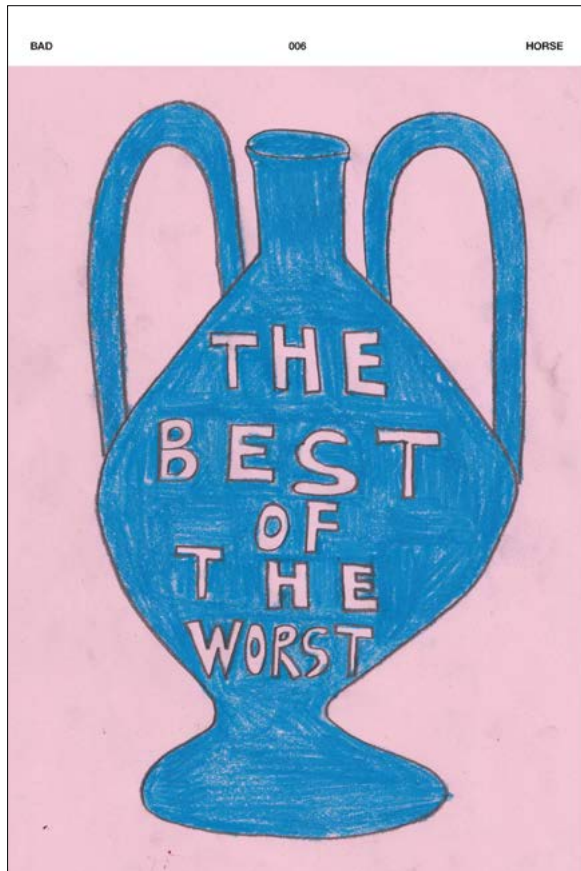
Collective show / Masters of the universes / Zentrale Randerscheinung Leipzig Allemagne

Collective show / MOTU / Zwischenweltberlin / Berlin Allemagne

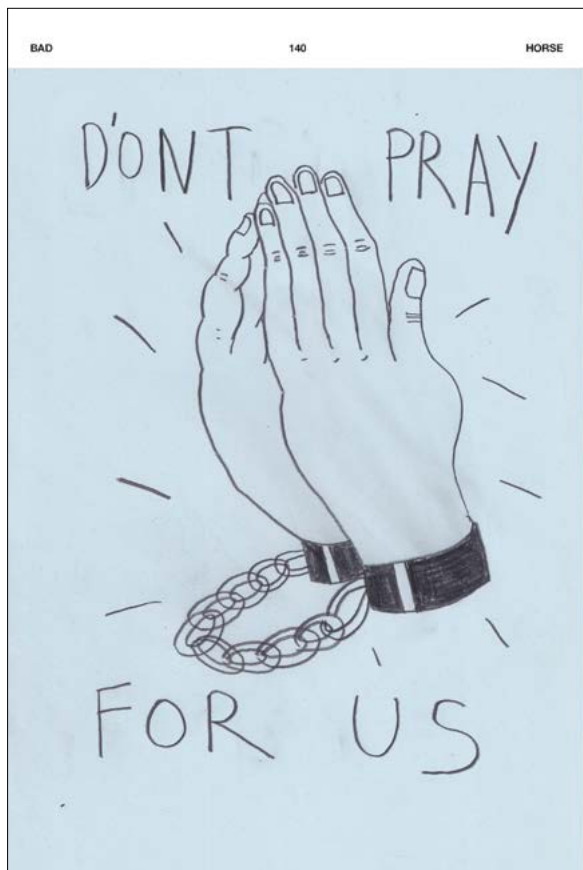
Plus d'informations:

<https://www.impeduglia.com/>

Quelques pages



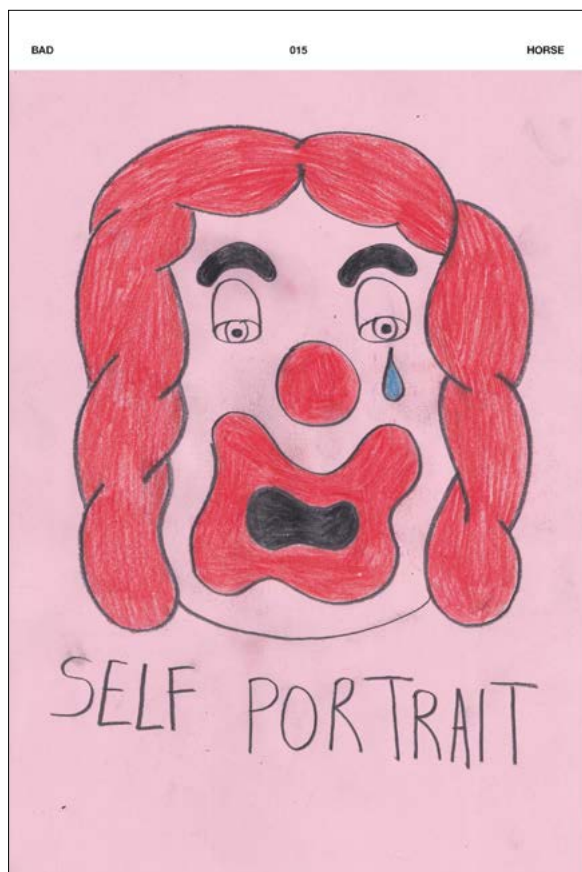
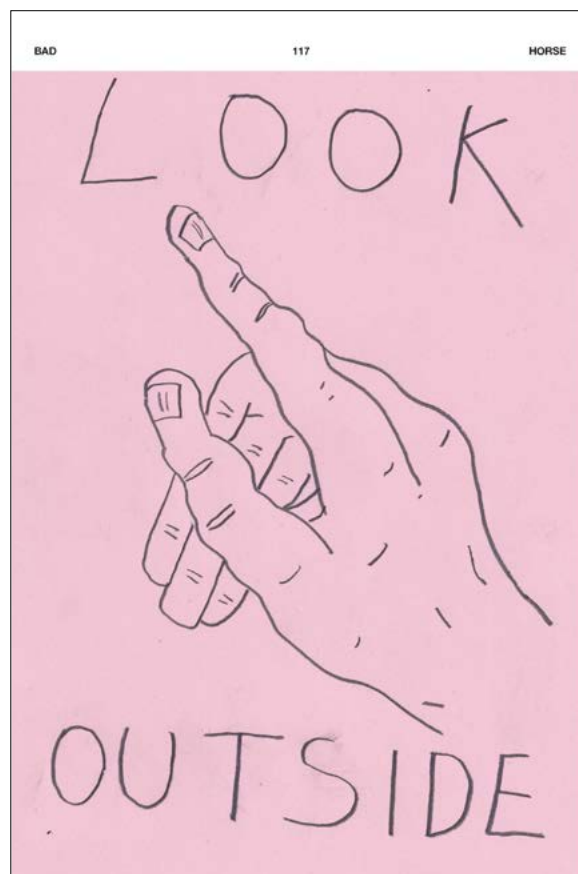
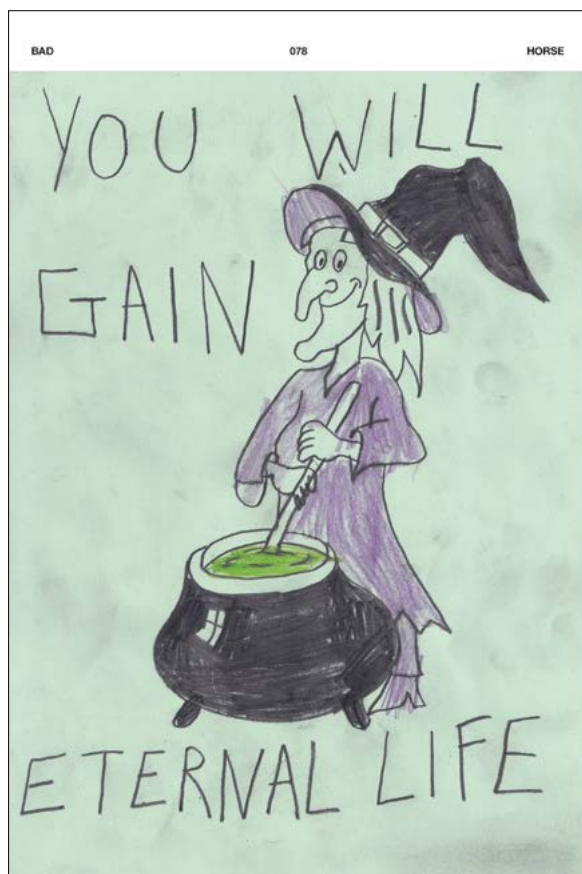
Quelques dessins



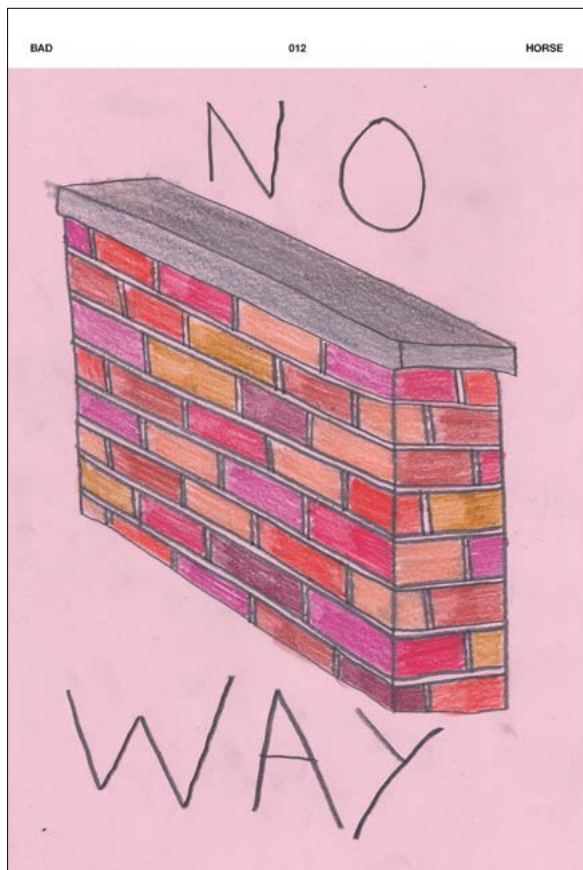
Quelques dessins



Quelques dessins



Quelques dessins



ADVERSE

PLIS

SANDRINE MARC

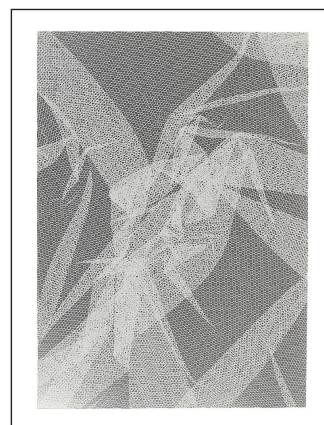
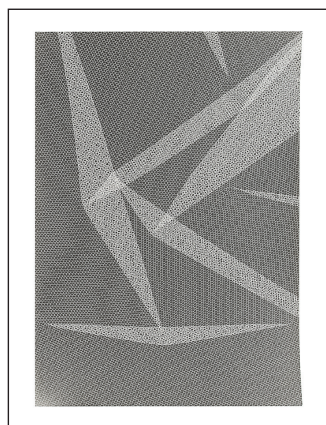
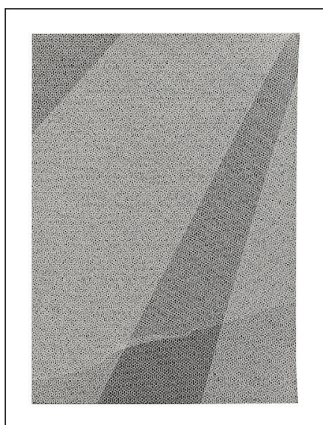
Encore une rencontre sur un salon d'éditions d'artiste, cette fois Coucou Minou en 2022. Sandrine Marc y présentait son travail de photographe auto-éditée, via une collection d'ouvrages manifestant une intelligence du montage et de la mise en forme livresque saisissante. Parmi ses propositions, deux séries consacrées aux feux d'artifices faisaient tendre, à nos yeux, ses motifs photographiques vers la production d'effets sensibles proches de ceux suscités par du dessin (via les techniques de retraitement d'image et d'impression, en liens serrés avec les matérialités du papier).

C'est cette ambivalence que l'on peut retrouver dans *Plis*, composé d'une sélection de photogrammes sur papier Agfa Brovira, un papier baryté datant des années 1970 mais utilisé un demi-siècle plus tard pour expérimenter et générer des formes et des états de surface sur le papier sensible, sous la lumière de l'agrandisseur. Soit la mise en jeu d'un procédé technique ancestral dont on relève les prémices dès la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Portée par une attention aux situations ténues et aux agencements éphémères, Sandrine Marc a modulé sur une centaine d'épreuves (parmi lesquelles une soixantaine ont été retenues et agencées pour le livre) des jeux de plis et replis d'un tissu aux larges mailles, lui permettant d'engager un travail à la fois rudimentaire (dans son protocole) et savant (dans ses agencements et la recherche d'effets sensibles) autour de la géométrie, des trames et des textures, jusqu'à l'affolement rétinien.

Le résultat s'offre comme un véritable ballet d'abstractions formelles, soigneusement composé en mouvements et finement orchestré selon des enjeux de rythmique visuelle.

Le travail de Sandrine Marc a fait l'objet d'exposition dans plusieurs centres d'art et festivals, et elle a récellement été lauréate de la résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE pour le projet *Plis*, avant que son édition ne soit accueillie par Adverse.



62 pages n&b, reliure japonaise.
16 x 20 cm — 18 €
979-10-95922-69-8 — avril 2026
Vente ferme

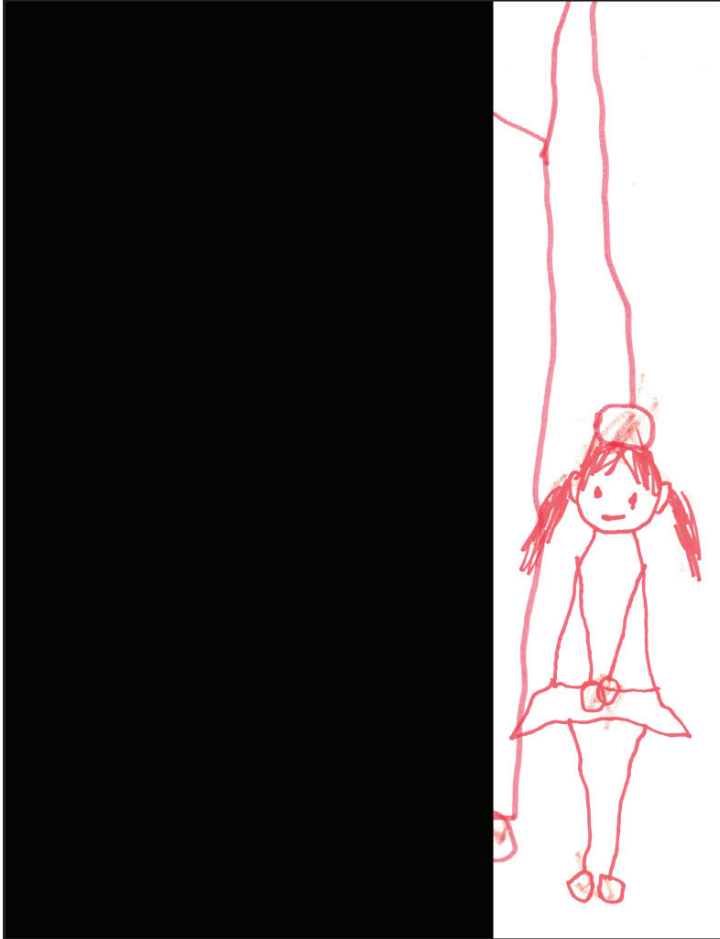
ADVERSE

SI JE LE DIS À MAMAN ELLE SERA TRISTE

SARAH BARTHE

Fin 2017, Adverse et les éditions Anne & Shige se rencontraient pour la première fois sur un salon. Sur la table de ces derniers, restait la fin du tirage de *Si je le dis à maman elle sera triste* de Sarah Barthe, paru l'année précédente, et qui s'imposa comme la plus mémorable découverte du week-end. Il restait alors tout juste assez de temps pour inviter l'artiste à participer à l'anthologie *De tout bois*, courte échéance qu'elle honora au pied levé. L'envie commune d'engager une collaboration plus poussée dut attendre, jusqu'à ce qu'une nouvelle série de dessins vienne augmenter le corpus déjà décisif arrêté en 2016, et motive finalement la réédition augmentée de ce livre fondateur. Sarah Barthe en réalise en effet les prémices dès ses études aux Beaux-Arts de Nîmes, allant chercher dans l'esthétique des dessins d'enfants un moyen de libérer son trait et de contourner l'académisme, un espace de révélation de premières prises de conscience pas toujours dicibles, et par voie de conséquence un biais pour témoigner sans surplomb de l'enfer de l'inceste et de la pédophilie. Alors qu'un trop rapide coup d'œil ne manquera pas d'être attiré par les apparences de naïveté et de fraîcheur des représentations, une attention à peine plus soutenue en révélera les abîmes, creusés encore par la fausse candeur de voix maladroitement manuscrites. La grâce de Sarah Barthe s'établit ainsi sur sa force de trouble, une absence d'ambiguïté esquivant pourtant la frontalité pornographique, soit une manière des plus subtiles pour exposer les germes de traumas aux conséquences incommensurables.

En tant que dessinatrice, peintre, collagiste et autrice, Sarah Barthe a participé à des dizaines d'expositions solo ou collectives, et est particulièrement active dans le champ de la micro-édition. On a ainsi pu croiser son travail dans *Grosse Victime Magazine*, *Le Bateau*, *Gestrococlub*, *Gonzine*, *Mondo Cannibalis* et *Berlingo*, et quelques pages lui sont consacrées dans *L'Encyclopédie pratique des mauvais genres* (Céline Du Chéné, éd. Nada).



32 pages couleur, brochure cousue main.

19 x 25 cm, 14 €

979-10-95922-68-1 — avril 2026

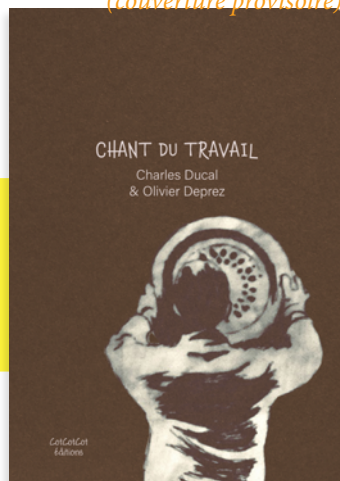
Vente ferme

CHANT DU TRAVAIL

de Charles Ducal
& Olivier Deprez

trad. collectif des traducteurices
de Passa Porta

(couverture provisoire)



Tous publics
ISBN 978-2-930941-82-0
coll. *Les Carnets*, 04
couverture souple avec gaufrage sur
la première de couverture ; coins arrondis
A4 • 40 pages • 22 €

• poésie •

Quatrième titre de la collection *Les Carnets*, déjà bien identifiée, le *Chant du travail* est une parabole sur le marché du travail, écrite pour les travailleurs de Ford Genk et ArcelorMittal.

En contrepoint, les bois d'Olivier Deprez ne chanteront pas le travail mais son abolition.

Illustration : gravure sur bois

Thèmes : parabole/fable • travail • rapport au travail • militant • (anti)capitalisme • colère • déception • impuissance • exploitation/ schémas de domination • féodalité/vassalité • méritocratie • partage de la valeur • métier/profession • humanité



Argumentaire :

- Une ironie mordante dans le poème de Charles Ducal - notamment au travers de la morale finale et des références à la religion.
- Le poème permet d'aborder la problématique du travail avec les jeunes lecteurices, notamment en filière professionnelle. La combinaison de la métaphore filée et des images d'usine rend le propos de l'ouvrage facilement lisible et accessible.
- Histoire de l'industrie (métallurgique) du pays / du continent, qui expliquent aussi certains parcours de migration dans les familles.
- Richesse iconographique du travail d'Olivier Deprez avec un champs de références très large qui va du cinéma muet au comics américains des années 30.

CHANT DU TRAVAIL

de Charles Ducal
& Olivier Deprez

trad. collectif des traducteurices
de Passa Porta

Deuxième poème écrit par Charles Ducal lors de son mandat de Poète national belge, le *Chant du Travail* a été initialement publié le 30 avril 2014 dans divers journaux belges à l'occasion de la fête du Travail. Douze ans après, Olivier Deprez se réapproprie le texte en y confrontant ses xylogravures. Il prolonge ainsi le travail entamé avec son roman graphique *WREK* (Prix du récit dessiné de la Scam, 2025) publié au Fremok.

Pour les travailleurs de Ford Genk et d'ArcelorMittal

Jamais l'arbre n'a porté tant de fruits
mais les temps sont durs, dit le seigneur.
Il retire deux échelles, les cueilleurs
restants récoltent jour et nuit.

Jamais greniers ne se sont mieux remplis
mais la part des cueilleurs se réduit.
Ils ont beau cueillir plus vite, plus longtemps,
leur labeur au seigneur pèse autant.

Ailleurs on grimpe à l'arbre affamé
et on en descend le ventre creux.
Le seigneur aperçoit la lueur d'un gain:
le verger est arraché.

Un autre est planté en des terres lointaines.
En guise d'adieu, chaque cueilleur reçoit
un beau panier de fruits. Les temps sont durs
quand au bas de l'échelle un homme est en pleurs.

Sans arbre un cueilleur est une main
immobile suspendue en l'air
où tombe une obole chaque matin.
Une obole rend fainéant, estime le seigneur.

Sur quoi il envoie son prêtre proclamer la Parole
qui fait du cueilleur désœuvré un pécheur
et l'exhorte à se mettre en quête
d'un arbre. Il doit bien en rester un.

Morale :

Que l'emploi cesse d'être un marché,
et chacun pourra travailler.

Le Chant du travail est né de l'indignation face à un système économique dans lequel il est considéré comme normal que les besoins vitaux des travailleurs ne pèsent pas lourd face à la recherche du profit maximal pour les actionnaires. J'ai été particulièrement touché dans le temps par les images télévisées de travailleurs incapables de retenir leurs larmes de colère, de déception et d'impuissance.

Je voulais représenter cette réalité par une image frappante pour éviter de traiter le sujet de manière trop explicite. C'est ainsi que j'en suis arrivé à l'image du verger où les cueilleurs font la récolte, tandis que le propriétaire se soucie peu de cette récolte, ni du sort des ramasseurs, ne pensant qu'à son propre bénéfice.

À travers cette ultime phrase, je voulais également suggérer que ce système n'est pas inéluctable, mais qu'un autre modèle, où le travail s'articule autour d'objectifs sociaux collectifs, est possible.



Charles Ducal (de son vrai nom Frans Dumortier) a étudié la philologie germanique à la KULeuven. Il a ensuite travaillé comme professeur de langues (langue maternelle - anglais) dans l'enseignement secondaire jusqu'à sa retraite.

C'est l'un des poètes néerlandophones les plus importants du moment. En 2014, il est nommé Poète national* pour une durée de deux ans. Le recueil trilingue *Au-delà de la frontière* (accompagné d'un CD) rassemble les poèmes écrits durant son investiture, parmi lesquels le *Chant du travail*. Le poème a été mis en musique par le compositeur-guitariste Jokke Schreurs.

La poésie de Ducal est à première vue de forme tout à fait classique, mais le fond traite souvent de conflits (intérieurs) et il n'est pas rare que l'auteur laisse transparaître son implication sociale.

Bibliographie (en néerlandais principalement):

- Poésie: *Lavis à l'encre* (anthologie -Tetras Lyre, 2016), *Alsof ik er haast ben* (collection poésie 1987-2012), *De buitendeur* (recueil, 2014), *De Koers van de eeuw* (recueil, 2021), *Tijd voor vrede* (recueil, 2025)
- Prose: *De meesterknecht* (récits, 1992), *Kroniek van een verzonnen leven* (roman, 2018).
- Essai: *Koude Oorlogsbuit* (2023)

* Le Poète-sse national-e –ou désormais Poète-sse de Belgique – a la mission principale de publier six poèmes par année sur des sujets touchant tous les Belges, au-delà des frontières linguistiques, afin d'établir ainsi un rapprochement entre les trois communautés culturelles du pays.



En contrepoint du poème qui tend à naturaliser le travail (métaphore de l'arbre fruitier) et à lui prêter un caractère transhistorique, les bois gravés montrent l'artificialité du travail et son caractère industriel, c'est-à-dire moderne, via des images d'usines et d'ouvrier et via un usage anti-naturaliste de la couleur.



Les images sont extraites de l'histoire du cinéma (Les frères Lumière, Jean-Luc Godard et Harun Farocki) et d'un documentaire récent sur les usines Peugeot trouvé sur Youtube. L'illustration est ici conçue sous l'aspect d'un débat entre deux conceptions du travail, l'une positive (le travail pour tous-tes) et l'autre négative (ne travaillez jamais! (ce qui ne signifie pas « soyez paresseux! »)).



Le livre se présente comme un montage, un assemblage d'images gravées et de couleurs qui d'un côté met en évidence l'aspect impersonnel, anti-naturel, répétitif du monde du travail. D'un autre côté, deux personnages de comics, Nancy et Sluggo, écrivent des slogans contre le travail, perturbent cet ordre impersonnel et froid de l'usine. Tout comme le chien surgit inopinément dans le plan de la « Sortie d'usine » des frères Lumière."



Artiste, graveur, écrivain, réalisateur et auteur de bande dessinée belge, Olivier Deprez vit dans le sud de la France.

Membre fondateur du collectif Frigoproduction, des éditions Fréon et FRMK, il y a publié son interprétation du *Château de Kafka*, résultat d'un travail de plus de sept années. Il a participé à la rencontre entre le Frémok et la «S» Grand Atelier dans *Match de catch à Vielsalm*, puis gravé *Après la mort, après la vie* avec Adolpho Avril, résident de la «S», publié en 2014.

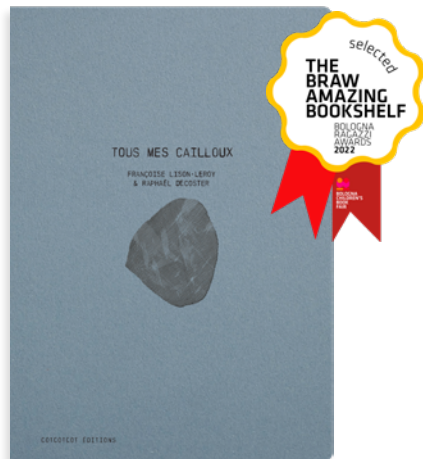
Il édite depuis 2020 *Holz* avec Roby Comblain, une revue entièrement faite à la main dans laquelle ses gravures s'expriment autant sur une page en papier de riz que sur les suivantes, par transparence.

Olivier Deprez publie en 2024 *WREK*, chez Frémok, en même temps que le Musée régional d'art contemporain d'Occitanie expose des gravures et estampes du projet *WREK*, qui fait suite à *Wrek not work*. Il vient de recevoir le prix du récit dessiné de la Scam.



À propos de la collection *Les Carnets*

Conçu comme un grand carnet de dessins, la collection *Les Carnets*, se veut terrain de recherche graphique et poétique.



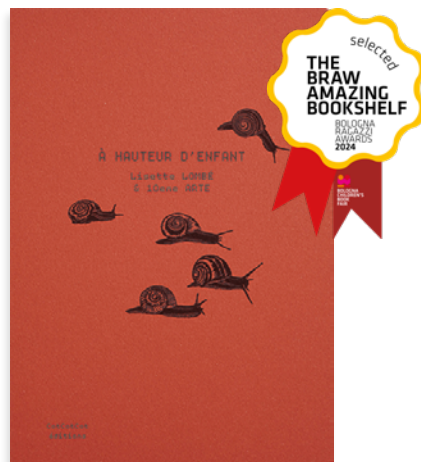
Carnet 01: *Tous mes cailloux*

10/2021 | 19,90 €

de Françoise Lison-Leroy
& Raphaël Decoster

PDF

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2022
- ★ Sélection Prix Joël Sadeler, 2022
- ♥ Coup de cœur, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF), 2022
- ♥♥ Coup de cœur, IBBY Belgique, 2022
- 👁️ « Un carnet abstrait, épuré, élégant et envoûtant », La Libre
- 👁️ « C'est un ravissement (...) c'est vraiment audacieux et pourtant l'œil voyage dans ce monde qu'est un caillou. », Musiq3



Carnet 02: *À hauteur d'enfant*

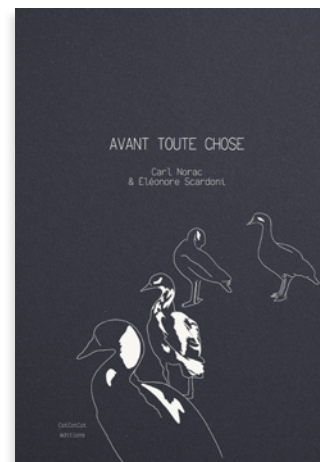
09/2023 | 22 €

de Lisette Lombé
& 10ème ARTE

(Elisa Sartori et Almudena Pano)

PDF

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2024
- ★ Sélections, 2023-24:
 - Incontournables des 40 ans du SLPJ
 - Grand Prix Lu et partagé! de l'album
 - Prix de l'album belge, IBBY Belgique
 - *Un cadeau ? Un livre !* APFBF, 2024
 - Prix Cooloriage
- ★ Kibookin (SLPJ): belle construction, d'une grande justesse



Carnet 03: *Avant toute chose*

09/2025 | 22 €

de Carl Norac
& Éléonore Scardoni

PDF

- 👁️ « Ce qui unit les deux artistes ici, c'est une manière d'être au monde. « Entrer dans », en conscience et humilité, en sensibilité et réceptivité ; s'affranchir des cadres attendus ; (s') interroger, (se) rencontrer, (s') absorber, (se) proposer. Avant toute chose. », Le Carnet et les Instants
- 👁️ « Une œuvre d'art que cet ouvrage format grand cahier 21/29,7, à la couverture noire dépouillée et aux deux transparents colorés qui ouvrent et closent cet instant magique, comme pour mieux le suspendre dans le temps... », Opalivres

Printemps des Poètes
Saison continue / 2025

la première fois que je suis entré
dans un paysage
le silence était encore de la musique
je m'y baignai
l'air devint plus respirable et proche

Carl Norac
Avant toute chose
illustré par Éléonore
Scardoni, Colcolcot, 2025

- 👁️ « Avant toute chose ressemble à ces beaux cahiers à couverture veloutée qu'on ne s'offre peut-être qu'une fois l'année. Ce sont des objets qu'on manipule avec soin et qu'on transporte avec précaution. », Karoo
- 👁️ « une belle immersion où vos sens navigueront entre les mots, les images, à la recherche des sons et de la musique dans ces paysages fractionnés. », aVoiraLire



GUSTAVE DIDELOT
Décubitus

Après s'être rapidement débarrassés de la poussière environnante, des balais humanoïdes se retrouvent à errer sans but. La poussière tarde à revenir et ils commencent à développer de nouvelles pratiques, loin de leur gestuelle mécanique.

Pour reconquérir la réalité via la fiction, laissez-vous guider dans un autre monde – une utopie où le possible est à portée de pinceau.

Avec *Décubitus*, Gustave Didelot propose une narration presque enfantine dont se dégage une grande douceur, amplifiée par les choix de couleur et de papier, et qui s'inscrit dans son univers utopique *Monde de peinture* dans lequel il nous invite à nous établir durablement. Un monde que l'on pourrait considérer comme « meilleur » et où le désœuvrement serait une chance.

*« J'espère
arriver à une
combinaison
papiers/
pantone qui
dégagera
une grande
douceur [...]
pour rejoindre
un thème qui
m'est très cher,
la reconquête
de la réalité via
la fiction ».*



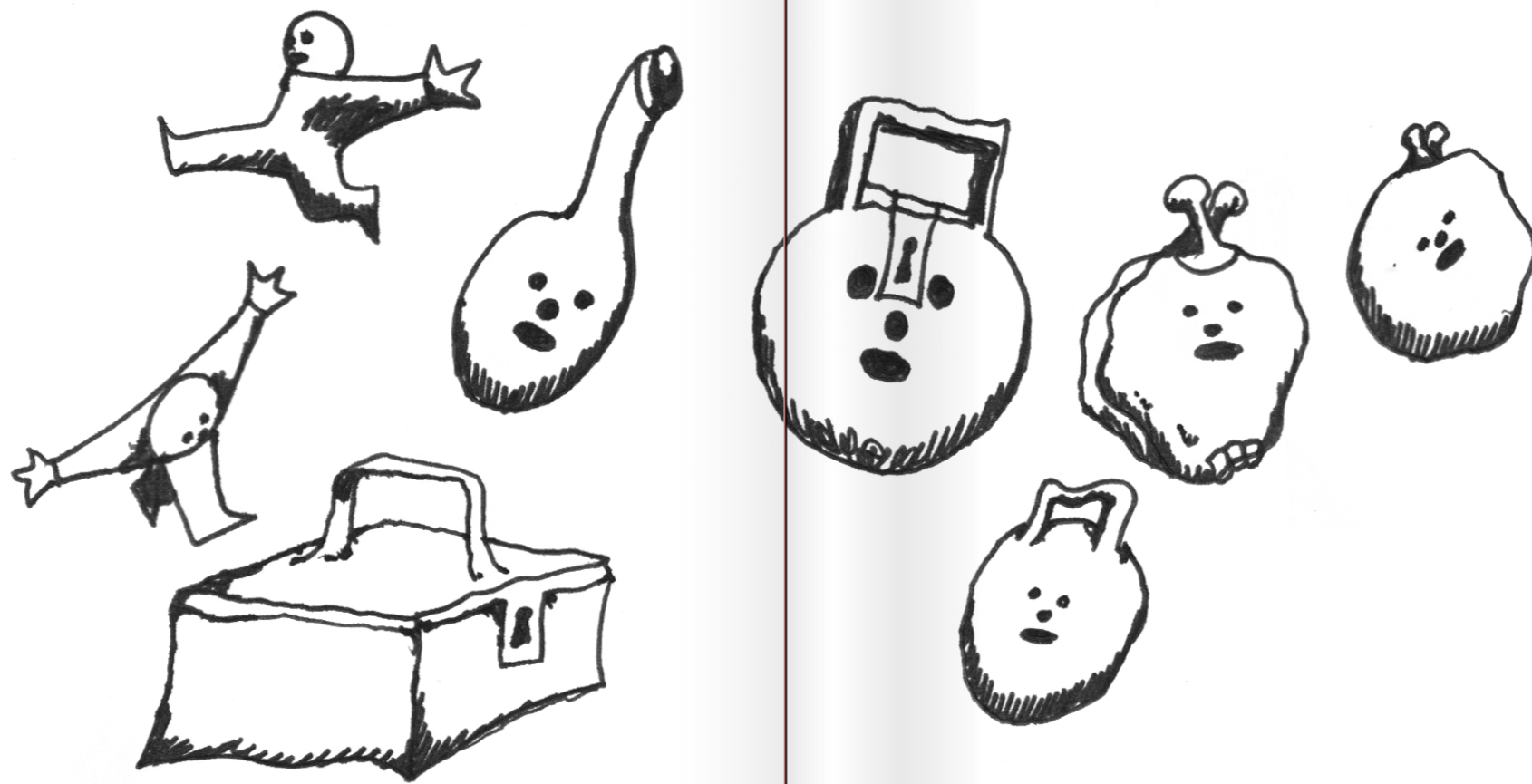
Gustave Didelot vit et travaille à Genève. Depuis 2018, il construit œuvre après œuvre, sous diverses formes (toiles, sculptures peintes, dessins, dessins sur cartes à jouer). Le projet *Monde de peinture*, sorte d'univers parallèle utopique et bienveillant, est nourri de références tant artistiques que personnelles.

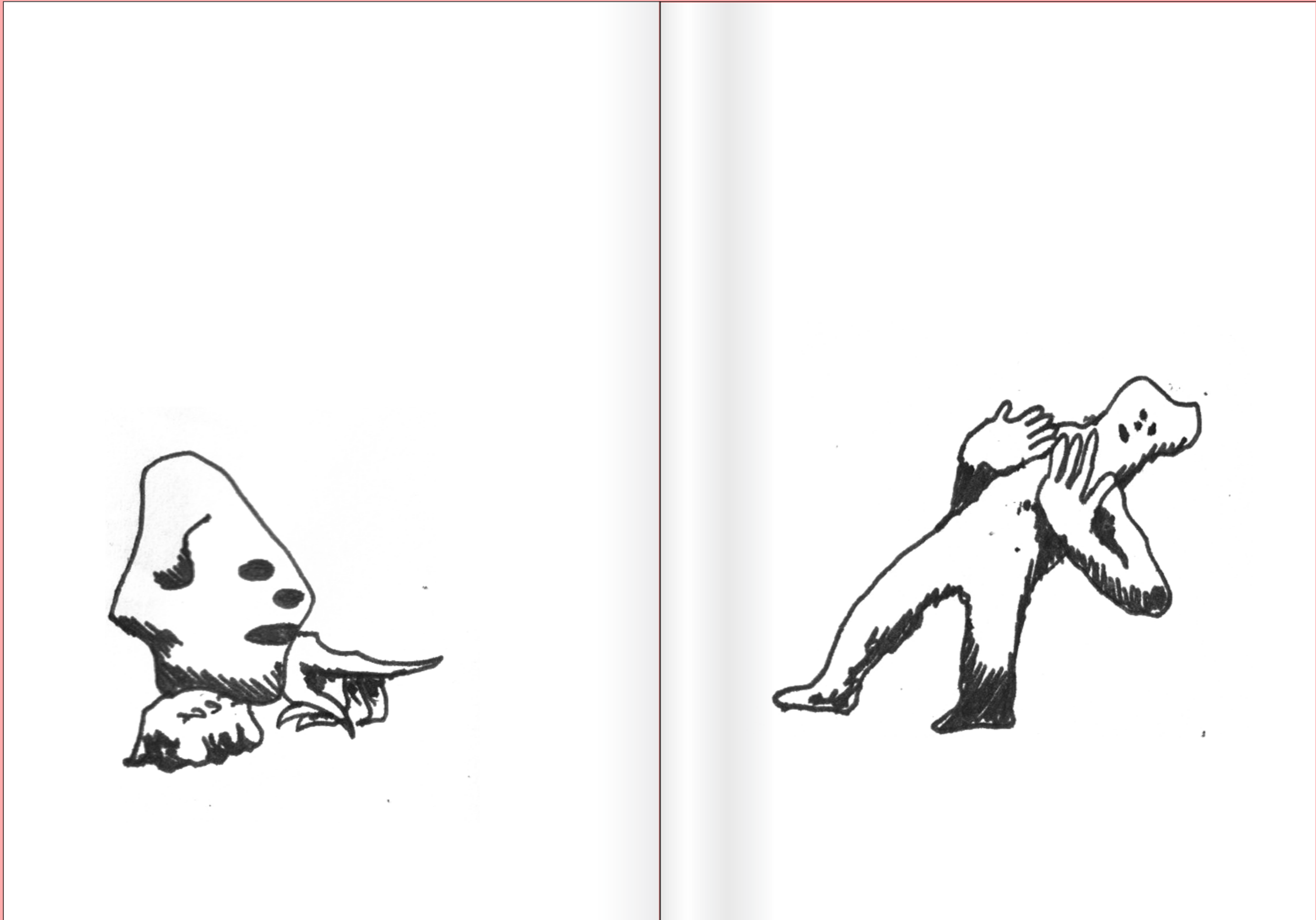


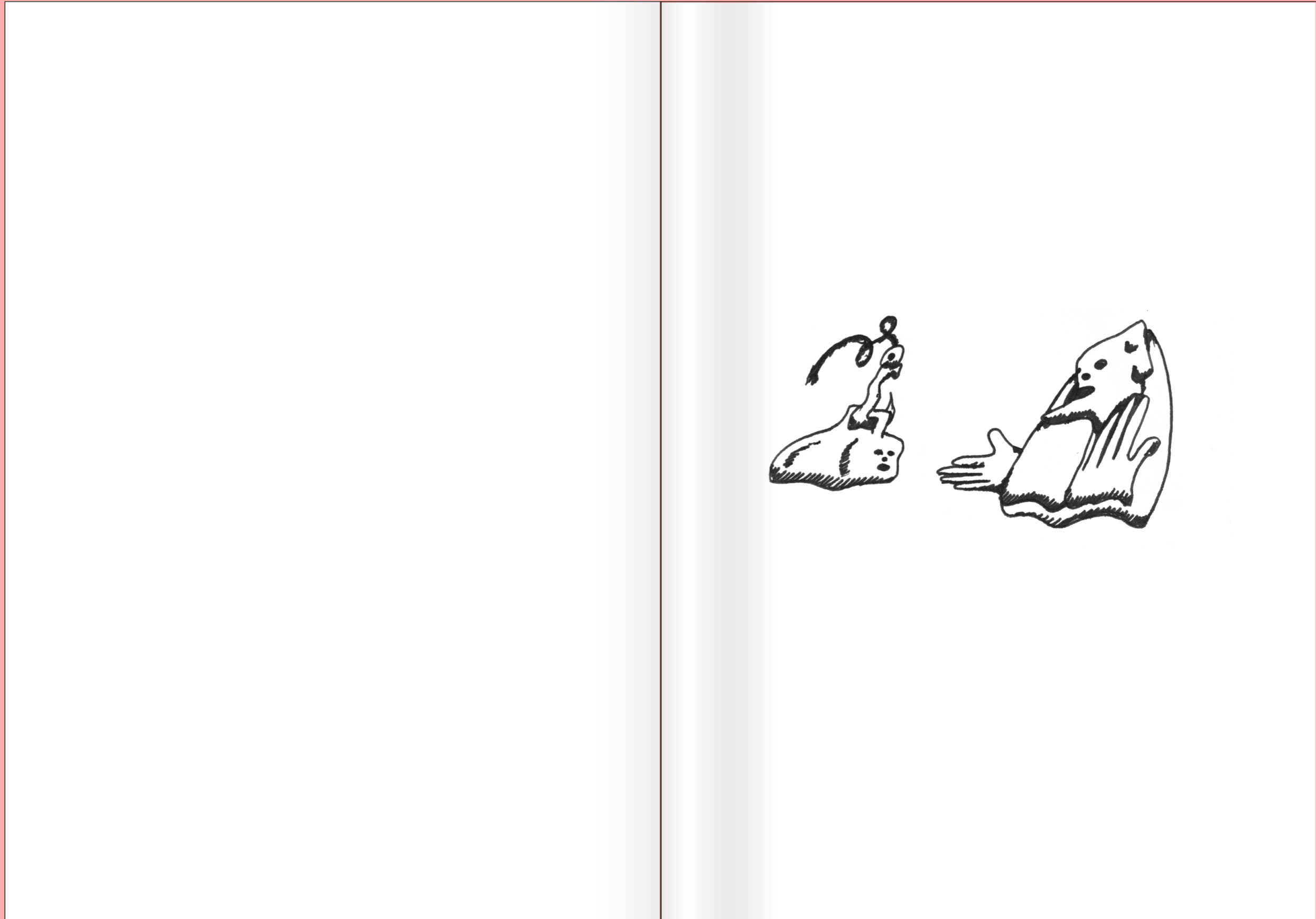
collection Sonar
format 16 x 22,5 cm, 72 p., broché
isbn 978-2-88964-116-1
prix CHF 24 / € 19

mots-clés ralentissement, douceur, utopie

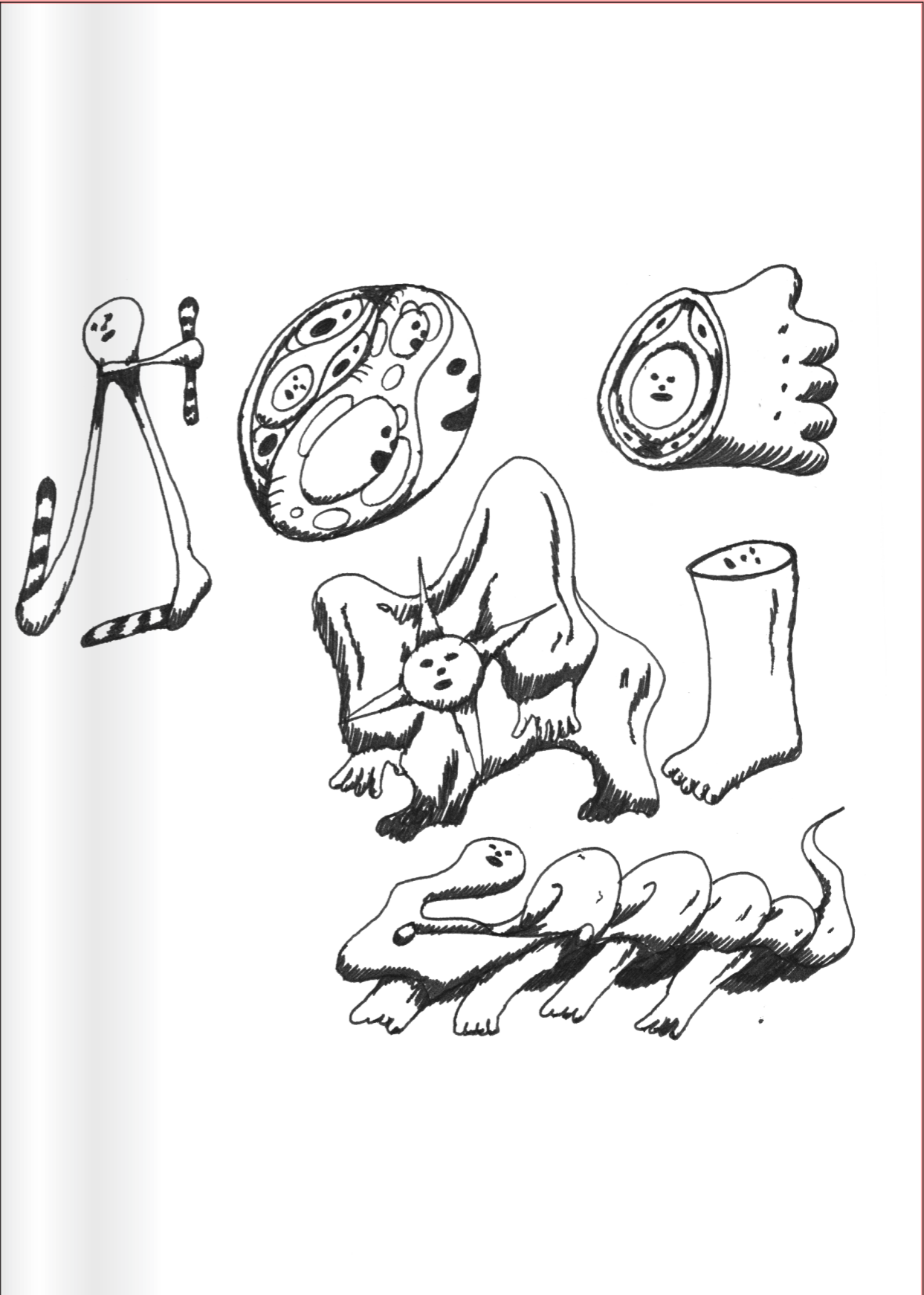
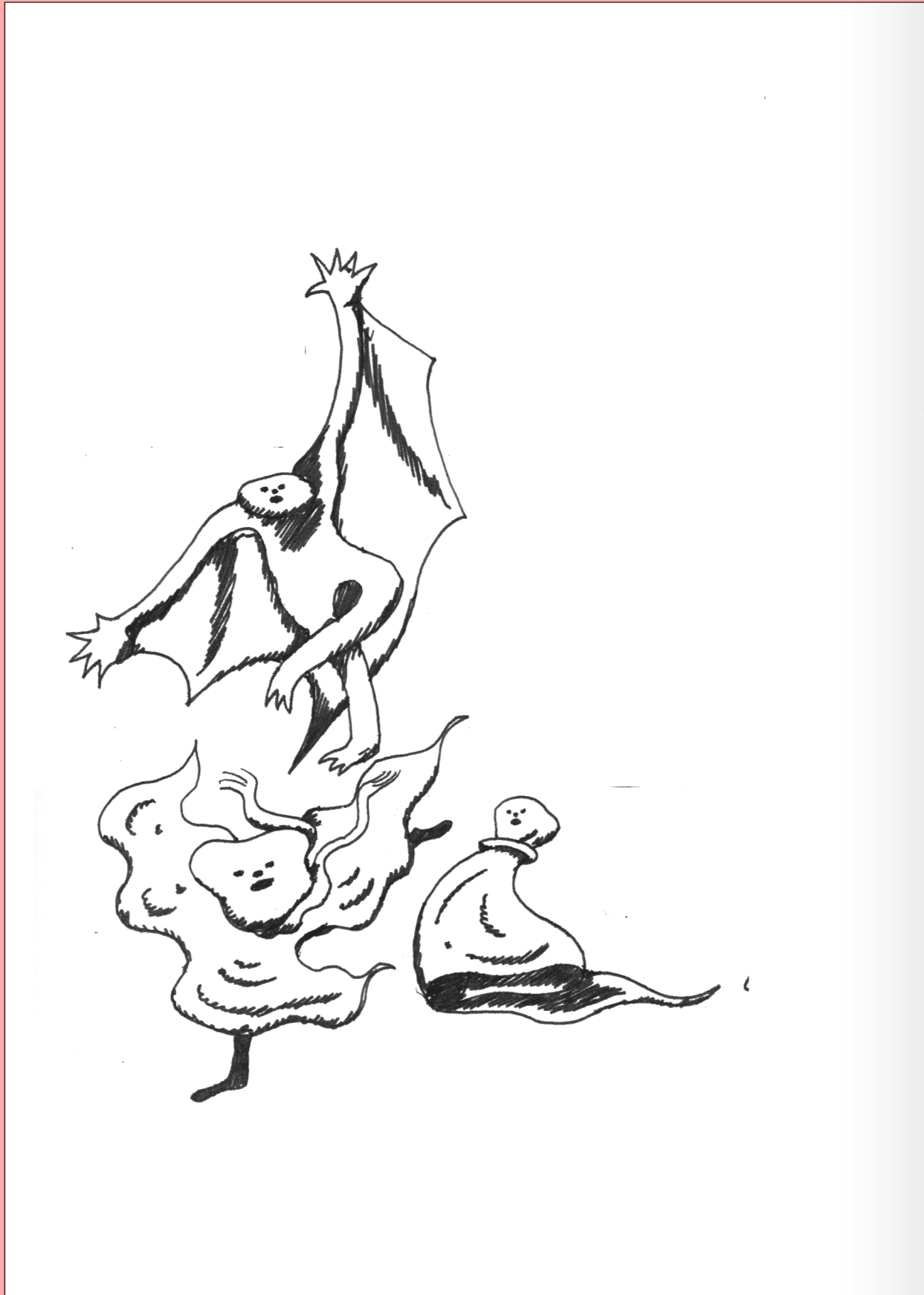
livres connexes les jeux vidéos *The Cosmic Wheel Sisterhood* de Deconstructeam et *Everything* de David O'Reilly





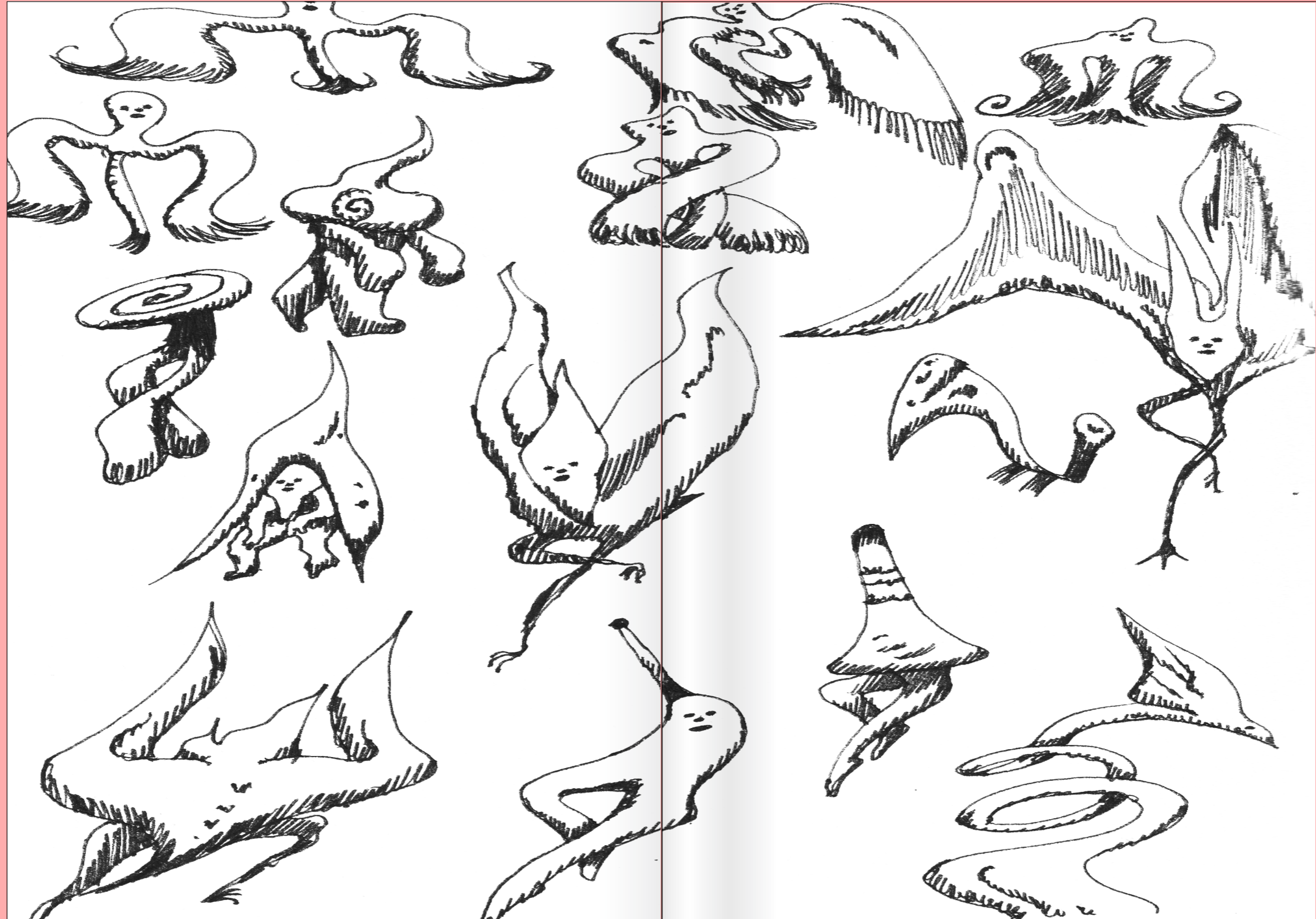


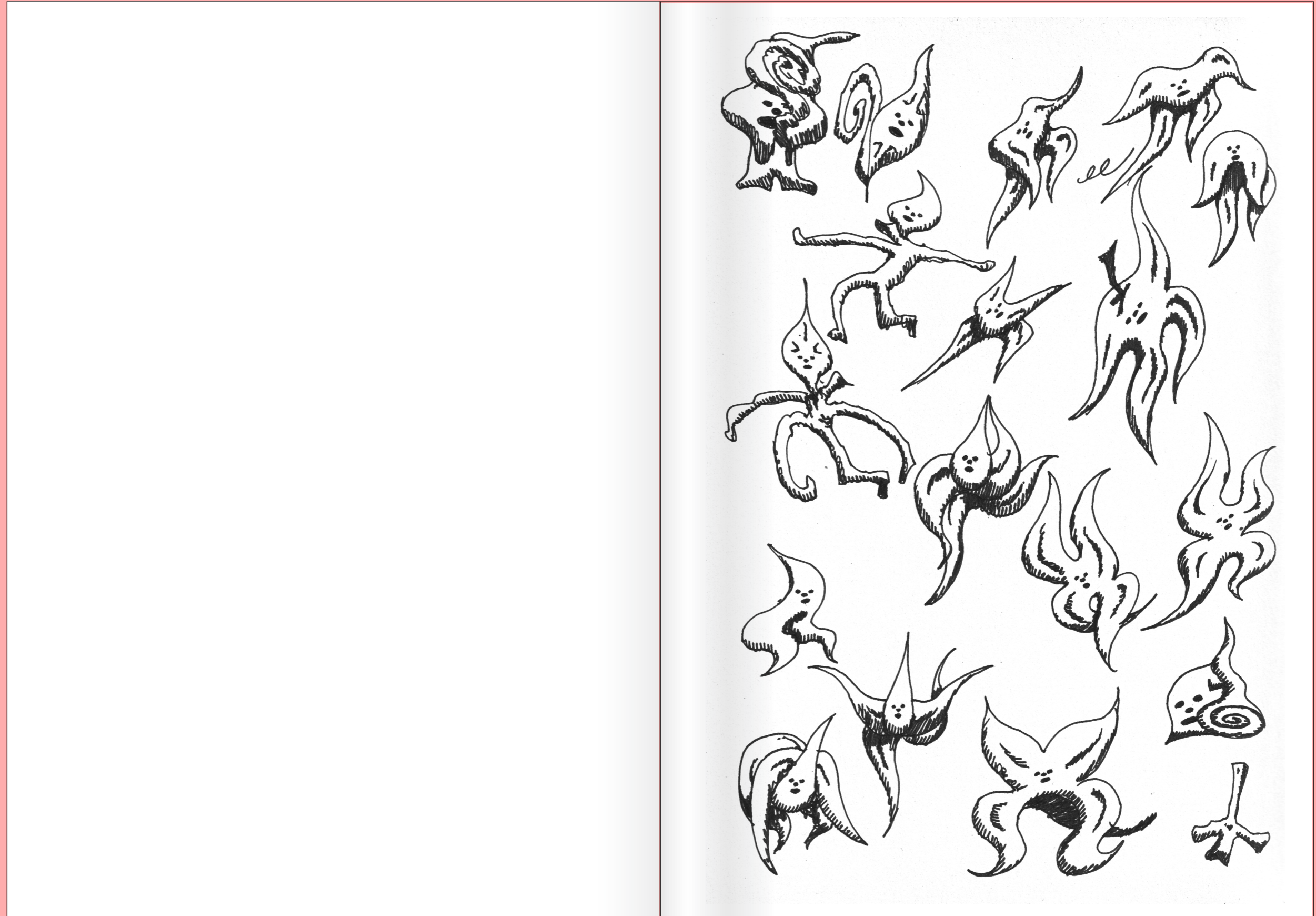


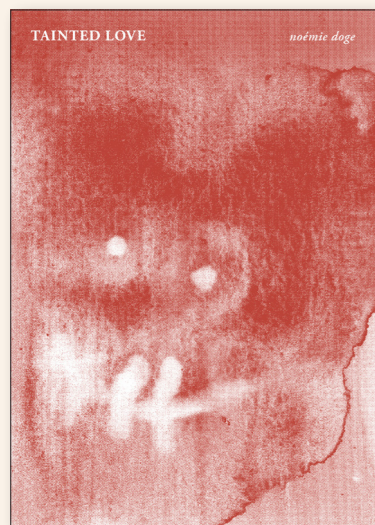












NOÉMIE DOGE
Tainted Love

Inspiré du roman *Les Hauts de Hurlevent* d'Emilie Brontë, le premier livre de Noémie Doge mêle graphite et gothique pour explorer l'amour, l'emprise et la violence.

C'est l'histoire d'une trahison. Tu es assise sur un fauteuil qui avale tes fesses et regardes un vieux film. C'est une comédie romantique parce que tu aimes ce genre d'histoire. Un homme, une femme, un père, une mère décédée, un fils, un autre fils, une fille, des falaises, des montagnes, des côtes rocheuses et effrayantes, de hautes herbes, des fougères, des bruyères. Une météo orageuse, des pluies froides. Les personnages sont victimes du temps et de la nuit. La solitude les rend fous, craintifs.

Le fils adopté et la fille tombent amoureux. Elle se marie avec un autre. Alors il se venge. Elle meurt. C'est fini.

Tu peux aller voir sa tombe, là-bas. J'y dépose régulièrement des fleurs d'églantier, je dessine des toiles d'araignées dans la terre.

– Tu penses à elle ?

Je pense souvent à elles. La colère me bouscule. C'est pour ça que je dessine. Pour me remémorer ces vies minuscules, faites de lessives, de soupes, de plannings et de morves.

*« Cela s'est
passé
chez moi ou
à côté de chez
moi.
Je ne me
souviens
plus. »*

© Aline Henchoz



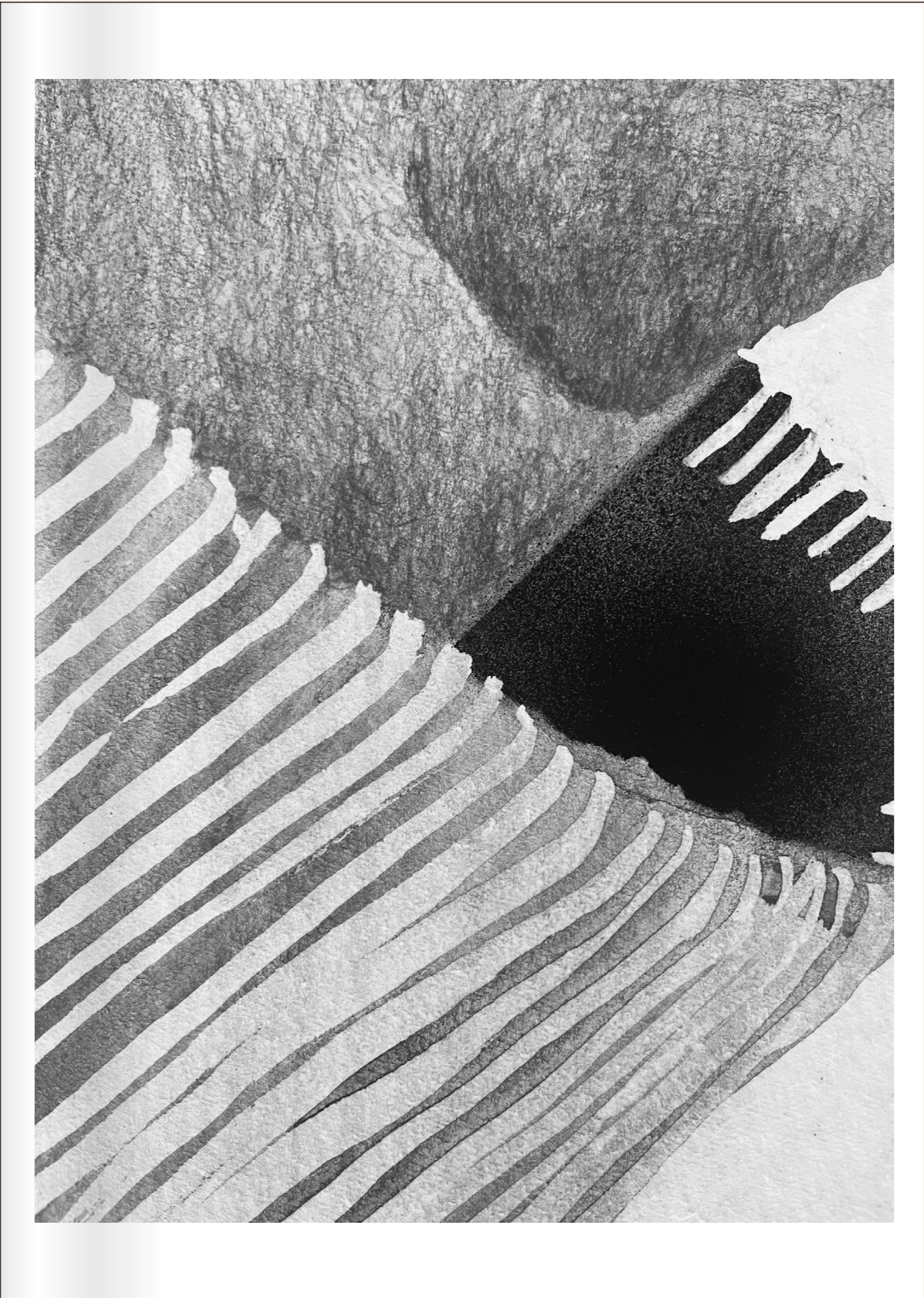
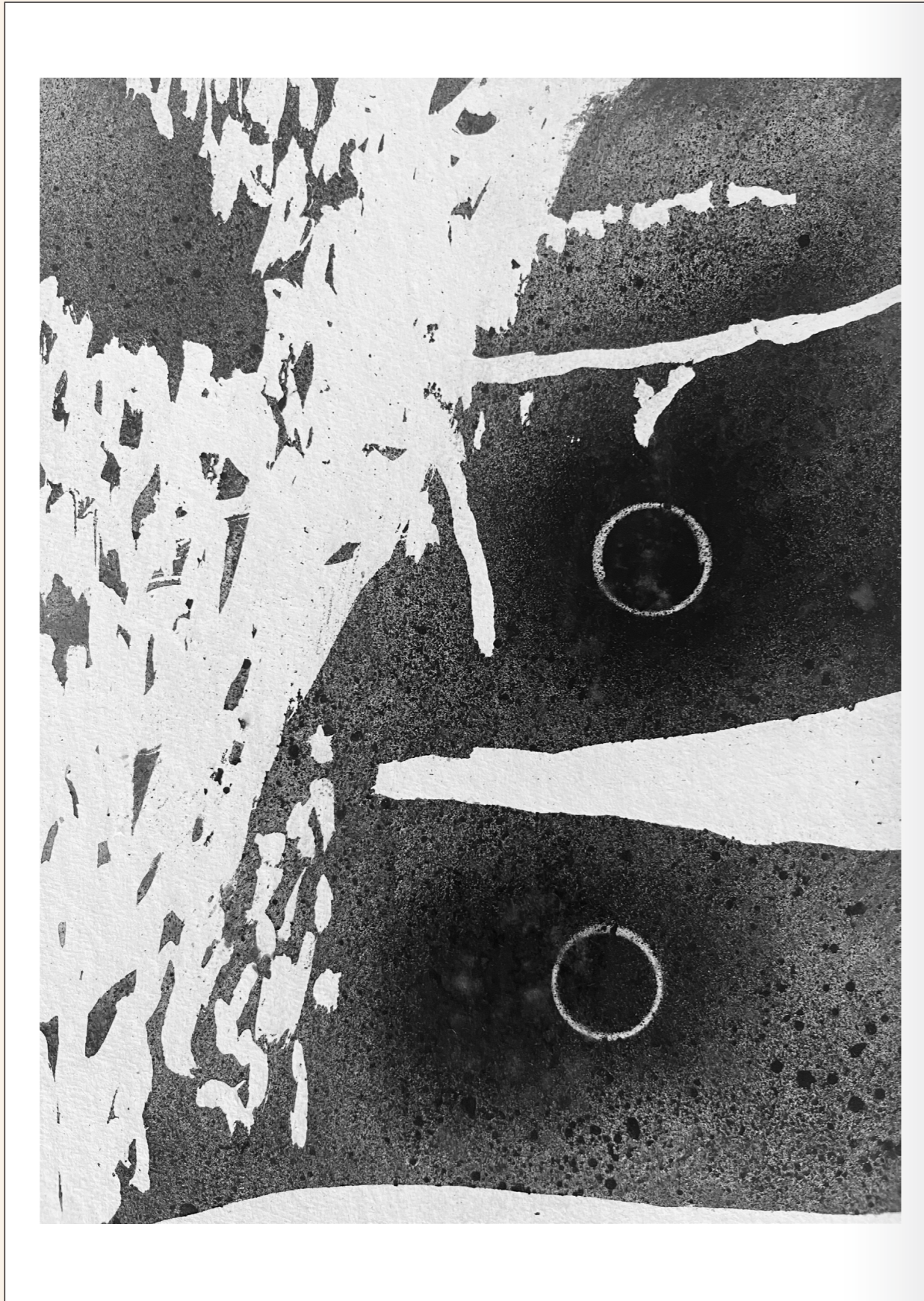
Formée à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et au Royal College of Art de Londres, **Noémie Doge** associe le dessin et l'installation pour décrire un univers onirique profondément ancré dans l'histoire de la peinture, avec un goût pour la minutie qui provient de son travail dans le champ des arts appliqués. Elle vit entre Neuchâtel et Chaux-de-Fonds, où elle enseigne le dessin contemporain et le volume.

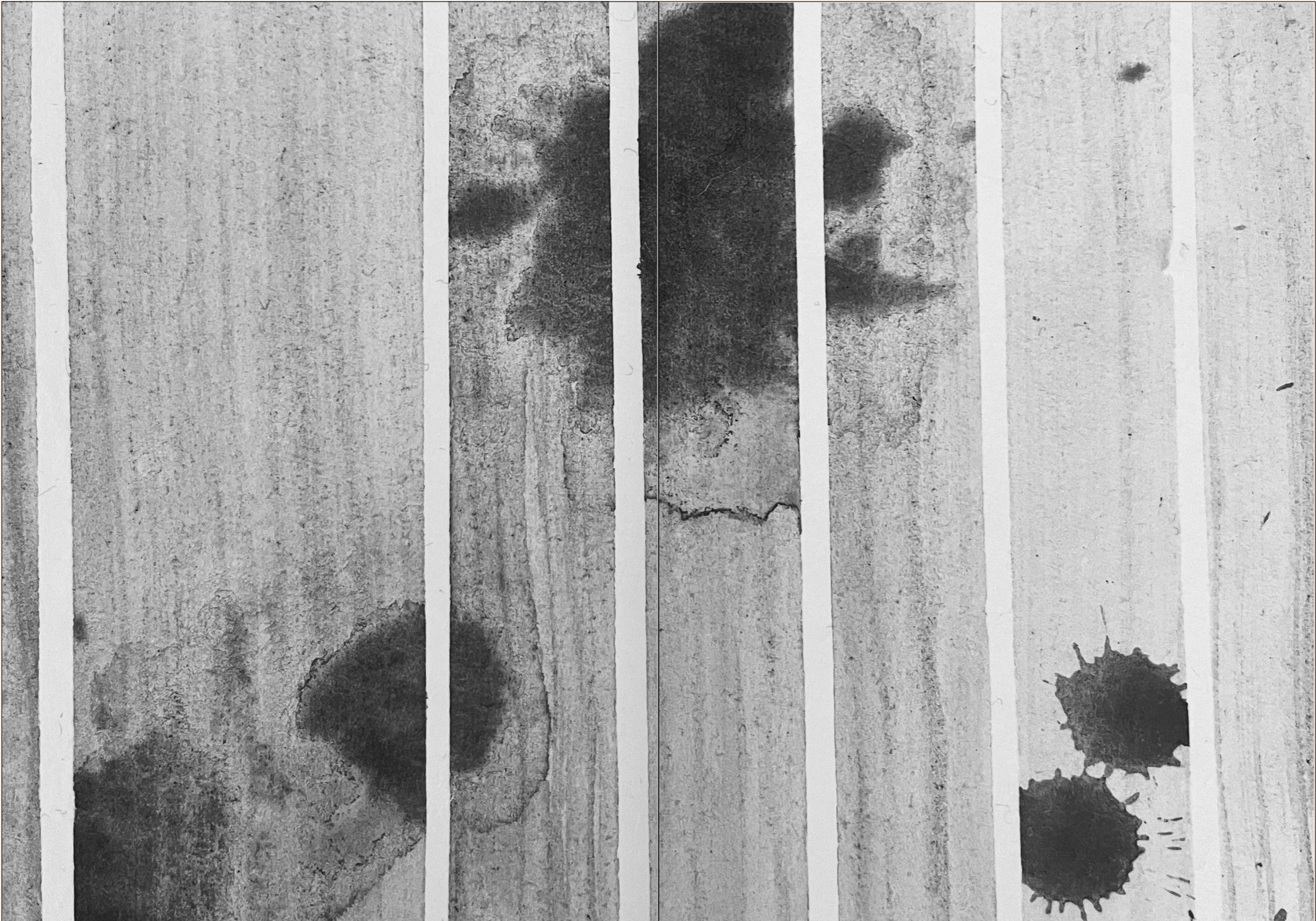


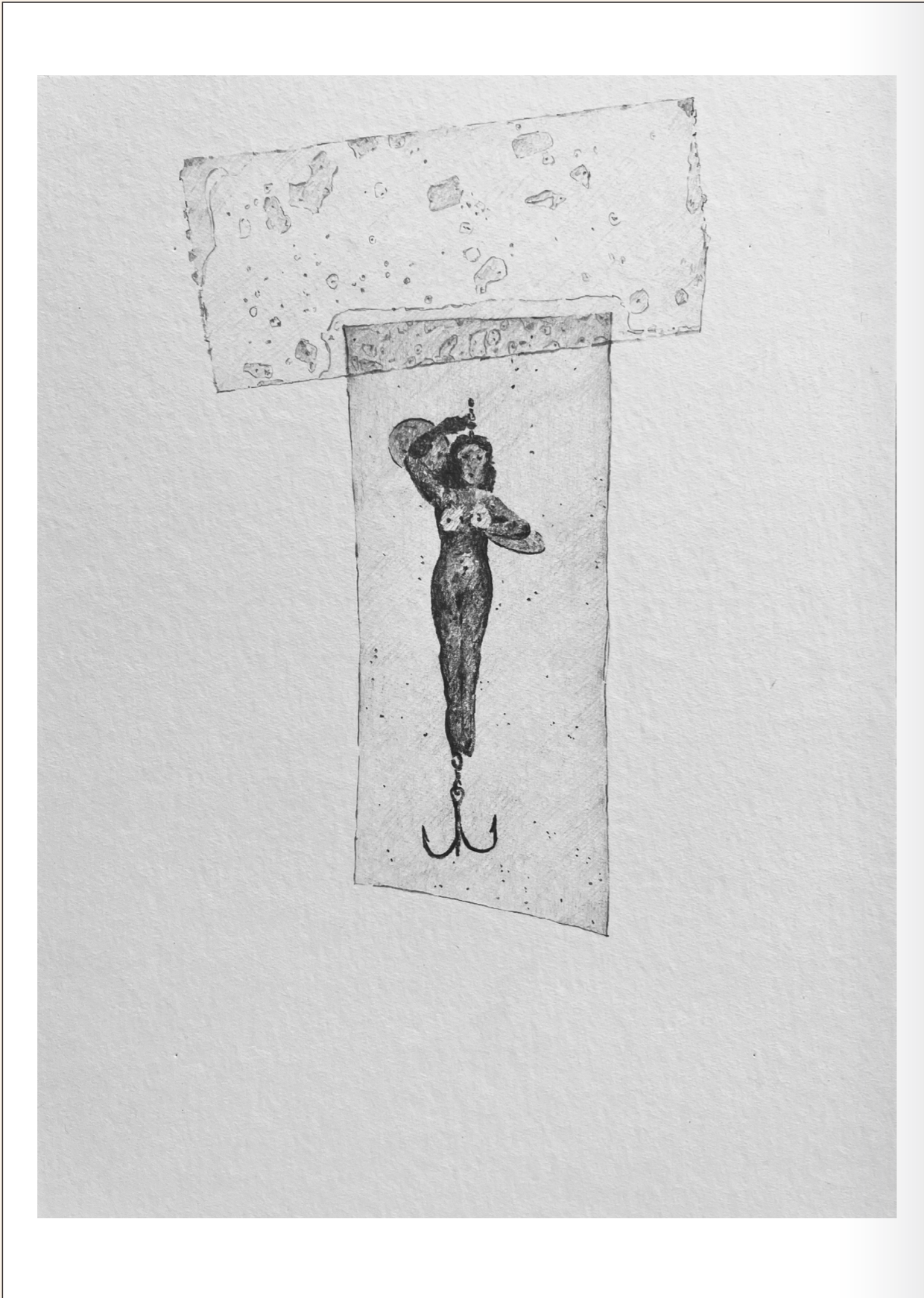
collection Sonar
format 16 x 22,5 cm, 72 p., broché
isbn 978-2-88964-115-4
prix CHF 24 / € 19

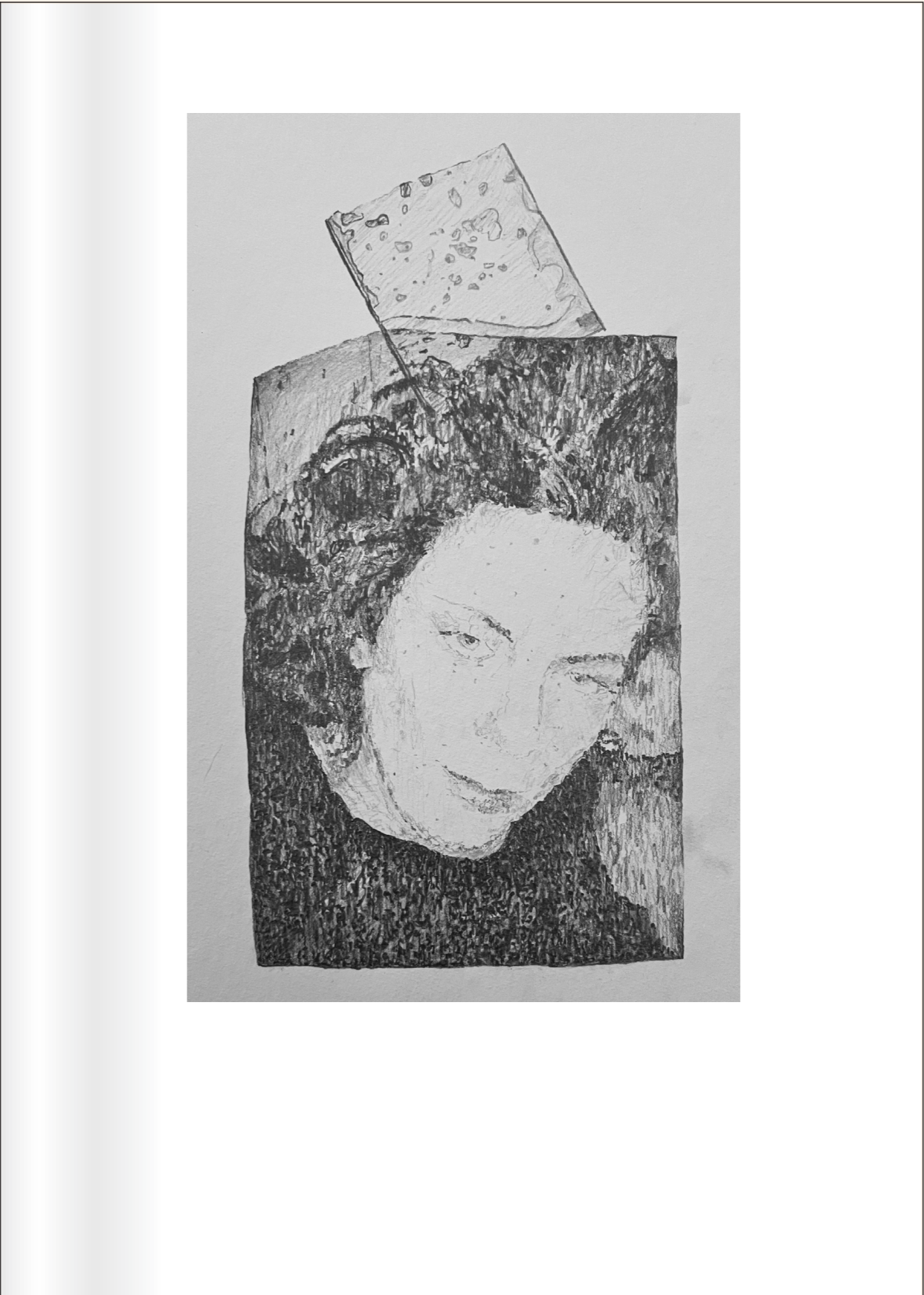
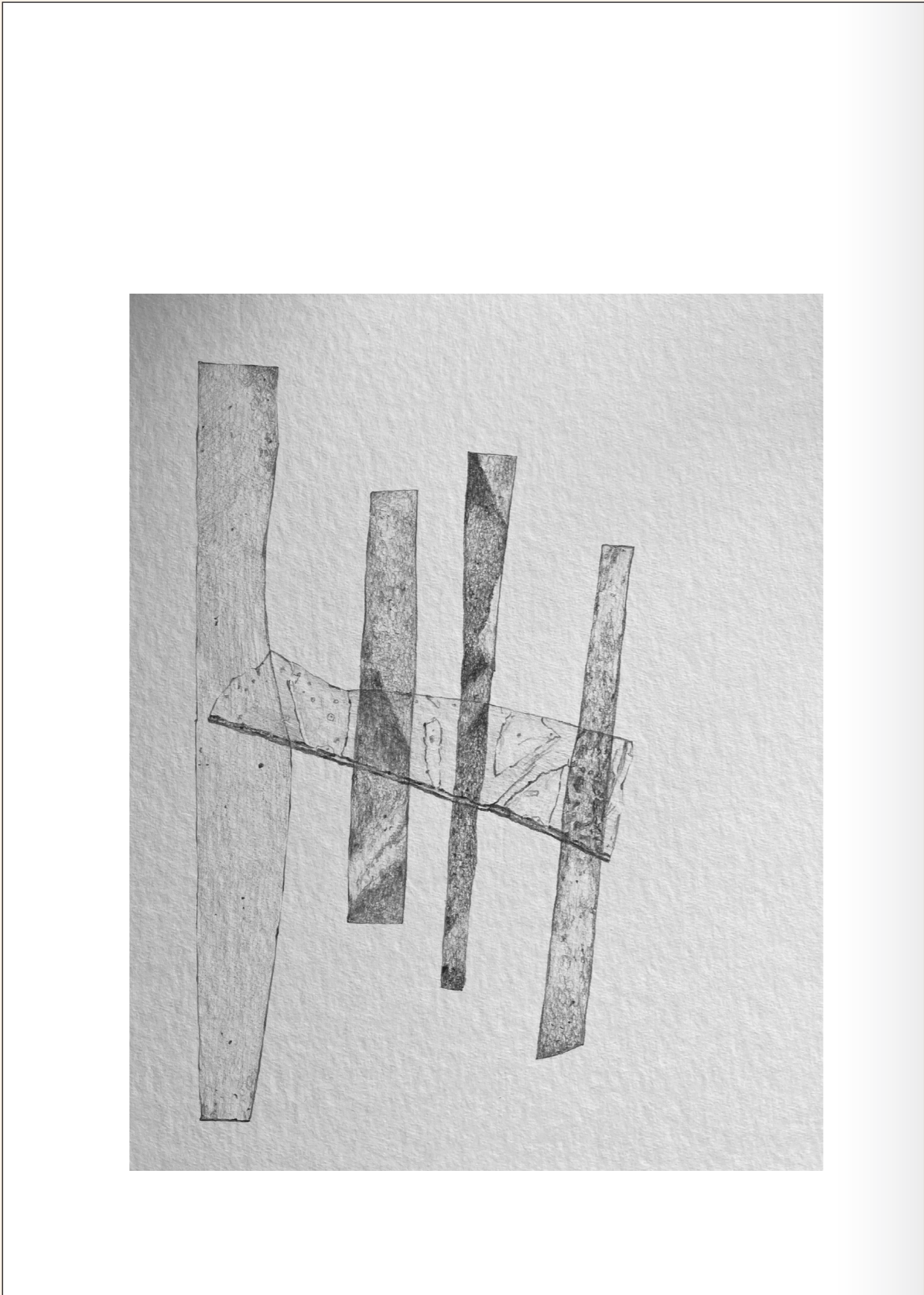
mots-clés amour, emprise, violence, maternité,
féminisme, journal intime, intimité
livres connexes Emily Brontë, *Les Hauts de*

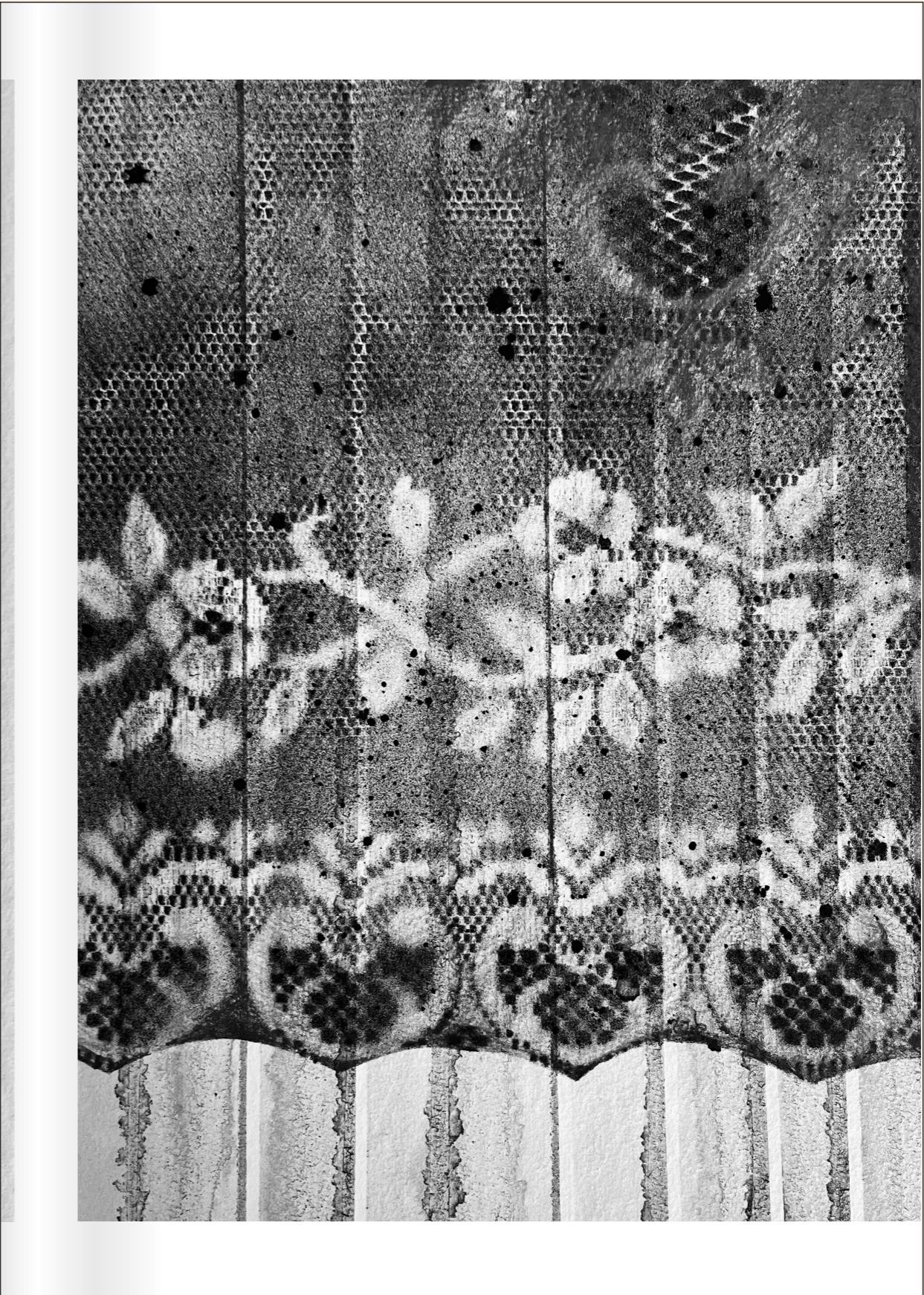
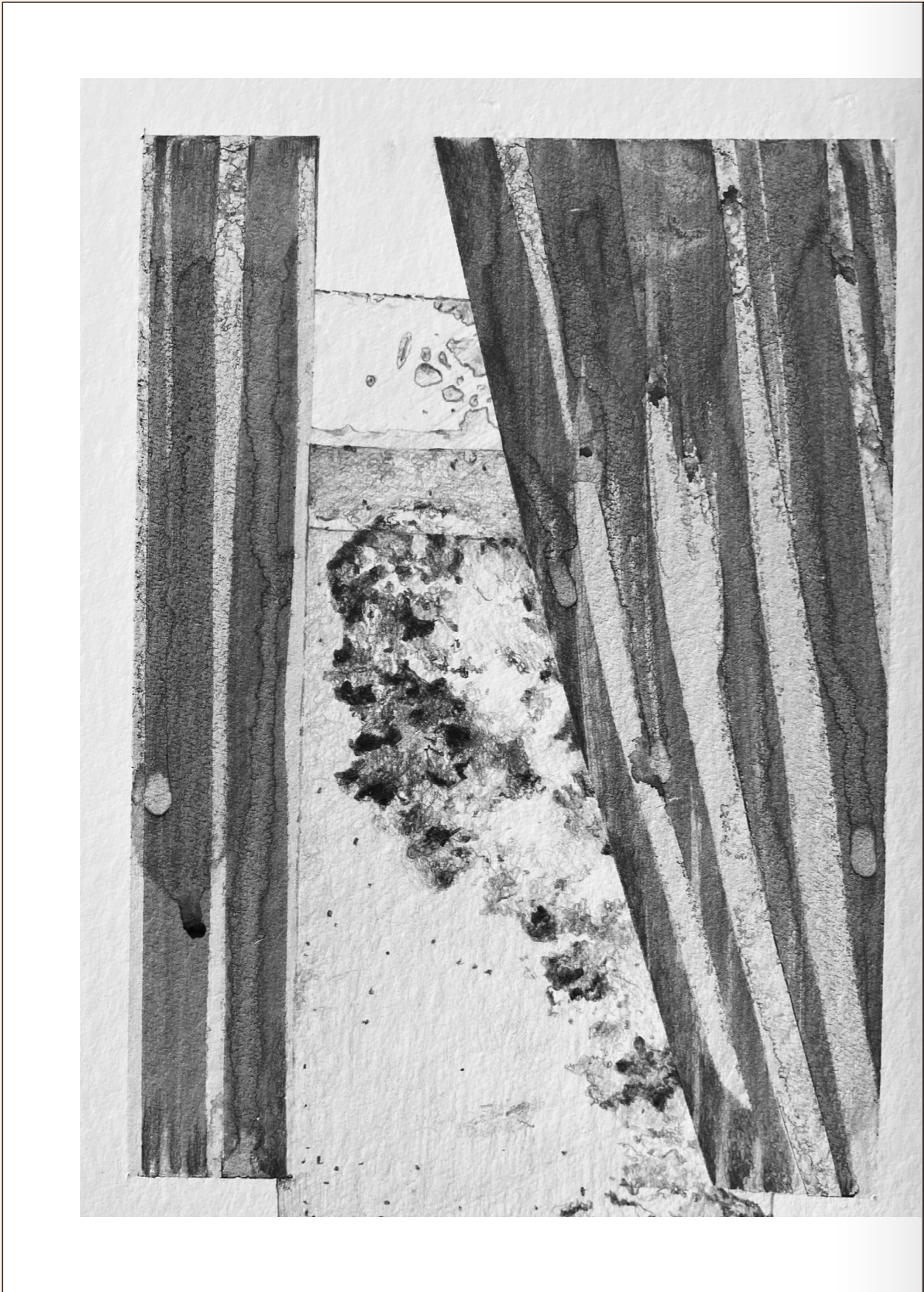
Hurlevent, éd. Gallmeister, 2026











LETTRES ET SIGNES DANS LE CINÉMA D'AVANT-GARDE

Julien Van Anholt

- ▶ **Format (mm)** 148 x 220
- ▶ **Nombre de pages** 16 + 8
- ▶ **Prix (€)** 6€
- ▶ **ISBN** 9782493534309
- ▶ **Parution** Juillet 2025
- ▶ **Graphiste(s)** Roman Seban
et Héloïse Blume
- ▶ **Relecteurice(s)** Clémentine Rougier

Dans ce texte, l'auteur propose une analyse de l'invention, de l'usage et du lettrage des intertitres et cartons dans des films comme *Le Ballet Mécanique* de Fernand Léger et *L'Invitation au voyage* de Germaine Dulac – entre autres œuvres d'avant-garde où « les lettres continuent d'infuser l'espace diégétique sous des formes originales, de s'épanouir plastiquement, de faire écho aux lumières de la ville et aux néons modernes... »

Richement illustré par un cahier de huit pages imprimé en bichromie sur papier couché, l'ensemble du livret (16 pages de texte et 8 pages d'images) est conçu de manière artisanale par l'Association Presse Offset. Le texte est composé en Basetica et en Muoto (caractères typographiques conçus par Matthieu Cortat et diffusés par la fonderie 205TF), et en Nosferatu (dessin inédit par Sarah Salomé Delétain et masterisé par Jules Durand).

Entièrement conçue de manière artisanale et imprimée en offset au sein de l'Association Presse Offset, La Petite Collection publie de courts textes autour du graphisme, de la typographie, et des arts du livre par des acteurs et actrices des disciplines concernées.

À propos de l'auteur :

Éditeur et poète, Julien Van Anholt interroge régulièrement les rapports qu'entretiennent texte et image. Il poursuit aujourd'hui des recherches initiées à l'Atelier national de recherche typographique en 2021 à propos des intertitres du cinéma muet. Il travaille également en tant qu'éditeur à la RMN.

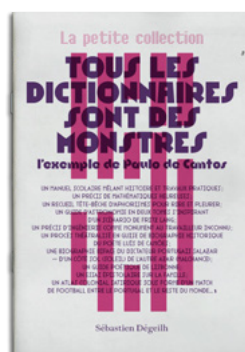


Thèmes abordés : Graphisme, typographie, cinéma, lettrage, ballet mécanique

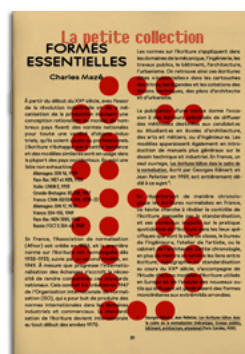
Ouvrages similaire

- ▶ *Revue Faire*, éditions Empire Books
- ▶ *Après la typographie*, Victor Guégan, éditions B42, 2025
- ▶ *Artistes typographes. Une sélection dans les collections du Centre des livres d'artistes*, éditions Ravisius Textor, 2024

Également publié par l'Association Presse Offset et disponible en librairie :



Tous les dictionnaires sont des monstres, Sébastien Dégeilh



Formes essentielles, Charles Mazé

EXTRAIT 1

Dans les films muets, chiffres et lettres s'imposent rapidement comme un ressort potentiel de l'action et sont omniprésents, au même titre qu'ils saturent l'espace public sous la forme de panneaux de signalisation, d'enseignes, d'affiches ou de réclames peintes à la main et exposées dans les vitrines des boutiques.

EXTRAIT 2

Le moteur tout entier de cette danse est en tout cas une jubilation ludique. Plaisirs simples : zooms, dévoilements, effets de miroir — des changements élémentaires, mais qui conservent une grande efficacité, troublent nos habitudes optiques et interrogent la perception.

EXTRAIT 3

Dans ces films qui se réclament de la pureté du cinéma, il est donc possible de faire l'économie des titres parce qu'il y a rarement une volonté de raconter : seule prime la sensation visuelle.

**TOUS LES DICTIONNAIRES SONT DES MONSTRES**

Sébastien Dégeilh

► **Format (mm)**148 x 220► **Prix (€)**5 €► **Nbr de pages**16 + 8► **ISBN**9782493534231

Tous les dictionnaires sont des monstres. L'exemple de Paulo de Cantos est un texte inédit de Sébastien Dégeilh qui décrit et analyse un dictionnaire écrit, illustré et conçu par Paulo de Cantos. Paulo de Cantos (1892-1979) fut éditeur, bibliophile, éducateur, philanthrope et typographe, occupant une place particulière dans la modernité artistique au Portugal. Il a écrit, conçu et édité environ 70 titres entre 1920 et 1960. Ce texte recontextualise de manière historique la production de ce dictionnaire et le remets en perspective avec des pratiques éditoriales et graphiques de l'époque.

La petite collection, numéro 5**FORMES ESSENTIELLES**

Charles Mazé

► **Format (mm)**148 x 220► **Prix (€)**6 €► **Nbr de pages**16► **ISBN**9782493534293

Au début du xx^e siècle, dans le contexte de l'essor de la révolution industrielle, plusieurs pays mettent en place des normes nationales visant à standardiser la production. La création typographique n'échappe pas à ce mouvement : des modèles similaires voient le jour dans la plupart des pays occidentaux. *Formes essentielles*, écrit par Charles Mazé, retrace l'histoire de ces créations, à la fois sous un angle politique — celui de la rationalisation du monde — mais aussi sous un angle formel : quelles formes prennent-elles, et comment sont-elles dessinées ?

La petite collection, numéro 6

FORMES ESSENTIELLES

Charles Mazé

- ▶ **Format (mm)** 148 x 220
- ▶ **Nombre de pages** 16
- ▶ **Prix (€)** 6 €
- ▶ **ISBN** 9782493534293
- ▶ **Parution** Avril 2026
- ▶ **Graphiste** Roman Seban
et Héloïse Blume
- ▶ **Relecteurice** Clémentine
Rougier

Au début du xx^e siècle, dans le contexte de l'essor de la révolution industrielle, plusieurs pays mettent en place des normes nationales visant à standardiser la production. La création typographique n'échappe pas à ce mouvement : des modèles similaires voient le jour dans la plupart des pays occidentaux. « Formes essentielles », écrit par Charles Mazé, retrace l'histoire de ces créations, à la fois sous un angle politique – celui de la rationalisation du monde – et sous un angle formel : quelles formes prennent-elles, et comment sont-elles dessinées ? Avec quels outils ?

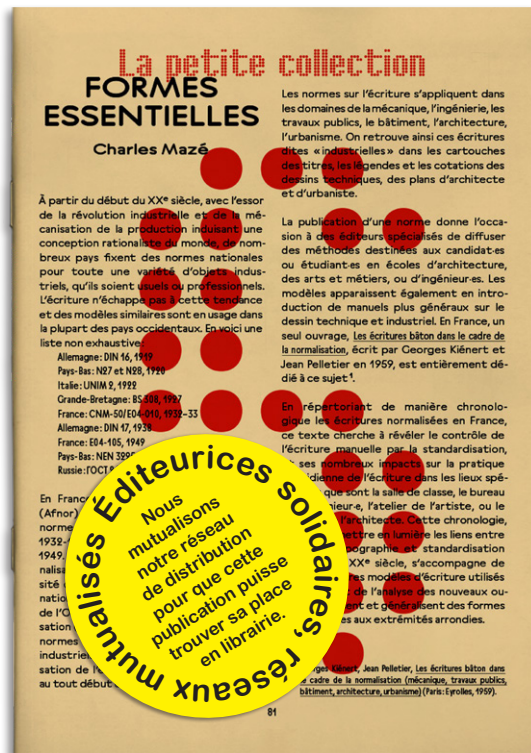
Entièrement conçue de manière artisanale et imprimée en offset au sein de l'Association Presse Offset, La Petite Collection publie de courts textes autour du graphisme, de la typographie, et des arts du livre par des acteurs et actrices des disciplines concernées.

Cette publication retrace l'histoire des normes nationales appliquées à la création typographique, en mettant en lumière des principes constructifs et des logiques de dessin standardisé qui, paradoxalement, échappent parfois à l'acte même de création typographique. Le texte cherche à révéler le contrôle de l'écriture manuelle par la standardisation, et ses nombreux impacts sur la pratique quotidienne de l'écriture dans des lieux spécifiques que sont la salle de classe, le bureau de l'ingénieur-e, l'atelier de l'artiste, ou le cabinet de l'architecte.

Imprimé en noir pour le texte et en rouge pour les images, l'essai est abondamment illustré de fac-similés de documents officiels de l'époque, présentant alphabets, outils, motifs et dévoilant certaines logiques constructives.

Ce texte est le 6^e numéro de La Petite Collection, série de textes éditée consacrés à l'écriture, à la typographie et aux arts du livre. Entièrement conçue de manière artisanale – du design à l'impression, elle est publiée au sein de l'Association Presse Offset, à Paris.

Également publié par l'Association Presse Offset et disponible en librairie :



Thèmes abordés : Typographie, lettres, révolution industrielle, dessin standardisé, normes

Ouvrages similaire

- ▶ *Revue Faire*, éditions Empire Books
- ▶ *Après la typographie*, Victor Guégan, éditions B42, 2025
- ▶ *Artistes typographes. Une sélection dans les collections du Centre des livres d'artistes*, éditions Revisius Textor, 2024

À propos de l'auteur :

Charles Mazé est designer graphique et dessinateur de caractères typographiques. Il collabore avec Coline Sunier depuis 2008. Elle et il ont été pensionnaires (2014-2015) puis résident-es (2023) à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Elle et il ont été designers graphiques en résidence au CAC Brétigny de 2016 à 2025. Charles Mazé enseigne à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT), à Nancy. Trois de ses caractères sont diffusés par la fonderie typographique Abyrne : Berthe, Mercure et Axo.

Formes essentielles,
Charles Mazé

Lettres et signes dans le cinéma d'avant-garde, Julien Van Anholt

EXTRAIT 1

La normalisation technique représente une nouvelle étape dans la longue histoire de la rationalisation des formes d'écriture : de Felice Feliciano, Luca Pacioli, Albrecht Dürer ou Geoffroy Tory à la Renaissance, au Romain du Roi du siècle des Lumières, en passant par les tentatives universalistes du Bauhaus au xx^e siècle.

EXTRAIT 2

« *L'une des plus belles choses que l'artisan typographe puisse faire est de rendre les formes essentielles des lettres belles en elles-mêmes, en leur donnant le caractère et la finition qui viennent naturellement d'un outil bien manié* »

EXTRAIT 3

En tant que formes graphiques omniprésentes — sur les cahiers d'écolières, les schémas techniques, les plans d'architectures, les plaques professionnelles gravées — les écritures techniques normalisées ont contribué à l'installation durable des formes sans sérif dans le quotidien du xx^e siècle.

**LETTRES ET SIGNES DANS LE CINÉMA D'AVANT-GARDE**

Julien Van Anholt

► **Format (mm)**148 x 220► **Prix (€)**6 €► **Nbr de pages**16► **ISBN**9782493534309

Dans ce livret, l'auteur propose une analyse de l'invention, de l'usage et du lettrage des intertitres et cartons dans des films comme *Ballet Mécanique* de Fernand Léger et *L'Invitation au voyage* de Germaine Dulac — entre autres œuvres d'avant-garde où « les lettres continuent d'infuser l'espace diégétique sous des formes originales, de s'épanouir plastiquement, de faire écho aux lumières de la ville et aux néons modernes... »

La petite collection, numéro 4

**TOUS LES DICTIONNAIRES SONT DES MONSTRES**

Sébastien Dégeilh

► **Format (mm)**148 x 220► **Prix (€)**5 €► **Nbr de pages**16 + 8► **ISBN**9782493534231

Tous les dictionnaires sont des monstres. L'exemple de Paulo de Cantos est un texte inédit de Sébastien Dégeilh qui décrit et analyse un dictionnaire écrit, illustré et conçu par Paulo de Cantos. Paulo de Cantos (1892-1979) fut éditeur, bibliophile, éducateur, philanthrope et typographe, occupant une place particulière dans la modernité artistique au Portugal. Il a écrit, conçu et édité environ 70 titres entre 1920 et 1960. Ce texte recontextualise de manière historique la production de ce dictionnaire et le remet en perspective avec des pratiques éditoriales et graphiques de l'époque.

La petite collection, numéro 5

TOUS LES DICTIONNAIRES SONT DES MONSTRES

L'exemple de Paulo de Cantos

Sébastien Dégeilh

- ▶ **Collection** La Petite Collection
- ▶ **Format (mm)** 148 x 200
- ▶ **Nombre de pages** 16
- ▶ **Prix (€)** 5
- ▶ **ISBN** 9782493534231
- ▶ **ISSN** 2970-3506
- ▶ **Graphistes** Roman Seban
et Héloïse Blume
- ▶ **Relecteurice(s)** Clémentine
Rougier
- ▶ **Parution** Septembre 2025

« Tous les dictionnaires sont des monstres. L'exemple de Paulo de Cantos » est un texte inédit de Sébastien Dégeilh qui décrit et analyse un dictionnaire écrit, illustré et conçu par Paulo de Cantos. Paulo de Cantos (1892-1979) fut éditeur, bibliophile, éducateur, philanthrope et typographe, occupant une place particulière dans la modernité artistique au Portugal. Il a écrit, conçu et édité environ 70 titres entre 1920 et 1960. Ce texte recontextualise de manière historique la production de ce dictionnaire et le remets en perspective avec des pratiques éditoriales et graphiques de l'époque.

Richement illustré et imprimé par l'atelier Association Presse Offset en bichromie (violet et rose), le texte de Sébastien Dégeilh détaille la démarche de Paulo de Cantos à travers un dictionnaire surprenant, tant dans les textes que le compose — écrit dans le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale et mêlant art et science, folklore et progrès, humour et érudition —, que dans les formes graphiques et visuelles employées, faisant preuve d'une grande inventivité et audace pour l'époque. L'œuvre de Paulo de Cantos reste peu connue des amateur-es de graphisme et des arts du livre malgré des productions iconoclastes, avant-gardistes et prolifiques.

La Petite Collection est une série de textes traitant d'écriture, typographie et arts du livre, conçue par Roman Seban de manière complètement artisanale (du design à l'impression), au sein de l'Association Presse Offset, à Paris. Autres titres de la série : *Don Quichotte et les figures de l'auteur*, Thomas Huot-Marchand ; *Au-delà de la peau. Des livres d'anatomies à rabats*, Annick Lantenois ; *Sensible à la typographie*, par Hector Obalk ; *Lettres et signes dans le cinéma d'avant-garde*, Julien Van Anholt

EXTRAIT 1: Un manuel scolaire mêlant histoire et travaux pratiques ; un précis de mathématiques heureuses ; un recueil tête-bêche d'aphorismes pour rire et pleurer ; un guide d'astronomie en deux tomes s'inspirant d'un scénario de Fritz Lang ; un précis d'ingénierie comme monument au travailleur inconnu ; un procès théâtralisé en guise de biographie historique du poète Luís de Camões ; une biographie biface du dictateur portugais Salazar — d'un côté *sol* (soleil) de l'autre *azar* (malchance) ; un guide poétique de Lisbonne ; un essai épistolaire sur la famille ; un atlas colonial satirique sous forme d'un match de football entre le Portugal et le reste du monde...

EXTRAIT 1: Un livre doit être : composé, sculpté, doré, taillé, fini, limé et poli comme une statue de marbre de Paros.



Thèmes abordés : Arts du livre, graphisme, typographie, Portugal

Sébastien Dégeilh est designer graphique, en duo avec Gaëlle Sandré sous le nom de Rovo, et enseignant en design graphique à l'isdaT depuis 2012. À travers ses travaux de commande et de recherche, il porte un intérêt particulier aux signes et écritures produits pour ou par des territoires, qu'ils soient ruraux ou urbains, communs ou touristiques.

Ouvrages similaires :

- ▶ *Revue Faire*, Empire Books
- ▶ *La Fabrique de Fanette Mellier*, Tony Côme, Alexandre Dimos, B42
- ▶ *Pierre Fauchoux, espaces de lectures, lectures d'espaces*, 205



Titre : Guide d'Impression Riso (FR)
Artiste : Oscar Ginter
Graphisme : Oscar Ginter

Éditeur : Quintal Éditions
Format : A5 (15x21cm)
Langues : Français
Tirages : 1200ex
Impression : Risographie 67 couleurs (Quintal - Paris)
Prix: 12€



L'autrice : Oscar Ginter est graphiste et imprimeur. Diplômé en direction artistique de l'école Penninghen à Paris, il a fondé en 2018 Quintal, une maison d'édition et un atelier d'impression en risographie.

Il y combine création graphique, édition d'affiches et livres, et collabore avec des artistes variés. Son travail mêle abstraction et figuration, couleurs vives, et expérimentation technique.

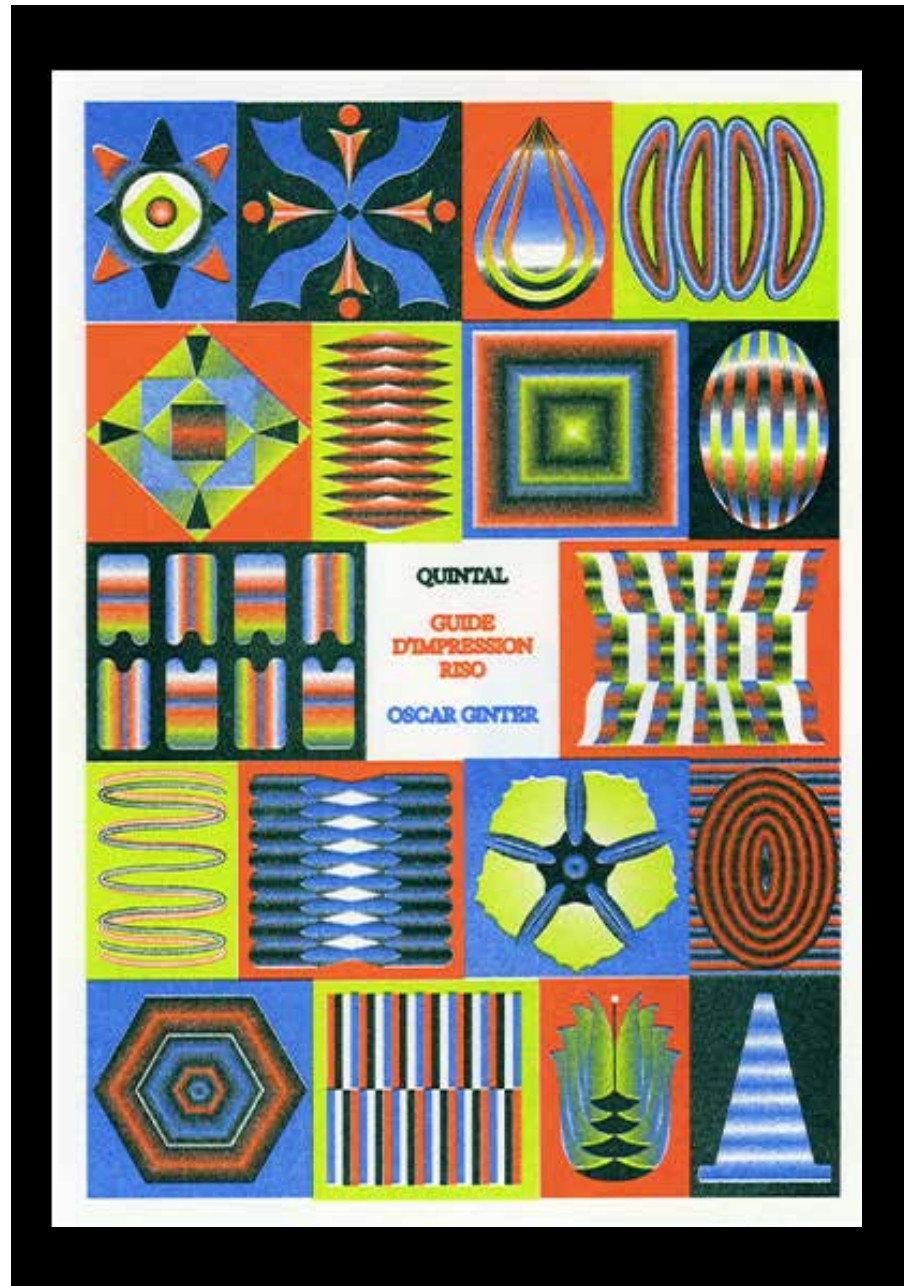
L'éditeur : Quintal Éditions est un studio de création et une maison d'édition d'œuvres imprimées créée par Oscar Ginter en 2018. Quintal s'efforce de mettre en synergie le travail artisanal et manuel des artistes et les processus automatiques de création liés aux nouveaux outils numériques.

En utilisant des techniques d'impressions diverses et inventives, Quintal Éditions cherche à démultiplier le champ des possibles en encourageant les expérimentations formelles et typographiques sans jamais négliger la dimension ludique de son activité.

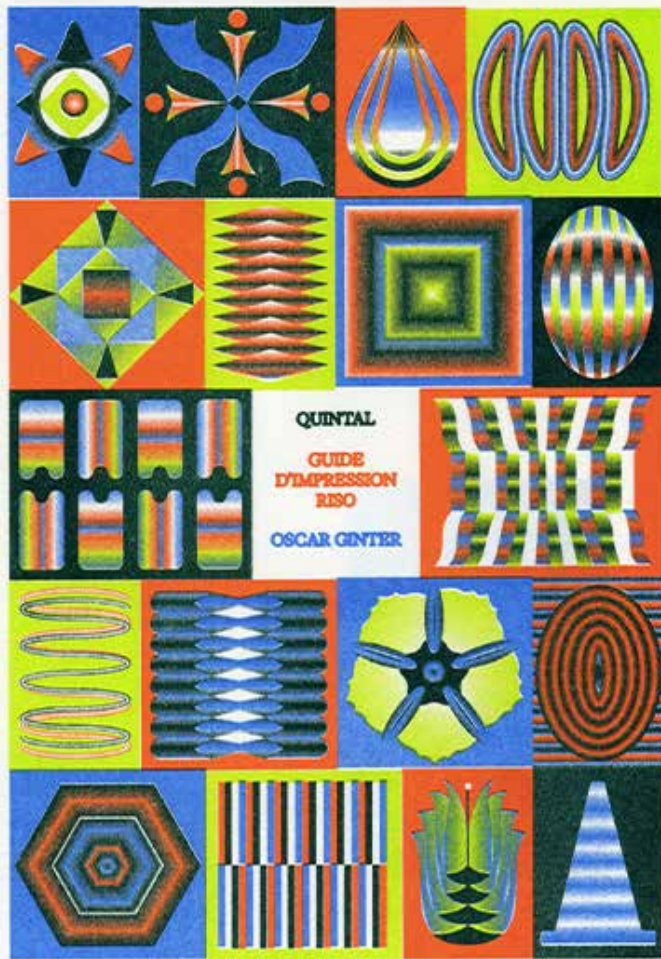


Le Projet :

Ce guide mélange théories succinctes ainsi que des représentations techniques du rendu d'impression. 67 passages de couleur ont été imprimés afin de montrer le potentiel et les particularités de la risographie, de la photographie à l'illustration en passant par des explications plus techniques.



QUINTAL



QUINTAL
GUIDE D'IMPRESSION
RISO
OSCAR GENTER

En Bref

Avec comme principe la photographie inversée, la risographie est un système d'impression à froid versé de haut. Cette technique à numérique est idéale pour les petits tirages en court terme.

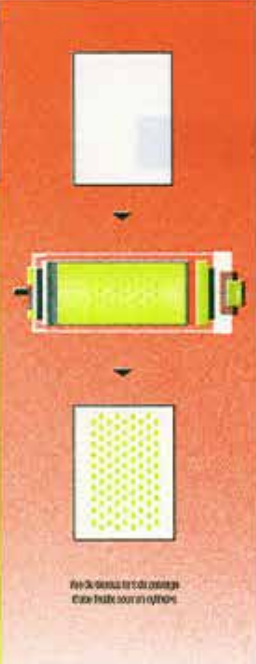
C'est-à-dire que depuis une quarantaine d'années que des artistes se sont intéressés à la création par ses qualités à l'impression en son direct, son faible coût de production et son rendu tactile.



Fonctionnement

La feuille est traversée à la machine, le blanc est ensuite perforé sur un tambour (tampon) qui s'enroule autour d'un cylindre métallique (tampon). La rotation du cylindre permet de pousser l'encre au travers du tampon pour s'appliquer sur le papier.

Notre Machine MZ possède deux tambours, ce qui permet d'imprimer deux couleurs simultanément. Contrairement à notre machine MZ qui ne permet d'imprimer qu'une couleur à la fois. Ce procédé à été conçu pour être long et peut être utilisé plus de 10 ans.



Voilà comment ça marche. Une feuille sur un tambour.

A4	Screen	A4
A5	A3/A2	A6
A6	Screen	A6

Format papier européen
 A4 - 210x297mm
 A5 - 148x210mm
 A6 - 105x148mm

Format impression américain
 Screen - 11x17 in
 A3/A2 - 11x17 in
 A6 - 4 1/8 x 6 1/8 in

Format papier américain
 A4 - 210x297mm
 A5 - 148x210mm
 A6 - 105x148mm

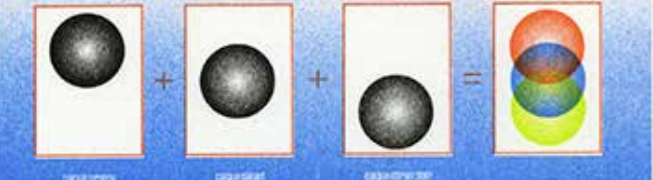
Formats & Marges

Il y a des marges de sécurité à respecter pour un format A3 ou A2, il n'est donc pas possible d'imprimer sur la totalité du papier. Pour optimiser la surface d'impression et l'économie de papier, plusieurs formats, il est nécessaire de respecter également le format.

Pour que le 4/5 de l'écran puisse recevoir du texte en A3, prenez un format légèrement plus petit que le format A3. Nous vous recommandons d'ajouter les traits de coupe et le filin perdu.

Préparation des Fichiers

La Risographie est une technique d'impression par couche de couleur, il est donc nécessaire de préparer un fichier ou un calque pour chaque couche de couleur que vous souhaitez imprimer. Veillez bien que vous utilisiez un vrai noir (CMYK - K, 0, 0, 100) et non le noir par défaut sur Illustrator ou InDesign. La machine lit les informations de niveau de gris et perdure le pouvoir en colorimétrie, idéalement : 388dpi / Profil colorimétrique : Simulcast de gris)



Type de Papier

Nous imprimons principalement sur du Munken de chez Arctic Paper (certifié FSC et PEFC). Nous stockons en A3 et en A2 du Munken en 90g, 90g, 125g, 150g et 300g en Orème et Blanc Naturel ainsi que quelques références de papier couleur-Columbian en 125g et 210g.

Vous pouvez aussi rapporter votre propre papier à condition qu'il ne soit pas couché (comptez environ 25% de papier en plus). Il est préférable de faire un essai d'impression en amont (B&N).

Paquetage & Reliure

Nous disposons de différentes machines pour la reliure et la finition de vos projets (reliure agrafée, dos carré colle, agrafes ou cousure). Nous avons un matériel qui permet de couper au maximum 50cm en profondeur et en largeur. Il est aussi possible d'envoyer vos impressions à une imprimerie ou à un atelier de nos partenaires avec Adher Polygraph pour l'impression numérique et Atelier PFF pour la Sérigraphie.

12 EUROS
14 DOLLARS
80 FRANCS
12,5 CHF
10 POUNDS
1700 YENS

© Quintal Genter, Paris, 2023
 Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction réservés pour l'ensemble ou tout ouvrage. Toute ou toute réimpression est la propriété de Quintal Genter. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.

Quintal Genter - Oscar Genter - 10 rue de la Chapelle
 75010 Paris - France
 Téléphone : +33 (0)1 42 50 00 00
 Email : contact@quintal-genter.com

www.quintal-genter.com - boutique.quintal-genter.com - 13 rue d'Espérance 75008 Paris

Imperfections

Les imperfections font partie du charme de la risographie : texture irrégulière, traits, traces, décalages, pas toujours identiques d'un exemplaire à l'autre. Si vous ne souhaitez pas avoir de décalage entre les couleurs, il est préférable d'utiliser un tampon unique pour toutes les couleurs. Si vous ne souhaitez pas avoir de décalage entre les couleurs, il est préférable d'utiliser un tampon unique pour toutes les couleurs.

Des imperfections peuvent apparaître en fin de page, notamment pour des impressions courtes et/ou de petits formats ou si l'impression a été interrompue trop tôt. Il est préférable de laisser le papier sécher avant de le manipuler.

Veillez à bien faire sécher les images, privilégiez au moins trois heures avant de les manipuler et une heure supplémentaire si vous manipulez certains de nos modèles personnalisés pour éviter les décalages entre les couleurs et les traits de coupe.

Texte & Ligne

Le texte doit être en noir (CMYK - K, 100, 0, 0) et en taille de police de 12pt minimum. Le texte doit être en noir (CMYK - K, 100, 0, 0) et en taille de police de 12pt minimum. Le texte doit être en noir (CMYK - K, 100, 0, 0) et en taille de police de 12pt minimum.

Finesses

L'impression en risographie réalise une technique qui s'imprime par la suite d'un tampon. Il est donc préférable de ne pas faire de visuel trop fin, surtout si plusieurs couleurs ou éléments se superposent.

Il n'y a de même pour le texte. Ne descendez pas en dessous de 6pt et évitez les caractères aux débuts des mots.

125g	240g
150g	270g
180g	300g
210g	330g
240g	360g

Workshops & Formations

Un atelier unique de deux ateliers deux semaines par mois. Toute l'occasion de découvrir la risographie le temps d'une journée.

Un atelier participatif et interactif en duo pendant lequel vous apprendrez à utiliser la machine à la fois de la machine, toutes les étapes de la création de vos fichiers et de la machine.

Vous pouvez également en savoir plus sur la machine à la fois de la machine, toutes les étapes de la création de vos fichiers et de la machine.

Création Graphique

L'atelier collabore avec de nombreux artistes dans le monde entier sur des projets créatifs. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez faire appel à nos services de graphisme de votre projet ou si vous êtes en relation avec un de nos illustrateurs-trices qui correspondrait à ce que vous recherchez.

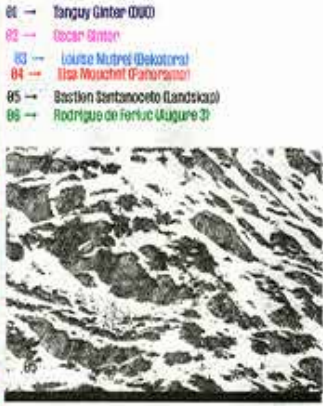
Nous pouvons aussi nous occuper de la préparation des fichiers, mise en page, détermination des couches de couleur, etc.

JAUNE	VERT	Impression de photographies L'impression de photographies et de documents en 4 couleurs se fait par le biais d'un « toner CMYK » où les couleurs cyan, magenta, jaune, noir sont remplacées par des équivalents d'encres bleue, rouge, rose, fuchsia, vert et noir.
ROSE FLUO	ROUGE	
BLEU CIEL	JAUNE	
NOIR		

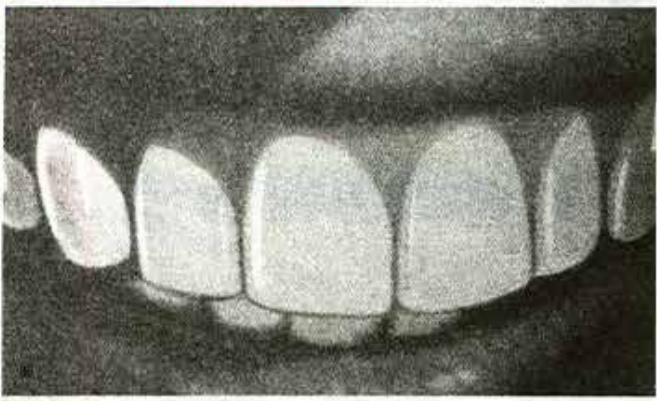


Séparation des Couleurs

Vous pouvez aller plus loin et séparer vous-même les couches de votre image avec des logiciels comme Photoshop ou Artistry. Il existe aussi des profils colorimétriques spécifiques qui permettent de séparer automatiquement une image en plusieurs couches de couleurs. Spectra by American ColorTory (Suède), True Colors (États-Unis), 200color (France) ou encore Bebe (États-Unis) proposent des profils.



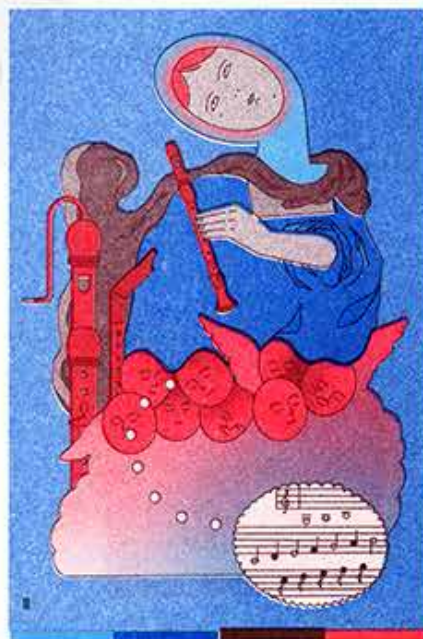
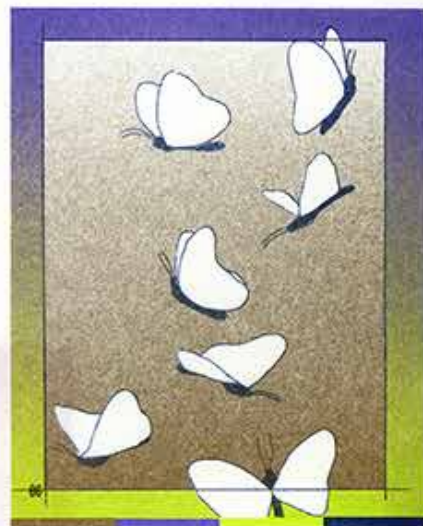
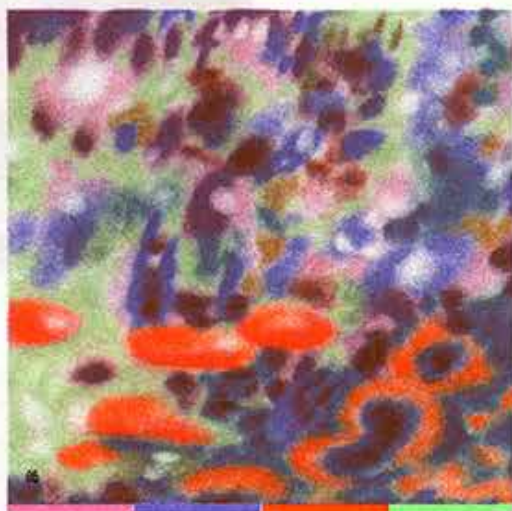
- 01 — Tanguy Ginter (DVD)
- 02 — Tanguy Ginter
- 03 — Lukasz Nizinski (Bekontrol)
- 04 — Lisa Muxchel (Faharsport)
- 05 — Bastien Santanoceto (Landscape)
- 06 — Rodrigue de Fortuc (Uagure 2)



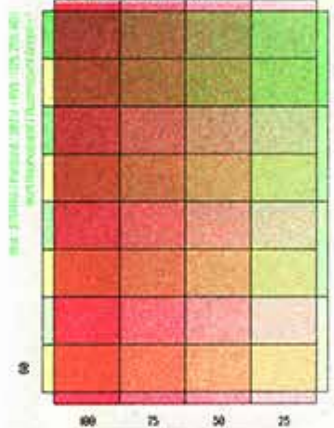


81 → Gabriel Mattels
82 → Cha Gauthier
83 → Cocoar Ginter
84 → Aline Zalko
85 → Lisa Mouchet
86 → Cha Gauthier

87 → Julia Majesty
88 → Suzanne Mouton
89 → Cocoar Ginter
90 → Thomas Morseron
91 → Miriam Kinnocostas

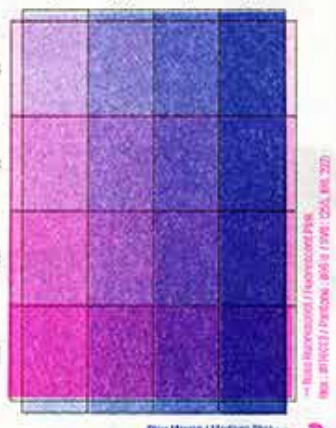
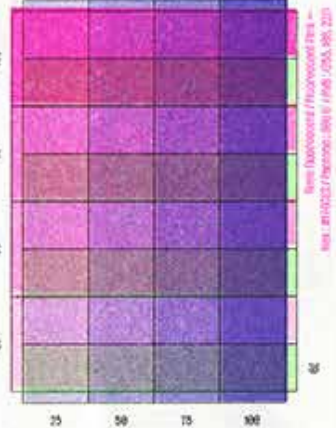


Hex: #F19065 / Pantone: 652 U / RGB: 255, 76, 101
Rouge Fluorescent / Fluorescent Red



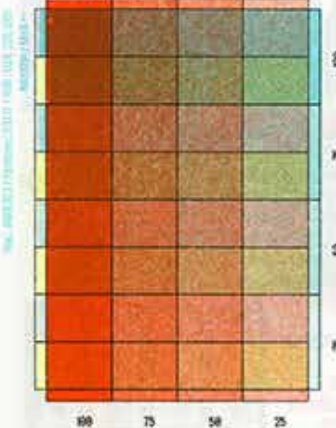
Hex: #90201A / Pantone: 265 U / RGB: 145, 32, 20
Violet / Purple

Hex: #901A20 / Pantone: 265 U / RGB: 145, 22, 210
Violet / Violet



Hex: #00201A / Pantone: 205 U / RGB: 0, 32, 270
Bleu Moyen / Medium Blue

Hex: #FFC020 / Pantone: 652 U / RGB: 255, 192, 0
Orange / Orange

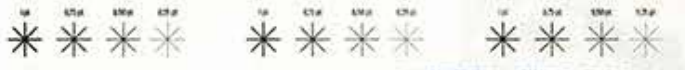


Hex: #FFA500 / Pantone: 652 U / RGB: 255, 165, 0
Orange / Orange

Hex: #008080 / Pantone: 527 U / RGB: 0, 128, 128
Bleu Ciel / Aqua



Hex: #000080 / Pantone: 2665 U / RGB: 0, 0, 128
Bleu / Blue

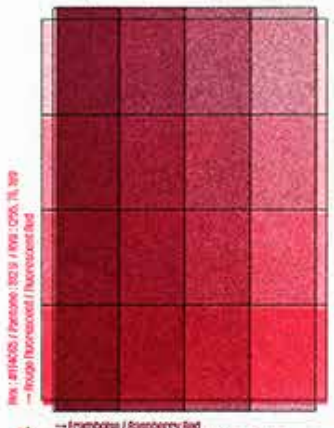
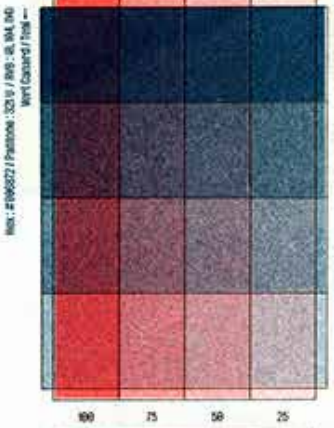


Hex: #FF0000 / Pantone: 652 U / RGB: 255, 0, 0
Orange Fluorescent / Fluorescent Orange

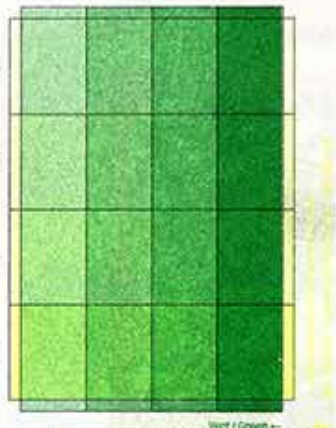
Hex: #0000FF / Pantone: 2665 U / RGB: 0, 0, 255
Bleu / Cornflower

Hex: #800000 / Pantone: 652 U / RGB: 128, 0, 0
Rouge / Red

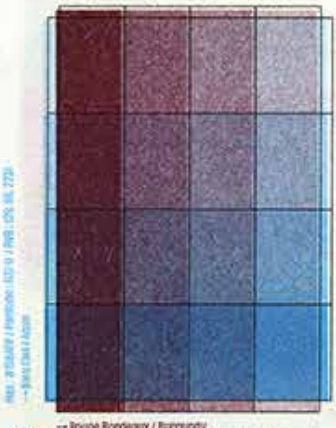
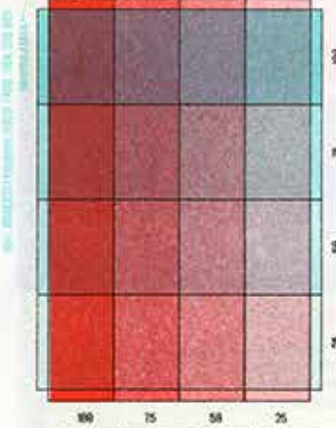
Hex: #FF00FF / Pantone: 652 U / RGB: 255, 0, 255
Rouge / Orange



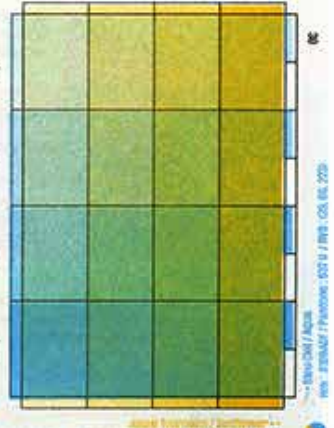
Hex: #800000 / Pantone: 265 U / RGB: 128, 0, 0
Rouge / Raspberry Red



Hex: #008000 / Pantone: 354 U / RGB: 0, 128, 0
Vert / Green



Hex: #800080 / Pantone: 265 U / RGB: 128, 0, 128
Rouge Bordeaux / Burgundy



Hex: #008000 / Pantone: 527 U / RGB: 0, 128, 0
Bleu Ciel / Aqua

Hex: #FF0000 / Pantone: 652 U / RGB: 255, 0, 0
Rouge / Raspberry Red

Hex: #0000FF / Pantone: 2665 U / RGB: 0, 0, 255
Bleu / Cornflower

Hex: #FF00FF / Pantone: 652 U / RGB: 255, 0, 255
Rouge / Orange

Titre : Riso Colors
Artiste : Oscar Ginter
Graphisme : Oscar Ginter



Éditeur : Quintal Éditions
Format : 47x165mm
Langues : Anglais
Tirages : 2000ex
Impression : Risographie 30 couleurs (Quintal - Paris)
Prix: Marquage à chaud (Letterpress de Paris)
15€

L'autrice : Oscar Ginter est graphiste et imprimeur. Diplômé en direction artistique de l'école Penninghen à Paris, il a fondé en 2018 Quintal, une maison d'édition et un atelier d'impression en risographie.

Il y combine création graphique, édition d'affiches et livres, et collabore avec des artistes variés. Son travail mêle abstraction et figuration, couleurs vives, et expérimentation technique.

L'éditeur : Quintal Éditions est un studio de création et une maison d'édition d'œuvres imprimées créée par Oscar Ginter en 2018. Quintal s'efforce de mettre en synergie le travail artisanal et manuel des artistes et les processus automatiques de création liés aux nouveaux outils numériques.

En utilisant des techniques d'impressions diverses et inventives, Quintal Éditions cherche à démultiplier le champ des possibles en encourageant les expérimentations formelles et typographiques sans jamais négliger la dimension ludique de son activité.



Le Projet :

Ce nuancier regroupe la moitié des encres utilisables en Risographie, Une technique d'impression à froid venue du Japon. Ce nuancier est un outil à la fois pratique et esthétique, c'est le parfait compagnon pour toute personne souhaitant se lancer dans l'impression en risographie.

