

**NOUVEAUTÉS  
JANVIER-MARS 2026**

# **JEUNESSE**

pour les tout-  
petits

# A pas de loups



## Salade de bruits

Fanny Pageaud

Genre : Album  
A partir de : 3 ans  
Prix : 17 €  
Format : 20x 20cm  
56 pages  
Sortie : mars 2026  
ISBN : 9782931273258

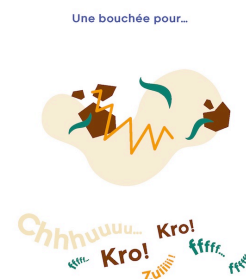
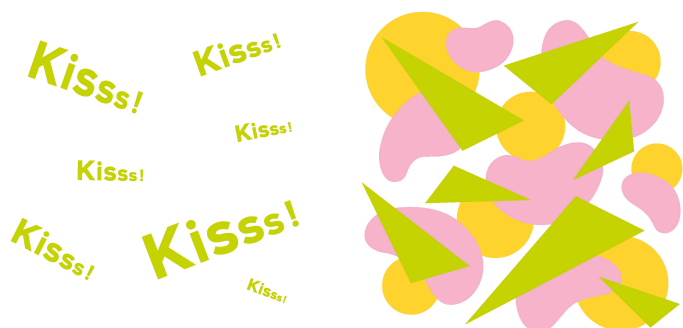


Mots-clés : **salade de fruits - musique - bruits - matières - goûts**

Ce livre est une invitation à faire « musique » ensemble, à créer du lien entre son, forme et couleur, goût et texture.

Fanny Pageaud a développé un vocabulaire graphique tentant de traduire des sons et des sensations gustatives par des formes et des couleurs. Visuellement, on retrouve les marqueurs graphiques d'une salade de fruits, mais il s'agit d'une partition-recette où les enfants apprendront facilement des sons-ingrédients.

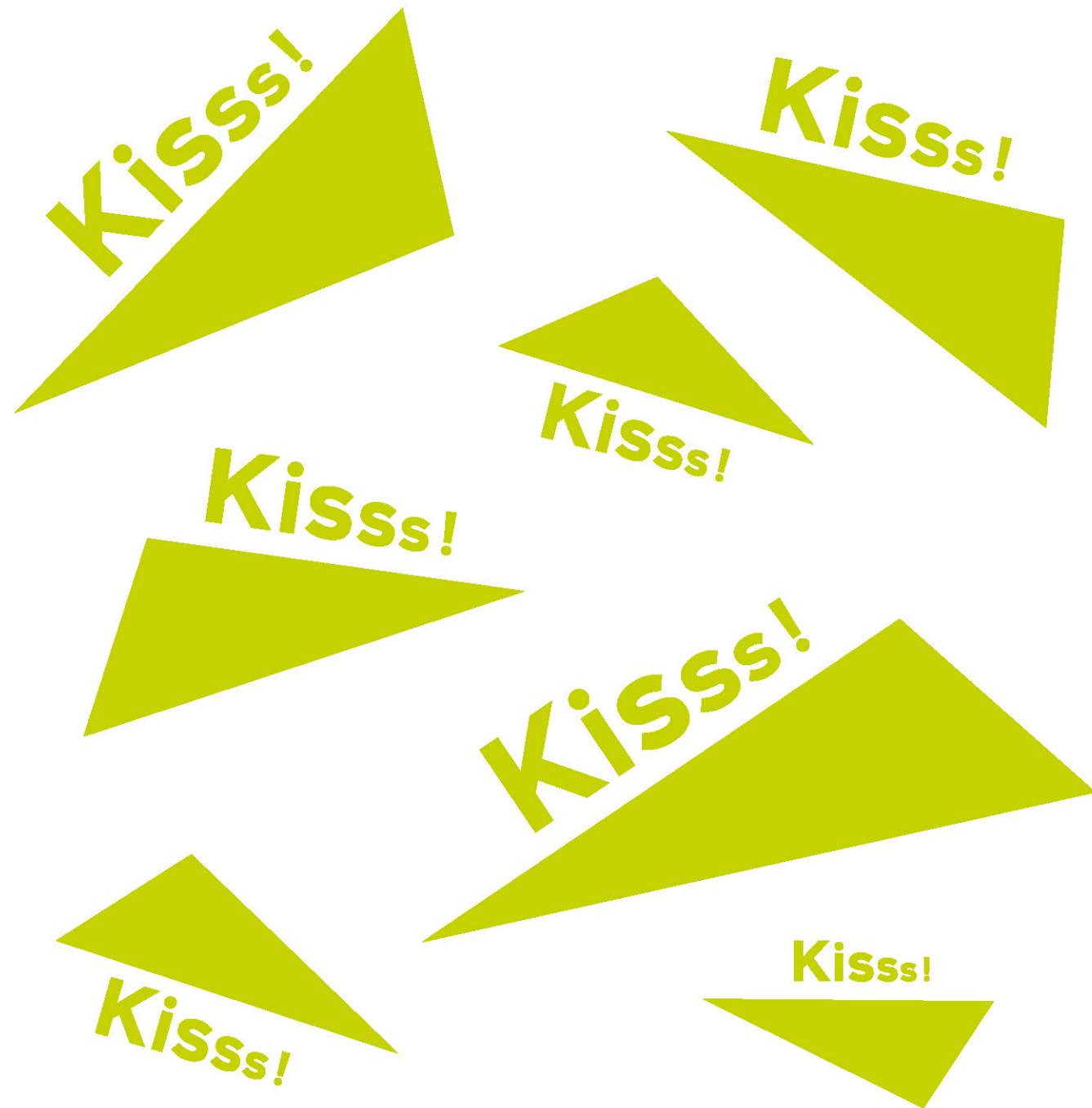
La technique des papiers découpés permet de jouer avec les superpositions afin d'évoquer précisément la salade de fruits, composée de morceaux aux matières et goûts divers qui se mêlent et s'accumulent.



Après quelques années à dessiner sous le ciel bleu de Provence, **Fanny Pageaud** taille désormais ses crayons dans la ville rose, à l'atelier du Canapé qu'elle partage avec 7 illustrateur-trices depuis 2020. Elle s'inspire du réel et du vivant, très précise dans ses illustrations, elle sait faire naître le merveilleux de l'ordinaire. Avec elle, chaque dessin devient une œuvre à part entière.

Son *Musée des museaux amusants* a reçu le Prix Sorcières en 2019. Elle a publié *Il y a des monstres dans ma chambre* et *Po et Zi* aux éditions A pas de loups.

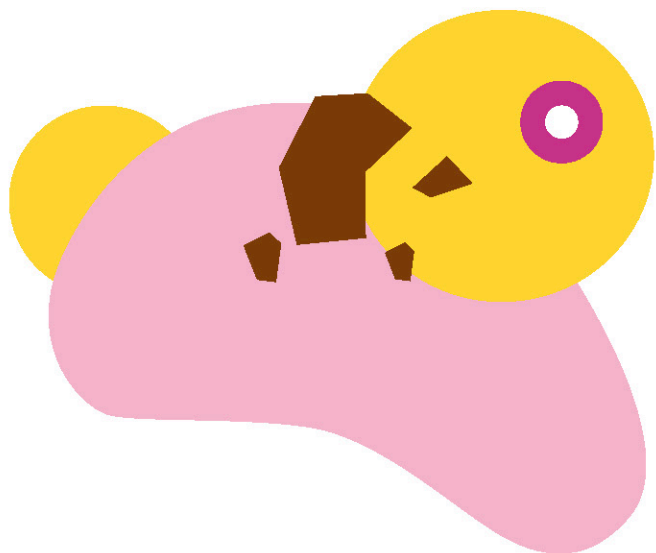
Après quoi on équilibre  
avec des éclats exquis et piquants de «**KiSSs!**».  
Petits coups secs, acides et percutants.



**Pouit!** Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!  
Pouit! Pouit! Pouit!

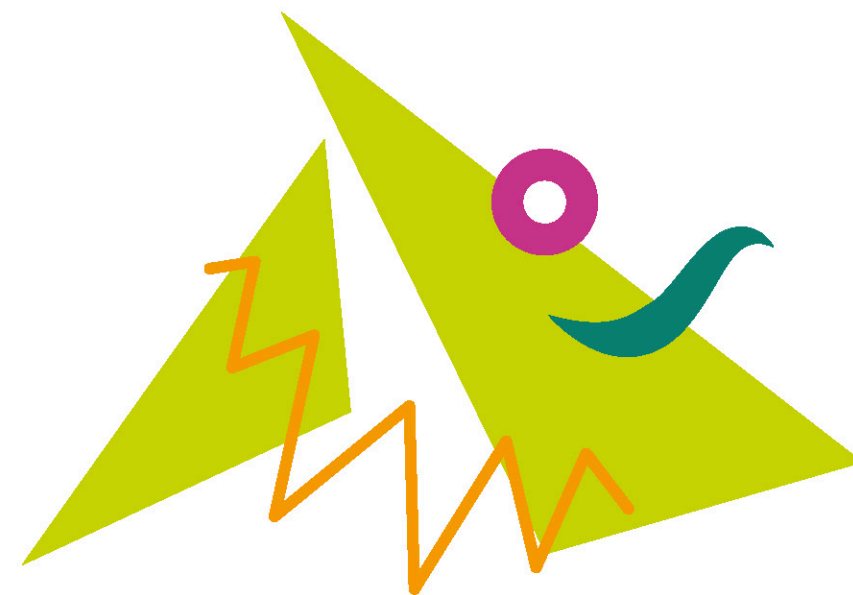


Une bouchée pour...



Bâ!  
mmm...  
Bâ! Kro! Pouit!

Une bouchée pour...



Kisss! Kisss! Pouit!  
Zuiiiii!  
fffff...

les albums



## Quel régal, cette galette !

Françoise Johnen & Véronique Komai

Genre : Album

À partir de : 3 ans

Prix : 16 €

Format : 20 x 20 cm

32 pages

Sortie : Janvier 2026

ISBN : 978-2-931273-24-1

Mots-clés : galette - conte de randonnée - Roule Galette



Un papa a cuisiné une bonne galette toute ronde et bien dorée. Mais PFUIIIIT, voilà que sa galette prend la fuite. Qui sera assez rapide pour la rattraper ?

S'inspirant de « Roule galette », la version française d'un conte traditionnel slave, « Quel régal, cette galette ! » est un conte en randonnée, grâce à sa structure répétitive rythmée, les petits y trouveront vite le plaisir de dire et d'entendre dire.

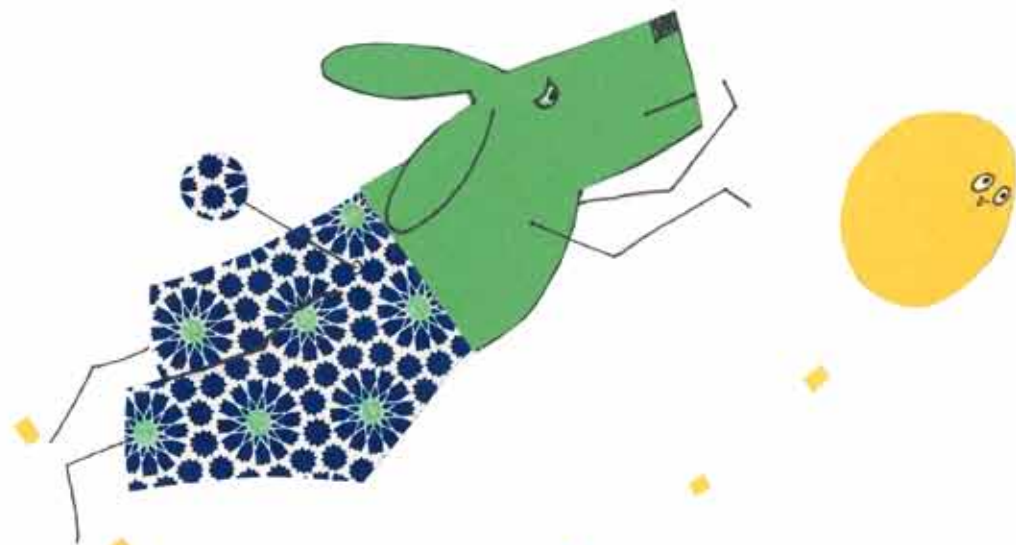
Les personnages prennent vie grâce aux illustrations joyeuses et colorées des papiers japonais de Véronique Komai. Zim Zam Zoum, c'est parti !



**Françoise Johnen** est née en Belgique en 1969. Après une licence en Philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles et un brevet de bibliothécaire, elle travaille en bibliothèque pendant presque 20 ans. C'est là qu'elle découvre la littérature jeunesse et prend plaisir à raconter les histoires des autres avant de commencer à écrire les siennes. Elle est l'autrice de *Une chouette Poulette* aux éditions A pas de loups.

**Véronique Komai** est née en Belgique dans une maison remplie d'enfants et de livres. Dans sa vie d'institutrice elle inventait pour ses petits de maternelle, des histoires qu'elle illustrait. Voyageuse, elle a passé plus d'une décennie au Japon où elle a découvert la grande place accordée à l'esthétisme présent jusque dans les moindres détails du quotidien. De retour en Europe, elle partage son enthousiasme pour le raffinement et la variété des papiers traditionnels japonais qu'elle utilise dans ses illustrations. Elle est l'autrice / illustratrice de *On peut inviter quelqu'un ?* aux éditions A pas de loups. Elle vit au Luxembourg.

Et le chien court derrière la galette.  
La petite fille court derrière le chien.  
Papa court derrière sa petite fille.



Mais ZIM ZAM ZOUM !  
La galette n'en fait qu'à sa tête.

Et le chat court derrière la galette.  
Le chien court derrière le chat.  
La petite fille court derrière le chien.  
Papa court derrière sa petite fille.



Mais ZIM ZAM ZOUM !  
La galette n'en fait qu'à sa tête.



où vit la souris qui HI HI ! s'est régalée avec toute sa famille.



오늘 저녁  
멸치 국수  
먹는다.



## Préparer le bouillon

[titre temporaire]

de Sangkyo LEE & BAMCO  
traduction depuis le coréen :  
Charlotte Gryson



3+  
멸치 다듬기 – myeol-chi da-deum-gi  
ISBN 978-2-930941-79-0  
couverture cartonnée  
48 pages • 27,2 x 19,7 cm • [17 €]

PDF

• album coréen •

La préparation d'un bouillon à base d'anchois donne lieu à un ballet comique et tendre entre un père et son enfant. Toute la famille s'active joyeusement en cuisine et savoure une délicieuse soupe, qui reconforte les ventres et les cœurs. Un album savoureux et plein d'humour à partager !

Illustration : stylo à encre noire (contours), tampons faits de papier (masse des escaliers), ordinateur (mise en couleur)

Thèmes : Corée • poésie • cuisine/recette • culture • nourriture • alimentation/goût • apprentissage • relation homme/animal • relation enfant/animal • parents/enfants • humour • imagination/réverie • partage

### Argumentaire :

- Dans la sélection Dpictus des 100 outstanding picture books 2025
- Une manière ludique de découvrir un mets traditionnel coréen.
- Un album qui ouvre l'appétit et donne envie de cuisiner en famille ou entre ami-es. On peut y observer :
  - >> un moment de complicité à l'occasion de la préparation, mais aussi du repas partagé en famille.
  - >> une représentation de la figure paternelle/masculine impliquée dans le partage des tâches ménagères.
- Plus que les ingrédients parfois un peu trop salés, c'est l'attention et l'amour qu'on met dans la préparation du plat qui réunit toutes les générations (cf. le bébé).
- En cuisinant, nos pensées se perdent parfois et des mondes merveilleux s'ouvrent à nous (imaginaire/rêve; anchois en tutu). Une erreur/distraction de la part de l'enfant rompt le charme magique du rituel de la cuisine : il est alors temps de passer à table !

BBCK

Sélection "Best Book for  
Children in Korea", 2025

책  
서울국제도서전  
Seoul International  
Book Fair

# 이상교



Saviez-vous déjà que j'étais une vieille dame toute maigre, comme une grand-mère anchoistoute sèche ?

Ce poème m'est venu à l'esprit au moment où je préparais ces délicieux petits poissons. Les anchois étaient posés sur du papier journal. J'ai commencé à les préparer. Au début, je les triais soigneusement, en séparant bien chaque partie... puis je me suis trompée, j'ai inversé les morceaux et les ai remis à leur bonne place. C'est à ce moment-là que le poème a pris forme.

Je suis plutôt grande de taille, mais à l'intérieur, j'ai un cœur sensible et un esprit un peu mesquin comme un tempérament de *baendaengi*\*. Ça ne se voit peut-être pas, mais je suis plutôt méticuleuse. Et j'ai un faible tout particulier pour l'infiniment petit/ les « petits riens ».

\* note de la traductrice : ce mot signifie « anchois » ou « petit poisson fragile ». Dans certaines expressions coréennes, il est utilisé de façon métaphorique pour désigner une personne très susceptible ou hypersensible, qui se vexe facilement même pour des choses insignifiantes.

## À propos de de Sangkyo LEE

(prénom également orthographié Sang-Kyo)

L'autrice Sangkyo LEE (글 이상교) a écrit de nombreux ouvrages pour les enfants depuis plus de 50 ans. Elle a été sélectionnée dans la liste d'honneur de l'IBBY en Corée du Sud en 2017 et a reçu plusieurs distinctions littéraires prestigieuses, telles que le Korea Publication Literature Award et le Haegang Children's Literature Award.

En 2020, elle a remporté le Prix littéraire Kwon Jeong-saeng pour le recueil *Traverser la nuit à petits pas*, dont est extrait le texte de l'album.

En 2022, sa candidature a été présentée pour le prix littéraire Astrid Lindgren.

Facebook : [facebook.com/sangkyo.lee.33](https://facebook.com/sangkyo.lee.33)

Instagram : [@kikikiki9002](https://instagram.com/@kikikiki9002)

Je suis souvent un peu un peu trop détendue, c'est ma nature, mais parfois, c'est tout le contraire. Dans ces cas-là, les tâches répétitives comme éplucher l'ail, préparer les oignons verts ou les radis blancs m'apaisent vraiment. Elles ne demandent pas de créativité. Alors il m'arrive d'alterner entre ces deux types d'activités : par exemple, faire la vaisselle puis terminer un premier jet. Je me dis toujours : « Même si ça peut attendre, c'est à Lee Sanggyo(moi) de le faire, alors autant m'y mettre tout de suite ! » Ça m'aide à rester motivée.

# X 밤코



©Bamco



Moi, je suis Bamco,  
la petite *bori-myeolchi*\*  
dodue !

note de la traductrice : plus  
petits et plus tendres que  
les anchois classiques, ils sont  
considérés comme un mets  
délicat en Corée.

J'ai un souvenir ému de ma mère  
me préparant des anchois sautés  
aux piments quand j'étais petite.

J'aimais aussi les grignoter  
après les avoir trempés dans de  
la pâte de piment (gochujang).  
Les anchois me rappellent mon  
enfance... c'est peut-être pour  
ça que je les apprécie tant.

J'ai d'abord imaginé des anchois  
disposés sur un journal, qui  
plongent dans la mer et en  
ressortent. Mais la maison d'édition  
Munhakdongne a trouvé trop triste  
que ces magnifiques anchois, qui  
nageaient librement dans l'eau,  
reviennent ensuite dans le monde  
réel pour qu'on leur tranche la tête  
et qu'on leur retire les entrailles...

...On m'a suggéré de représenter  
des espaces autres que la mer par  
lesquels faire passer les anchois :  
si ce n'est par la mer, alors,  
pourquoi pas par le ciel !? Une fois  
dans le ciel, en regardant le monde  
d'en haut, je me suis demandé où  
ils aimeraient aller,  
et les idées suivantes sont  
venues spontanément.

J'ai cherché à garder  
une main légère, à dessiner  
de façon détendue et  
naturelle. Je voulais  
préserver la fraîcheur qui  
émane de la brièveté  
du poème, sans le trahir.

En travaillant sur le projet,  
j'ai voulu dessiner le visage  
de Sangkyo Lee dans un coin  
du livre, alors j'ai cherché sur  
Internet. Je connaissais bien  
ses écrits, mais je ne savais pas  
que Sangkyo Lee ressemblait  
à une « grand-mère anchois »  
maigre...

Le félin était initialement gris.  
Puis, un jour, j'ai croisé un chaton  
couleur châtaigne en piteux état.  
Mon travail s'est trouvé ralenti  
par ses pattes qui grattaient  
le papier et griffaient le crayon.  
Dès que le chat est devenu brun  
clair, j'ai senti que l'œuvre prenait  
vie. Tout cela, grâce à Usom.

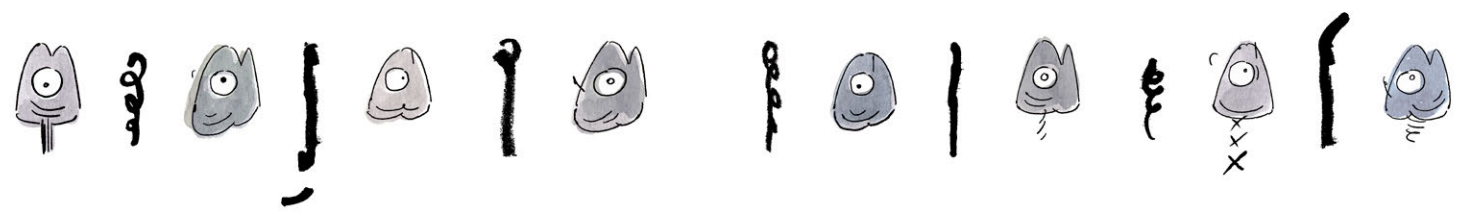
## À propos de de BAMCO

L'illustratrice Bamco (그림 밤코) est titulaire  
d'un diplôme en art textile. Elle a reçu  
une mention spéciale en 2020 à la Foire  
de Bologne pour son premier ouvrage,  
*Riz, riz, riz!*, traduit par Laurana Serres-Giardi  
aux éditions Rue du Monde.

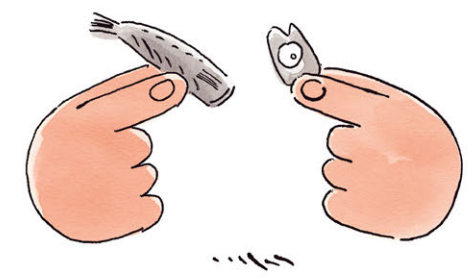
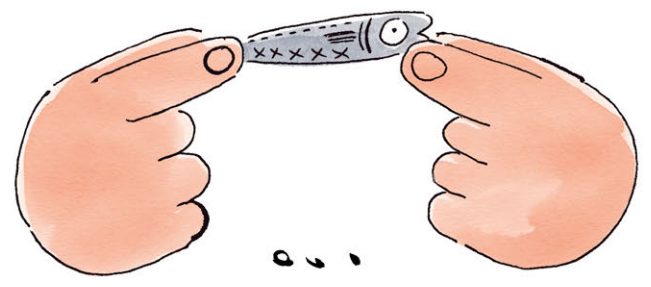
Instagram : @bamco\_\_\_\_\_

Retirer, tirer...  
Retirer, tirer...

On retire la tête  
et le petit bout ...



... des anchois pour préparer  
le bouillon de ce soir.







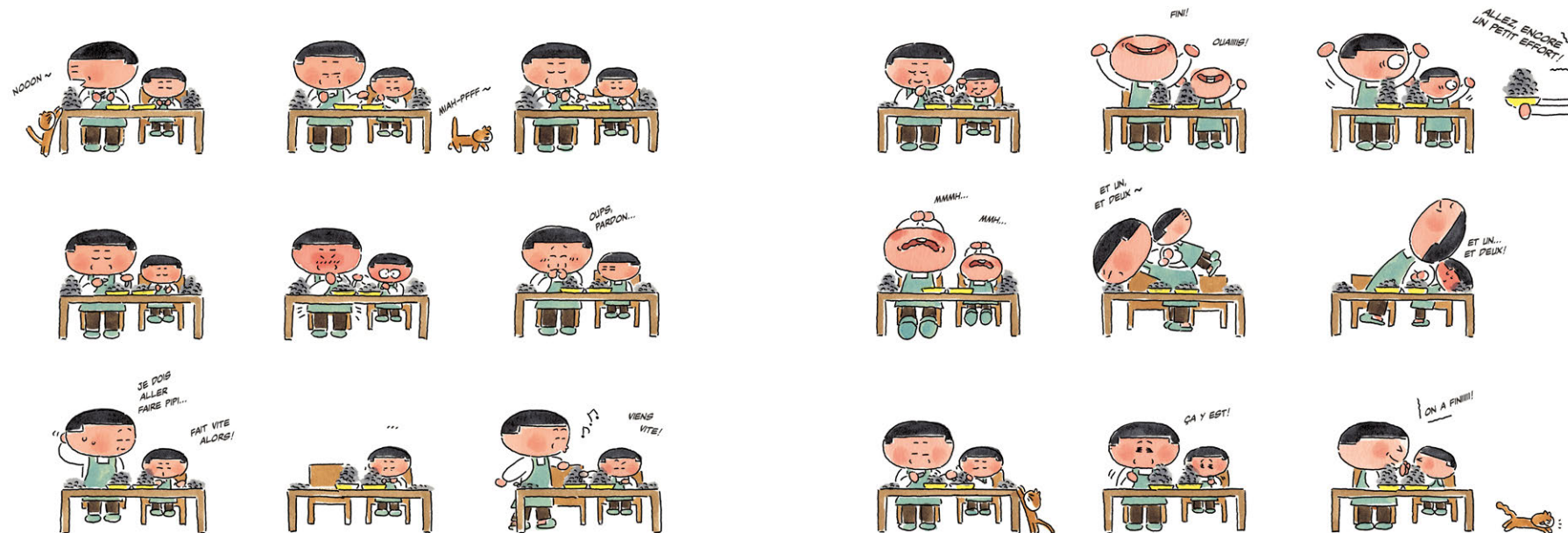
On retire la tête  
et le petit bout noir...

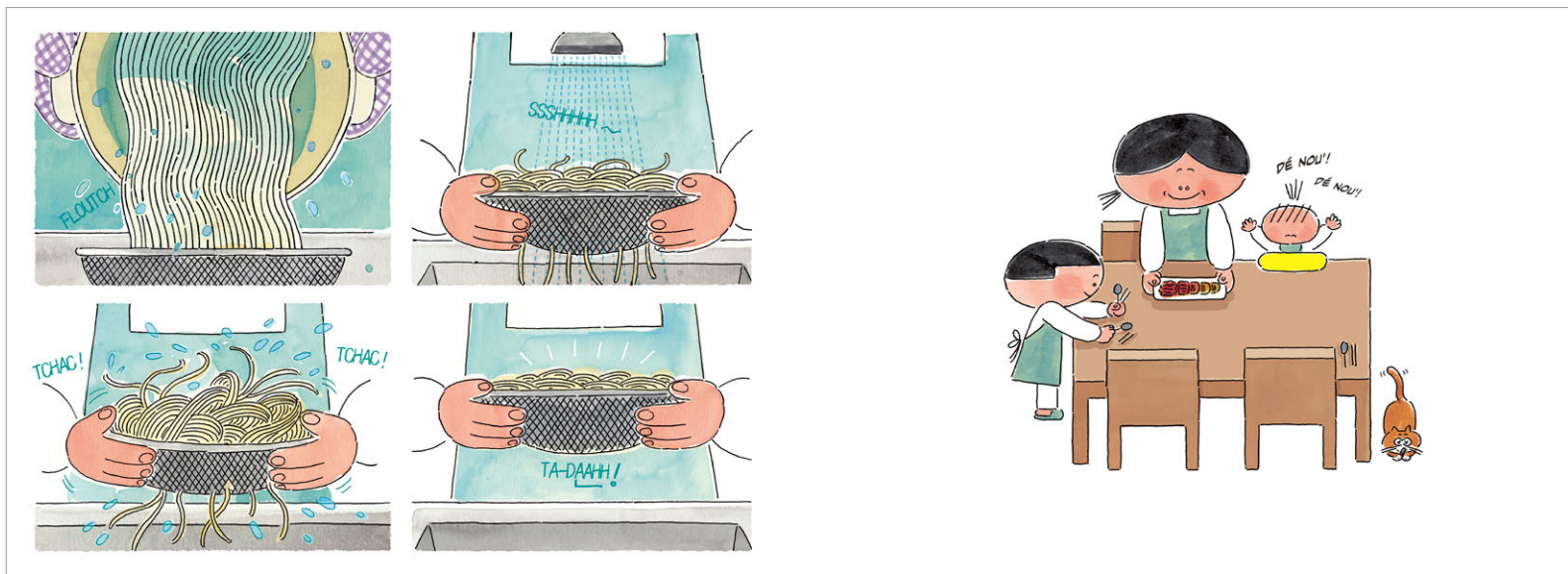


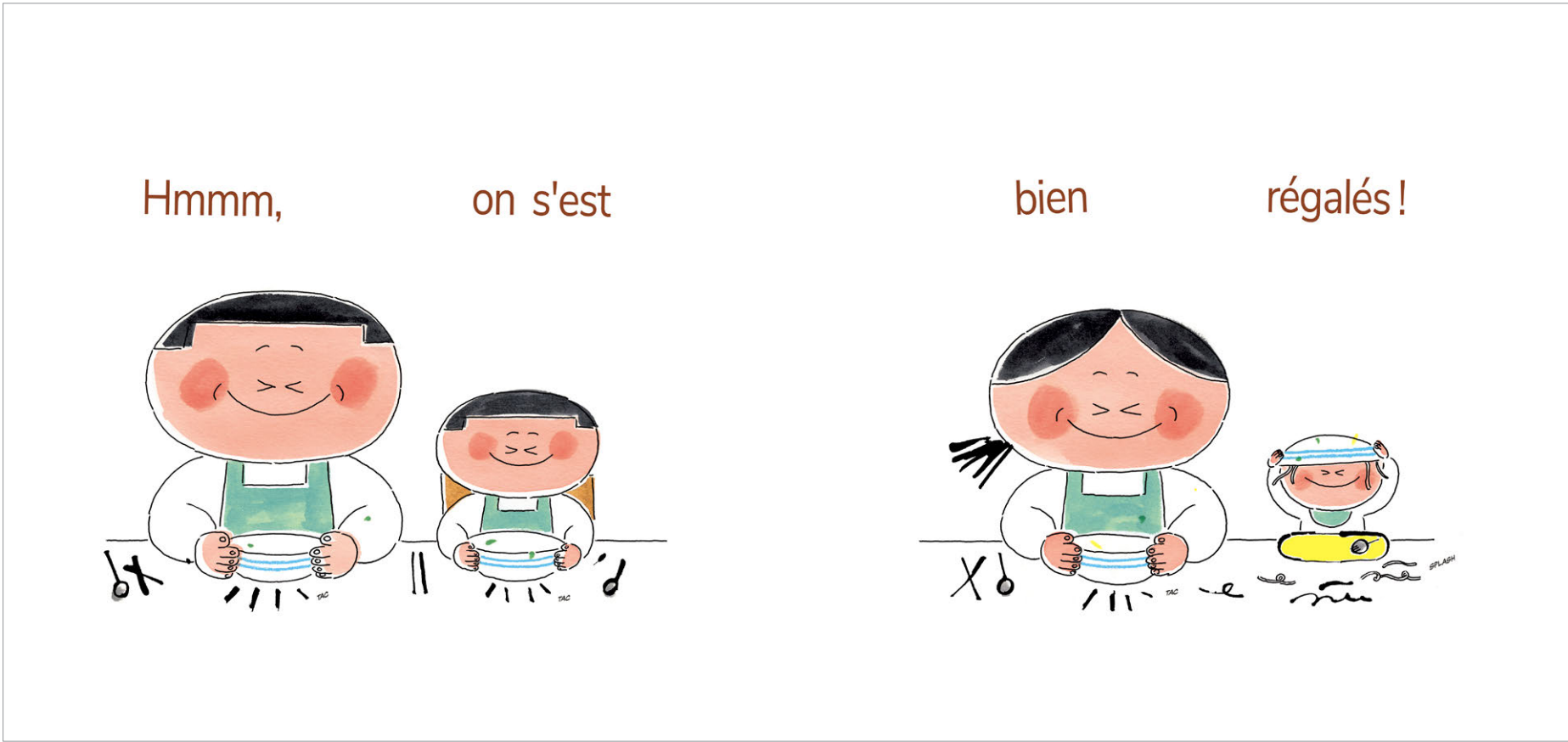
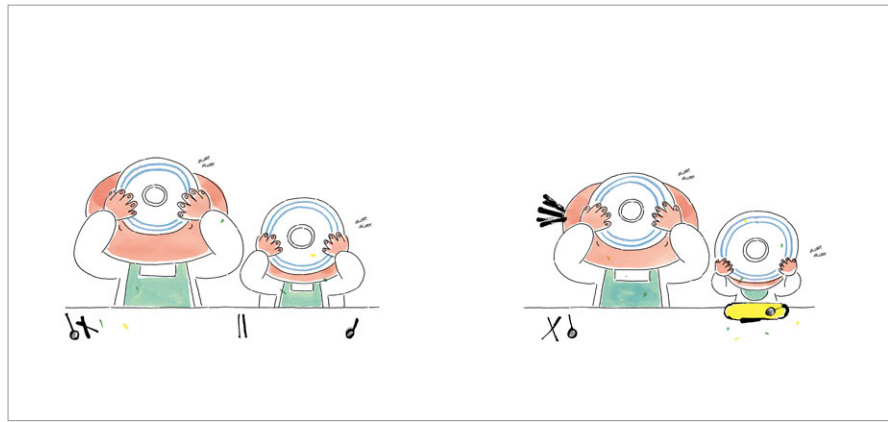
Retirer, tirer...  
Retirer, tirer...













Notre catalogue coréen s'agrandit!



PDF

02/2024 | À l'eau!  
(물 속에서 – mul sogeseo)  
de Heejin Park  
trad. Charlotte Gryson  
ISBN 978-2-930941-66-0  
3+ • 44 pages • 21 x 28 cm • 18 €

Grand-mère rechigne à accompagner sa petite-fille à la piscine : tout son corps la fait souffrir... L'enfant a finalement gain de cause, mais la grand-mère traîne des pieds et râle. Elle met un premier peton dans l'eau, puis tout son corps. Bien-être immédiat ! Et si nager permettait de se libérer des pesanteurs physiques et sociales ?

- 🏆 Prix T'aimes lire (CP-CE), Librairie Mlire
- 🏆 Prix ALODGA 2025 (Petites feuilles)
- ★ Sélections 2024-25 :
  - Prix des librairies Sorcières, Beau Mini
  - Meilleur album traduit, IBBY Belgique
  - Petite Fureur, 2024-25
  - Prix P'tits Mômes, BM de Genève
  - Prix Nord Isère
  - Présélection Prix Versele 2026
- ♥ 100 livres préférés 2024-2025, Revue des Livres pour enfants du CnLJ (BnF)
- ♥ Coup de cœur, revue Lu et partagé !
- TTT – Très bien, Télérama
- 👁️ Recommandé, Book Club/France Culture



10/2022 | Le crayon  
(연필, yeonpil)  
de Hye-Eun Kim  
ISBN 978-2-930941-47-9  
3+ • 44 pages • 21 x 26 cm • 18 €

On suit la vie d'un crayon de couleur – depuis le moment où il est encore petit morceau de bois jusqu'à son utilisation, en passant par l'usine de fabrication et le magasin de couleur. La Coréenne Hye-Eun KIM nous invite à réfléchir à notre empreinte écologique tout en démontrant la force de création de l'imagination.

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2022
- 🏆 Finaliste du Prix Janusz Korczak de Littérature Jeunesse 2024
- ♥ Coup de cœur, LivrJeun
- ♥ Coup de cœur, Ricochet Jeunesse (CnLJ/BnF)
- 😊😊😊 Revue des livres pour enfants
- 👁️ &&& Notes bibliographiques
- 👁️ « Une histoire circulaire et envoûtante ; de quoi charmer longuement les enfants », Keulmadang

PDF



01/2024 | 3 secondes pour plonger  
(3초 다이빙 – samcho daibing)  
de Jinho Jung  
trad. Charlotte Gryson  
ISBN 978-2-930941-74-5  
4+ • 40 pages • 20,3 x 27 cm • 17 €

À la piscine, un enfant monte l'escalier qui mène au plongeur. Perdu dans le labyrinthe de ses pensées, il voit défiler toutes ces matières dans lesquelles il n'excellait vraiment pas : les mathématiques, le taekwondo... C'est presque la déprime, mais au bout du chemin, ses deux amis l'attendent... 3, 2, 1... Plongez ! Et si une activité entre camarades, hors des stéréotypes masculins (puissance, compétition...), nous ramenait à l'essentiel ?

- 👁️👁️👁️ Incontournable, revue Lu et partagé !
- 🌟 Bravo ! Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)
- ★ Kibookin (SLPJ) : réconfortant
- ★ Sélection des rédacteurs Ricochet
- 😊 Bon ouvrage !, revue NVL
- 👁️ &&& Notes bibliographiques
- 👁️ « Que d'émotions dans cette aventure, mais quelle sagesse dans sa conclusion ! », Keulmadang

PDF



01/2026 | Préparer le bouillon  
(멸치 다듬기 – myeol-chi da-deum-gi)  
de Sangkyo Lee & Bamco  
trad. Charlotte Gryson  
ISBN 978-2-930941-79-0  
3+ • 48 pages • 27,2 x 19,7 cm • 17 € (temporaire)

La préparation d'un bouillon à base d'anchois donne lieu à un ballet comique et tendre entre un père et son enfant. Un album savoureux et plein d'humour à partager !

A venir :  
un Halloween 2026  
gwiyeopda - 귀엽다  
(mignon) ! 🗣️



01/2023 | Un carré  
de Somin Ahn  
trad. depuis l'italien :  
Laëtitia Cordonnier  
ISBN 978-2-930941-57-8  
3+ • 32 pages • 22 x 22 cm • 14,50 €

Un chat, curieux, observe le monde au travers d'un carré : la forme devient un espace de découverte et de refuge à la fois... Avec un peu d'imagination, un carré devient fenêtre à travers laquelle regarder le monde.

- 👁️👁️👁️ Incontournable, revue Lu et partagé !
- ★★★★★ « Envoûtant et reposant. Une belle invitation à la rêverie et au lâcher prise. », ZOO le mag
- 👁️ « Un très gracieux album minimaliste autant que poétique. », Culturopoing
- 👁️ « L'idée de ce carré vide et pourtant si plein de promesses est une véritable invitation pour l'imagination et la rêverie. », Keulmadang

PDF



10/2026 | Fantômes-Œufs  
(달달달걀갈갈 - dalgyal)  
de Simtong  
trad. Charlotte Gryson  
4+ • 44 pages • 21 x 23,5 cm • nd

Autrefois, les fantômes-œufs faisaient peur. Mais aujourd'hui, dans le monde moderne, iels n'ont plus rien à faire. Iels auditionnent pour être figurant-es fantôme-ttes dans un film de zombies effrayant, mais iels sont tout simplement trop mignon-nes pour décrocher un rôle !

#rêves #travail/job #fantômes #différence #connaissancesdesoi

Sortie février 2026

# Jean-Jacques aux grandes oreilles

Romane Lefebvre



Entre commérage et admiration, deux lapins se plaisent à imaginer la vie extraordinaire et loufoque de Jean-Jacques, le lapin aux plus grandes oreilles du monde (paraît-il).

Il aurait surfé sur les plus grosses vagues d'Hawaï, cuisiné des nouilles géantes ou encore se serait baladé de lianes en lianes dans la jungle, tout ça grâce à ses oreilles ! Mais ils sont d'accord, c'est n'importe quoi, on ne peut pas faire tout ça avec des oreilles de lapin !

Vraiment ? Vous êtes sûrs et certains ?

On s'envole une nouvelle fois vers l'univers coloré et l'humour décalé de Romane Lefebvre. En faisant la part belle aux différences physiques, si difficile à vivre durant l'enfance, elle ridiculise avec tendresse et légèreté ceux qui colportent des ragots. Et elle en profite pour montrer qu'une petite différence peut être un atout de taille !

14 x 28 cm

32 pages

ISBN 979-10-94908-56-3

13€

À partir de 3 ans

Sortie prévue en février 2026

**Thèmes :** préjugés,  
commérages, lapin,  
particularités, superpouvoirs

le diplodocus  
14 rue du docteur Rocheblave  
30260 Quissac  
www.le-diplodocus.fr  
floriane@le-diplodocus.fr  
06 88 30 62 02



**Romane Lefebvre**, autrice-illustratrice

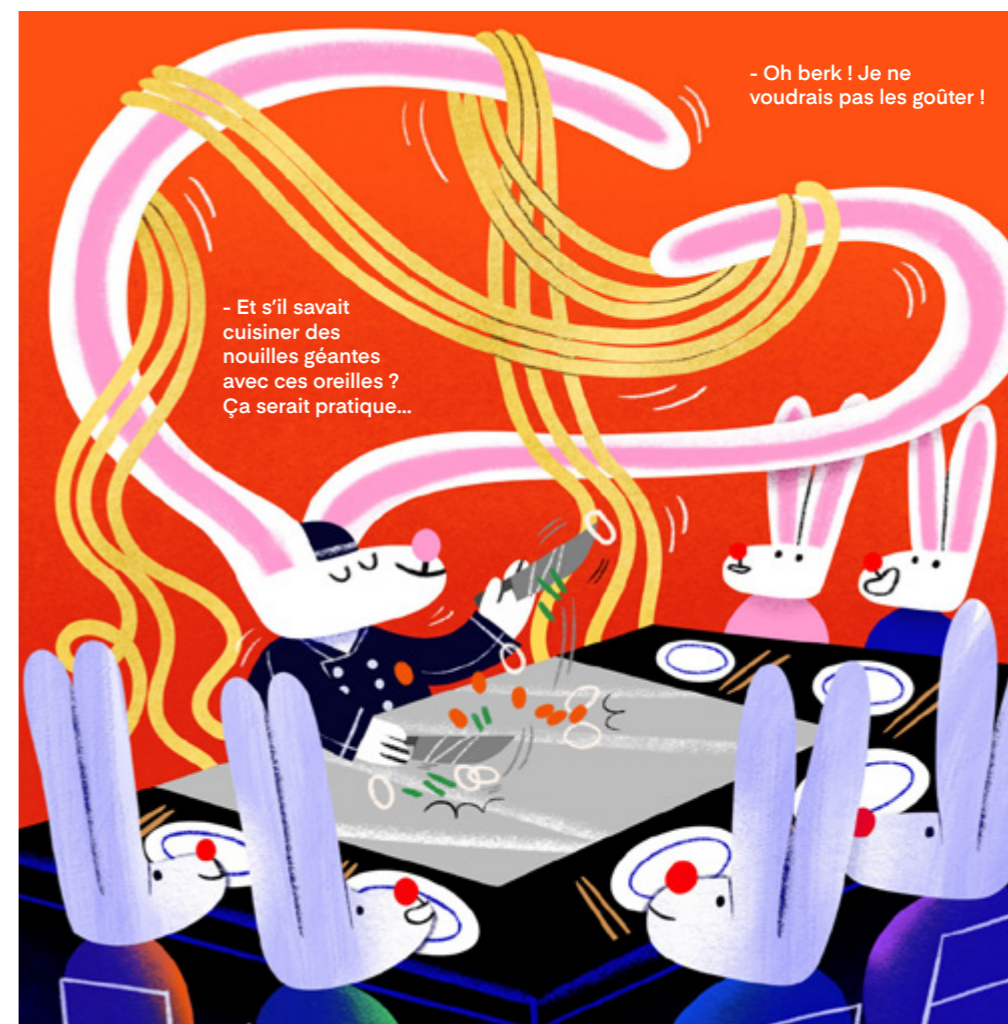
*À qui est ce tambour*, Mango jeunesse, 2024

*C'est quand l'été*, le diplodocus 2022

*De l'embarras du choix*, cotcotcot, 2020



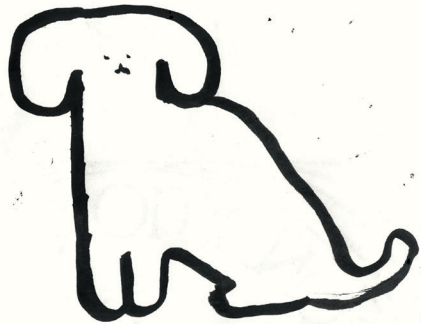
Diffusion & Distribution  
Serendip-livres  
21 bis rue Arnold Géraux  
93450 L'île St Denis  
01 40 38 18 14  
gencod dilicom : 3019000119404



# C'EST L'HISTOIRE D'UN ANIMAL QUI COMMENCE PAR LA LETTRE "L"

UN LIVRE DE PALEFROI, PUBLIÉ PAR GRANTE ÉGLE

"L"



C'EST L'HISTOIRE D'UN ANIMAL  
QUI COMMENCE PAR LA  
LETTRE "L"

Un animal part à la recherche de l'endroit idéal pour vivre. Il veut trouver de la fraîcheur et de l'eau. En chemin, il rencontre tout un tas d'animaux qui se joignent à lui dans cette quête d'un meilleur lieu de vie. Mais chacun a ses propres critères de l'endroit parfait.

Écrit à la manière d'une fable poétique, ce livre emprunte au champ du livre jeunesse le mode de l'abécédaire, en le détournant de manière absurde. Les saisons, les pays, les aliments et les animaux sont caractérisés par la première lettre de leurs noms respectifs.

L'alphabet ne sert pas ici à définir des choses. Il est utilisé de manière à rendre abstrait les lieux et les personnages.

Le récit aborde les thèmes de la quête, de l'adaptation, du groupe et de sa diversité. Un endroit ne peut pas être parfait pour tout le monde, mais rien n'empêche de le rechercher tout de même. Les forces qui ont mis en mouvement cette troupe semblent de toutes façons inexorables, le retour en arrière est impossible.

La narration s'effectue par fragments courts, laissant beaucoup de place au dessin. A première vue, on est face à un imagier animalier. Il s'avère totalement inutile, les animaux représentés ne correspondant pas à leurs noms, la figuration étant seulement évocatrice, sans aucun souci de réalisme ou de précision. Les images proposées sont stylistiquement variées, mais ont en commun un rapport à la simplicité et à l'épure. Les compositions sont légères, le trait est volontairement brut et joyeux.

Ce livre est l'aboutissement d'un projet au long court initié par le duo Palefroi. Le texte a été le point de départ de l'exposition de peinture "Rondo" à la Fabrique Pola, à Bordeaux en Juillet 2024. Conçue comme un livre dont le contenu aurait été éclaté dans tout l'espace, l'histoire était écrite en grand sur les murs et les images, des peintures aux aplats très colorés, flottaient au milieu. Tran et Jdanoff ont ensuite décidé de fixer l'histoire dans un livre, en délaissant la peinture pour traiter de manière similaire texte et images, sans hiérarchie entre le scriptural et le pictural. Il ne s'agit pas d'une histoire illustrée: un même geste dessine lettres et animaux.

Livre Jeunesse / Art

Format 16,5 x 22 cm

64 pages sur Arena Rough Natural

140 g/m2

Couverture cartonnée dos toilé Wilcotex

Brillante et sérigraphie

Impression Noir + 3 pantones

ISBN 978-2-9599009-0-7

Tirage 1000 exemplaires

Prix de vente estimé : 22-24 Euros

Date de parution : 11 Février 2026

Damien Tran et Marion Jdanoff travaillent ensemble depuis près de quinze ans sous leur nom de duo « Palefroi ». Leur pratique s'articule autour du dessin, des arts imprimés, de la peinture et du cinéma d'animation.

Ils ont auto-édités ensemble de nombreux fanzines, le plus souvent imprimés en sérigraphie ou risographie, s'offrant ainsi un immense terrain de jeu.

Ils ont réalisé une trentaine d'expositions en Europe et en Asie.

Leurs films et publications ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux.

Tran et Jdanoff ont un rapport d'autodidacte au dessin. C'est un aspect de leur travail qu'ils ont toujours mis en avant plutôt que de le minimiser. Il en résulte un effet de spontanéité et d'expérimentation formelle dans leur projets graphiques.



 GRANTE  
ÉGLE

C'EST UN PAYS QUI  
COMMENCE PAR LA LETTRE

V

LE VIETNAM  
LE VATICAN  
OU ALORS PEUT-ÊTRE QUE C'EST  
LE VENEZUELA



EN TOUT CAS , IL Y  
FAIT TRÈS CHAUD.

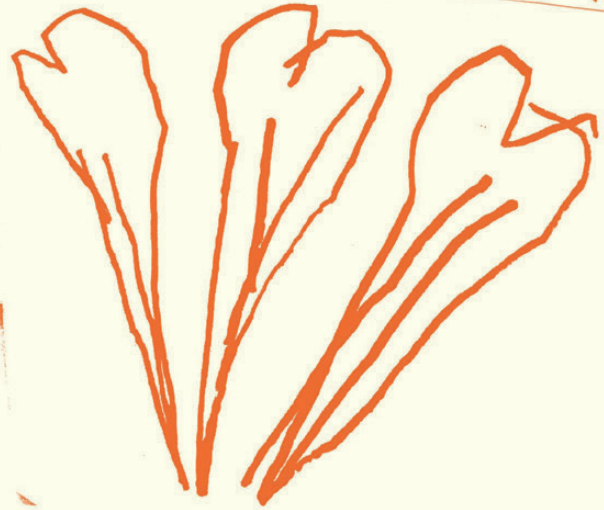
L'ANIMAL A SOIF  
ET SA FOURRURE N'EST PAS  
ADAPTÉE À CE CLIMAT.  
IL CHERCHE DE L'EAU ET  
DE LA FRAÎCHEUR

MAIS IL NE TROUVE  
PLUS RIEN DE TOUT ÇA,  
LÀ OÙ IL HABITE.

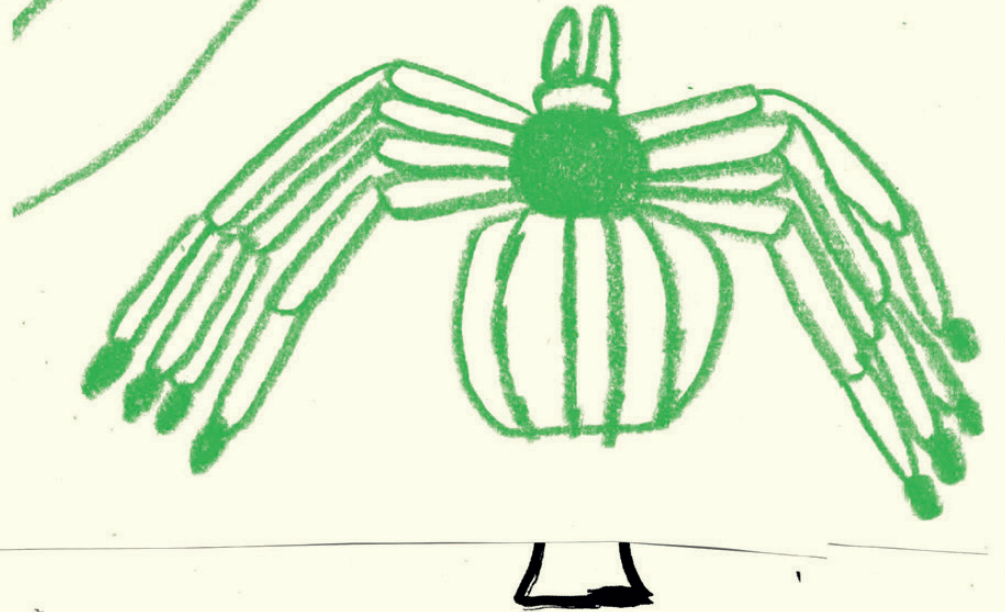
POUR NE RIEN ARRANGER,  
IL A DE PLUS EN PLUS FROID.



ON LUI A DIT QUE PLUS LOIN, LÀ-BAS,  
IL FAIT BIEN CHAUD ET QU'IL Y Pousse  
ENORMÉMENT DE RHUBARBE.

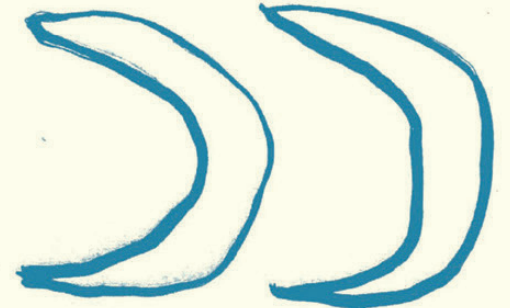
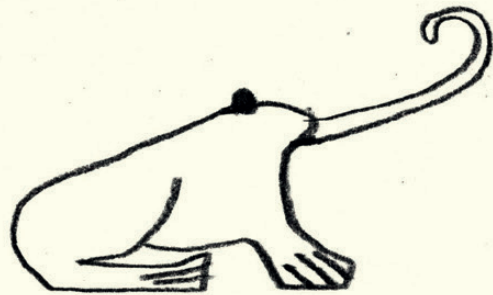


LA LOUTRE LUI CONFIRME.



MAIS IL FAUT SE DÉPÊCHER,  
CAR DANS TROIS MOIS  
COMMENCE LA SAISON DE LA  
LETTRE "N".

ET ALORS, IL FERA NUIT TOUT  
LE TEMPS, ET ON NE TROUVERA  
PLUS QUE DU NAVET ET DU NOUGAT  
POUR SE NOURRIR.



POUR AVOIR  
DE L'EAU  
DE LA CHALEUR  
DU FRAÎS  
ET DE LA RHUBARBE



IL VAUT MIEUX ALLER  
DANS L'AUTRE SENS



VERS LE SUD ILS NE TROUVERONT RIEN.



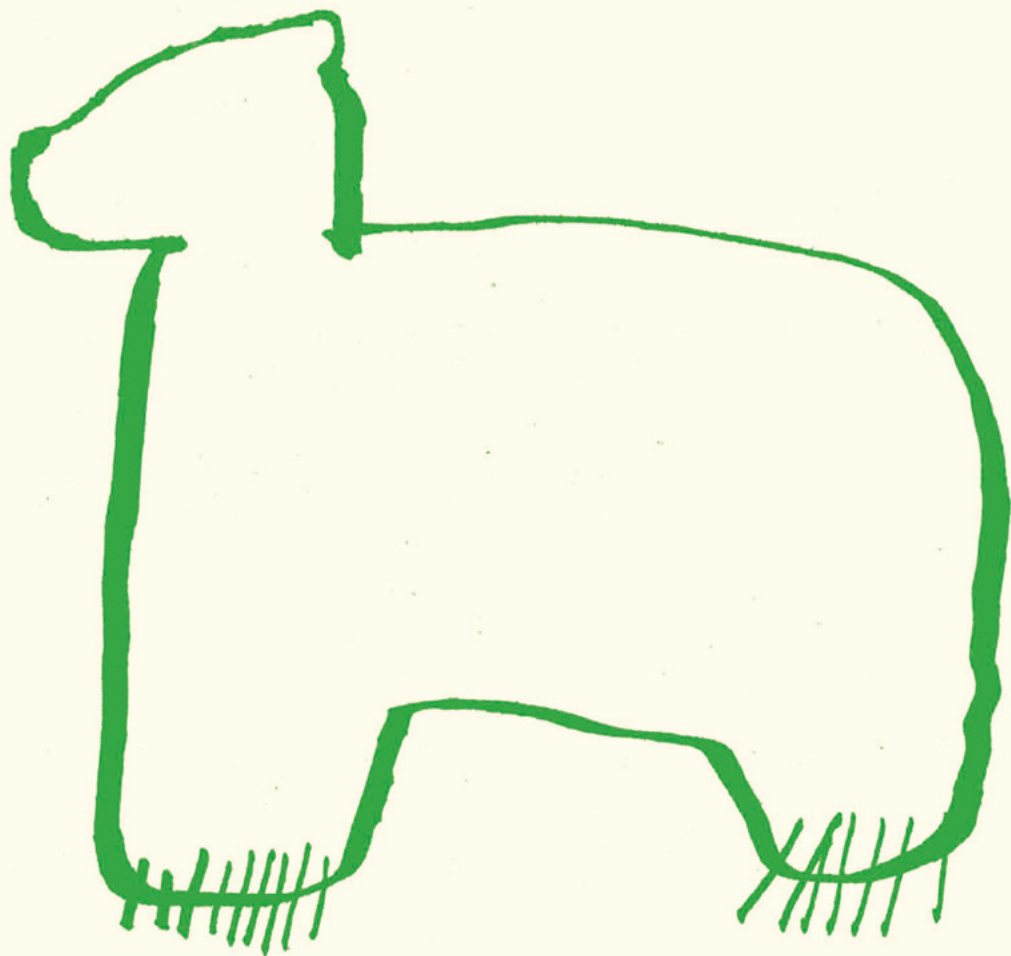
C'EST DONC  
PARTI,

LES L, LES F ET LES O

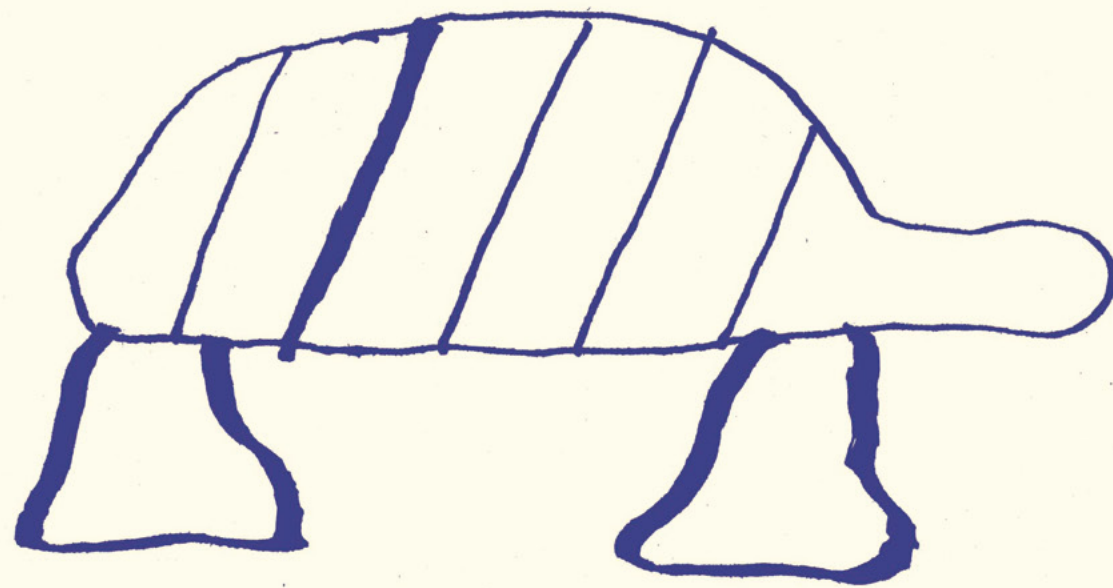
VOYAGERONT ENSEMBLE

VERS LE NORD.

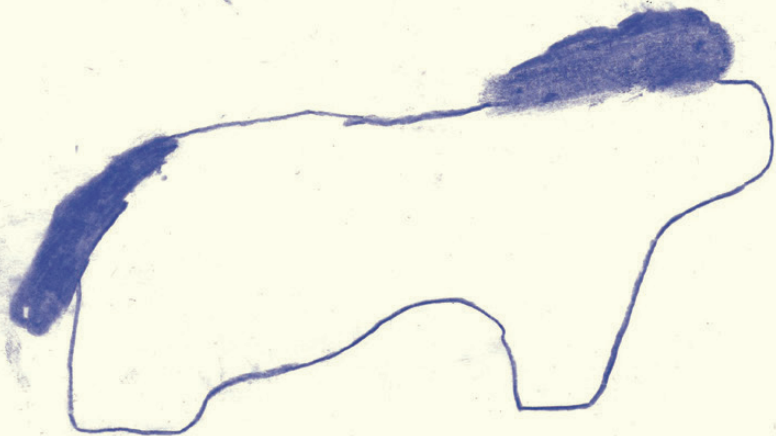
CELA DEVIENT DE PLUS EN PLUS DUR  
DE CONTENTER TOUT LE MONDE.



ON N'ARRIVE PAS  
À TROUVER UN ENDROIT  
OÙ RESTER.



LE LIÛN A DE  
PLUS EN PLUS CHAUD.

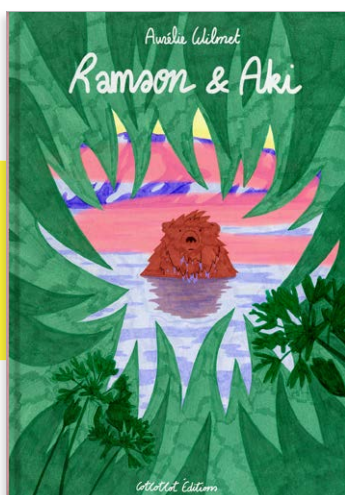


LE FLAMANT ROSE A DE  
PLUS EN PLUS FROID.



# RAMSON & AKI

AURÉLIE WILMET



3+  
ISBN 978-2-930941-81-3  
couverture cartonnée, Pantone  
14,8 x 21 cm (A5) • 48 pages • 17 €

• album •

Au cœur de la forêt d'Aki, l'odeur alléchante des jeunes pousses d'ail sauvage commence à embaumer l'air. Primevères, pâquerettes et narcisses recouvrent les sols. Les petites têtes encore endormies émergent doucement de leur terrier. Seul l'ours Ramson manque à l'appel...

Illustration : crayons de couleur et marqueurs Copic

Thèmes : conte • nature • animaux • forêt • printemps • hibernation  
• feu/incendie • écologie/environnement

PDF

## Argumentaire :

- Premier album jeunesse d'Aurélié Wilmet, qui signe texte et images.
- La forêt d'Aki est un espace fictif inspiré des forêts du Danemark et de Pimachiowin Aki (signifie « la Terre qui donne la vie » en Ojibwé), réserve de biosphère en Ontario (Canada), classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- «Ramson» est un des noms vernaculaires de l'ail des ours en anglais (langue de la colonisation).
- Même au cœur de zones naturelles protégées, les activités de l'homme viennent bouleverser le rythme de la nature. Ici, une référence aux feux de forêt qui ravagent le Canada cette année encore...
- Narré à la manière d'un conte oral, cet album met en valeur toute la beauté de la nature et la fascination qu'on peut éprouver à son égard.



Photo: Anabelle Brusseau alias kintsuck

## À propos d'Aurélie Wilmet

Aurélie Wilmet est une autrice-illustratrice belge originaire de Bruxelles et désormais établie au Danemark. Titulaire d'un diplôme en illustration et en narration spéculative de l'ESA Saint-Luc et de l'École de Recherche Graphique, elle a développé un style artistique délicat et poétique en combinant des crayons de couleur et des marqueurs Copic.

Son premier roman graphique, *Rorbuer* (Super Loto, 2020), inspiré par un périple en Norvège et la mythologie scandinave, lui vaut le Prix de la Première Œuvre en bande dessinée décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle continue d'explorer les régions arctiques avec *Épinette Noire* (Super Loto, 2024), une fiction se déroulant dans l'extrême nord du Canada, qui s'inspire des cultures autochtones et met en scène une pilote de l'aéropostale.

En parallèle de son travail de bande dessinée, elle collabore régulièrement avec la presse (*Libération*, *Axelle Magazine*) et l'édition jeunesse. Elle aborde souvent des thématiques fortes avec subtilité, comme dans le roman pour ados *Chienne de guerre* (coll. *Combats*, CotCotCot, 2024), réalisé en collaboration avec l'autrice Nathalie Skowronek. Aurélie Wilmet est l'une des finalistes du concours international Golden Pinwheel Young Illustrators Competition pour sa série d'illustrations de ce livre.

En 2025, elle publie *Diane Arbus, Photographier les invisibles* (Casterman), une biographie dessinée consacrée à la célèbre photographe américaine.

Instagram: [@aurelie\\_wilmet](https://www.instagram.com/aurelie_wilmet)



Mars 2024 | roman engagé

**CHIENNE DE GUERRE**

coll. *Combats*, 03  
de Nathalie SKOWRONEK  
& Aurélie WILMET  
ISBN 978-2-930941-59-2  
9+ • 92 pages • 13 x 18 cm • 13,50€

Ça tire de partout autour de Maksim, photographe de guerre. Des détonations sourdes qui déchirent le ciel et font trembler la terre. On ne sait plus trop qui attaque, qui se défend...

Récit de fiction en hommage à Max Levin, mort en 2022 alors qu'il travaillait dans une zone de combat en Ukraine.



dossier  
pédago

- ✦ Aurélie Wilmet, finaliste, Golden Pinwheel Young Illustrators Competition, 2024
- 🌟 Bravo ! Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)
- 🐾🐾 Incontournable, revue Lu et partagé !
- ★ Kibookin (SLPJ) : puissant
- ★ Sélections 2024-25:
  - Prix Première Victor du Livre Jeunesse
  - Prix Roman, revue Lu et partagé !, 2025
- ★ Préselection Prix Coup de Pouce 2026 de la ville d'Eaubonne
- ♥ Coup de cœur, La librairie francophone
- ♥ Coup de cœur, Biblioteca Jeunesse

## GENÈSE DU PROJET

« L'idée de *Ramson & Aki* est née d'une pérégrination d'une forêt à une autre : celle de mon quotidien à Aarhus, au Danemark, et celle, lointaine et majestueuse, de Pimachiowin Aki, au cœur de la forêt boréale du Canada. Chaque printemps, la forêt danoise près de chez moi se couvre d'un tapis vert d'ail des ours. Cette vision à la fois vivante, odorante et presque magique a planté la première graine de cette histoire.

Ce premier livre jeunesse s'inscrit dans la continuité de mes deux premières bandes dessinées où la nature et le paysage occupaient déjà une place centrale, presque comme des personnages à part entière. J'ai toujours été fascinée par la manière dont un lieu peut porter une mémoire, une émotion, une histoire.

Aki n'est pas seulement une forêt : elle est une présence, une voix, un souffle. Inspirée par la forêt Pimachiowin Aki qui signifie « Source de vie » en ojibwé (langue autochtone de la région des Grands Lacs et aussi plus à l'ouest dans les plaines du Nord), elle incarne la nature dans toute sa générosité, sa beauté, mais aussi sa fragilité.

Les incendies de forêt, de plus en plus nombreux, sont devenus des symboles alarmants de la crise écologique que nous traversons. Ils détruisent des écosystèmes entiers, brisent des équilibres fragiles, et laissent derrière eux un silence pesant. *Ramson & Aki* évoque cette réalité avec douceur, pour permettre aux plus jeunes (et aux plus grands) de ressentir l'urgence de protéger notre environnement, tout en gardant foi en sa capacité à se régénérer.

*Ramson & Aki* est une ode à la forêt, aux cycles de la vie, et à la résilience du vivant. Il est né d'un émerveillement personnel, mais il porte un message universel : celui de prendre soin de ce qui nous entoure. »



En ce début de printemps, Aki était habillée d'un nouveau manteau fleuri orné de primevères, de pâquerettes, de narcisses...

... le tout enveloppé d'un parfum piquant et aillé. Une odeur mordante qui allait, Aki l'espérait, réveiller les derniers profonds endormis.



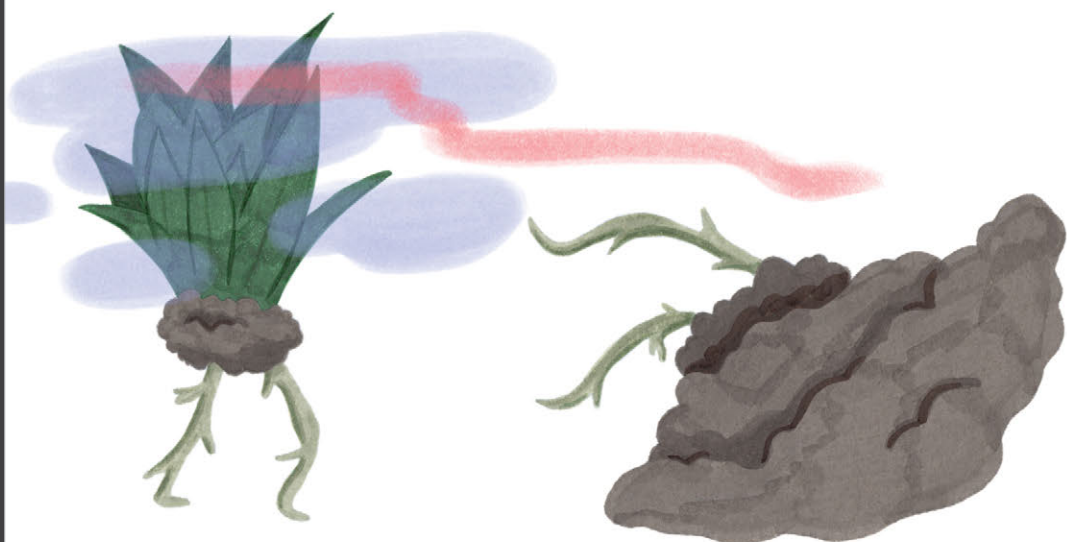
Et pour Ramson, l'ail des ours  
était devenu la gourmandise  
rêvée à l'aube du printemps.

Mais en ce début de saison, Ramson n'était  
toujours pas réveillé.

– Que faire? soupira Aki qui regardait avec  
émerveillement les jeunes pousses danser  
dans le vent.

– Peut-être pourriez vous descendre dans  
la tanière de Ramson? souffla Aki à l'ail  
sauvage.





Quelques secondes et l'abri fut recouvert du sol au plafond.



Perdu dans cette amas d'ail sauvage il s'extasia:  
 – Serait-ce déjà le printemps !? J'ai pourtant l'impression de ne m'être endormi qu'hier.

Se frayant un chemin vers la surface, il attrapa quelques herbes qu'il façonna en un beau bouquet vert éclatant.

– Le temps est lumineux et malgré l'air encore un peu frais, tu n'as jamais été aussi resplendissante, Aki! murmura Ramson.

– M'as-tu attendu longtemps ma chère amie?



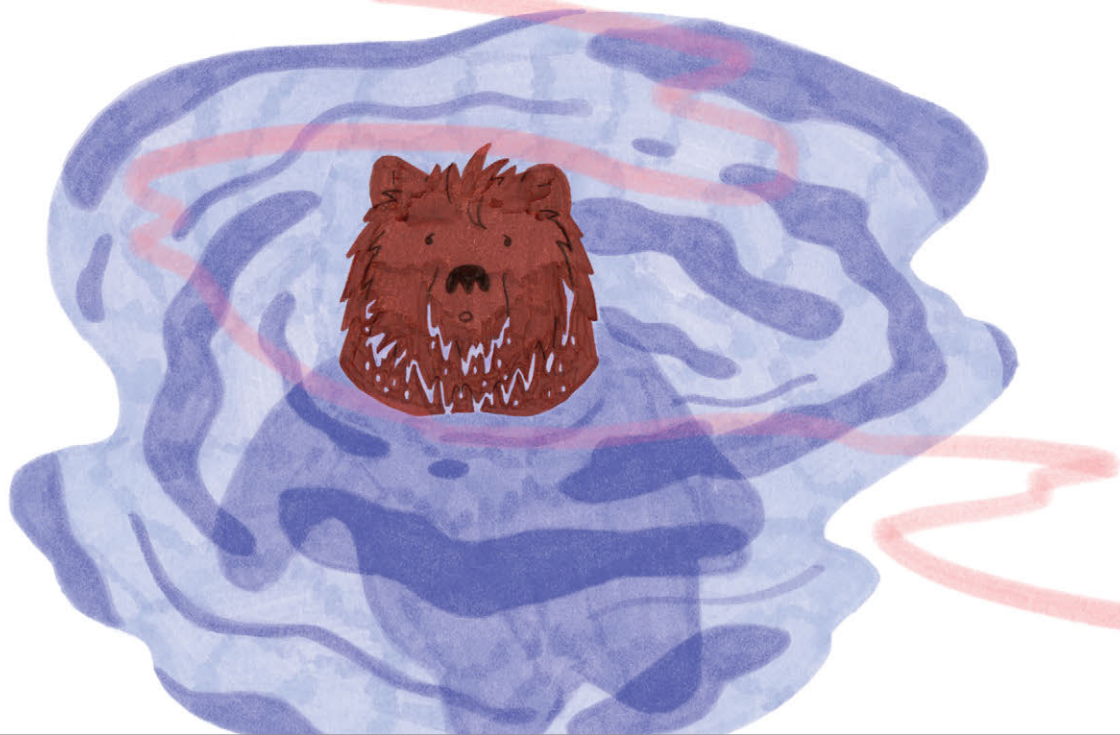
Aki dans un coup de vent lui fit savoir qu'il lui avait manqué.



Ramson s'inquiétait pour Aki.



La forêt était sèche et la pluie n'avait pas montré son nez depuis le début de la saison.

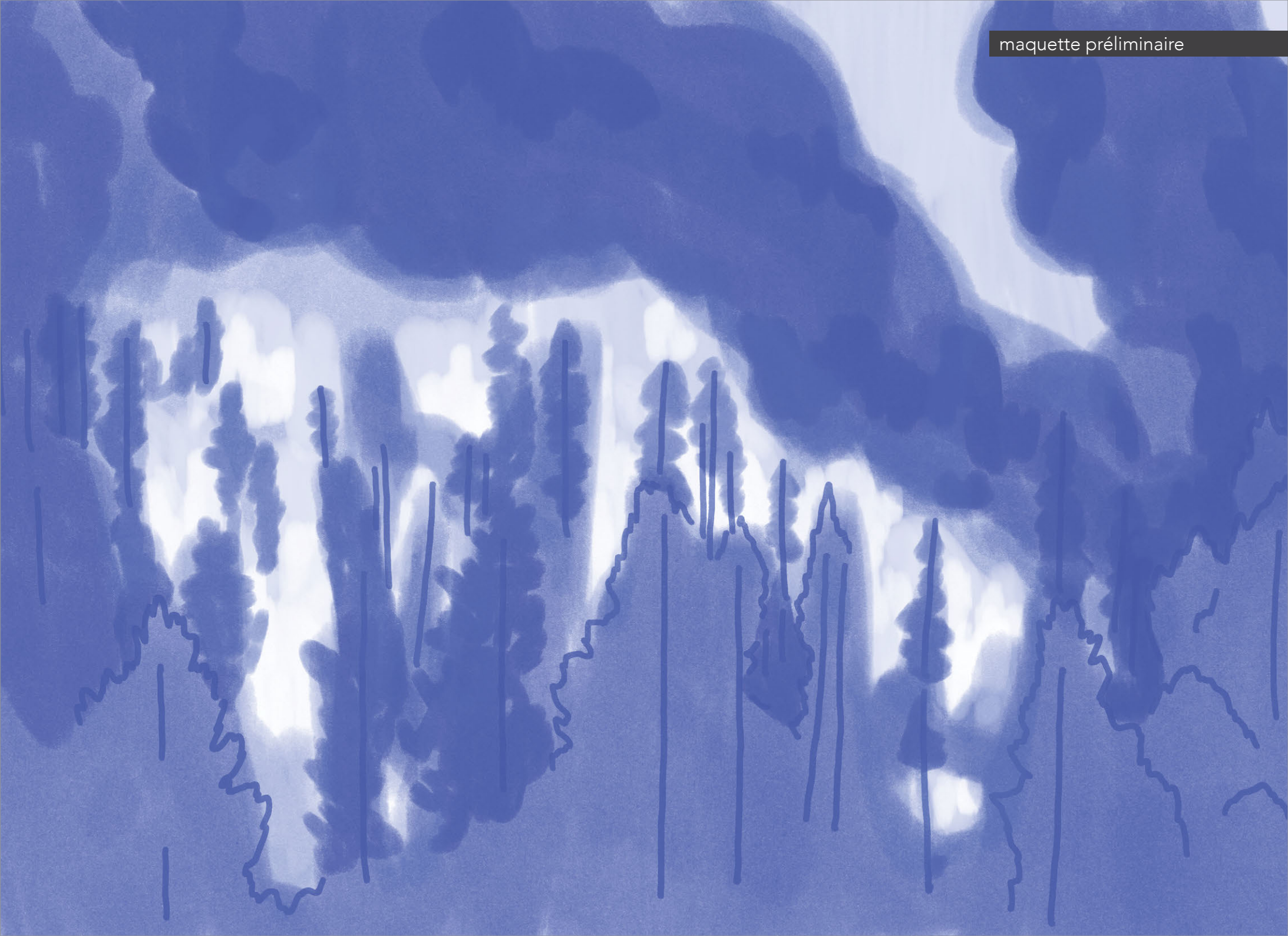


– N'as-tu pas trop chaud par ce temps?  
murmura-t-il.

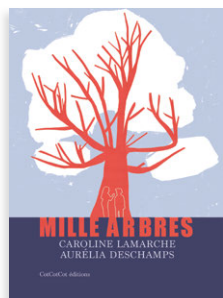


Le vent se leva mais  
l'air était suffocant.

– Si seulement tu pouvais te baigner  
avec moi pour te rafraîchir.



Également dans notre catalogue,  
sur les questions liées à la forêt/aux arbres :



première œuvre  
dossier pédago

Mars 2022 | roman engagé

**MILLE ARBRES**  
coll. Combats, 01  
de Caroline LAMARCHE & Aurélia DESCHAMPS  
ISBN 978-2-930941-26-4  
9+ • 72 pages • 13 x 18 cm • 13,50€

**postface** : ZAD/zones à défendre  
**illustration** : numérisation, bichromie  
**thèmes** : écologie - politique - aménagement du territoire - transports/auto - action collective/citoyenne - désobéissance civile

Un projet d'autoroute met en danger le tilleul centenaire qui se trouve sur le sentier communal, au bout du jardin de Marinette, la grand-mère de François. Le jeune garçon et son amie Diane décident d'alerter l'opinion publique sur les méfaits d'un tel projet...  
Inspiré par le chantier d'une autoroute, ce petit roman donne envie de grimper dans les arbres et de lutter pour un avenir serein.

- ★ Kibookin (SLPJ) : éclairant
- ★ Sélections :
  - Prix Première Victor, 2022
  - Graines d'Écolectures, 2022-23
  - Opalivres, 2023
  - Prix Livrami 2024
- ★ Présélection Prix coup de pouce, 2024



Mai 2022 | petite éco-poésie

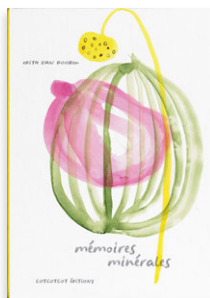
**À TIRE-D'AILE**  
coll. Matière vivante, 03  
de Pierre CORAN & Dina MELNIKOVA  
ISBN 978-2-930941-68-4  
3+ • 24 pages • 12,5 x 17,6 cm • 10,90€

**illustration** : techniques mixtes  
**thèmes** : poésie - nature - écologie - forêt - relation homme/animal (libellule) - liberté - protection des plus faibles

Une libellule égarée sur la vitre du salon. un chiffon, et hop, voilà la verte demoiselle (espèce de libellule) libérée qui file vers la forêt...

Ce livret incarne délicatement une nature fragile et sensible qu'il est bon de préserver.

- 🏆 Dina Melnikova, lauréate du BIBF International Illustration Award (Published Expert Recommend Award, Children's Publishing category)
- ★ Sélections 2024-25 :
  - Petite fureur 2025-2026
  - Meilleur album belge, IBBY Belgique
  - Prix Mômes, BM de Cession-Sévigné
- ♥ Coup de cœur, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF), 2024
- ♥ Coup de cœur, revue Lu et partagé !
- Exposition, Centre Culturel de Ganshoren, 2025
- 📻 lu par Simon Roguet dans l'émission radio #Onlikoinou



première œuvre

Mai 2022 | petite éco-poésie

**MÉMOIRES MINÉRALES**  
coll. Matière vivante, 04  
d'Edith VAN DOOREN  
ISBN 978-2-930941-76-9  
7+ • 24 pages • 12,5 x 17,6 cm • 10,90€  
lié par l'association L'Ouvroir (atelier protégé)

**illustration** : aquarelle, feutres, crayon graphite  
**thèmes** : poésie - nature - forêt - eau - écologie - souvenirs - absurde - jeux d'enfant

Réminiscences d'une rencontre improbable en forêt narrées au conditionnel. Évocation de moments suspendus, des empreintes légères laissées par les êtres humains au milieu de la nature.

Comme un jeu d'enfant où tout pourrait être imaginé au travers d'aquarelles végétales, organiques, percées de lumière.

- 👁️ « Une rencontre amoureuse dans la nature, silencieuse, où tous les sens sont convoqués. », Le Ligueur
- 👁️ « Le lecteur entre dans un double intime : celui d'abord d'une nature qui se fait chuchotis et celui de l'enfance et de ses jeux ponctués de "Et si...?" », Méli-Mélo de livres



traduction  
première œuvre

Oct. 2021 | album coréen tout en images

**LE CRAYON**  
(연필, yeonpil; The Pencil)  
de Hye-Eun KIM  
ISBN 978-2-930941-47-9  
3+ • 44 pages • 21 x 26 cm • 18€

**illustration** : crayons de couleur  
**thèmes** : nature - écologie - forêt - animaux - pollution - industrie/usine - imagination/fabulation - dessin

On suit la vie d'un crayon de couleur – depuis le moment où il est encore petit morceau de bois jusqu'à son utilisation, en passant par l'usine de fabrication et le magasin de couleur.

La Coréenne Hye-Eun KIM nous invite à réfléchir à notre empreinte écologique tout en démontrant la force de création de l'imagination.

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2022
- 🏆 Finaliste du Prix Janusz Korczak de Littérature Jeunesse 2024
- ♥ Coup de cœur, LivrJeun
- ♥ Coup de cœur, Ricochet Jeunesse
- 😊😊😊 Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)
- 👁️&&& Notes bibliographiques
- 👁️ « Une histoire circulaire et envoûtante ; de quoi charmer longuement les enfants », Keulmadang



Juin 2024 | roman graphique

**MORI**  
coll. Les Randonnées Graphiques, GR03  
de Marie COLOT & Noémie MARSILY  
ISBN 978-2-930941-63-9  
10+ • 200 pages • 17 x 24 cm • 24€

**illustration** : aquarelle, encre de chine  
**thèmes** : nature - écologie - afforestation - forêt (urbaine) - tiny forest/microforêt - Japon

À Tokyo, la jeune Mikiko fait la connaissance du botaniste Akira Miyawaki, qui crée une forêt urbaine en bas de chez elle, et de son neveu Kakuzō...

Une solution rapide pour créer des forêts urbaines pérennes, semblables aux forêts primaires.

- 🏆 Pépète Fiction Juniors, SLPJ, 2024
- 🏆 Prix Roman 100% belge, revue Lu et partagé !, Foire du livre de Bruxelles, 2025
- 🏆 Prix Coup de cœur du jury du Festival Chapitre Nature, 2025
- ★ Sélections :
  - Petite Fureur 2025-2026
  - Prix des librairies Sorcières – Catégorie Carrément Sorcières fiction, 2025
  - Prix Chapitre Nature, cat. Jeunesse, 2025
  - Graines d'éco-lectures 2024-25
  - Prix Rives en Pages, 2025
- 🌟 Bravo ! Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF), 2024
- 👁️👁️ Incontournable, revue Lu et partagé !
- 📺 Sélection de Noël de Télérama, 2024



première œuvre

Juin 2022 | album

**SOIRÉE D'ÉTÉ**  
de Dina MELNIKOVA  
ISBN 978-2-930941-44-8  
6+ • 32 pages • 17 x 24 cm • 19,90€

**illustration** : encre de chine, monotype, fusain  
**thèmes** : relations enfant/adulte - souvenirs - nature - jeux visuels - imaginaire - lenteur/patience - rêverie

Un frémissement à l'orée du bois, des dents-de-lion à l'allure menaçante, une envolée d'hirondelles...

Entre imaginaire et souvenirs d'une soirée passée en compagnie de sa grand-mère, Dina MELNIKOVA joue avec nos sens en confrontant texte et images.

- ♥ Coup de cœur, Les A.T.I., Liège
- 👁️ « Livre jeunesse ou livre d'art ? », Le Ligueur
- 👁️ « Merveilleux récit de sens enchaînés », Li&Je
- 👁️ « Épuré, japonais et poétique, ce premier album annonce en délicatesse la fin d'une saison », La Libre
- 👁️ « Un bouquet de sensations personnelles », Ricochet, ISJM
- Exposition *Where the wild lines are*, Die Neue Sammlung – The Design Museum (Allemagne), 2024-25



Nouveauté mars 2026

# On va où, Maman ?

Da Wu

25 x 18,7 cm

40 pages

14,50€

À partir de 4 ans

ISBN 979-10-94908-57-0

Sortie prévue en mars 2026

**Thèmes :** grand-parent, parent,  
enfant, décès, amour, voyage



**Da Wu,**

auteur illustrateur chinois

Bibliographie :

*Deux frères en camping*

éd. HongFei 2025



Aujourd'hui Maman est étrange. Elle marche vite et ne me répond pas. J'ai l'impression qu'elle est très loin de moi.

Une petite fille accompagne sa mère dans sa ville natale pour rendre hommage à sa grand-mère. Elle s'inquiète pour sa mère qui semble préoccupée et taciturne. Mais à mesure que la mère marche dans les pas de son enfance, elle commence à se détendre et à se libérer. C'est ensemble qu'elles vont dénouer la douleur d'avoir perdu un être cher et renouer ce lien si fort qui lie un parent avec son enfant.

Un album émouvant, délicat et subtil sur la puissance du lien entre un parent et son enfant.



le diplodocus  
14 rue du Dr Rocheblave  
30260 Quissac  
www.le-diplodocus.fr  
floriane@le-diplodocus.fr  
06 88 30 62 02



Diffusion & Distribution  
Serendip-livres  
21 bis rue Arnold Géraux  
93450 L'île St Denis  
01 40 38 18 14  
gencod dilicom :  
3019000119404



Oh !  
Je me souviens  
de cet endroit...



Si on suit ce chemin, on arrive à la maison de grand-mère.  
Ça fait longtemps qu'on n'y est pas allé.



Mais Maman a indiqué une autre direction.  
- Allons par là.



On est restées là-haut malgré le vent.

Maman me raconta les noms de ces montagnes.  
Le nom de la rivière,  
Les noms des oiseaux et des fleurs.



Maman connaît tout ici.  
Elle devait y venir souvent  
quand elle était petite.





Nous parlons,  
et des fois pas du tout.  
  
Ici, je me sens de plus  
en plus proche d'elle.



Mais ma préférée,  
je veux l'offrir à Maman.



Elle posa sa tête sur mes jambes, légèrement,  
comme si elle était sur le point de s'endormir.



Puis commença à devenir plus petite...

à se rétrécir...



se rétrécir...

rétrécir.

Je l'ai serrée fort dans mes bras.



autour  
du livre

# POPPEUP !

ISBN N° : 2-916683-23-2

Auteur-illustrateur : Benoît Jacques

Date de première parution :  
novembre 2019

Tirage : 3000 exemplaires.

Album cartonné.

Format : 17,5 x 22 cm.

64 pages.

Impression en quatre couleurs,  
tons directs.

Jacquette américaine et marque-page  
à l'effigie du personnage.

Prix public de vente : 20 euros.



«POPPEUP !» est un ouvrage jeunesse, paru en 2019 pour couronner 30 années d'édition sans éditeur.

Le personnage Poppeup, héros de l'histoire, laisse entendre qu'il va se comporter comme dans les ouvrages « pop-ups », à savoir, se déployer hors du livre en trois dimensions.

Mais le pari qu'il prend pose problème (à commencer par le coût de fabrication d'un véritable album « pop-up », inaccessible pour son créateur !) et, oublieux de l'ensemble des conditions nécessaires pour parvenir à ses fins, ses tentatives se soldent par des échecs à répétition. Cependant, Poppeup est tenace et son obstination sera payante, car, un coup d'éclat final digne d'un numéro de cirque va lui permettre de s'extraire des dernières pages du livre.

A-t-il définitivement disparu ? Les lecteurs seront ravis de découvrir que leur Poppeup ne s'est pas enfui bien loin... il s'est caché, en forme de marque-page, dans un repli de la jaquette (pliée à « l'américaine »!).

S'il se voulait avant tout une célébration de la persévérance de son petit héros de papier, «Poppeup !» soulignait également celle de son créateur-éditeur.

L'album se réfère bien sûr aux ouvrages « pop-ups », qu'il salue, en même temps que trois artistes célèbres : un maître de la couleur, un autre des formes et celui qui fait « Pop » ! (Henri Matisse, Constantin Brancusi et Andy Warhol).

À sa sortie, au moment du Salon du Livre de Jeunesse de Montreuil, l'album faisait partie des dix albums finalistes pour la « pépite du salon ».



Bonjour,  
excusez-moi de  
vous déranger ...

... je me présente:  
je m'appelle  
POPPEUP!

6

7

Oui,  
POPPEUP,  
c'est mon  
nom.  
On  
prononce  
POP  
comme dans  
POP Music  
ou  
POPulation  
mondiale...

... et PEUP  
comme dans  
PEUPlier  
ou  
un PEUPlus  
à l'Ouest.

8

9

C'est  
un nom  
bizarre  
pensez-vous?  
C'est  
parce que  
vous ne  
savez pas  
ce dont  
je suis  
capable.

Croyez-le  
ou non  
mais  
je suis  
capable  
de sauter  
hors de  
la page!

10

11



# ÉDITIONS DU LIVRE



**JANVIER 2026**

**Collection Album • 02**

**JE FAIS UN LIVRE**

**Frédérique Rusch, 2026**

**24 pages, 15,5 x 15,5 cm**

**Impression 5 tons directs**

**Couverture cartonnée**

**ISBN 979-10-90475-41-0**

**15 €**

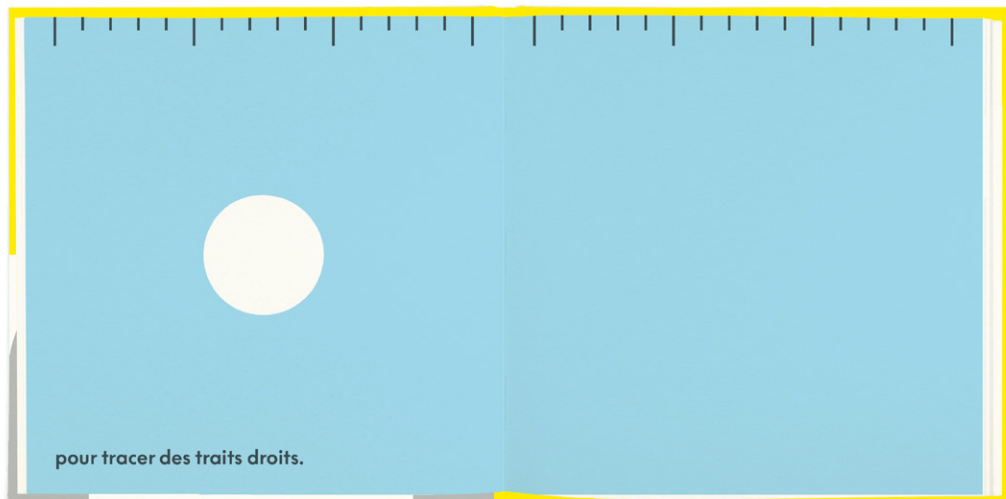
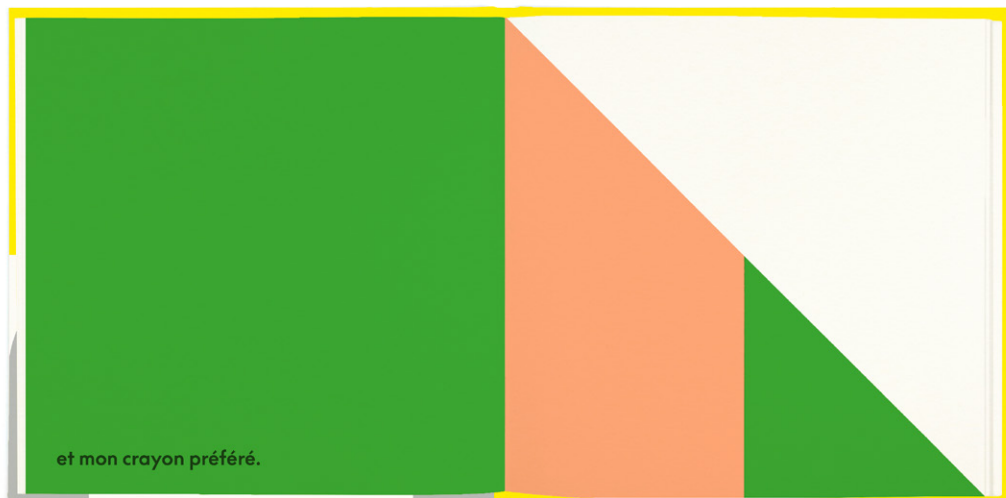
C'est si simple de faire un livre !

Dans cet album à la fois ludique, minimaliste et coloré, chaque double page présente un outil essentiel à la réalisation d'un ouvrage : crayon, règle, gomme, ciseaux...

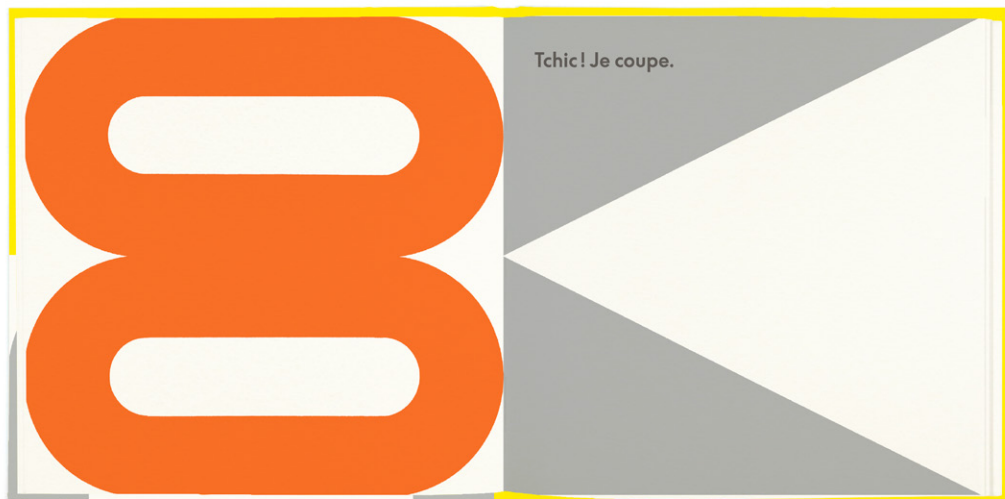
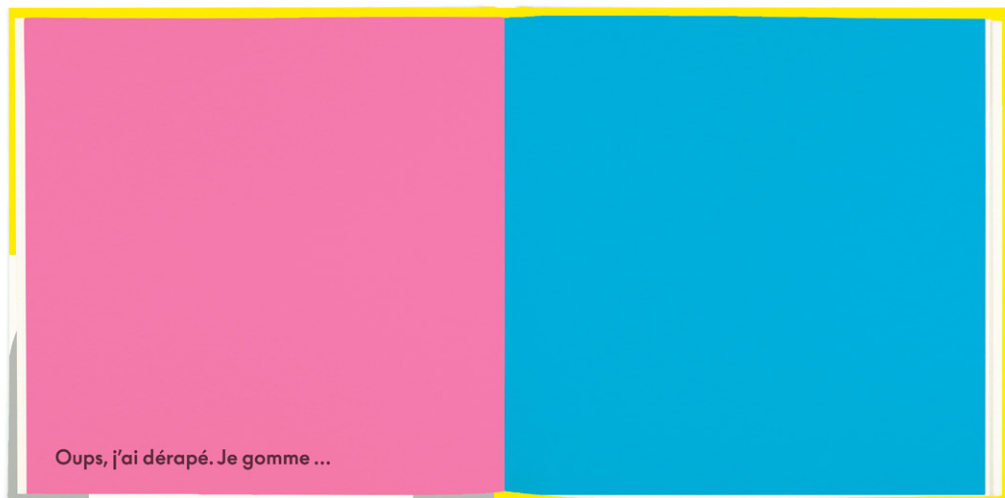
À mesure qu'on le feuillette, le livre se façonne peu à peu sous nos yeux.

À la fin, une surprise : un petit livre, caché dans le grand, ouvre une porte sur l'extérieur. Une invitation à passer de la lecture à l'action et à prolonger l'imaginaire dans le monde réel.

# COLLECTION ALBUM



# NOUVEAUTÉ



1ères lectures

# 5 questions à poser à un oiseau

Autrice : Laurence GILLOT

Illustrateur : Guilin BRAIDA

roman illustré

COUVERTURE SOUPLE MUNKEN

à partir de 8/9 ans

format : 140 / 200 mm

nombre de pages : 32

prix : 8.50 €

Février 2026 / ISBN : 978-2-487589-06-1



HARCELEMENT / RELATION AU MONDE QUI NOUS  
ENTOURE / CURIOSITE / AMITIE / PHILOSOPHIE

Le carnet était par terre, au bord d'une flaque d'eau. J'ai ouvert une page au hasard.

Il y était écrit : *5 questions à poser à un oiseau* :

- *Te souviens-tu quand tu étais dans ton oeuf ? - Est-ce que tu as mal quand tu perds une plume ?*

- *Apprends-tu de nouveaux chants ? - Est-ce que c'est fatiguant de battre des ailes ? - Rêves-tu d'aller sous l'eau ?*

Qui pouvait écrire des choses pareilles ?

Et le héros ne doute pas encore à quel point cette découverte va changer sa vie.



## POINTS FORTS

- Un texte court interactif pour s'interroger sur le monde, pour inciter à la curiosité, pour ne pas « subir »...
- Un livre tout en papier Munken;
- Des images pour provoquer l'imaginaire et la réflexion.

**Laurence GILLOT** n'a jamais lu quand elle était enfant et a commencé à lire énormément à 22 ans. Son cas rassure beaucoup de mamans et d'institutrices inquiètes. Avec son ordinateur portable, elle écrit n'importe où au gré de son humeur et surtout de la température extérieure. Elle souhaite transmettre à travers tous ses livres un seul et même message : la vie, malgré l'adversité, les mauvaises nouvelles et les ennuis, est fabuleuse" et avec un peu d'humour, de générosité et de sincérité, on sort enrichi de nombreux coups du sort. C'est son 3ème projet aux EDPP.

**Guilin BRAIDA** est un jeune artiste strasbourgeois, fraîchement sorti de L'ESAL, site d'Epinal. C'est son 1er livre.

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Combien de fois juge-t-on quelqu'un sans même chercher à le connaître ?

Combien de fois renonce-t-on à comprendre ce qui nous entoure ? Parfois on n'y pense même pas, à comprendre.

Dans cette histoire, j'ai souhaité déployer une idée simple : il suffit souvent de poser cinq questions à une personne, à un animal, à une chose, à un concept pour que notre relation au monde change.

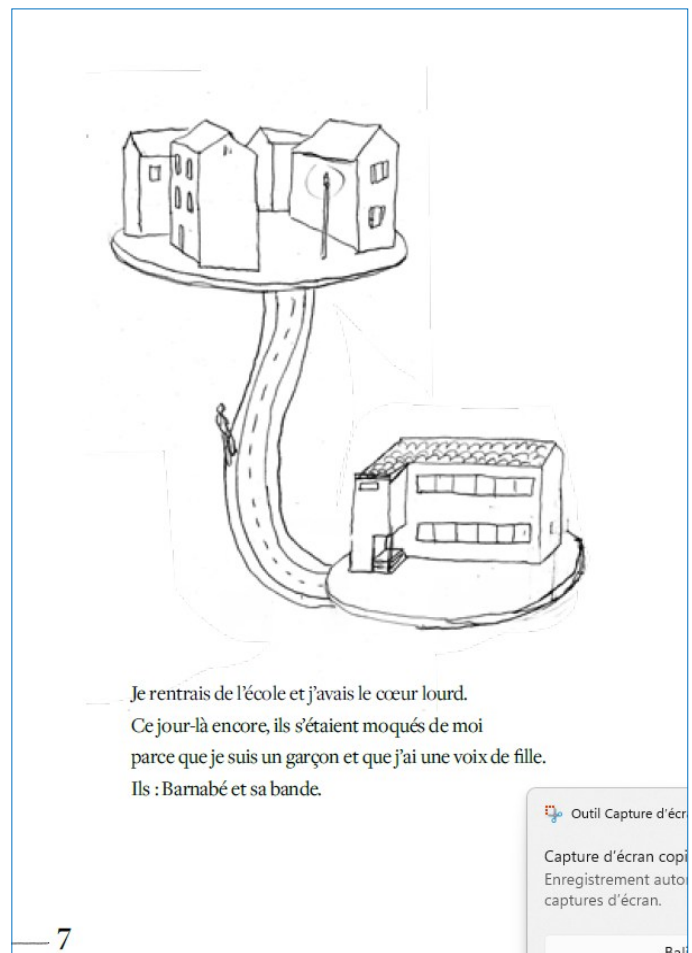
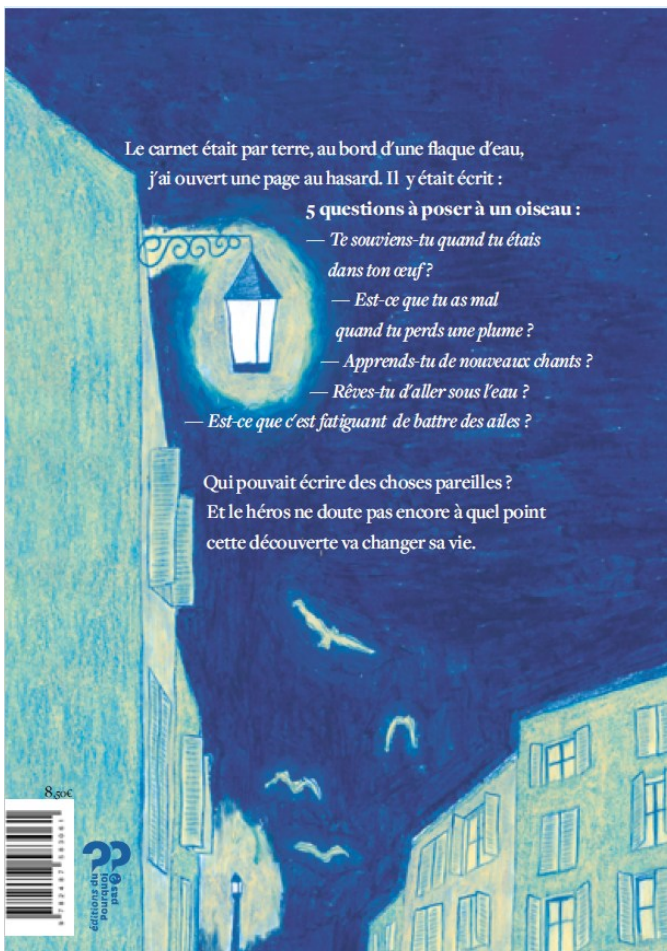
Essayez !

Plus vos questions seront sincères, décalées, fantaisistes, plus votre regard va se transformer. Il suffit pour ça d'un peu de curiosité. Et dans ce cas, la curiosité devient une grande qualité, elle ouvre le cœur et l'esprit.

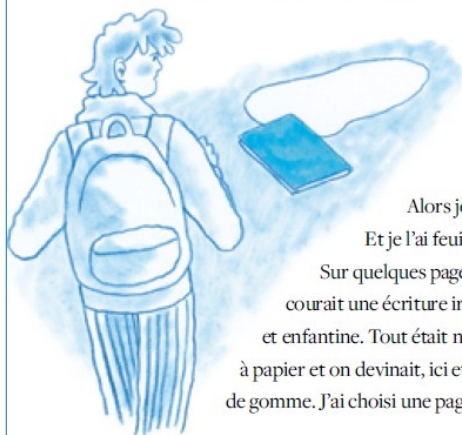
*Laurence Gillot*

### DE LA MEME AUTRICE AUX EDPP :

- ⇒ MLLE VOLE roman illustré
- ⇒ LE MUSEE DES GENEROSITES roman illustré



En approchant de mon immeuble, je l'ai vu tout de suite.  
 Il était par terre, au bord d'une flaqué d'eau.  
 C'était un carnet de la taille d'une main  
 avec une couverture souple bleue.  
 Il n'était pas très épais.  
 J'ai regardé autour de moi.  
 Personne ne semblait le chercher.



Alors je l'ai ramassé.  
 Et je l'ai feuilleté.  
 Sur quelques pages seulement,  
 courait une écriture irrégulière  
 et enfantine. Tout était noté au crayon  
 à papier et on devinait, ici et là, des traces  
 de gomme. J'ai choisi une page au hasard.

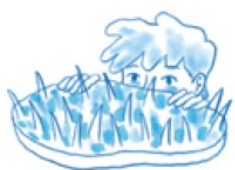
**5** questions à poser à un oiseau :

- Te souviens-tu quand tu étais dans ton œuf ?
- Est-ce que tu as mal quand tu perds une plume ?
- Apprends-tu de nouveaux chants ?
- Est-ce que c'est fatigant de battre des ailes ?
- Rêves-tu d'aller sous l'eau ?

J'ai souri. Et puis, j'ai levé la tête machinalement,  
 à la recherche d'un moineau, d'une pie ou d'une mésange.



Sur les autres pages, il y avait :



**5** questions à poser  
 à un brin d'herbe

**5** questions à poser  
 à la neige qui fond



**5** questions à poser  
 à un ours blanc

**5** questions à poser  
 à la guerre

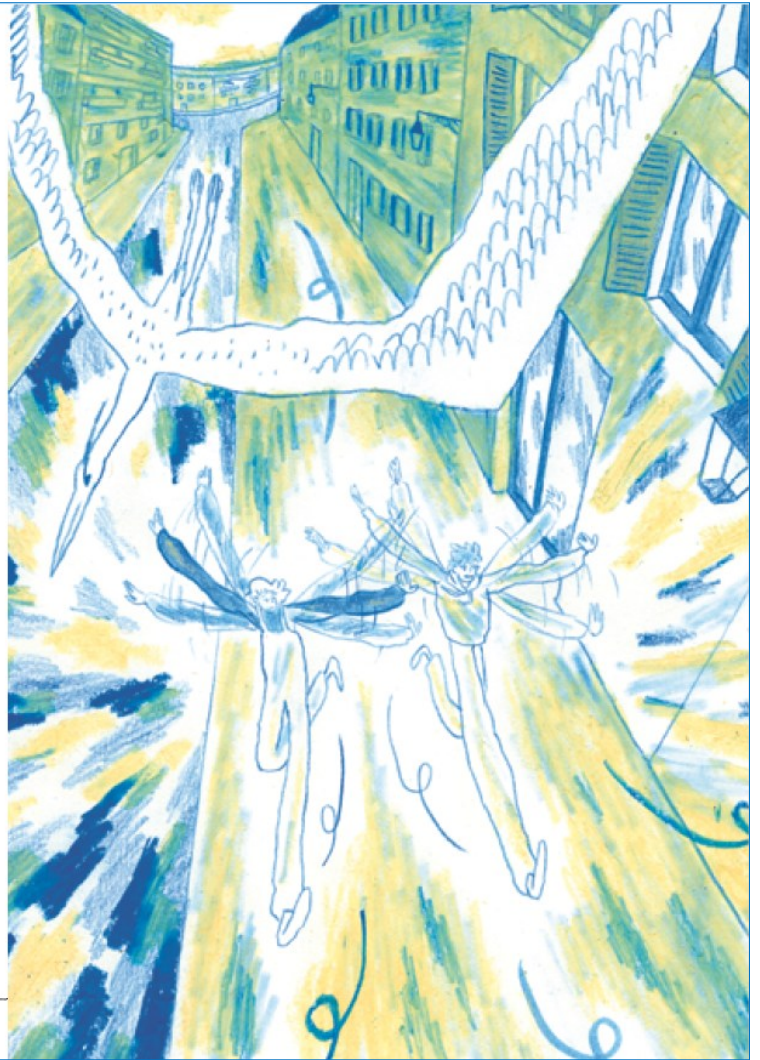


Depuis ce jour, il y a quelque chose qui a changé.  
Barnabé et sa bande ne sont toujours pas mes copains,  
ça non, mais ils me laissent tranquille et parfois,  
ils me sourient.

Et puis, il y a Virginia, ma voisine.  
Elle a trois ans de moins que moi et c'est mon amie.  
Ensemble, on regarde le monde et on écrit dans  
son carnet. Et parfois, en bas de notre immeuble,  
on joue au « héron ». On bat des bras et on imagine  
qu'on s'envole.



26



# La leçon de silence

Auteur : François DAVID

Illustratrice : Jeanne MENTREL

roman illustré

COUVERTURE SOUPLE MUNKEN

à partir de 8/9 ans

format : 140 / 200 mm

nombre de pages : 32

prix : 8.50 €

Mars 2026 / ISBN : 978-2-487589-07-8



**RELATION AUX AUTRES / ÉCOUTE /  
ENTENDRE ET S'ENTENDRE**

Ce jour-là, pas un mot prononcé par la maîtresse. Mais, sur le tableau, trois mots écrits en grand. Au début, cela intrigue, fait presque rire. Puis c'est un vrai moment magique qui se vit dans la classe. Et l'envie d'une LEÇON DE SILENCE chaque jour. Si *tous* les élèves sont d'accord.



## POINTS FORTS

- Un texte pour interpeller les élèves sur leur relation aux autres, et notamment dans le domaine de l'écoute.
- Un texte court pour entendre et s'entendre.
- Des images fortes pour interpeller le lecteur et l'aider à prendre du recul par rapport à sa propre attitude dans la classe.
- Un ouvrage tout en papier Munkén.

François DAVID Poète, dramaturge, auteur d'ouvrages pour la jeunesse, il écrit dans divers genres et pour un public très varié. Plusieurs de ses textes ont été adaptés pour la scène. Il est auteur d'une centaine de livres, souvent primés et traduits dans de nombreuses langues. Il a créé ensuite, en 1988, les éditions Motus qui publient d'abord de la poésie brève contemporaine, proche du haïku. Depuis 1992, les éditions Motus se consacrent principalement à la littérature jeunesse. François David a été professeur de lettres et de théâtre durant 30 ans au lycée Millet de Cherbourg.

Jeanne MENTREL est une jeune artiste vosgienne, fraîchement sortie de L'ESAL, site d'Épinal. C'est son 1er livre.

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Faire sentir, rendre perceptible le silence pour les jeunes lecteurs... qui sont aussi de jeunes auditeurs.  
Car le silence devient presque palpable quand il est habité. Et il permet d'apprendre à entendre. Et aussi de porter attention autrement encore aux autres.

Entendre et s'entendre, c'est si proche.

Ce n'est pas un temps calme. C'est vraiment une leçon, comme les mathématiques, comme le français ou comme l'histoire.

Mais la LEÇON DE SILENCE est aussi une leçon de vie.

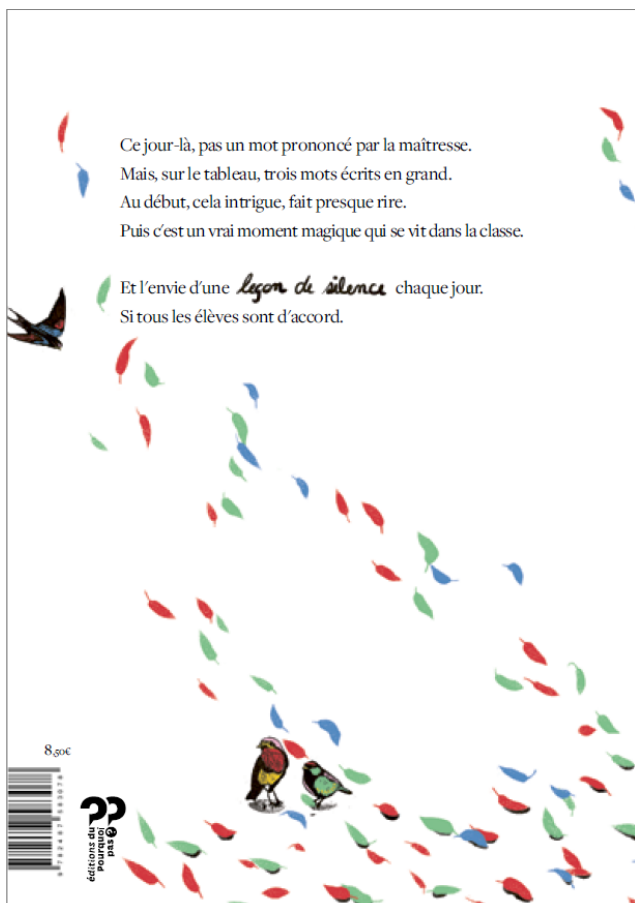
Une leçon qui se cultive et s'approfondit, et qui va aider à découvrir, et à être ensuite plus ouverts et plus disponibles encore pour les autres « leçons ».

*François David*

### DU MEME AUTEUR AUX EDPP :

⇒ MON AMI / MON AMIE collection FAIRE SOCIETE

⇒ Texte « Vivre Livre » In VIVRE LIVRE (collectif)



Ce matin-là, la maîtresse a pris une craie et elle a écrit sur le tableau, avec de grandes lettres :



— C'est, quoi, maîtresse, une leçon de silence ? demande Victor.  
— Tu ne sais pas ce que c'est, le silence ? dit Lina.  
— Ah ! ça ! non ! il sait pas, ricane Noah.  
— Si, bien sûr, mais c'est écrit « Leçon de silence », reprend Victor.  
La maîtresse ne dit rien.

— Une leçon de silence, est-ce que c'est comme une leçon de science ? demande Jules.  
— Moi, je sais, dit Lucas. C'est le nom d'une guerre. Les soldats avaient chacun 6 lances. Il y a la guerre de 100 ans et il y a la guerre des 6 lances. Donc c'est une leçon d'histoire.  
— C'est écrit SILENCE, pas 6 LANCES fait remarquer Jules.  
— Et silence, ça commence comme silex, indique Chloé. Ce n'est pas de l'histoire, hein, maîtresse, c'est de la préhistoire.

Mais la maîtresse ne dit pas qui a raison ou qui a tort.

10 — II

80 x 200 mm



Et puis, il y a un nouveau visiteur.  
On ne l'a pas entendu arriver, mais il a traversé les murs, comme l'ange : c'est un petit oiseau.  
Les élèves n'avaient jamais imaginé qu'on pouvait entendre un oiseau depuis la classe. Cependant il est là. On l'entend maintenant sans même avoir besoin de tendre l'oreille.  
Il leur dit bonjour. Il chante pour eux !  
Les élèves écoutent l'oiseau et se disent :  
« Est-ce que tu as entendu ? Est-ce que tu trouves, toi aussi qu'il est si beau, son chant ? »

Ils se le demandent avec les yeux.  
D'habitude, cela les aurait fait tout de suite rire de se regarder dans les yeux.  
Mais non. Là, c'est tout différent.  
Comme s'ils se découvraient alors qu'ils sont ensemble depuis des années. Tout à coup, retentissent des notes de musique. Les élèves ne semblent pourtant pas les avoir entendues. Aussi, la maîtresse rejoue les quelques notes sur son xylophone.

18 —



— Tu as le droit de ne pas en avoir envie, Soheil, tu sais.  
Vraiment le droit.

Soheil est arrivé en cours d'année et ne parlait d'abord pas très bien le français. Mais désormais, il a de très bons résultats. Seulement il semble impossible de deviner ce qu'il pense. Il est secret. Il n'extériorise jamais ce qu'il ressent.

— J'ai besoin de savoir, Soheil. Et je tiendrai compte de ta réponse, quelle qu'elle soit. Mais dis-nous !  
Est-ce que tu es d'accord ?

Soheil ne prononce pas un mot, comme s'il voulait préserver encore le silence. Et ses lèvres ne s'ouvrent pas. En revanche, elles s'écartent, presque jusqu'aux oreilles. C'est la toute première fois qu'on le voit sourire en classe. Et son sourire dit tellement, tellement plus que toutes les paroles du monde.



— Pour la leçon de silence, c'est d'accord ! annonce  
la maîtresse.



romans pré-  
ados

## Fashion victim / Sous toutes les coutures

Autrice : Marie COLOT

Illustratrice : GIN

Roman illustré

à partir de 12 / 13 ans

format : 110 / 180 mm

nombre de pages : 32

prix : 7.50 €

Janvier 2025 / ISBN : 978-2-487583-05-4



**SOCIETE DE CONSOMMATION /  
FAST FASHION / ADOS /  
TRAVAIL DES ENFANTS / ECOLOGIE**

**Collection FAIRE HUMANITE**

- **FASHION VICTIM** : *Dans le bruit entêtant des machines, une jeune adolescente, ouvrière textile coud sans relâche. Chaque point, chaque ourlet, chaque poche devient battement. Un jour, elle se fabrique en cachette un espoir cousu main pour la relier au monde.*
- **SOUS TOUTES LES COUTURES** : *Ariane a un jean fétiche. Souvenir cousu de rires d'une après-midi avec ses copines dans les cabines d'essayage. Souvenir d'un instant où un minuscule fil tissé d'efforts et de rêves a bouleversé son regard...*



### POINTS FORTS

- \* 2 textes en vis-à-vis pour provoquer la prise de conscience et le débat autour de la surconsommation et le travail des enfants
- \* 2 textes dans l'univers des ados pour les ados
- \* Des images qui incitent à la réflexion sur les thématiques abordées dans le texte

**Marie COLOT** née en 1981 en Belgique, passe son enfance à inventer des histoires. Enseignante de formation, elle publie son premier roman en 2012 et depuis, écrit notamment pour les ados avec un plaisir sans cesse renouvelé. Son talent est reconnu au travers de nombreux prix littéraires. C'est sa 3ème collaboration avec les EDPP.

**GIN**, jeune artiste strasbourgeoise, fraîchement sortie de L'ESAL-site d'Epinal, sort pour l'occasion son 1er livre.

## **NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE :**

*Un fil. Deux récits. Une humanité tissée à bas bruit.*

*Tout est parti de dizaines de machines à coudre, dans une vidéo entraperçue dans mon fil d'actualité. Un tac tac tac tac aussi entêtant que les images de ces ateliers de « petites mains » de l'économie mondialisée. J'ai donc voulu donner une voix, tenace et rêveuse, à l'une d'elles, dont l'existence est cachée derrière nos vêtements.*

*Comme dans « Petite mer », où une fillette tend la main à une baleine captive, j'ai tenté de raconter dans « Fashion Victim » un geste minuscule, mais immense : celui d'une adolescente qui, dans l'ombre d'un atelier textile, brode un visage et pose ainsi un acte de résistance douce, de création clandestine qui lui permet, malgré tout, de dire « je suis là, j'existe ». Dans un lieu des plus oppressants, en plein cœur des injustices, elle se crée un refuge de beauté au creux d'une poche.*

*Comme dans d'autres de mes livres parus aux éditions du Pourquoi Pas, j'ai cherché à faire entendre les voix qu'on tait, à donner une place à l'imaginaire dans les interstices du réel, à mêler l'intime et l'universel.*

*Dans « Fashion Victim », j'ai travaillé une écriture sonore et rythmée, aussi cadencée que les aiguilles incessantes d'une machine à coudre. Dans le même temps, j'ai cherché à offrir aux lecteurices une histoire délicate qui mette en son cœur les personnes invisibilisées, celles et ceux que l'on oublie dans les chaînes de production mondialisées. J'ai également voulu célébrer un imaginaire obstiné qui résiste à l'effacement : même si cette jeune ouvrière est exploitée et épuisée, elle est encore parfois traversée de rêves, et d'une capacité d'action propre, gratuite voire poétique.*

*J'ai ensuite écrit « Sous toutes les coutures », l'histoire d'Ariane, une adolescente occidentale confrontée à la valeur cachée d'un vêtement qu'elle pensait anodin. Cette découverte dans la poche de son jean la bouleverse, change son regard sur le monde et la fait réfléchir sur la fast fashion, sans néanmoins la condamner – j'aime les nuances. Dans ce texte, il ne s'agit pas de culpabiliser les lecteurices, mais d'explorer comment les souvenirs que réveillent certains objets deviennent des leviers d'empathie. Au fil des lignes, Ariane ouvre sa mémoire et ses émotions, au-delà des apparences. Grâce au fragment de tissu qu'elle a trouvé dans sa poche, soudain, ce qu'elle avait choisi d'ignorer ressurgit. De la colère à la prise de conscience, le récit trace le chemin d'une transformation dans le positionnement de cette jeune fille fashion addict.*

*J'ai souhaité que ces deux récits forment un véritable diptyque narratif, lucide et poétique afin de renforcer l'idée que tout est relié : les corps, les vies et les mondes à travers les vêtements que nous portons.*

*Marie Colot*

## **DE LA MEME AUTRICE AUX EDPP :**

⇒ MA MUSIQUE DE NUIT / LA DANSE DES SIGNES collection FAIRE SOCIETE

⇒ PETITE MER collection POURQUOI PAS LA TERRE ?

# FASHION VICTIM

Marie Colot | Gin

éditions du  
pourquoi  
pas ?



Dans le bruit entêtant  
des machines, une jeune  
adolescente, ouvrière  
textile, coud sans relâche.  
Chaque point, chaque  
ourlet, chaque poche  
devient battement.  
Un jour, elle se fabrique  
en cachette un espoir cousu  
main pour la relier au monde.

isbn : 978-2-487583-05-4



9 782487 583054

750 euros

À la fin de ma journée de travail,  
j'aurai trois dollars.  
De la fatigue et de la sueur au creux des paumes.  
Aucun autre trésor dans mes mains.  
Mon gagne-pain.  
Elles sont fines et habiles.  
— Si parfaites ! se sont-ils exclamés avant  
de m'engager.  
D'une précision dont les adultes sont incapables.  
Et d'une tristesse.  
Elles ont oublié la lenteur, les caresses.

Mes doigts sont bleus.  
On coud du jean, du jean, du jean.  
Un chemin rectiligne, jusqu'au point d'arrêt.  
Je connais la balade par cœur.  
J'attends le détour des poches.  
Leurs courbes en pointillés.  
Mon endroit préféré du patron.  
Celui où je me permets de rêver.

Qu'y glisseront ces filles de l'autre bout du monde ?  
Un peu de monnaie, un porte-bonheur, des clés,  
un vieux mouchoir ou un mot d'amour ?  
Déjà, leur silhouette se dessine dans ma tête.  
Je sais que certaines ont les cheveux clairs.  
Que leur peau n'a pas la même couleur  
que la mienne.  
Je les imagine, heureuses de porter le nouveau  
pantalon que j'ai cousu pour elles.  
Je leur choisis un haut coloré, aux fils dorés,  
pour embellir leur tenue.  
Je leur invente un prénom.  
Une famille.  
Une maison.  
Puis je fredonne en silence la mélodie  
qui rythme leurs journées.

Tout de suite, je respire mieux.  
La chaleur collante et moite ne me fait plus  
suffoquer.

# SOUS TOUTES LES COU- TURES

Marie Colot | Gin

éditions du  
pourquoi  
pas ?



Ariane a un jean fétiche.  
Souvenir cousu de rires  
d'une aprèm avec ses copines  
dans les cabines d'essayage.  
Souvenir d'un instant où  
un minuscule fil tissé  
d'efforts et de rêves  
a bouleversé son regard...

isbn : 978-2-487583-05-4



9 78 2487 583054

7,50 euros

Soumaya a chopé des lunettes, a fourré la pointe de la branche dorée entre ses dents.

Genre fashionista sur Insta.

— Rah, si j'étais influenceuse, vous imaginez pas la vie de rêve que j'aurais !

On a pouffé.

Une vendeuse a débarqué.

Complètement vénère de nous entendre glousser.

— Cinq articles maximum ! On n'est pas à la fashion-week, je vous signale !

— Désolée, madame. Plus qu'un et on vous laisse.

On a enfilé le dernier vêtement de notre sélection.

Un jean en promo, 2+1 gratuit.

— Trop canon !

— Trop confo !

— Soeurs de baggy.

Avec nos cheveux châtain jusqu'aux épaules, on ressemblait à des triplées.

Sourires. Selfies. Stories.

Même si on avait l'habitude d'acheter plutôt en ligne, moins cher, on a craqué.

Sans hésiter.

Tant pis si on cramait en une seule fois nos 15 euros d'argent de poche.

— Lundi, on le met pour aller au collègue !

Avec un crop-top foncé, ok ?

Toutes identiques.

Toutes différentes.

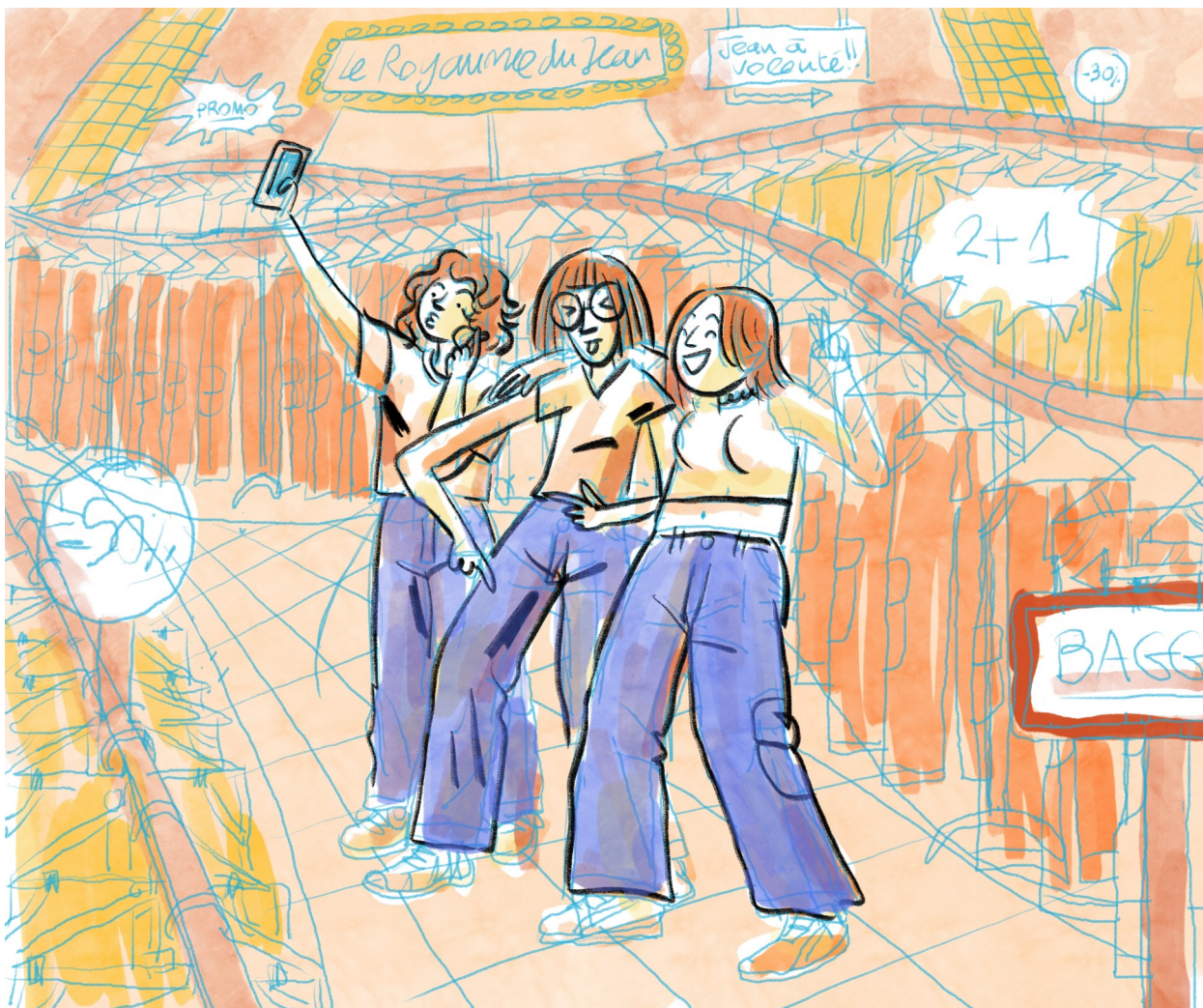
Quand je suis rentrée chez moi, j'ai recommencé les essayages devant le miroir de ma penderie.

Je me suis checkée sous toutes les coutures.

Jambes croisées, tête penchée,

l'air un peu désinvolte, une main sur la hanche ou dans la poche gauche.

Lorsque j'ai voulu glisser la paume dans celle de droite, pas moyen.



# Petite chose / Et si l'on s'aime

Autrices : Claire BEUVE et Cathy YTAK

Illustratrice : Joséphine FORME

Roman illustré

à partir de 12 / 13 ans

format : 110 / 180 mm

nombre de pages : 32

prix : 7.50 €

Janvier 2025 / ISBN : 978-2-487583-04-7



AMOUR / MARIAGE FORCÉ

AMITIE / ADOS

Collection FAIRE HUMANITE

**PETITE CHOSE** : « *Ton père signera pour toi, ensuite ton époux t'emmènera.* » Et pourtant la veille, Linh, 13 ans, riait au bord de la rivière avec ses amis du collège...

**ET SI L'ON S'AIME** : D'une rive à l'autre, Bilal et Mélina prennent le temps de s'appivoiser. Et s'ils choisissaient de s'aimer pour de bon ?



## POINTS FORTS

- \* 2 textes en vis-à-vis pour favoriser la prise de conscience et le débat autour de l'Amour et du « Mariage forcé ».
- \* 2 textes courts pour les ados.
- \* Des images tout en sensibilité pour favoriser l'imaginaire et aider à la réflexion personnelle.

**Claire BEUVE** : Son 2ème ouvrage édité. Connue pour son blog littéraire clarasurlalune. Passionnée de littérature jeunesse, depuis toute petite, elle baigne dans les livres. Orthophoniste, au quotidien, elle essaie de réconcilier petits et grands avec la lecture. Un jour l'envie d'écrire est arrivée dans sa vie. Ecrire pour parler de ce qui l'émeut, la choque, la met en joie.

**Cathy YTAK** : Son premier roman est publié en 1999 aux éditions du Seuil. Elle abandonne progressivement le journalisme pour ne plus se consacrer qu'à l'écriture et la traduction. Aujourd'hui, elle écrit des romans pour petits et grands, des guides de cuisine et traduit de la littérature contemporaine catalane. Elle a créé l'Atelier du Trio avec Gilles Abier et Thomas Scotto. C'est sa 5ème collaboration avec les EDPP.

**Joséphine FORME** : Après trois ans d'études à l'école supérieure d'art de Lorraine (Esal) en image et narration, elle quitte le grand Est pour venir s'installer dans le Gers. Elle y monte un collectif d'artistes et s'engage dans l'association de la Maison de l'illustration de Sarrant. Son 2ème livre aux EDPP.

## NOTES D'INTENTIONS DES AUTRICES :

Face aux mariages forcés, et à l'absence de consentement que cela implique, j'ai choisi de montrer ce que pourrait être une découverte amoureuse en altérité, où les garçons auraient le droit d'être timides et fragiles, et les filles celui d'être fortes et sûres d'elles.

Si l'on s'aime dans la douceur et le respect, tout change alors, pour toutes et tous !

*Cathy Ytak*

Partout dans le monde des fillettes sont mariées au nom des traditions séculaires, alias immuable malédiction. Et on n'entend quasiment pas leurs voix.

En confiant ce texte aux Editions du Pourquoi Pas, j'espère rompre un peu le silence autour des soi-disant traditions et interroger ce que « grandir » signifie au 21<sup>e</sup> siècle.

*Claire Beuve*





Elle fait douce, innocente, charmante.

Soit docile, souriante, avenante

Et nous serons fiers de toi.

Elle semble calme, paisible, tranquille.

Répond oui

quand on te posera des questions

Et tu seras l'honneur de notre mais

Elle est pâleur, peur, terreur.

Au centre de la pièce,

un voile sur le visage

On l'expose, on en dispose, on l'oublie.

Comment s'enfuir, s'échapper, se libérer ?

Lirait-elle dans ses pensées ?

« N'y songe même pas »,

lui glisse sa tante.

5

Petite ch

Un jour peut-être, dans longtemps,  
on se retrouvera.

Je leur expliquerai ce choix que je n'avais pas.

Mes semelles avalent le bitume,

le paysage se brouille.

Je file à travers les rues de la ville.

Dans mes doigts serrés, une pipette rougie

Sésame infime de liberté.



Petite chose

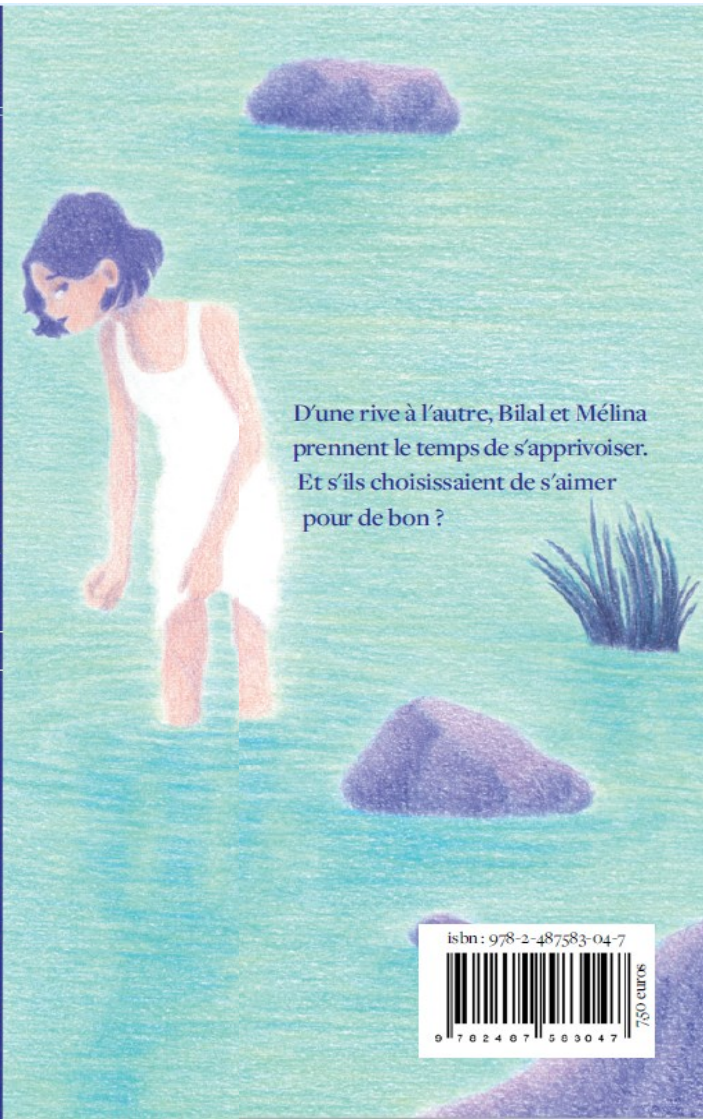
12

Collection FAIRE HUMANITÉ

# ET SI L'ON S'AIME

Cathy Ytak | Joséphine Forme

éditeurs du  
pourquoi  
pas ?



D'une rive à l'autre, Bilal et Mélina  
prennent le temps de s'apprivoiser.  
Et s'ils choisissaient de s'aimer  
pour de bon ?

isbn : 978-2-487583-04-7



7,50 euros



— Tu viens Bilal ? Je t'aide, si tu veux !  
Ta voix, Mélina. Solide et rassurante.  
Et moi qui tremble.  
Sans attendre tu saisis mes mains et les serres  
dans les tiennes. Tu devines ma peur de l'eau,  
et cette barque qui tanguent...  
Derrière moi, Tiago, Linh et Noam rigolent :  
Qu'est-ce que tu crains, Bilal ? Tu ne sais pas  
nager ?

— Mélina, Bilal... Vous venez ?  
Quelques semaines ont passé.  
Noam et Tiago s'en vont en chahutant, et on ne  
les suit pas.

Peut-être parce que, cette fois, tu t'es assise à  
mes côtés, Mélina. Tu me regardes, tranquille,  
et je n'ai plus envie de bouger.  
Tu me troubles. Ça n'est pas la première fois.  
Ce plaisir de t'avoir à côté de moi...

— Tu sais, tout à l'heure, quand je t'ai prise par  
la taille pour t'aider à grimper le muret, je t'ai  
gardée dans mes bras...

*Un peu plus longtemps que nécessaire, comme moi  
le jour où je t'ai tendu les mains pour monter dans  
la barque.*

*C'était chouette, non ?*

Oui.

*On pourrait recommencer sans avoir besoin  
d'un prétexte...*

Mon cœur délire et s'emballe.  
— À quoi tu penses, Bilal ?  
Tu m'observes de tes yeux verts, aussi veloutés  
que ta peau mate.  
Je reprends pieds et te dis la vérité, sans trembler :  
— À toi, à moi. Au temps présent. C'est sûr,  
tu n'as pas froid ? Reste au chaud dans mes bras,  
si tu en as envie. C'est si bon...

Bientôt, on trouvera l'îlot sur la rivière trop petit  
pour nous deux. Peut-être, tu l'abandonneras  
aux plus jeunes, et on cherchera d'autres rives,  
d'autres lieux.

Je regarde l'eau, et la barque qui tangué.

Je frissonne.

Je n'ai plus peur de monter dedans, ma main  
dans le creux de la tienne.

Mais la nuit tombe, il faut rentrer.

Etsi l'on s'aime

16



**LES LIVRES DE C Y TAK AUX EDPP :**

- ⇒ LIBRES D'ETRE (en collaboration avec T SCOTTO)
- ⇒ MON PETIT CARRE DE TERRE collection POURQUOI PAS LA TERRE ?
- ⇒ DE PIRE EN PIRE (Atelier du trio)
- ⇒ VA TE CHANGER (Atelier du trio)
- ⇒ L'ENFANT DU MATIN in VIVRE LIVRE
- ⇒ TAPIO in ESTHER, TAPIO, LABIWA ET LES AUTRES

**LE LIVRE DE C BEUVE AUX EDPP :**

- ⇒ DEDEE / UN JARDIN POUR MAMAN collection FAIRE HUMANITE

**LE LIVRE DE J FORME AUX EDPP :**

- ⇒ ALICE ET LE SEQUOIA GEANT, roman illustré, texte de S GAYET

poésie



## Camille se réveille

Marie Meuleman  
& Matthieu Litt



10+  
ISBN 978-2-930941-80-6  
couverture souple ; dos carré cousu-collé ;  
papiers de grammages différents / calque  
écriture inclusive : police de la bibliothèque *Bye Bye Binary*  
12,5 x 16,5 cm • 164 pages • 13 €

PDF

• récit poétique et photographique •  
Camille s'éveille alors que le jour s'agite dehors,  
boit son réveil puis court. Trop vite pour son corps...  
Ou comment éprouver le quotidien au rythme  
des obstacles, des mouvements et des sensations.

Illustration : photographie

Thèmes : poésie • mouvement • motivation • poésie • lever/réveil •  
bien-être • émotions • adolescence • affirmation de soi • confiance  
en soi • connaissance de soi • rythme circadien/horloge biologique  
• quotidien • imagination/rêves • fatigue/repos • sport/course

### Argumentaire :

- Une poésie qui parlera aux (pré-)adolescent-es, pris dans des rythmes scolaires allant parfois à contre-courant de leurs besoins et de leurs ressentis.
- Le livre offre une expérience linguistique captivante grâce à des jeux de substitution, de répétition et d'anaphore.  
>> La structure narrative du texte de Marie MEULEMAN présente un motif avec des variations qui imprime un mouvement, un rythme poétique à cette journée qui se répète, sans être jamais tout à fait identique, donnant à l'ensemble un effet de retour sur soi saisissant.  
>> Camille n'est pas généré grammaticalement, ce qui permet d'ouvrir les imaginaires et d'offrir un terrain d'identification à divers publics.
- Entre le texte et l'image, un subtil dialogue se tisse, composé de superpositions, de sédimentation, mais aussi de mille et une nuances. En vis-à-vis, les photographies de Matthieu LITT interrogent notre rapport au monde, en mettant en évidence la complexité et la fragilité de notre environnement par des effets poétiques de palimpseste, de surexposition et de variations d'échelle.

## Notre catalogue de récits photographiques s'enrichit !



Fév. 2026  
**CAMILLE SE RÉVEILLE**  
 de Marie MEULEMAN  
 & Matthieu LITT  
 ISBN 978-2-930941-80-6  
 10+ • 164 pages • 12,5 x 16,5 cm • 13€ (prix indicatif)

Camille s'éveille alors que le jour s'agitte dehors, boit son réveil puis court. Trop vite pour son corps...  
 Ou comment éprouver le quotidien au rythme des obstacles, des mouvements et des sensations.

Fév. 2021 | leporello

**JE CONNAIS PEU DE MOTS**  
 d'Elisa SARTORI  
 ISBN 978-2-930941-28-8  
 6+ • 8 volets/16 planches • A6 • 15,50€

**illustration** : modèle vivant, encre de chine et écoline, tablette graphique  
**thèmes** : langage/langue - langue maternelle - FLE/français langue étrangère - insécurité linguistique - culture(s) - altérité - migration

Dans ce livre accordéon, qui peut se lire à l'infini, Elisa Sartori interroge notre rapport au langage, à l'apprentissage d'une langue étrangère.

Comment la fait-on sienne ? Et si investir une nouvelle langue ne se limitait pas à l'acquisition d'une grammaire, mais représentait bien plus ?

🏆 Prix de la première œuvre jeunesse, Les Espiègles (Fédération Wallonie-Bruxelles), 2021

😊😊😊 Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)

&&& Notes bibliographiques

- ★ Kibookin (SLPJ) : superbe, poétique
- 👁️ «Un design minimaliste et poétique d'une remarquable efficacité», Les A.T.I. (Liège)
- 👁️ «D'une véritable beauté graphique», La Libre
- Exposition itinérante, SGLL/Fédération Wallonie-Bruxelles



PDF

## La collection *Les Baladeurs*

Dans la collection *Les Baladeurs*, on retrouve des livres qui aiment à se déplacer sans but précis. Leur petit format permet de les emporter partout avec soi, leur côté ludique intrigue.

Qu'ils parlent de dyslexie ou des bords de mer, leurs mots côtoient toujours le médium préféré des explorateur-ices : la photographie.



PDF

Jan. 2024

**L'ART DE NE PAS LIRE**  
 coll. *Les Baladeurs*, 01  
 d'Elisa SARTORI  
 ISBN 978-2-930941-67-7  
 6+ • 52 pages • 10,5 x 15,5 cm • 11€

Dyslexique, la narratrice souhaite se venger des livres, qui l'ont tant fait souffrir, enfant, et propose plusieurs pistes pour le moins inattendues...

Un livre est-il le meilleur des cadeaux ? Qu'en faire lorsqu'il est la cause de souffrance et de malentendus ? Le laisser prendre la poussière ou lui trouver une utilisation plus singulière ?

★ Kibookin (SLPJ) : d'une grande justesse, élégant

🌟 Bravo ! Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)

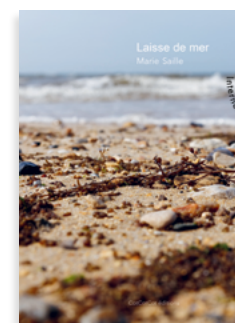
♥ Coup de cœur, revue Lu et partagé !

♥ Coup de cœur, Les Tendanciers/RTBF

★ Sélections :

- Et si on n'aime pas lire ?, ALIDO, 2024
- Livres de jeunesse pour les 13 ans et plus, SGLL, 2024
- Petite Fureur, 2024-25

★ Présélection, Prix Bernard Versele, 2026



PDF

Avril 2024 | herbier marin

**LAISSE DE MER**  
 coll. *Les Baladeurs*, 02  
 de Marie SAILLE  
 ISBN 978-2-930941-51-6  
 6+ • 104 pages • 10,5 x 15,5 cm • 12€

On la dit sale et malodorante, la laisse de mer constitue pourtant un lieu de vie précieux pour toute une chaîne alimentaire, qui y trouve refuge et nourriture.

Les balades en bords de mer vont prendre une autre dimension !

🌟 Bravo ! Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)

★ Sélection The White Ravens, 2024

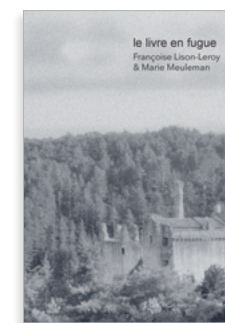
International Youth Library (Munich)

👁️👁️ Incontournable, revue Lu et partagé !

♥ Coup de cœur dans le catalogue *Plein soleil* des Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine, été 2024

♥ Coup de cœur, L'hibernie librairie-café (Carmaux)

👁️ «D'inspiration scientifique, puissamment poétique», Ricochet, ISJM



PDF

Avril. 2025

**LE LIVRE EN FUGUE**  
 coll. *Les Baladeurs*, 03  
 de Françoise LISON-LEROY  
 & Marie MEULEMAN  
 ISBN 978-2-930941-77-6  
 6+ • 44 pages • 10,5 x 15,5 cm • 11€

On suit un livre, qui se balade et nous balade... Il passe ainsi entre les crocs d'un chien, sur un banc public, dans une classe... jusqu'à se retrouver entre nos mains.  
 De quoi désacraliser l'objet-livre !

👁️👁️ Incontournable, revue Lu et partagé !  
 ♥ Coup de cœur, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF)

♥ «Album, poésie, roman photo... Bien malin celui qui saura qualifier cet opuscule. Seule certitude, son effet poétique est immédiat et immanquable !», Librairie L'atelier (Paris)

« *Camille se réveille* est un texte que j'ai écrit dans un moment où les jours me semblaient se confondre, et où le quotidien exigeait de mon corps un certain ordre, une discipline. Le texte raconte une journée qui se répète, et où les mêmes gestes se superposent dans l'écriture comme des calques. C'est un texte où la mélancolie habite le personnage et où l'épaisseur du réel le maintient au sol. Mais une forme de colère émerge, une force vitale qui fait implorer le temps.

Par les superpositions et l'altération de l'image, le travail photographique de Matthieu Litt me semble évoquer la perception d'un quotidien qui nous échappe, un monde qui nous rappelle le nôtre et le transforme en même temps. La multiplicité dans les photos, la recherche de sens par l'image fait écho à celle de Camille, dans son réveil perpétuel et sa course effrénée.

–Marie Meuleman

## À propos de Marie MEULEMAN

Bruxelloise de naissance, Marie Meuleman a été un temps libraire avant de retourner dans l'enseignement secondaire. Impatiente et dissipée, elle arrive toujours à trouver son chemin vers une idée ou une tableée d'amis-es... Elle a étudié les langues et lettres françaises et romanes à Bruxelles (ULB) et à Montréal (UdeM), où s'est forgée son envie d'écrire et de créer de manière pluridisciplinaire et collective. En 2021, elle a cofondé la collective d'écritures Modesta, qui a publié *183 lundis*, un « manifeste poétique ». En 2024, ses photographies ont accompagné la poésie de Françoise Lison-Leroy dans *Le livre en fugue*, troisième volume de la collection *Les Baladeurs*.

Photo: Nicolas Baudoin



Instagram : [@marie.meuleman](https://www.instagram.com/marie.meuleman)



## À propos de Matthieu LITT

Depuis ses débuts en photographie, Matthieu Litt s'interroge sur notre rapport au monde et met en lumière la fragilité de notre environnement. Au fil du temps, ses recherches se sont étendues à l'ensemble du vivant. Il croit en la capacité réparatrice de la photographie et s'emploie ainsi à rétablir le lien entre l'homme et son milieu. En suivant cette voie, Matthieu Litt s'affranchit progressivement de la dimension documentaire de son médium, au profit d'une perspective résolument poétique. Dans la série *Terra Nullius*, le photographe capture un paysage polaire en pleine transformation en utilisant une approche suggestive. Le ton des couleurs, la surexposition, les variations d'échelle et la superposition des vues dissolvent progressivement les images dans l'abstraction, évoquant ainsi la fonte progressive des glaciers. Après *Horsehead Nebula* (2016) paru en autoédition, deux autres livres ont été pu aux Éditions du Caïd, également distribués par Serendip : *Tidal Horizon* (2018) et *Oasis* (2025).

Photo: Eva Donckers



Courtesy Hangar Gallery  
Instagram : [@matthieulitt](https://www.instagram.com/matthieulitt)

Nous vous proposons une expérience de lecture à fleur d'oreilles. Camille étant un prénom mixte, l'auteurice a choisi d'utiliser le pronom personnel « iel », sujet de la troisième personne du singulier (iel) et du pluriel (iels) ainsi que l'article défini « læ » en place de « la » par « la » ou « le », car ils permettent d'évoquer le personnage quel que soit son genre. C'est un personnage qui a été créé au-delà de la binarité du genre, qui impose d'habitude de choisir entre « il » ou « elle ». Libre à vous d'explorer ça comme vous le voulez!

Dépassement.

Souffle.

Camille se réveille d'abord les yeux fermés. Iel entend le jour au dehors qui s'agite.

calque

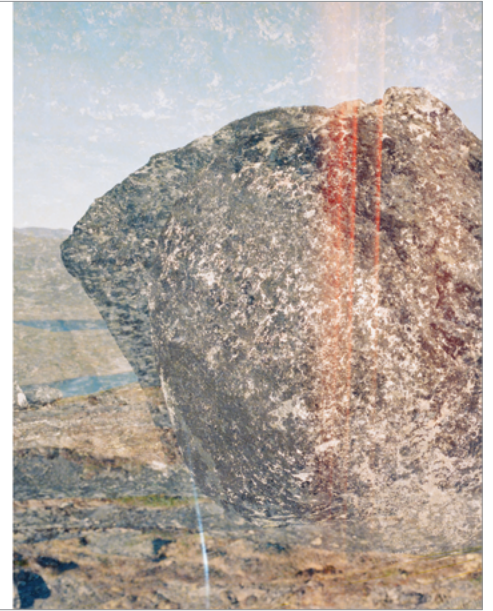


calque

iel tire ses rideaux bleu nuit.  
iel ouvre la fenêtre.



il fait soleil, là en haut.

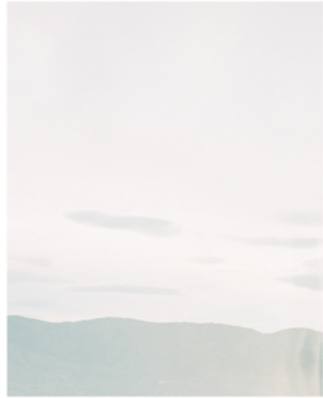


Sous ses paupières sèches,  
paupières-grillages,

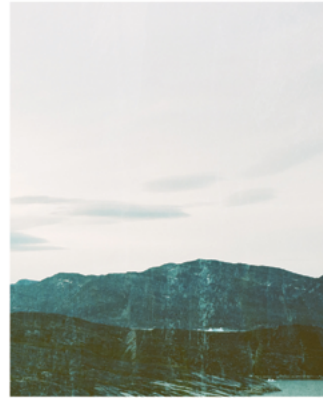
ses yeux sont mi-clos.



iel pose un pied sur le sol trop ferme,  
iel heurte sa paume et ses orteils  
pour chasser l'endormi de sa peau.  
iel monte lourdement les marches  
et fixe la cafetière italienne.



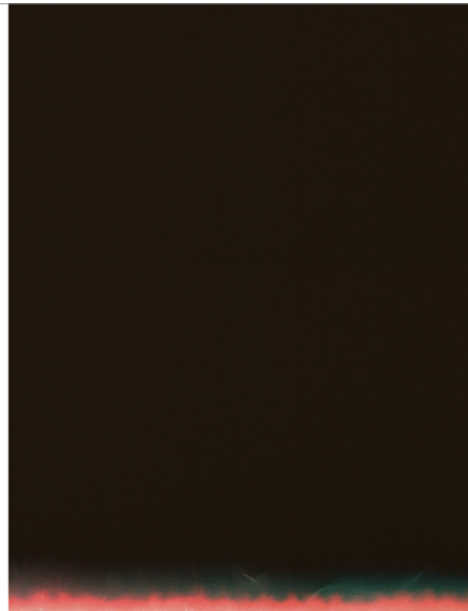
Le café crachote,



comme une ridicule petite éruption.

Iel prend sa tasse préférée.  
Le café lui brûle la langue.  
Lui brûle la peau.

*Puis iel court.  
Trop vite pour son corps.*



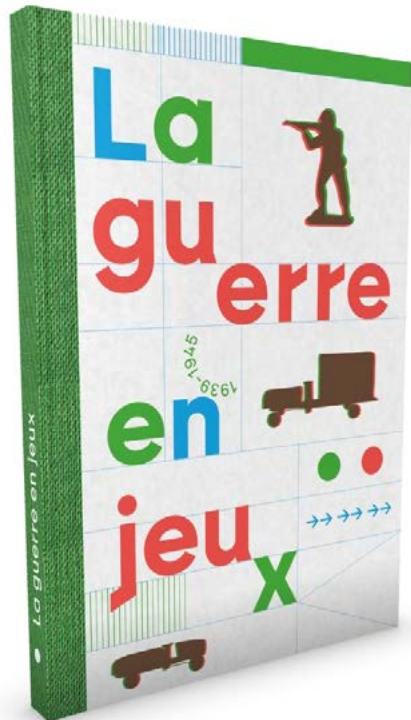
Camille se réveille  
d'abord les yeux fermés.  
Iel entend le jour au dehors  
qui s'agite.

autour  
du jouet

# LA GUERRE EN JEUX

1939-1945

Sous la direction de Isabelle Doré-Rivé



978-2-493458-32-2  
23 €  
Relié dos toilé.  
168 pages, 17 x 24 cm

EN LIBRAIRIE NOVEMBRE 2025

Comment grandit-on en temps de guerre ? Que reste-t-il du jeu, de l'insouciance, de l'imaginaire enfantin lorsque le monde vacille ?

À travers jouets, jeux de société, albums et objets du quotidien, conservés dans les musées ou transmis par des familles, *La guerre en jeux* explore l'univers de l'enfance pendant la Seconde Guerre mondiale.

Loin d'être anecdotiques, ces objets racontent une autre histoire du conflit : celle des enfants, de leur vie sous l'Occupation, des stratégies d'adaptation, mais aussi des messages éducatifs et idéologiques véhiculés par le jeu.

Croisant les approches de l'histoire sociale, culturelle, économique et du genre, les auteurs – historiens, chercheurs, conservateurs – livrent ici un regard sensible et inédit sur un aspect méconnu de la guerre.

**Un ouvrage essentiel pour comprendre comment la guerre s'imisce jusque dans les moments de jeu, et comment les enfants y trouvent malgré tout un espace d'expression, de résistance et d'imaginaire.**

## LES POINTS FORTS

« Mon teddy-bear était mon meilleur ami. Il l'est toujours aujourd'hui, avec son pantalon rayé bleu et blanc, le même que le mien quand je faisais sa taille. Pendant la période où nous risquions l'évacuation, je le gardais toujours dans mon sac à dos. »

– Tomi Ungerer (1931-2019)

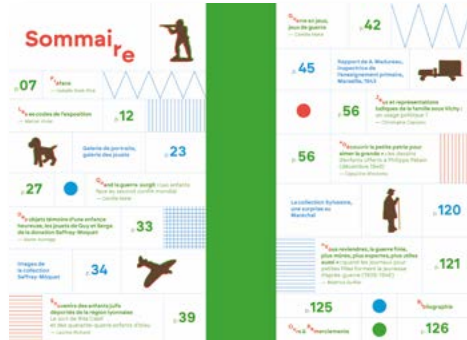
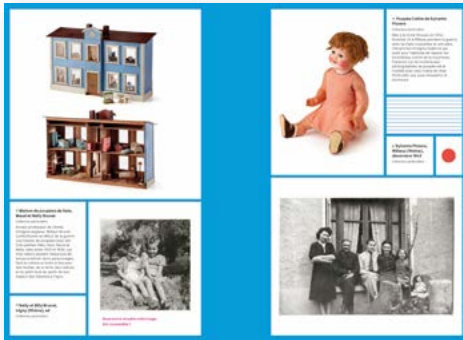
- **Un angle rare** : l'expérience enfantine de la Seconde Guerre mondiale par le prisme du jeu et des jouets.

- Accompagne l'exposition du **Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon** (réputé nationalement) : forte affluence attendue, relais presse, intérêt médiatique.

- **Un positionnement transversal pour des tables thématiques variées** : Histoire – Jeunesse – Société – Éducation – Beaux livres – Mémoire.



également  
disponible en  
version ebook



« J'étais totalement conditionnée et, en quelques minutes j'étais bien réveillée, vêtue de ma robe de chambre tricotée, bleue à col rose, avec un gros bouton recouvert lui aussi de tricot rose, nounours sous le bras. L'ours a un an de moins que moi, je l'ai toujours et ne m'en séparerai jamais. Quand on le retourne, il émet encore son grognement familier, un peu éraillé ; il est tout râpé, il lui manque un œil, mais c'est bien lui. »

— Jacqueline R.

« J'étais très occupé à monter puis sauter d'un petit banc en pierre, répétant sans cesse ce jeu. Lorsque, touchant le sol, il y eut un fort bruit sourd qui me fit peur et rentrer aussitôt dans la maison. Plus tard, on me dit la raison de ces explosions qui correspondaient au bombardement des ponts de Lyon et je fus stupéfait d'être à l'origine de ces destructions. »

— William B

« Mois je vais bien. J'ai reçu ton petit colis il y a avait paire de chaussettes un album à colorier des pommes de chataignes du miel. Je m'amuse bien. Je t'embrasse de tout mon cœur. »

— Georgy A. (1935-1944)

# L'ALPIN CHEZ LUI

## Les jolis jouets du Queyras

Avec des textes de:  
Clémence Passot  
Elsa Wursteisen



*L'Alpin Chez Lui - Les jolis jouets du Queyras* présente une collection de jouets en bois artisanaux fabriqués dans les Alpes. Ces figurines naïves aux couleurs vives et aux contours découpés, montées sur un socle et conçues pour une main d'enfant, attirent le regard par leur graphisme épuré.

Cette production artisanale naît dans les années 1920 à Arvieux dans le Queyras, à l'initiative d'un pasteur suisse pour développer l'économie locale et contrer l'exode rural hivernal. En 1927, Georges Preiss, artiste diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, rejoint le projet et développe l'aspect artistique. Il crée les modèles, dessine et peint les figurines. La production est ensuite assurée par les agriculteurs devenus artisans selon une répartition des tâches genrée: hommes à la découpe, femmes à la peinture.

La collection de jouets historiques n'a que très peu changé depuis sa création. Au total, il existe entre 100 à 200 objets, mais en dehors de quelques collectionneurs et passionnés, le travail de Georges Preiss et des artisans/paysans du Queyras n'a jamais fait l'objet d'une publication et reste confidentiel.

Clémence Passot artiste et designer graphique mène depuis 2021 un travail de création fondé sur la rencontre avec des habitant-e-s des Hautes-Alpes. Une communauté de femmes tchéchènes vivant à Gap, des femmes bergères et des travailleuses de la laine... Ces rencontres lui permettent d'interroger différentes facettes de ce territoire rural dans laquelle elle vit. Pour ce projet, elle valorise ce patrimoine à travers un livre structuré en trois parties: une large partie consacrée à la photographies des figurines sur fond coloré, une partie historique (photos anciennes, coupures de presse, catalogues) et une partie regroupant des témoignages de deux anciens employés et de Marjolaine Preiss, fille du dessinateur des jouets.



## SOMMAIRE:

Introduction Clémence Passot	6-7
Histoire des jouets du Queyras Elsa Wursteisen	8-11
Images d'archives	12-16
Photographie des jouets	17-80
Images d'archives	81-83
Entretien Martine Philip, peintuse Raymond Thomas, découpeur Marjolaine Preiss, fille de l'artiste	84-95
Images d'archives	96-107
Index, colophon, crédits iconographiques	108-111



## INFORMATIONS

FORMAT : 21 X 28 CM, 112 PAGES

IMPRESSION: OFFSET QUADRI

COUVERTURE: TOILE SOUPLE + MARQUAGE

DESIGN GRAPHIQUE: MAGALI BRUEDER

& CLÉMENCE PASSOT

ISBN : 9782957309566

PRIX : 29€

RAYONS : ART, GRAPHISME, DESIGN,

ARTISANAT, MONTAGNE, JOUET, HISTOIRE

THÈMES : JOUET, PEINTURE, MONTAGNE, BOIS

SORTIE : DÉCEMBRE 2025

## CLÉMENCE PASSOT AUTRICE

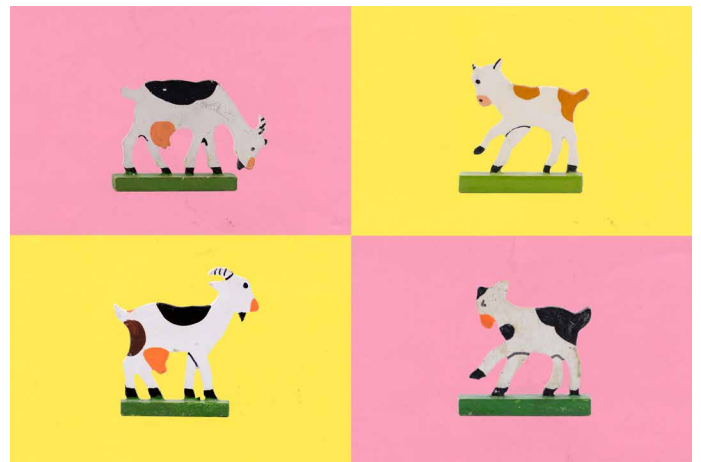
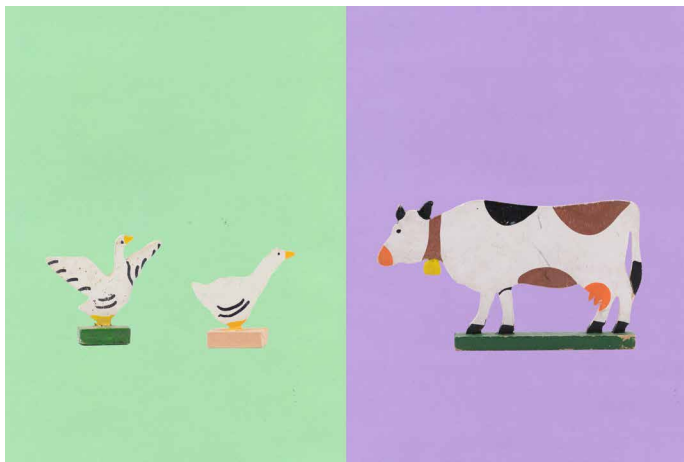
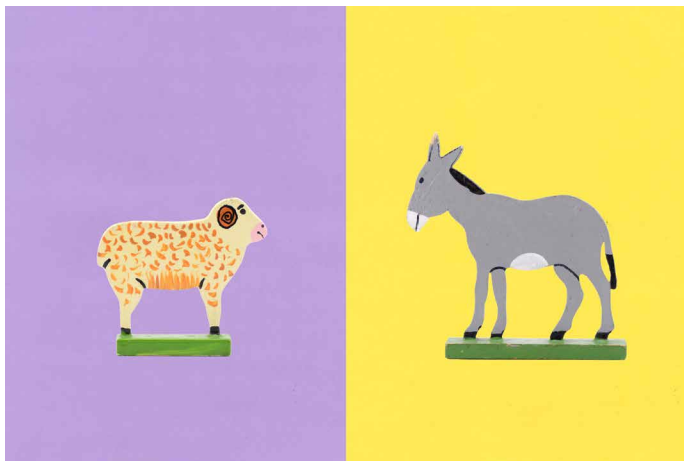
Clémence Passot est artiste et designer graphique. Diplômée de l'ENSAD en 2008, elle vit désormais à Vallouise, dans les Hautes-Alpes. Elle nourrit sa pratique d'expériences plastiques, artisanales et architecturales en fonction des particularités et des besoins de chaque projet. Elle mène depuis 2021 un travail de création fondé sur la rencontre avec des habitant·e·s des Hautes-Alpes. Une communauté de femmes Tchétchènes vivant à Gap, des femmes bergères et des travailleuses de la laine... Ces rencontres lui permettent d'interroger différentes facettes de ce territoire rural dans laquelle elle vit.



## ELSA WURSTEISEN CONTRIBUTRICE

De formation historique, avec en spécialité l'histoire des techniques, Elsa Wursteisen vit depuis toujours dans le Queyras. Aujourd'hui bibliothécaire à Arvieux, elle a conçu pour la bibliothèque municipale une exposition sur l'histoire de « L'Alpin chez lui, les jouets du Queyras. »







**Les Jouets du Queyras**  
**Histoire**

Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

À l'automne 1919 le peintre suisse Jacques Dupuy, directeur de l'association des artistes de la région, est invité à l'inauguration de la galerie de la commune de Queyras. Il voit dans cette occasion de donner une impulsion à la culture locale.

En 1920, il fonde l'association d'un atelier de jouets en Queyras, premier atelier de jouets en France. L'association est financée par le département de la Savoie et le village d'Arviex. Elle a pour but de promouvoir la culture locale et de donner une impulsion à la culture locale.

Après le départ de Pierre Bélin, Jacques Dupuy reprend le projet. Le jouet arrive en 1922 pour l'inauguration de la galerie de la commune de Queyras.

Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

En 1920, il fonde l'association d'un atelier de jouets en Queyras, premier atelier de jouets en France. L'association est financée par le département de la Savoie et le village d'Arviex. Elle a pour but de promouvoir la culture locale et de donner une impulsion à la culture locale.

Après le départ de Pierre Bélin, Jacques Dupuy reprend le projet. Le jouet arrive en 1922 pour l'inauguration de la galerie de la commune de Queyras.

pour mieux connaître, regard sur l'artisanat. Il revient avec le tableau de Babar.

Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

Après le départ de Pierre Bélin, Jacques Dupuy reprend le projet. Le jouet arrive en 1922 pour l'inauguration de la galerie de la commune de Queyras.

Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

En 1920, il fonde l'association d'un atelier de jouets en Queyras, premier atelier de jouets en France. L'association est financée par le département de la Savoie et le village d'Arviex. Elle a pour but de promouvoir la culture locale et de donner une impulsion à la culture locale.

Après le départ de Pierre Bélin, Jacques Dupuy reprend le projet. Le jouet arrive en 1922 pour l'inauguration de la galerie de la commune de Queyras.



Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

Le jouet est un objet qui se définit par ses destinations : son but est de faire l'éducation culturelle et à la représentation de l'enfance.

**LE JOUET ALPIN**

ASSOCIATION DES ARTISTES DE LA RÉGION

PRIX COURANT

SÉRIE I	Grande Basse-Cour	300 fr.
SÉRIE II	Petite Basse-Cour	235 »
SÉRIE III	Petite Ferme	540 »
SÉRIE IV	Grande Ferme	1 820 »
SÉRIE V	Gardeuse d'Oies	155 »
SÉRIE VI	Bergère	220 »
SÉRIE VII	Troupeau de Vaches	350 »
SÉRIE VIII	Animaux sauvages (Petite Série)	365 »
SÉRIE IX	Animaux sauvages (Grande Série)	805 »
SÉRIE X	Arche de Noé complète	1 200 »
SÉRIE XI	Esquimaux	520 »
SÉRIE XII	Caravane Saharienne	580 »
SÉRIE XIII	Mobilier de Poupée	540 »

JOUETS HORS SÉRIE

Grand Châli 490

Moyen Châli 400

Petit Châli 400

Chalet-Bois 400

Chalet-Bois 400

Chapelle de Fontaine 400

Arche de Fontaine 400

Grand Troupeau 400

Petit Troupeau 400

Skieur 400

Groupe de Skieurs 400

Grand Skieur 400

Petit Skieur 400

(Mise en page pas encore effectuée\*)

QUELQUES ARCHIVES QUI SERONT DANS LE LIVRE:

**MAJORATION 10%**

**TARIF**

SÉRIE I	Grande Basse-Cour	300 fr.
SÉRIE II	Petite Basse-Cour	235 »
SÉRIE III	Petite Ferme	540 »
SÉRIE IV	Grande Ferme	1 820 »
SÉRIE V	Gardeuse d'Oies	155 »
SÉRIE VI	Bergère	220 »
SÉRIE VII	Troupeau de Vaches	350 »
SÉRIE VIII	Animaux sauvages (Petite Série)	365 »
SÉRIE IX	Animaux sauvages (Grande Série)	805 »
SÉRIE X	Arche de Noé complète	1 200 »
SÉRIE XI	Esquimaux	520 »
SÉRIE XII	Caravane Saharienne	580 »
SÉRIE XIII	Mobilier de Poupée	540 »

JOUETS HORS SÉRIE

Grand Châli 490

Moyen Châli 400

Petit Châli 400

Chalet-Bois 400

Chalet-Bois 400

Chapelle de Fontaine 400

Arche de Fontaine 400

Grand Troupeau 400

Petit Troupeau 400

Skieur 400

Groupe de Skieurs 400

Grand Skieur 400

Petit Skieur 400

LES JOUETS DU QUEYRAS  
L'ALPIN CHEZ LUI - ARTISANAT

LES JOUETS DU QUEYRAS

LES JOLIS JOUETS DU QUEYRAS  
EXPOSITION  
ENTREE LIBRE  
BOUGES ARTISANALES

**"L'ALPIN CHEZ LUI"**  
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE OUVRIÈRE DE PRODUCTION ANONYME et à CAPITAL VARIABLE  
siège social: ARVIEUX en QUEYRAS (Haute-Savoie)

Adresse Télégraphique : JOUETS - ARVIEUX - QUEYRAS

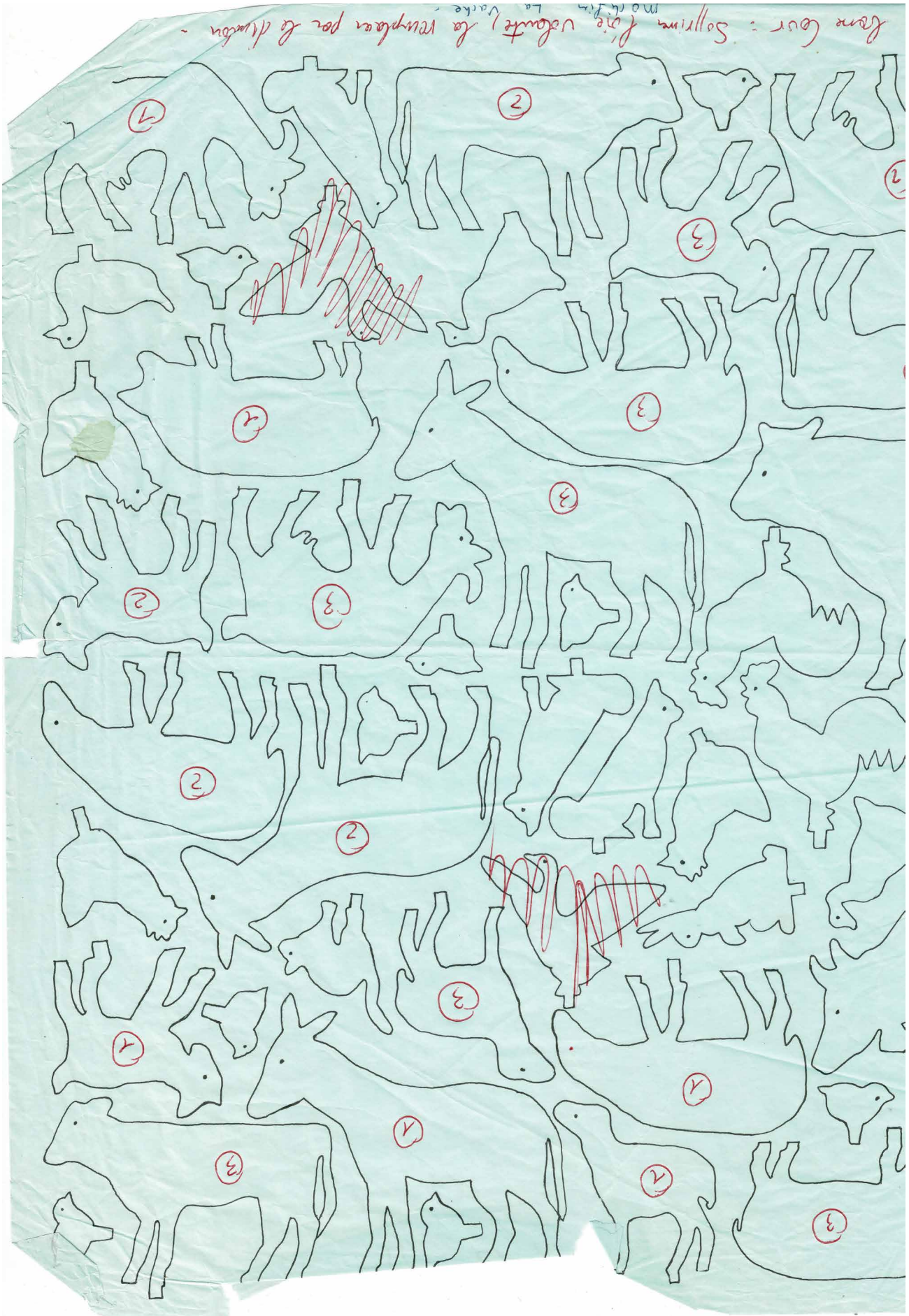
Compte Courant postal : MARSEILLE 129-40

Notre Référence : ARVIEUX, le 19 novembre 1929

Votre Référence :

Sketches of a cow, sheep, pig, rabbit, horse, and other farm animals.

A woman is seated at a wooden table, focused on assembling or finishing a toy. The table is covered with various toy parts and tools.



## Historique des Jouets du Queyras Elsa Wursteisen

Le jouet est un objet qui se définit par son destinataire. Son histoire est liée à l'histoire culturelle et à la représentation de l'enfance.

À l'automne 1919, le pasteur suisse Jacques DuPasquier vient s'occuper de la paroisse d'Arvieux et de tout le Queyras, après avoir officié à Devesset en Ardèche. Il voit dans cette communauté des gens travailleurs mais sans richesse, alors même que l'hiver est long et l'activité réduite. Il est par ailleurs impliqué dans la réflexion protestante sur les mouvements coopératifs. Quand il arrive à Arvieux, il existe déjà une société coopérative de consommation, l'Avenir, créée en 1913 à l'initiative de son prédécesseur, Donat Hösly.

En 1920, à l'occasion d'un séjour dans sa famille en Suisse, il revient avec de petits sujets en bois comme modèle. L'idée est que les Arvidans pourraient également fabriquer ces sujets en bois. À une occupation hivernale qui retiendrait les hommes au village s'ajouterait la possibilité de quelques petits gains. Il fait venir une scie en janvier 1921. Les autres scies seront fabriquées sur place. Les scies, d'abord à main, seront à pédale par la suite pour plus de précision.

Sa priorité étant son ministère, Jacques DuPasquier préfère faire appel à un jeune ingénieur chimiste, alors en convalescence à Briançon, Pierre Belin, pour s'occuper de la fabrication. Les figurines sont faites en pin cembro brut, et c'est à l'occasion d'un voyage à Grenoble que Pierre Belin ramène de la couleur. La fabrication s'organise avec 15 modèles et une trentaine de personnes. Les hommes découpent, les femmes, «les peintesuses» peignent. Les premiers participants s'organisent au sein de la coopérative de consommation «L'Avenir».

Après le départ de Pierre Belin, Jacques DuPasquier fait appel à Jacques Meyer qui arrive en 1922 pour gérer l'activité. Il travaillait précédemment à Lyon dans la gestion d'entreprise. La fabrique s'organise hors de «L'Avenir» et devient une société coopérative ouvrière de production en 1924. Les statuts sont déposés auprès du notaire de Château-Ville-Vieille, Pierre Eymeoud. Elle prend le nom de «l'Alpin chez Lui». Les fondateurs sont au nombre de sept, avec les premiers souscripteurs, ils sont vingt. Dans ces statuts, la coopérative ne se limite ni aux jouets, ni à la commune d'Arvieux. Elle a pour objet «l'organisation et l'exploitation de toute industrie de nature à retenir au sol les montagnards des vallées des Hautes-Alpes: industrie du bois (jouets, meubles, articles divers) éventuellement industries laitières, etc.

Une fois fabriquées, les figurines doivent être vendues. Une première publicité est faite par les lycéens et étudiants protestants venus camper sur la vallée pendant l'été, ainsi que lors des conférences faites par Jacques DuPasquier. Les ventes se font à distance. Les paquets sont descendus à l'Esteyère pour être expédiés via le car. La vente par correspondance va perdurer jusque dans les années 70 et avec George Preiss, elle va devenir sportive.

Au départ de Jacques DuPasquier, Jacques Meyer devient le pasteur et cherche quelqu'un pour s'occuper de la coopérative. George Preiss, qui accompagne un ami, passe par Arvieux et accepte à la place de ce dernier la proposition de rester afin de s'occuper de la coopérative. Ainsi, en 1927, George Preiss, diplômé des arts décoratifs de l'École supérieure de Strasbourg, s'installe à Arvieux. C'est un artiste, un sportif et un grand actif.

Il invente de nombreux modèles, les dessine, projette leur ombre le soir en compagnie des Meyer pour voir l'effet de la silhouette, puis fabrique les gabarits. Les figurines deviennent plus précises, tant sur leur silhouette que sur la peinture. George Preiss a de nombreuses idées et de l'imagination. Son inspiration est variée, bien que privilégiant l'environnement local. Lors d'un voyage en Afrique du Nord pour raison familiale, voyant une caravane, il revient avec le thème du Sahara.

Lors de cette période, un terrain est acheté par la coopérative. «L'Alpin chez Lui» passe de moins de cinq employés découpeurs en 1927 à 58 en 1936, dans plusieurs communes du nord du département. Cela implique pour Georges Preiss de fréquents déplacements vers Molines, Freissinières/Dormillouse ou Briançon à ski pour aller chercher des jouets et les poster. Ses fréquents passages à ski au refuge Napoléon, attestés par ses dessins, en sont témoins. Faisant à distance des études pour devenir missionnaire, il part en 1937 pour Tahiti. Paul Burckard, ancien ingénieur en Algérie, ami de Pierre Meyer, frère de Jacques, le remplace dès 1936.

Convalescent à Briançon, Paul Burckard accepte de prendre la gestion de la coopérative des jouets. Il entreprend la construction du bâtiment en 1940 avec les aides financières de l'État français, mais avec des difficultés liées à l'approvisionnement des matériaux et à l'engagement d'entrepreneurs. Le terrassement et les fouilles sont réalisés par les habitants.

Dans l'idée de Paul Burckard, il faut un bâtiment qui doit être un lieu de fabrication, mais également un lieu d'apprentissage. Un cours professionnel est créé et approuvé par le ministère de l'Éducation nationale, qui participe en attribuant une subvention à la coopérative. Ce cours est ouvert à des personnes venant d'autres communes, d'ailleurs, dans le plan, des lieux de vie tels que les dortoirs sont prévus.

Paul Burckard participe avec les jouets à divers salons à Lyon, Marseille ou Grenoble. Mais aux difficultés de la guerre suivent celles de l'après-guerre. De la concurrence des jouets en plastique en plein essor et de la multiplication de l'offre. Les temps sont difficiles pour les jouets en bois. Victime d'un accident de voiture, Paul Burckard rentre à Mulhouse auprès de son frère où il décède au tournant de la décennie 1960.

Arthur Kornig, passant par le col d'Izoard au retour d'un séjour à Chamonix, tombe en amour avec la vallée. Il y revient en vacances, d'abord au village Vacances de La Chalp, puis il achète un terrain dans l'optique de se construire une maison, petit à petit, lors des congés. Une amie, également amie d'Evelyne Preiss, le pousse et le recommande pour reprendre la gestion de la coopérative.

Reprendre les jouets est un nouveau challenge et l'idée de permettre à des jeunes d'apprendre et travailler le motive. De fait, bien que le travail d'appoint à domicile existe toujours, le travail à temps plein et à l'atelier se développe fortement avec des jeunes gens de la vallée. Cette façon de faire fait toute une différence sur le plan économique et social. Ce n'est plus un travail d'appoint, mais la principale source de revenus.

Pour l'entreprise, les charges se font plus importantes. Il faut développer l'activité. On commence par mettre des moteurs sur les vieilles scies. Malheureusement, celles-ci ne résistent pas à cette nouvelle vitesse. De nouvelles scies plus performantes sont achetées en Italie. Arthur Kornig innove par de nouveaux produits. La vente se fait en boutique à l'atelier.

Il amène également les jouets hors d'Arvieux, proposant des ateliers ou exposant dans des magasins et des salons.

La gestion de la coopérative se complexifie, et ce qu'Arthur Kornig aime le moins dans ce travail, c'est la comptabilité. Jean-Paul Blanc, comptable à Gap à ce moment-là, profite de ces fins de semaine pour remonter à Arvieux et faire la comptabilité. C'est tout naturellement, et parce qu'il veut revenir totalement sur la vallée, qu'il commence par faire quelques heures pour les jouets. En 1983, il reprend la direction de l'Alpin chez lui. À cette époque, plusieurs émissions de télévision, objets devenus courants dans le milieu des années 80, montrent les jouets.

Vont ensuite se succéder à la direction de la coopérative Raymond Thomas, Alain Blanc, puis Giovanna Graziosi. Raymond Thomas travaillait déjà dans l'entreprise depuis quelques années, c'est en toute logique qu'il prend la gérance. Alain Blanc, tout d'abord embauché pour assurer le travail administratif, prend la gérance entre 2005 et 2012. Un travail comme un autre, mais dans une entreprise marquée par l'œuvre des fondateurs. Frédéric Lahaye-Goffart lui succède pour un petit temps. Puis Giovanna Graziosi postule et est embauchée.

Travaillant déjà dans le milieu des jouets, elle voit dans les jouets du Queyras l'opportunité de travailler à toutes les phases de création d'un jouet, de la conception à la vente, en passant par la fabrication et dans un bel endroit.

Si dans la première partie de son existence, la coopérative a fait travailler de nombreuses familles à domicile, à partir des années 70, de nombreux Arvidans ont travaillé aux ateliers de «l'Alpin chez Lui» à l'année, ou en job d'été.

Au fil du temps, le développement de la mondialisation qui met en concurrence la production locale avec l'international, le développement des normes protégeant les enfants dans leur utilisation des jouets, le développement d'autres activités artisanales, l'évolution des envies, rendent la fabrication-vente des jouets du Queyras plus aléatoire.

Les difficultés économiques dues à l'évolution des marchés rendent la forme coopérative de plus en plus difficile à faire fonctionner. L'engouement pour les jouets en bois est sporadique. Malgré cela, l'entreprise arrive vaillamment à l'âge vénérable de 100 ans.