

papeterie

2026

Columbidae sur corps célestes



Columbidae sur corps célestes

Calendrier mural 2026
Pierre CHARENTUS

21x29,7 cm

14 pages

Reuvre spirale métallique avec anneau
pour accroche.

Prix public conseillé: 15,00 €

Pigeons biset, Pigeons ramiers, Colombes, Palombes, Tourterelles... Depuis plusieurs milliers d'années la grande famille des Columbidae entretient à l'égard des humains une proximité étroite et mystérieuse.

Trop occupé par son propre bec, Homo sapiens néglige souvent ce petit compagnon pourtant loyal et fascinant.

En 2026 ouvrez en grand vos fenêtres: d'un battement d'aile multicolore, de biens drôles d'oiseaux vont atterrir chez vous avec l'intention joyeuse de rabibocher nos deux espèces.

JANVIER
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

MAI
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

FÉVRIER
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Patrice Chesnot

JUILLET
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

DÉCEMBRE
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

NOVEMBRE
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Patrice Chesnot

SEPTEMBRE
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Patrice Chesnot

AOÛT
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

MARS
2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Patrice Chesnot

Columbidae sur corps célestes

CAT POSTALES / POSTCAT

Pierre CHARENTUS

Format A6 (10,5x14,6 cm)

Papier 450 gramme

Pelliculage brillant

5 modèles différents

Expédiées en sachets de 10 cartes:

■ **Sachet *Panachage* de 10 cartes:**

(2 Conan+2 Full-contact+2 Bioman+2 Walker + 2 Cliffhanger)

■ **Sachet 10 cartes du même modèle:**

10 Conan

10 Full-contact

10 Bioman

10 Walker

10 Cliffhanger

Prix public conseillé: 2 euros / carte

Les cat-postales sont le support idéal pour écrire à celles et ceux qu'on aime.



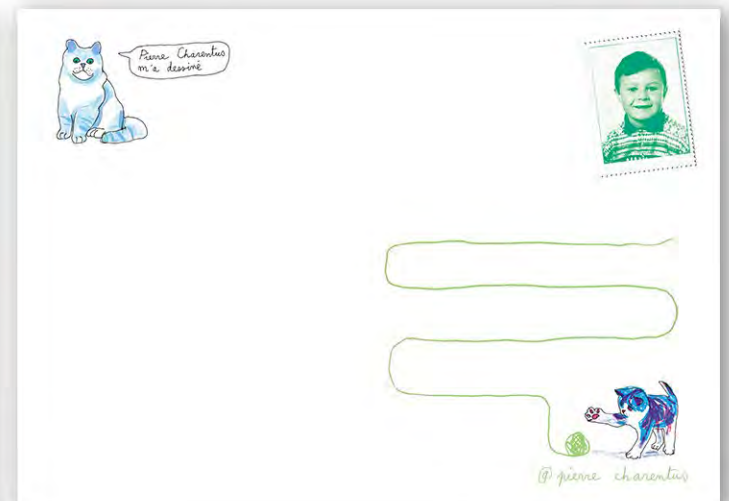
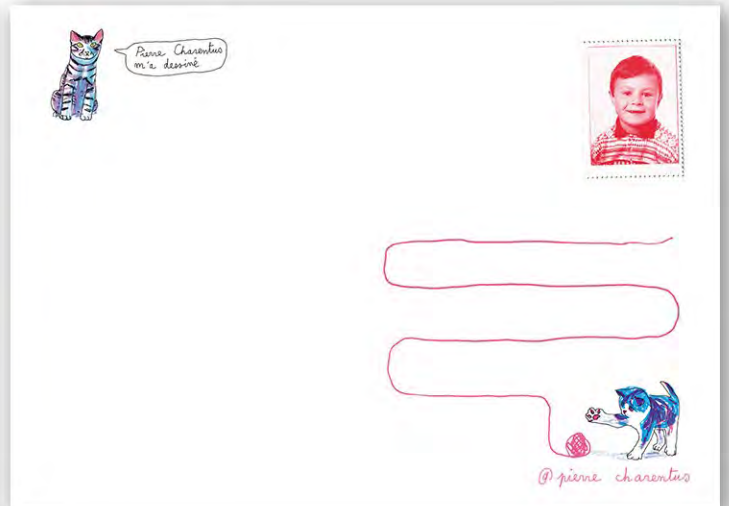
Conan



Full-contact



Bioman



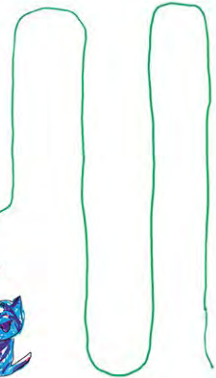


Walker



Pause Charming
on a laptop

Charming Charming

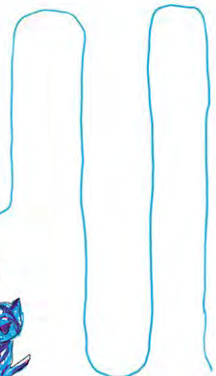


Cliffhanger



Pause Charming
on a laptop

Charming Charming



CARTES PRINTANIÈRES

Juliette Maroni



Les éditions du Trainailleur proposent une série de six cartes printanières.

Dessinées par Juliette Maroni, ces six cartes aux tons chatoyants accueilleront des petits mots glissés derrière la couverture, accrochés au frigo ou envoyés classiquement par voie postale.

Elles sont vendues par lot de six cartes différentes, accompagnées de leurs jolies enveloppes orange.

Cartes postales | 15 x 10,5 cm |
Lot 6 cartes et enveloppes |
2 couleurs offset | 1000 exemplaires

12 € (prix public conseillé)
soit 2 € par carte + enveloppe

Disponibilité : Juin 2022



CARTES AUTOMNALES

Juliette Maroni



Juliette Maroni propose une nouvelle série de six cartes. Dans la continuité de ses cartes printanières, celles-ci se parent des couleurs de l'automne.

Comme les précédentes, ces six cartes aux couleurs fauves accueilleront des petits mots, se glisseront derrière des couvertures, s'accrocheront au frigo ou s'enverront classiquement par voie postale.

Elles sont vendues par lot de six cartes différentes, accompagnées de leurs jolies enveloppes jaunes.



Cartes postales | 15 x 10,5 cm |
Lot 6 cartes et enveloppes |
3 couleurs offset | 500 exemplaires

12 € (prix public conseillé)
soit 2 € par carte + enveloppe

Disponibilité : Septembre 2025



mineolux

5 monotypes

5 monotypes de Renaud Perrin imprimés en cartes postales et rassemblés dans une pochette en papier cristal. Rochers, jardins et montagnes.

Renaud Perrin
16 x 11 cm
5 p
impression HP indigo,
papier non couché
300 grammes,
pochette cristal



9791095700135

8,00€

Qté :

Septembre 2023





CARTES POSTALES

Parution : juillet 2025

Format : 10,5 x 14,5 cm

Chaque visuel est vendu par lot de 10 cartes

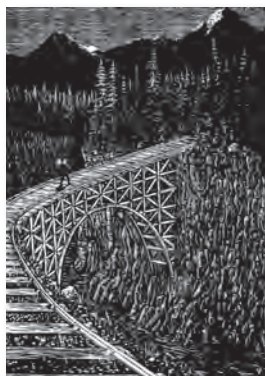
Prix du lot : 20 €

Impression offset recto-verso en une couleur
sur papier crème 300 g

VICTOR GIROD

Une série de cartes postales en offset

Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble de cartes postales imprimées en offset vendues en lot et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.



Réf : CP-Hobo



Réf : CP-Ours



Réf : CP-Mont-nuage



Réf : CP-Calanque



Réf : CP-Bateau-nuit



Réf : CP-Méduse



Réf : CP-Marin



Réf : CP-Montagne



Réf : CP-Plaines



Réf : CP-Volcano

Genre : Carnet d'écriture et de dessin

Prix : € 25

Format fermé : 16 × 24 cm

Nombre de pages vierges : 128

Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent

Papier : Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)

Imprimé en Suisse

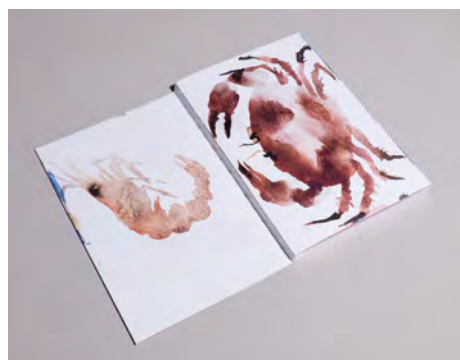
Tirage : 200 Exemplaires

Date de parution : 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.



Genre : Carnet d'écriture et de dessin

Prix : € 25

Format fermé : 16 × 24 cm

Nombre de pages vierges : 128

Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent

Papier : Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)

Imprimé en Suisse

Tirage : 200 Exemplaires

Date de parution : 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain-es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.



Genre : Carnet d'écriture et de dessin

Prix : € 25

Format fermé : 16 × 24 cm

Nombre de pages vierges : 128

Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent

Papier : Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)

Imprimé en Suisse

Tirage : 200 Exemplaires

Date de parution : 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.



Genre : Carnet d'écriture et de dessin

Prix : € 25

Format fermé : 16 × 24 cm

Nombre de pages vierges : 128

Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent

Papier : Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)

Imprimé en Suisse

Tirage : 200 Exemplaires

Date de parution : 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.



CARTES POP-UP PAPILLON

Juliette Léveillé & Aurélien Cantou



Les éditions du Trainailleur proposent une nouvelle série de cartes, cette fois-ci en pop-up !

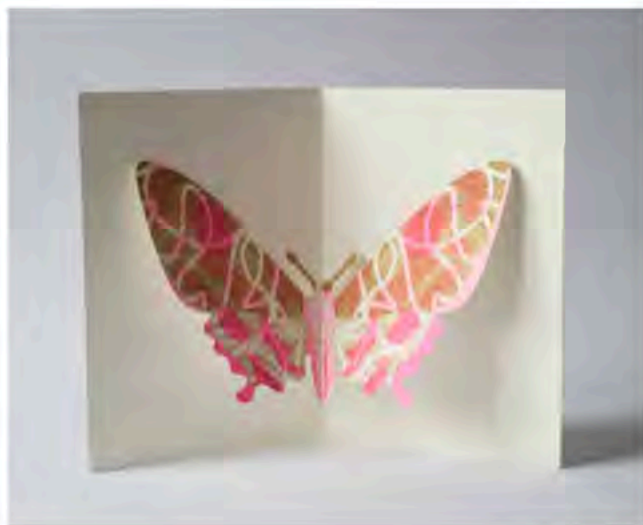
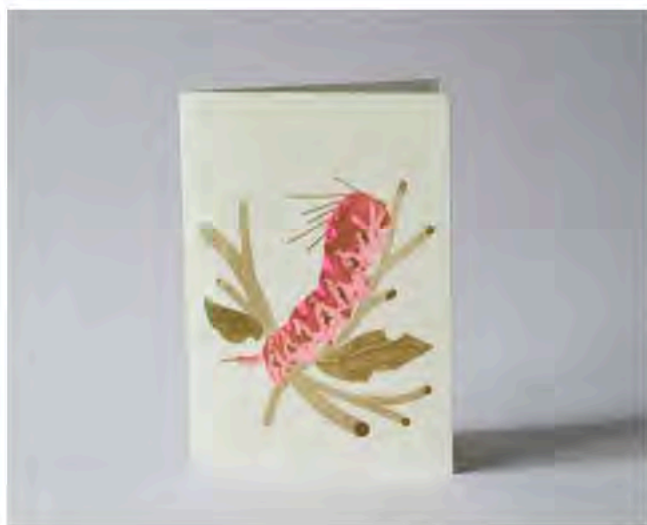
Ces cartes sont dessinées par Juliette Léveillé et s'animent grâce à un mécanisme conçu par Aurélien Cantou. La chenille devient un papillon qui déploie ses ailes lorsqu'on ouvre la carte: le parfait support pour un petit mot ou une grande annonce.

Il y a 6 modèles différents et les cartes sont imprimées en risographie.

Carte pop-up et enveloppe | 15 x 10,5 cm |
1 carte parmi 6 modèles |
2 couleurs riso | 500 exemplaires

21 € (prix public conseillé)
pour un lot de 3 cartes + 3 enveloppes

Disponibilité : Novembre 2024





Orian Mariat
**Teddy et le
Grand Terrible**

Livre illustré jeunesse

En 9 cartes est racontée l'histoire de Teddy, l'enfant sans ami, et de sa bataille contre le Grand Terrible qui sortit de sa tête pour détruire le monde.

Le texte d'un coté, les images de l'autre, les pages se déplient, se détachent et se rangent dans la couverture-boîte une fois le combat final achevé.

7 x 10 cm • 9 cartes / 18 pages
ISBN : 979-1-095369-01-1
13 € • Parution : Juin 2016
Impression typographique

Orian Mariat (Auteur/illustrateur)
Monochrome bleu • Reliure souple
Dépliant prédécoupé / Boîte de cartes
500 exemplaires



ZINZIBULE

Juliette Maroni & Julien Mortimer



Mobile à monter | 23 x 17 x 0,5 cm |
3 oiseaux, 2 baguettes en hêtre, fil |
Pochette papier cristal et notice incluse |
1 couleur gravure sur bois | 500 exemplaires

15 € (prix public conseillé)

Parution: Novembre 2024

Zinzibule est un petit mobile à monter, premier né de notre nouvelle collection "Un Vol suspendu". Avec ses formes élégantes et sa conception délicate, il agrémentera les espaces intérieurs d'un lent vol de passereaux bariolés.

Son esthétique simple et contrastée fascinera les nourrissons tout en charmant les humains plus âgés.

Il se compose de trois oiseaux en papier coloré, prédécoupés et préassemblés, ainsi que deux baguettes de bois et du fil de couleur. Son assemblage ne nécessite que trois gouttes de colle et un peu de soin.

Il y a 4 modèles et 5 couleurs possibles, répartis aléatoirement dans les paquets.

Imprimé en gravure sur bois et façonné à la main dans notre atelier dans le Lot, le tout à un prix plus qu'abordable.



Titre : Cinquante-deux
Artiste : Aline Zalko
Graphisme : Oscar Ginter

Éditeur : Quintal Éditions
Format :
Langues : Français
Tirages : 1500ex
Impression : Offset Quadri (Média-Graphic - Rennes)
Prix: 25€



L'autrice :



Son s'articule entre dessin et peinture. L'éphémère et la métamorphose en sont les éléments centraux, avec une prédilection pour la représentation de l'imagerie féminine dans la culture pop et pulp, les portraits d'enfants et d'adolescents, les objets obsolètes, la représentation d'une nature puissante, ainsi qu'une certaine fascination pour les flammes.

Aline présente régulièrement son travail en galeries et dans les salons d'art contemporain. Elle collabore également de façon soutenue avec des maisons d'édition, des maisons de luxe, la presse française et internationale.

L'éditeur :

Quintal Éditions est un studio de création et une maison d'édition d'œuvres imprimées créée par Oscar Ginter en 2018. Quintal s'efforce de mettre en synergie le travail artisanal et manuel des artistes et les processus automatiques de création liés aux nouveaux outils numériques.

En utilisant des techniques d'impressions diverses et inventives, Quintal Éditions cherche à démultiplier le champ des possibles en encourageant les expérimentations formelles et typographiques sans jamais négliger la dimension ludique de son activité.



Le Projet :

52 cartes, 52 femmes.
Certains diront qu'il s'agit là d'un jeu de cartes érotique, et ils n'auront peut-être pas tout à fait tort. Pourtant, si les corps et les nudités sont apparents, voire revendiqués, ils ne sont peut-être qu'un leurre, certainement pas une promesse.

Portant un regard fixe sur celui qui les contemple, ces femmes partagent avec nous davantage qu'une vision érotique : leurs vies, leurs émotions, leurs histoires.

Fascinée par l'imagerie pulp des années 70 et 80, s'amusant, soulignant et détournant les clichés de ces représentations féminines, souvent issues de fantasmes masculins, Aline Zalko convoque ses propres souvenirs et son imagination pour enrichir ses dessins comme autant de fragments de sa propre vie.

On y croise ses artistes préférés : Kate Bush, Botticelli, Virginia Woolf, David Bowie, Stevie Wonder, Roland Topor, dans l'ordre que vous voudrez ; aussi on se perd sous la clarté d'un croissant de lune caribéen, ou dans le regard d'une amie érigée en Roi de Pique.

Ce sont à chaque fois des allégories, des cartes-monde, chaque dessin étant comme une page de journal intime de l'artiste. Ces femmes sont un miroir dans lequel Aline Zalko se voit, mais dont le reflet finit par prendre son autonomie avec un air de défi.

Non contente d'avoir dessiné ces 52 femmes (et deux jokers), Aline Zalko, amatrice de Poker, décide avec Quintal éditions d'éditer un véritable jeu de cartes, et d'inviter chacun à devenir à son tour un personnage de ce jeu de regard.



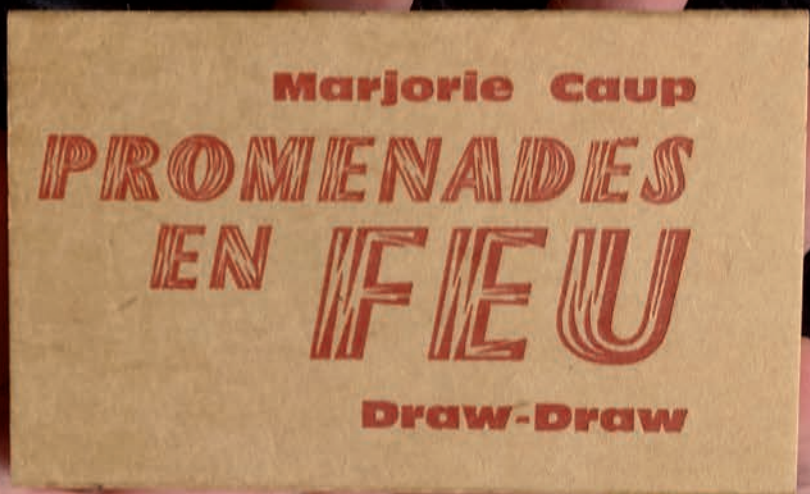
QUINTAL ÉDITIONS



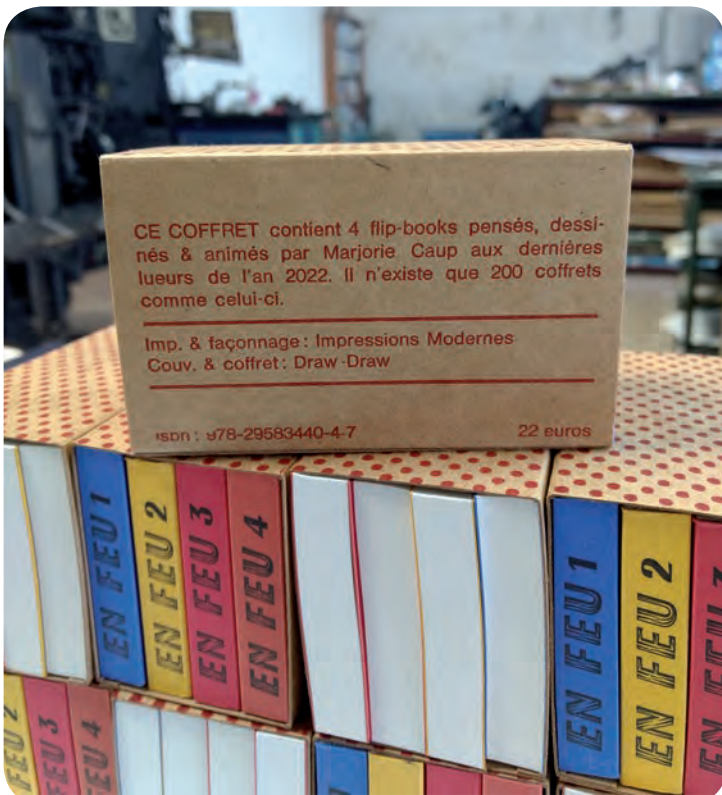


une maison **Draw**
Draw de caractères

**seconde
édition**



**Suite au succès fulgurant de la 1^{ère} édition,
Notre maison vous propose une nouvelle impression,
À l'identique, de Promenades en feu.**



Un coffret de 4 flip-books dessinés & animés par Marjorie Caup. Impression intérieure sur offset bouffant Munken 115 g. et façonnage par les Impressions Modernes (07). Coffret et couvertures composées au plomb mobile (Olive, Caravelle, Helvetica et Flash) et imprimées sur les presses typographiques des éditions Draw-Draw. 66 pages intérieures. 200 exemplaires pour cette seconde édition.



Marjorie Caup se consacre depuis toujours au dessin. Elle suit des études aux Beaux Arts de Toulouse et à l'école de La Poudrière où elle réalise *Transhumance* son film de fin d'études. Toujours soucieuse de profiter du dessin sous toutes ses formes, elle alterne des projets animés et des projets dessinés tous supports, tels que dans des pièces de théâtre et en édition.

Elle réalise deux court-métrages de 2014 à 2016, *Le petit hérisson partageur*, intégré dans un programme cinéma pour tous petits, et *Le pont Mirabeau*, pour la série « En sortant de l'école », une adaptation du poème de Guillaume Apollinaire. Suite à une rencontre fortuite avec un membre du groupe Gablé elle conçoit le clip *How Long*. En 2019, elle crée la partie graphique de « Mon papa », une pièce théâtrale destinée aux enfants. Aujourd'hui, elle planche sur un projet de BD qu'elle espère faire éditer prochainement.



auteur:
Marjorie Caup
titre:
**PROMENADES
EN FEU**
format:
10 x 6 x 5,5 cm
poids:
230 g.
pages:
4 flip-books
De 66 pages
prix:
22 €
tirage:
200 ex.
isbn:
978-29583440-4-7

Promenade d'un glaçon en feu



**Est-ce qu'on peut vraiment rire de l'état de la planète ?
«L'éco-terrorisme» n'aurait-il pas besoin d'un peu d'humour ?**

Le rire, l'absurde, peuvent-ils être une réponse à la folie du monde actuel ? Même si ce n'était pas forcément sa première intention, Marjorie pose la question, l'air de rien, montrant qu'absolument tout pourrait prendre feu.

Même un glaçon.



Promenade de canards en feu



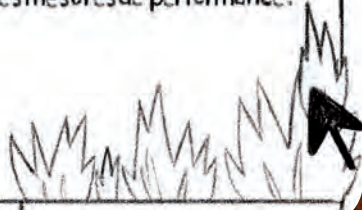


Promenade d'une mouche en feu

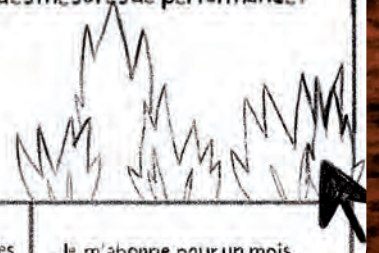


Promenade sur une page web en feu

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



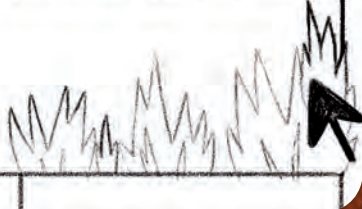
Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



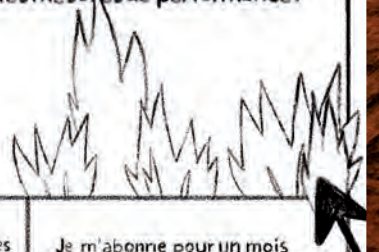
Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



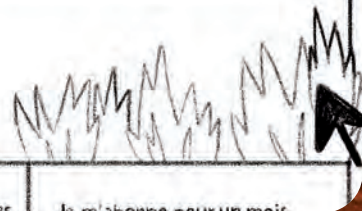
Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



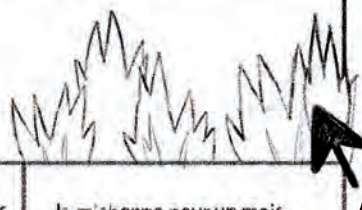
ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Vous avez choisi de refuser les cookies, notamment, ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



ceux pour réaliser de la mesure d'audience, de la personnalisation des publicités et/ou du contenu éditorial et pour réaliser des mesures de performance.



Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

Je change d'avis et j'accepte tous les cookies

Je m'abonne pour un mois

BLACK MAN

Cleo Page - Julien Mortimer



Vinyle | 32 x 32 cm |
1 disque 33 trs et 1 disque 45 trs |
Pochette dépliant contre-collée |
2 couleurs offset | 1000 exemplaires

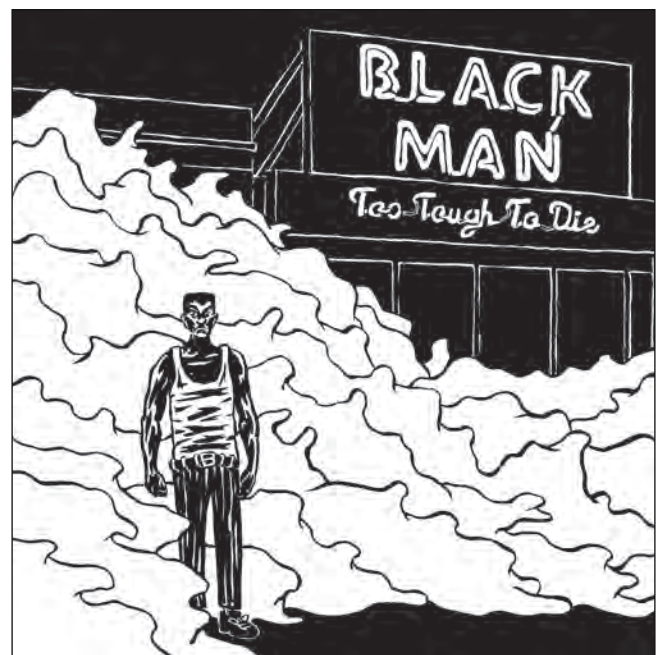
30 € (prix indicatif)

Parution: Mai 2022

Les éditions du Trainailleur et le label En Avant la Zizique! unissent leurs forces pour un troisième opus, cette fois consacré à une pépite profondément enfouie, le bluesman Cleo Page.

Tombé dans un oubli quasi-complet depuis sa disparition, ce natif de Louisiane installé à Los Angeles méritait cette compilation de grande classe. Ses textes sociaux, son *feeling* et sa présence hante les chansons ici compilées, qu'il enregistrait dans son propre studio et diffusait à l'échelle de son quartier, le Watts des années 1960. Son chef d'œuvre *Black Man*, protest song incendiaire avidement recherchée des collectionneurs, est enfin rééditée, accompagnée d'une dizaine d'autres titres restaurés avec le plus grand soin.

Deux vinyles (un 33 tours et un 45 tours) rangés dans une pochette dépliant richement illustrée par Julien Mortimer, qui creuse son sillon d'amoureux du blues avec gourmandise.



Sister Rosetta Tharpe
Julien Mortimer
**I Can't
Sit Down**

Disque vinyle

Après le succès de *That's All Right*, voici la deuxième coédition avec le label En Avant La Zizique. Suite de la série entamée avec Arthur Crudup, consacrée aux pionniers du rock'n'roll, ce vinyle garde la même formule gagnante : une pochette dépliant, entièrement réalisée en gravure sur bois et typographie au plomb, trois fois illustrée, et un 25 cm explosif contenant une dizaine de titres méticuleusement restaurés.

La meilleure façon de découvrir Sister Rosetta Tharpe, incroyable chanteuse, excellente guitariste, showwoman incandescente qui pratiquait un gospel à la dynamite. Une énorme influence sur la vague du rock'n'roll qui déferla sur les années 50.

26 x 26 cm • 4 pages + un vinyle 25 cm

25 € • Parution : Novembre 2016

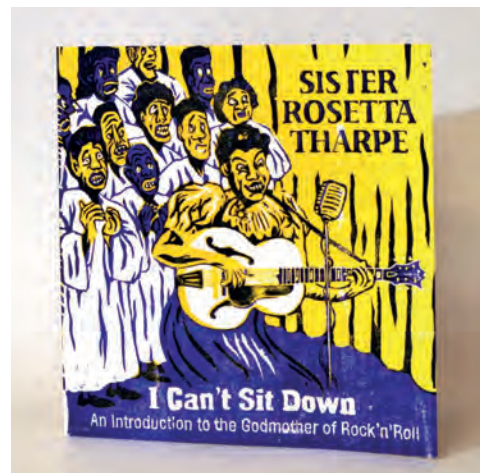
Impression typographique et xylographie

Sister Rosetta Tharpe (musique) & Julien Mortimer (illustrations)

Couleur • Reliure souple

Vinyle dans une pochette dépliant

1000 exemplaires



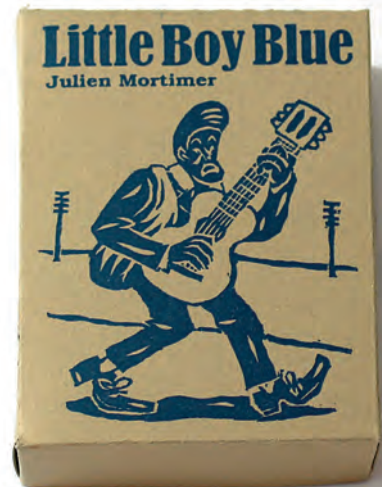
Julien Mortimer
**Little
Boy Blue**

Cartes à assembler

Dans cette boîte se trouvent soixante-dix gravures sur bois originales. Chacune illustre une chanson de blues dont la traduction se trouve au dos ; elles s'assemblent en un grand grand tableau picaresque.

On y lira le destin d'un bluesman itinérant, tour à tour métayer, trimardeur, musicien de rue, bagnard, ouvrier, bootlegger, vaudouisant...

De carte en carte, le blues raconte la dure histoire des Noirs américains durant la grande Dépression, du Sud raciste au Nord inhospitalier, en passant par les prisons et les tripots, les églises et les cirques, les routes et les voies ferrées.



9 x 15 cm • 70 cartes / 140 pages

ISBN : 979-1-095369-00-4

50 € • Parution : Disponible

Impression xylographique et sérigraphie

Julien Mortimer (Illustrateur/traducteur)

Monochrome bleu • Reliure cartonnée

Boîte de cartes libres

250 exemplaires



Anaïs Suzzoni

Olim

Livre-objet jeunesse

Olim raconte l'histoire de la création du monde, d'un dieu tué par ses créations jalouses et de la guerre que se mènent éléments et humains sur la Terre, jusqu'à trouver l'harmonie. L'histoire est découpée en sept jours, chacun des jours est raconté dans un dépliant orange et vert. Ces grandes images muettes sont découpées par le pliage ; la narration se construit en jouant avec les espaces de la page, au fur et à mesure que le lecteur déplie et manipule chacun des jours de la création. Le texte, reporté en annexe, apporte le commentaire et l'explication des images.

Le langage graphique choisi par Anaïs Suzzoni est d'une grande lisibilité, en tirant parti de l'espace de la page et en établissant des codes graphiques efficaces. Elle se fixe des contraintes strictes : deux couleurs, le travail au pinceau, une narration muette, des compositions qui s'enchaînent dans toute la page. Grâce à son style élégant et son aisance graphique, elle en tire un objet surprenant, qui mêle trouvailles visuelles, récit fluide et sens du détail. Le lecteur se retrouve ainsi avec une relique étrange, qu'il lui faut manipuler pour découvrir — tout en ayant le texte pour le guider. Les sept dépliants sont enveloppés dans le texte explicatif, et le tout rangé dans une boîte cloche.

Voilà ce qu'en disait Anaïs Suzzoni : *“Pour clôturer mon diplôme, j'ai créé une cosmogonie. Il s'agit à l'origine d'une bande dessinée. Elle était présentée dans une forme standard, avec des cases et des bulles. J'ai retravaillé sur la forme de l'objet et j'ai cherché un autre moyen de lecture, qui correspond plus à mon travail. Je le montre comme les reliques d'une religion inconnue.”*

21 x 9 cm plié / 21 x 65 cm déplié • 8 affiches

ISBN : 979-1-095369-05-9

30 € • Parution : Novembre 2017

Impression offset (tons directs)

Anaïs Suzzoni (Autrice/Illustratrice)

2 Couleurs • Boîte cloche

8 dépliants

1000 exemplaires





Réf : AF-ours



Réf : AF-mont-nuage



Réf : AF-forêt



Réf : AF-montagne

AFFICHES OFFSET

Parution : juillet 2025
Format : 17,7 x 29,7 cm

Prix conseillé : 14 € l'unité

Impression en une couleur
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée
dans une pochette plastique
et renforcée d'un carton de protection

VICTOR GIROD est membre de l'atelier La Turbine. Son travail porte sur notamment sur le paysage et les grands espaces. Cette série inaugurale en est l'exemple même.

Une série d'affiches en offset

Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble d'affiches imprimées en offset, vendues séparément ou en lot, et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr



AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE

Parution : octobre 2025

Format : 28 x 40 cm

Premier tirage : 150 ex.

Prix conseillé : 25 €

Impression en deux couleurs
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée
dans une pochette plastique
et renforcée d'un carton de protection

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr

SETH TOBOCMAN

La lutte

Seth Tobocman est un artiste new-yorkais né en 1958. Artiste incontournable de la scène underground étatsunienne, il est notamment l'auteur de *Quartier en guerre*, *L'Amérique en procès* et *Le Visage de la lutte*, tous parus aux éditions Ici-bas.

En tant qu'enfant né dans une famille juive américaine, Seth Tobocman s'est engagé en tant qu'auteur de bande dessinée pour la paix en Israël-Palestine. Il a notamment signé l'ouvrage *Portraits of Israelis & Palestinians for my Parents* (non traduit). Cette affiche, tirée de l'ouvrage sans paroles traitant de la résurgence du fascisme, *Le Visage de la lutte*, est vendue en soutien aux victimes de la guerre en Palestine.

—

Une série d'affiches sérigraphiées

Chaque saison, La Turbine proposera une sérigraphie au format 35 x 50 cm d'un artiste invité.

QUINTAL

Titre : Lou Tac

Artiste : Mayeul Vigouroux

Format : 30 x 40

Impression : Riso 4 couleurs

Prix : 30€



Titre : Les landes de Gascogne

Artiste : Mayeul Vigouroux

Format : 30 x 40

Impression : Riso monochrome

Prix : 20€

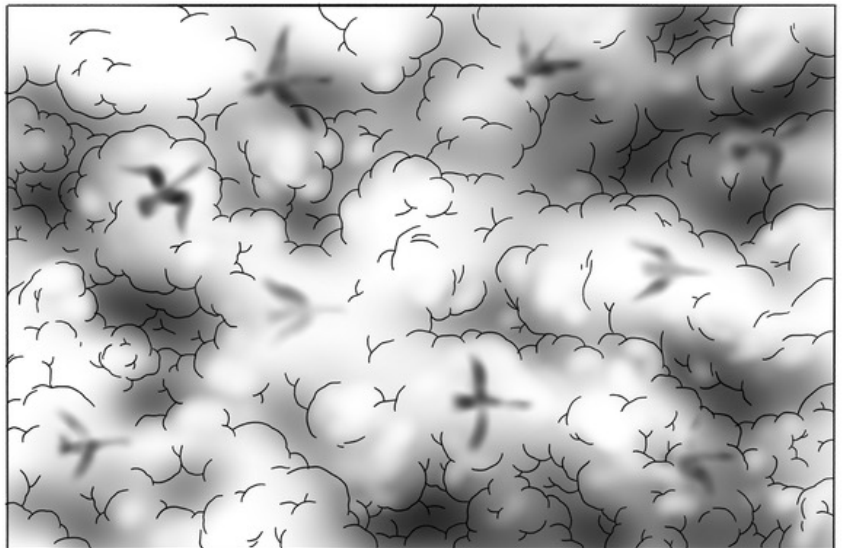


QUINTAL

Titre : Regarder le ciel
Artiste : Thomas Merceron
Format : 30 x 40
Impression : Riso monochrome
Prix : 20€



Titre : Le ciel
Artiste : Thomas Merceron
Format : 30 x 40
Impression : Riso monochrome
Prix : 20€





Liuna Virardi est née à Bologne et a étudié l'illustration à l'école Massana de Barcelone. Actuellement, elle vit en Dordogne où elle se consacre à la création de livres jeunesse en tant qu'auteur et illustratrice pour les éditions MeMo, L'Agrume, Bayard Jeunesse... Son travail se caractérise par la synthèse à travers laquelle elle transmet des messages simples et puissants. Elle a obtenu de nombreuses reconnaissances pour ses livres et ses illustrations ont été exposées à Tokyo, Taiwan, New York, Barcelone, Lisbonne et Milan.

- ★ sélection Foire Bologne 2023, 2019, 2014
- ★ sélection Nambook Festival 2017 en Corée
- ★ sélection prix Sorcières 2018
- ★ prix White Raven 2016
- ★ Gourmand Word Cookbook Award Price 2014

RISO PHILONIMO

La série des risographies extraites de la collection **Philonimo s'agrandit!** À l'occasion de la sortie de *L'Écureuil de James*, Liuna Virardi a réalisé au pochoir cette illustration qui est mise en valeur par les couleurs éclatantes de l'impression en risographie.

INFOS TECHNIQUES RISOGRAPHIE
format **29,7 x 42 cm**
impression **risographie 2 couleurs**
papier **MetaPaper 270g**
estampes sous pochette avec renfort carton
et fiche de présentation
prix de vente **25 €**
parution **4 avril 2025**

Bibliographie sélective

- *La colline* éd. MeMo, 2023
- *J'ai un bobo!* Bayard Jeunesse, 2023
- *De toutes les couleurs* L'Agrume, 2018
- *Dans la boîte* L'Agrume, 2018
- *Imagine...* L'Agrume, 2018
- *Comment tout a commencé* L'Agrume, 2017
- *ABC des peuples* MeMo, 2015



Les autres illustrations de la collection...



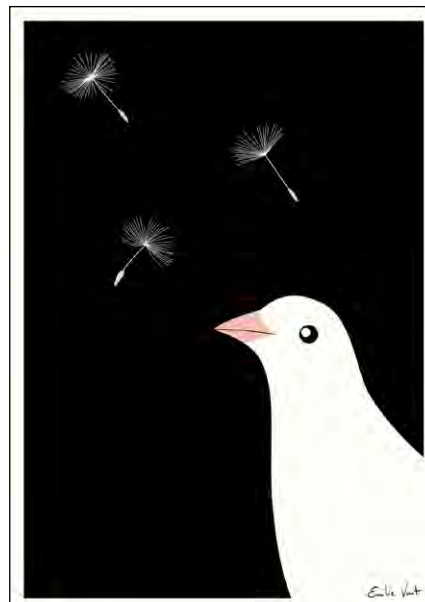
fiche de présentation au dos des risographies



RISO lézard Sophie Vissière



RISO cygne Janik Coat



RISO colombe Émilie Vaut



RISO loup Herbéra





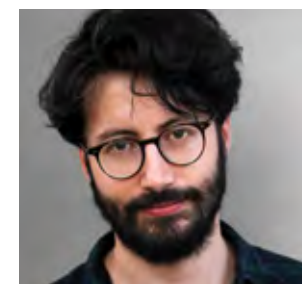


Sérigraphies Amimots

Série de 8 sérigraphies extraites des micro-éditions 3œil *Animots* et *Légumots* ainsi que du livre *Amimots* aux éditions Albin Michel jeunesse.

Ces estampes ont été exposées à la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, à Une Saison Graphique au Havre et au Salon de littérature jeunesse d'Arcachon.

INFOS TECHNIQUES
format **50 x 70 cm**
impression **sérigraphies 2 couleurs**
papier **laurier 250g** (100% coton sans acide)
estampes numérotées et signées
édition limitée à 100 exemplaires
prix de vente **40 €**



Duo d'illustrateurs, **Raphaële Enjary** et **Olivier Philipponneau** entament leur collaboration dès leurs études à Paris et développent rapidement un intérêt commun pour la gravure sur bois. Sensibles aux impressions artisanales, ils voient le tirage de leurs estampes comme une étape essentielle pour donner vie et chaleur à la simplicité de leurs images.

D'albums jeunesse écrits par Alice Brière-Haquet pour la plupart, en expositions accompagnées de jeux en bois originaux, l'illustration est pour eux le moyen de raconter des histoires, quel que soit le support. Leurs animaux au dessin tendre et stylisé ainsi que les motifs géométriques de leurs paysages sont autant de ponts entre leur travail de graphiste et leur intérêt pour l'art aborigène et la culture japonaise.

★ lauréats Villa Kujoyama 2017

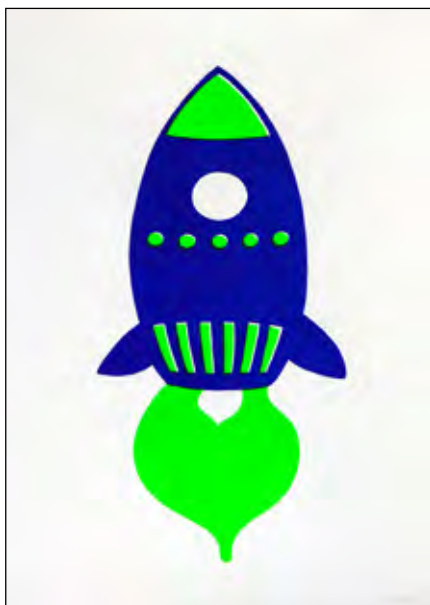
Bibliographie sélective

- *Spectacle au potager* éd. MeMo, 2024
- *Philonimo 1* et *3* éd 3œil, 2020-2021
- *Amimots* éd Albin Michel Jeunesse, 2019
- *Légumots* éd. 3œil, 2017
- *1, 2, 3 banque* éd. MeMo, 2014





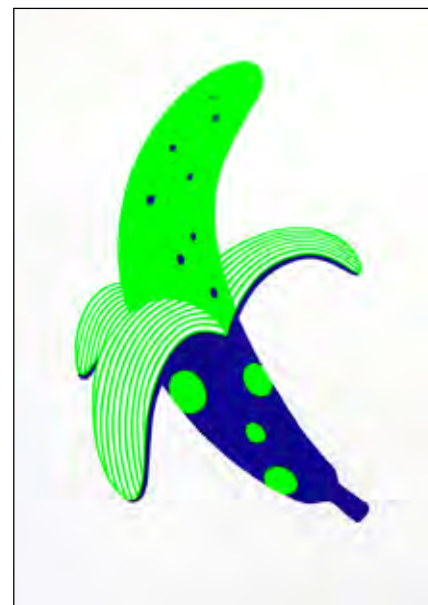
Cargo



Fusée



T-rex



Banane



Cerbère



Yéti



Fantôme



Momie



revue de presse amimots

Télérama'

"Sur le principe des cadavres exquis, cet album à rabats joue à merveille avec ces drôles de coïncidences graphiques."

"Beaucoup de génie et de facétie dans les replis de ce livre qui élargit l'esprit."

Marine Landrot

lh
LIVRESHEBDO

"On adore ces animaux qui, sous leurs airs patelins, cachent d'autres êtres souvent plus effrayants et avec une dose d'irréalité supérieure."

"Fabuleux, on vous dit!"

Fabienne Jacob

Paris MÔMES

"Comment un hareng devient-il un fantôme? Une cigale peut-elle se transformer en diable? Et, qu'ont à voir un ours et un djinn ou encore un ouistiti et une sorcière? Dans ce petit livre au format carré, aux couleurs en tons directs, où le bleu roi tranche avec le vert fluo, on joue avec les mots à l'envi. *Amimots* nous donne une réponse poétique à ces questionnements : par coupages et collages de différents mots, d'autres apparaissent par magie, grâce à l'espigle police de caractère inventée par ALIS : « la police coupable »."

Graou.
MAGAZINE

"C'est à la fois beau et ludo-pédago-magique!"





Risographie

Adrien Herda

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers. Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors de l'exposition Le Grand Salon en l'été 2023. Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023
 au Studio Fotokino
 4 couleurs
 Papier/Paper : Munken Lynx 170g
 Format/Size : A3

30€



Risographie

Antoine Eckart

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival Laterna Magica 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

30€



Risographie

Gwenola Carrère

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival Laterna Magica 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

30€



Risographie

Saehan Parc

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.

Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée en 2023.

Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023

au Studio Fotokino

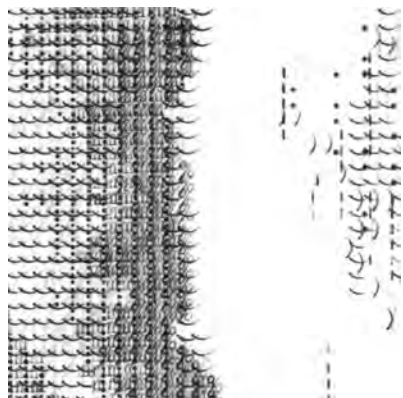
4 couleurs

Papier/Paper : Munken Lynx 170g

Format/Size : A3

30€





Détail de l'image

« CASCADE DE TENDON »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700173

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Saut de Tendon. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

RENAUD PERRIN

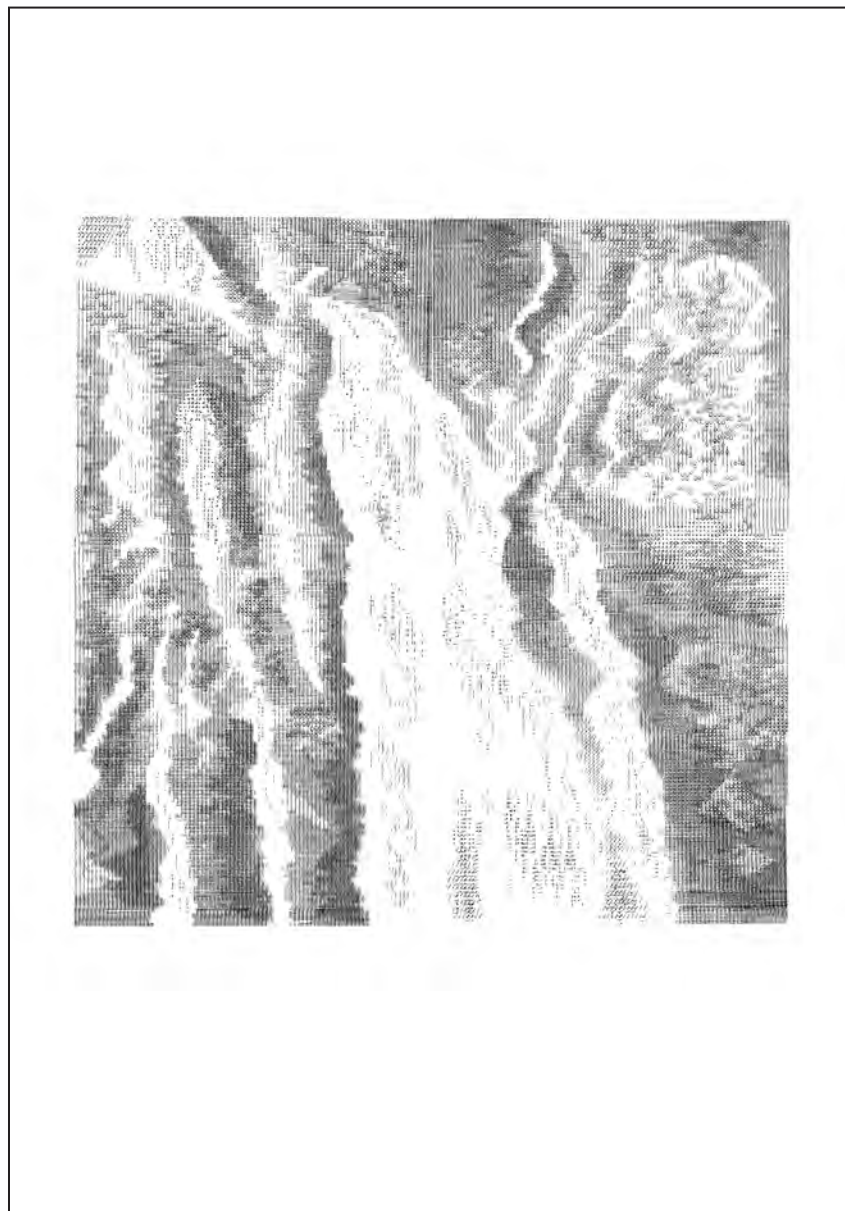
Diplômé de la HEC de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

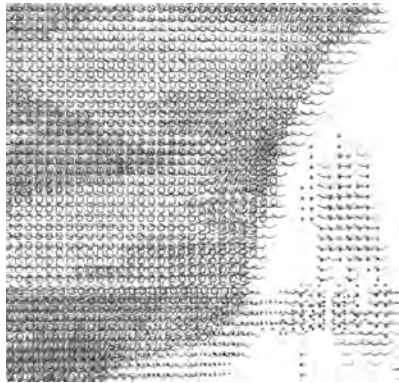
MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeau, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonnay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade de Tendon », risographie format A3



« CASCADE DU GUÉ DU SAUT »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700180

[Détail de l'image](#)

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Gué du Saut. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

RENAUD PERRIN

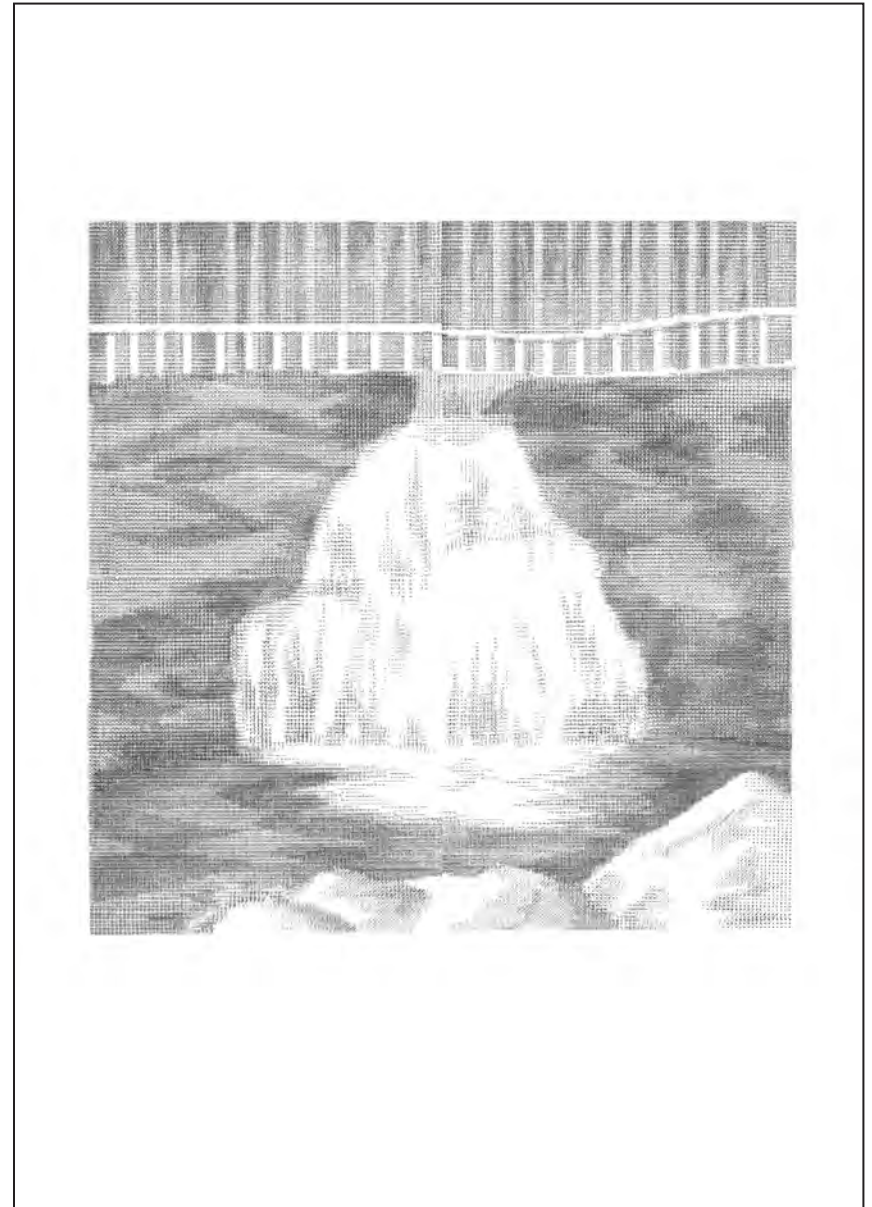
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

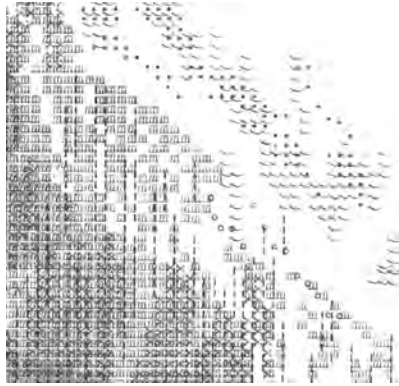
MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeau, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonnay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade du Gué du Saut », risographie format A3



Détail de l'image

« CASCADE DU SAUT DU BOUCHOT »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700166

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascade du Saut du Bouchot. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology » (édition Laurence King).

RENAUD PERRIN

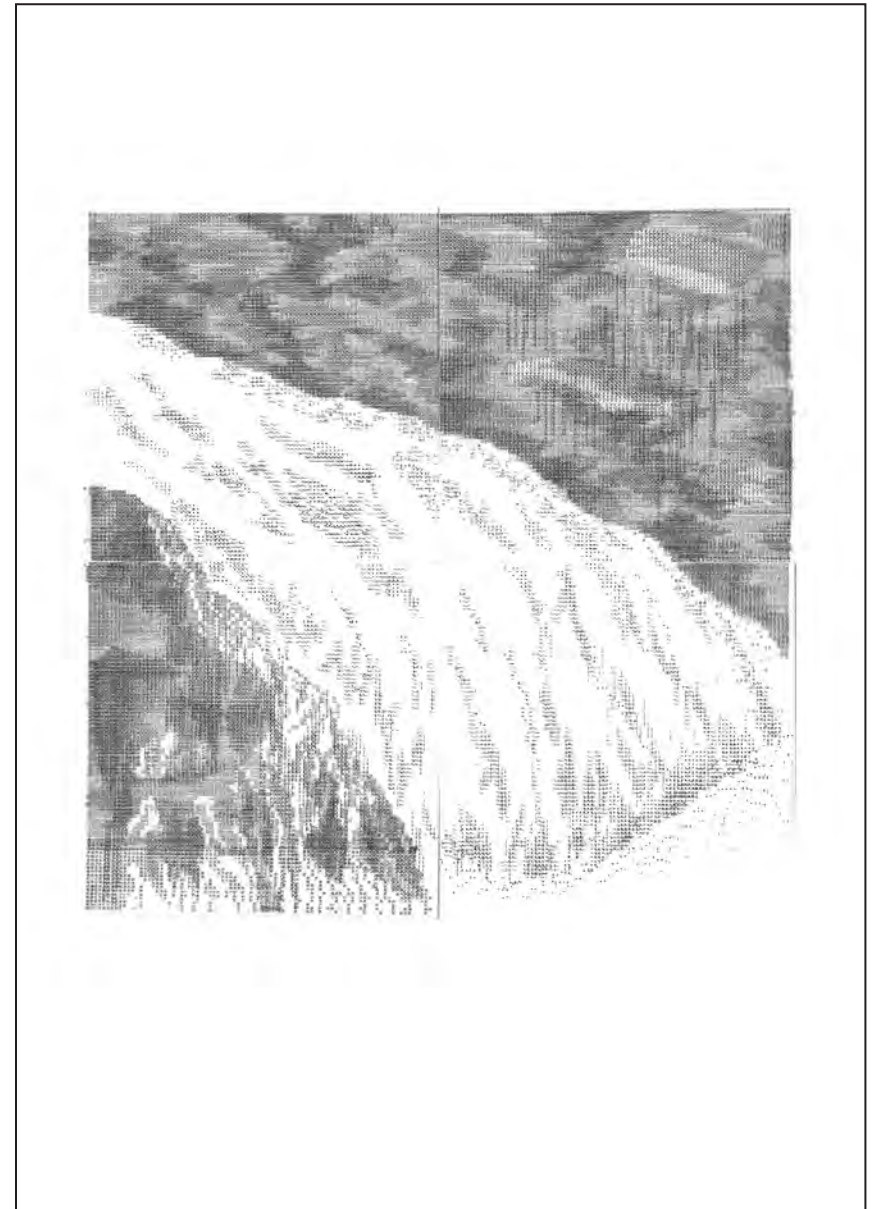
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...

<http://perrin.renaud.free.fr/>

MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Renaud Perrin.

<https://mineolux.cargo.site/>



« Cascade du Saut du Bouchot », risographie format A3

Affiches évènements :

- La Commune de Paris 1871**
- La Révolution Russe 1917**
- Frente Popular 1936**

Infos générales

Dessinateur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 29,7 cm x 42 cm
Impression : jet d'encre haute définition
prix : 20 € chaque affiche



À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

Pour Nous, l'Oubli est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.

Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

Le spectacle retrace du point de vue des militantes les 3 événements historiques dépeints par ces affiches : la Commune de Paris, la Révolution Russe d'octobre 1917 et le Frente Popular en Espagne en 1936.

Le dessinateur

Florian Huet est auteure de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

Points clés

- Format A3
- Périodes révolutionnaires
- Point de vue des militantes

18 mars 1871



LA PRISE DES CANNONS

Le 18 mars 1871, le peuple parisien, épuisé par 4 mois de bombardements prussiens et un hiver rigoureux, se soulève.

Il s'oppose à l'armée française venue récupérer 227 canons (appartenant à la Garde Nationale et au peuple).

L'armée et le gouvernement se replient à Versailles, Paris est aux insurgés !

DÉBUT DE LA COMMUNE DE PARIS

26 mars 1871

Le 26 mars 1871, les élections municipales de la Commune de Paris ont lieu et c'est une majorité ouvrière et révolutionnaire qui l'emporte ! La grande proportion d'ouvriers est un cas rarissime dans l'histoire.



ÉLECTIONS MUNICIPALES

2 avril 1871

Le 2 avril 1871, l'armée du gouvernement de la IIIe République (qu'on appelle les versaillais) lance sa première offensive contre la Commune à Courbevoie (nord-ouest de Paris). Les versaillais font prisonniers 30 communaux(es) (ou communard(es)), ils en fusillent 5 sur le champ.

11 avril 1871

NATHALIE LE MEL et ELISABETH DMITRIEFF

Au même moment le conseil de la Commune vote la séparation de l'église et de l'état, ce qui, entre autre, arrache le monopole de l'instruction à l'église.

D'autres mesures suivront avec pour objectifs :
- de soulager immédiatement la population parisienne et d'assurer à toutes et tous un toit et à manger,
- mais aussi à moyen terme de jeter les bases nécessaires à une société égalitaire (en changeant l'organisation du travail et de l'instruction)
- et plus globalement de proposer une organisation politique révolutionnaire pour tout le territoire français.



5 PRISONNIERS COMMUNAUX SONT FUSILLÉS SUR LE CHAMP

Le travail politique révolutionnaire doit donc s'accomplir en même temps que l'organisation de la défense militaire et c'est une réalité quasi systématique pour les révolutions sociales. Pour réussir, il est nécessaire qu'elles conjuguent ces deux dimensions.

Dès le 3 avril 1871, Louise Michel rejoint le 61^e bataillon de la Garde Nationale.



FONDENT L'UNION DES FEMMES POUR LA DÉFENSE DE PARIS

Le 11 avril 1871, l'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » est fondée par, notamment, Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff, deux militantes politiques et membres de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT).

Nathalie Lemel est ouvrière relieuse, elle est très active politiquement (organisation de grèves, revendication de l'égalité de salaires entre hommes et femmes, organisation d'une coopérative d'alimentation, d'un restaurant ouvrier, etc.)

Elisabeth Dmitrieff est une militante russe au sein de l'AIT et c'est en tant que représentante de cette organisation qu'elle arrive à Paris le 28 mars 1871.

Au travers de ces deux militantes, on comprend que les femmes sont présentes et très actives dans les organisations politiques que ce soit les organisations syndicales, l'organisation de la solidarité ouvrière ou les clubs de réflexion (et ce bien avant la Commune). L'Union des femmes créée le 11 avril 1871 a surtout pour but de fédérer l'ensemble de ces militantes plus que de générer une politisation qui existe déjà. D'ailleurs, cette appellation d'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » peut induire en erreur sur ses objectifs car loin de se limiter à l'organisation de barricades et d'ambulances l'Union a eu des revendications politiques bien plus larges. Elles ont notamment travaillé à la création de chambres syndicales et pesé politiquement pour l'émancipation des femmes en défendant des revendications radicales et concrètes concernant l'égalité au travail, dans la vie civique et juridique.

Parmi les membres, voici celles dont on connaît le nom :

Thérèse Collin, Aline Jacquier, Aglaé Jarry, Blanche Lefèvre, Marceline Leloup, Herminie Cadolle, Angelina Sabatier, Octavie Tardiff, Marie Tissereau, Joséphine Clément, Joséphine Duflor, Marie Prussovski, Anna Joubert, Antoinette Legai, Julie Beauchéry, Mme Duval, et toutes celles dont on a perdu le nom

Le 16 mai 1871, la colonne Vendôme est démolie par la Commune. Cette colonne avait été érigée sur ordre de Napoléon Bonaparte.

En la démolissant, il s'agit pour la Commune de s'opposer au militarisme et à l'impérialisme et ainsi d'envoyer un message de fraternité aux peuples européens.

Et comme la bourgeoisie déteste qu'on égratigne ses breloques, la colonne est reconstruite entre 1873 et 1875.



À L'HOTEL DE VILLE LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EST VOTÉE

16 avril 1871

RÉQUISITION DES ATELIERS ABANDONNÉS

Le 16 avril 1871, la Commune de Paris décide que les ateliers abandonnés par les propriétaires ayant fui Paris doivent être réquisitionnés et confiés à des coopératives ouvrières.

Cette mesure doit beaucoup au travail mené par l'Union des femmes auprès de la Commission du Travail.

Le 19 avril 1871, la Commune publie sa « Déclaration au peuple français », proposition de refonte de l'organisation politique du pays sur base d'une fédération de communes autonomes.

EUGÈNE POTTIER, CRÉATEUR À PARIS, ÉCRIT LA PREMIÈRE VERSION DE L'INTERNATIONALE



Juin 1871

En juin 1871, le communard Eugène Pottier écrit l'Internationale. 17 ans plus tard le texte devient un chant populaire chez les socialistes, communistes et anarchistes de tous les pays.

Il n'a rien perdu de son actualité parce que l'oppression n'a rien perdu de son actualité. Les révolutions ne sont pas derrière nous mais bien devant.

Dans aucun pays, le conflit entre dominés et dominés ne cesse, nulle part l'illégitimité du pouvoir bourgeois ne va sans contestation, et partout la table peut être renversée.

Debout ! les damnés de la terre !
Debout ! les forçats de la faim !
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase,
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base :
Nous ne sommes rien, soyons tout !

VIVE LA COMMUNE !



LA RÉVOLUTION RUSSE, 1917

FRENTE POPULAR

ESPAGNE
1936



le 16 février 1936,
la pousse d'émancipation est si forte,
le désir populaire d'auto-gestion
si puissant, que l'union des forces de gauche,
le Frente Popular, remporte la bataille électorale !
Le drapeau rouge flotte sur Madrid.

« TOUTES LES TRANSFORMATIONS
REVOLUTIONNAIRES DÉMOCRATIQUES
ÉTAIENT POSSIBLES »

Le chantier est énorme, tous les secteurs de la vie
sont concernés. L'éducation, l'agriculture,
la place de l'église dans une société laïque,
l'autonomie des régions...
... et en Espagne c'est pas rien ...
les conditions de travail,
la propriété terrienne
mais aussi les droits des femmes.

ANÉANTI PAR LE
FRANQUISME



40 ANS
DE DICTATURE

Affiches :

- Louise Michel
- Alexandra Kollontai
- Dolores Ibárruri

Infos générales

Dessinateur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 29,7 cm x 42 cm
Impression : jet d'encre haute définition
prix : 20 € chaque affiche



À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

Pour Nous, l'Oubli est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.

Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

Le spectacle s'appuie notamment sur les écrits et les gestes de Louise Michel, Alexandra Kollontai et Dolores Ibárruri.

Louise Michel fut une institutrice, écrivaine et militante révolutionnaire française, son nom reste attaché à La Commune de Paris de 1871.

Alexandra Kollontai fut une militante puis femme politique soviétique, elle a notamment analysé les relations intimes et les relations familiales à partir du marxisme et en a déduit des perspectives de transformation de ces structures.

Dolores Ibárruri fut ouvrière, militante communiste puis femme politique communiste espagnole, elle fut une élue du Frente Popular et s'impliqua dans la défense de la République face à l'offensive militaire franquiste. Ses mots les plus célèbres sont : *¡No pasarán!*. Elle réussit à fuir et poursuivit sa lutte contre le franquisme depuis l'URSS.

Le dessinateur

Florian Huet est auteure de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

Points clés

- Format A3
- Militantes révolutionnaires

Je ne veux pas me défendre, je ne veux pas être défendue.
J'appartiens tout entière à la révolution sociale.

Rassurez-vous encore, messieurs ; nous n'avons pas besoin
du titre pour prendre vos fonctions quand il nous plaît !

[...]
Ce que nous voulons, c'est la science et la liberté.
Vos titres ? Le temps n'est pas loin où vous viendrez
nous les offrir, pour essayer par ce partage
de les retaper un peu.

Gardez ces détroques, nous n'en
voulons pas.

Nos droits, nous les avons.
Ne sommes-nous pas près de vous
pour combattre le grand combat,
la lutte suprême ? Est-ce que
vous osez faire une part
pour les droits des femmes,
quand hommes et femmes
auront conquis les droits
de l'humanité ? Ce chapitre
n'est point une digression.
Femme, j'ai le droit de
parler des femmes.

Esclave est
le prolétaire, Esclave
entre tous est la femme
du prolétaire !

Il y a une chose qui vous
étonne, qui vous
épouvante, c'est une
femme qui ose
se défendre.

C'est un véritable procès politique qui nous est
fait ; ce n'est pas nous qu'on poursuit, c'est le
parti anarchiste que l'on poursuit en nous. [...]

Nous avons pris le drapeau noir parce
que la manifestation devait être
essentiellement pacifique, parce que
c'est le drapeau noir des grèves, le
drapeau de ceux qui ont faim.
Pouvions-nous en prendre un
autre ? Le drapeau rouge
est cloué dans les cimetières
et on ne doit le reprendre que
quand on peut le défendre.

Au-dessus des tribunaux, au-delà
des vingt ans de bagne que
vous pouvez prononcer,
au-delà même de l'éternité
du bagne si vous voulez,
je vois l'aurore de la liberté et
de l'égalité qui se lève. Et tenez,
vous aussi, vous en êtes las,
vous en êtes écœurés de ce
qui se passe autour de vous !
... Peut-on voir de sang-froid
le prolétaire souffrir constamment
de la faim pendant que d'autres
se gorgent. [...] Nous sommes à une
époque d'anxiété, tout le monde
cherche sa route, nous dirons quand
même : Adviene que pourra ! Que
la liberté se fasse ! Que l'égalité se fasse,
et nous serons heureux !



**LOUISE
MICHEL**

Le succès de la lutte des travailleurs pour une vie meilleure - pour une journée de travail plus courte, pour un salaire plus élevé, pour une assurance maladie, des indemnités de chômage, des pensions de vieillesse, pour obtenir de meilleures écoles, dépend maintenant non seulement de la conscience et de l'organisation des hommes, mais aussi du nombre de travailleuses entrant dans les rangs de la classe ouvrière organisée. Plus nous serons nombreuses plus vite nous obtiendrons des concessions de la part des extorqueurs capitalistes.

La révolution de février 1917 n'a abouti qu'à l'introduction des droits et libertés politiques communément admis par tout gouvernement libéral-bourgeois. Elle n'a pu supprimer aucun des facteurs qui l'ont provoquée.

L'économie capitaliste se trouve dans une impasse. Les forces productives ne peuvent plus se développer dans le cadre du régime capitaliste. L'impuissance de la bourgeoisie à faire renaître l'industrie, la misère grandissante des masses laborieuses, le développement de la spéculation, la décomposition de la production, le chômage, l'instabilité des prix, la cherté de la vie disproportionnée aux salaires, provoquent une recrudescence de la lutte de classes dans tous les pays. Dans cette lutte, il est surtout question de savoir qui doit organiser la production une poignée de bourgeois et d'exploiteurs, sur les bases du capitalisme et de la propriété privée, ou la classe ouvrière des vrais producteurs, sur la base communiste.

[...] Les femmes travaillent dans les mêmes conditions que les hommes. Un tiers de toutes les richesses du monde est créé par les mains des femmes. [...] Dans la société communiste, une femme et un homme doivent être égaux. Sans l'égalité des femmes et des hommes, il n'y a pas de communisme. Alors au travail, camarades travailleuses ! Libérez-vous ! Construisez des crèches, des maternités, aidez [...] à créer des cantines publiques, aidez [...] à construire une nouvelle vie heureuse. Votre place est parmi ceux qui luttent pour l'émancipation des travailleurs, pour l'égalité, pour la liberté, pour le bonheur de vos enfants ! Votre place, femmes ouvrières et paysannes, est sous le drapeau rouge révolutionnaire du communisme mondial victorieux !



Nos rangs se sont unis, nous viserons à mettre rapidement fin à la guerre sanglante entre nations ; nous nous opposerons à tous ceux qui ont oublié le grand précepte d'unité prolétarienne, de solidarité ouvrière internationale. Ce n'est que dans la lutte révolutionnaire contre les capitalistes et dans l'union avec les travailleuses et travailleurs du monde entier, que nous réaliserons un nouvel avenir, plus radieux : la fraternité socialiste des ouvriers.

[...] Aujourd'hui, le tableau change. [...] Un travail complexe commence pour le prolétariat. Il doit tirer un enseignement de tous les phénomènes sociaux. Il doit les comprendre, les assimiler et les transformer en une arme de plus pour sa défense de classe. Alors seulement le prolétariat [...] pourra entrer armé jusqu'aux dents en lice contre le vieux monde bourgeois. Alors seulement l'humanité laborieuse vaincra aussi bien sur le front militaire et celui du travail que sur le front idéologique.

ALEXANDRA
KOLLONTAÏ

Plus j'avancais dans la connaissance du socialisme, plus je me réconciliais avec la vie qui n'était plus pour moi un marécage dans lequel les hommes se noyaient sans recours, mais un champ de bataille où chaque jour l'immense armée du travail gagnait des positions, avançait malgré les échecs, tandis que nos ennemis de classe reculaient et s'affaiblissaient, même lorsqu'ils semblaient triompher. [...] Je lutterais pour la changer, pour construire un monde meilleur, pour ouvrir à nos enfants un chemin vers une société d'où l'oppression et la misère seraient exclues.

Et les communistes, nous mettons dans ces choses passion et énergie. Nous ne sommes pas des "gentlemen", mais des révolutionnaires prolétariens ; et nos manières sont roturières. Mais le peuple nous comprend, et c'est cela en définitive qui compte.

L'expérience historique espagnole rend manifeste que la bourgeoisie ne mènera jamais jusqu'au bout sa propre révolution, la révolution démocratique. Que seule la classe ouvrière est capable de mener à bien cette révolution.

Ouvriers ! Paysans ! Antifascistes ! Patriotes espagnols ! Face au soulèvement militaire fasciste, levons-nous pour défendre la République ! Pour défendre les libertés populaires et les conquêtes démocratiques du peuple ! [...]

Le peuple connaît la gravité de ce moment. [...]

Jeunes, préparez-vous au combat ! Femmes, héroïques femmes du peuple !

Souvenez-vous de l'héroïsme des femmes des Asturies en 1934 ! [...]

Soldats, fils du peuple ! Restez fidèles au gouvernement et à la

République, lutez aux côtés des travailleurs, aux côtés

des forces du Front populaire, aux côtés de vos pères,

de vos frères et de vos camarades ! [...]

Travailleurs de tous les partis ! Le gouvernement met entre vos

mains les armes pour sauver l'Espagne et le peuple

de l'horreur. [...] Pas d'hésitation ! Que tous

soient prêts à l'action ! Chaque ouvrier,

chaque antifasciste doit se voir comme

un soldat armé. [...] Le Parti communiste vous

appelle à la lutte. Il vous appelle

particulièrement vous ouvriers, paysans,

intellectuels à prendre place pour le

combat pour écraser définitivement les

ennemis de la République et des libertés

populaires. Vive le Front populaire ! Vive

l'union de tous les antifascistes !

Vive la République du peuple !

Les fascistes ne passeront pas !

(NO PASARÁN !)



**DOLORES
IBÁRRURI**

Affiches portraits de La Commune :

- André Léo

- Nathalie Le Mel

- Victorine Brocher

Infos générales

Dessinateur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 29,7 cm x 42 cm
Impression : jet d'encre haute définition
prix : 20 € chaque affiche



À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

Pour Nous, l'Oubli est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.

Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

André Léo naquit le 18 août 1824 à Lusignan (France) et mourut le 20 mai 1900 à Saint-Maurice (France). Elle fut romancière et journaliste, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.

Elle échappa à la répression et s'exila en Suisse jusqu'en 1880.

(textes sur l'affiche : extrait de *Manifeste – Du droit des femmes* et de l'article *La Révolution sans la femme* publié dans *La Sociale*)

Nathalie Le Mel naquit à Brest (France) le 26 août 1826 et mourut à Ivry-sur-Seine (France) en 1921. Elle fut une ouvrière relieuse, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris de 1871.

Pour cet engagement elle fut déportée au bagne de Nouméa en Nouvelle-Calédonie jusqu'en 1880.

(texte sur l'affiche : rapport de la commission des grâces du 21 août 1873)

Victorine Brocher naquit le 4 septembre 1839 à Paris (France) et mourut le 4 novembre 1921 à Lausanne (Suisse). Elle fut ouvrière, conférencière et journaliste, elle milita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.

Elle échappa de justesse à la répression, se cacha un an à Paris et parvint à fuir en Suisse.

En 1909, elle écrivit ses mémoires intitulées *Souvenirs d'une morte vivante*.

(texte sur l'affiche : extrait de *Souvenirs d'une morte vivante*)

Le dessinateur

Florian Huet est auteure de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bandes dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

Points clés

- format A3
- Militantes révolutionnaires
- Communardes

Avec tous et pour tous, nous réclamons :

La *liberté*, dans l'ordre religieux, civil, politique et moral ; cette liberté qui n'est pas la licence des mœurs, mais leur sauvegarde ; puisqu'elle seule permet et développe le respect de soi.

Nous réclamons *l'égalité*.
L'égalité devant la loi, égalité que l'on dit en vain consacrée pour tous, puisque la moitié de l'humanité en est exclue ; l'égalité dans le mariage, comme garantie de moralité, d'union et de bonheur.

L'égalité dans le travail, selon les capacités de chacun, et pour tous les travailleurs, comme pour toutes les travailleuses, la répartition équitable des biens produits par le travail.

Nous réclamons la *fraternité*, qui doit, au lieu de faux respects mêlés à l'oppression, devenir la loi générale des rapports entre les hommes et les femmes, en dehors de ceux qui constituent le mariage.

Mues par le sentiment de notre dignité, nous affirmons hautement notre droit à la justice et nous faisons un appel à toutes les femmes et à tous les hommes de cœur et d'intelligence pour qu'ils s'unissent à notre revendication et cherchent avec nous les moyens les plus efficaces d'éclairer les esprits sur ce point, et de mettre la femme en possession des droits qui lui appartiennent comme personne humaine. Nous formons une ligne pour une nouvelle déclaration des droits, non plus seulement ceux de l'homme, mais ceux de l'humanité et pour leur réalisation sociale.

Savez-vous, général Dombrowski, comment s'est faite la révolution du 18 mars ?

Par les femmes.

On avait dirigé de grand matin des troupes de ligne sur Montmartre. Le petit nombre de gardes nationaux qui gardaient les canons de la place Saint-Pierre avait été surpris et les canons enlevés, on les descendait sur Paris — sans obstacle. — La garde nationale, sans chefs, sans ordre, hésitait devant une attaque ouverte. Encore quelques tours de roue, et vous n'auriez jamais été général de la Commune, citoyen Dombrowski.

Mais alors, sur la place de l'Abbaye, les femmes, les citoyennes de Montmartre, se portèrent en foule, saisirent la bride des chevaux, entourèrent les soldats et leur dirent :

— Quoi ! vous servez les ennemis du peuple, vous, ses enfants ! N'êtes-vous pas las d'être les instruments de vos propres oppresseurs ? N'êtes-vous pas honteux de servir des lâches ?

Arrêtés tout d'abord par la crainte de blesser les femmes et d'écraser leurs enfants, qui s'attachaient aux roues des canons, les soldats

comprirent ces reproches, et ils mirent en l'air la crosse de leurs fusils. Le peuple poussa des cris de joie : les prolétaires, divisés sous différents noms et sous différents costumes, se comprenaient enfin et se retrouvaient. Plus d'armée, partant, plus de tyrannie. Soldats

et gardes nationaux s'embrassèrent. On replaça les canons ; désormais, la confiance, l'enthousiasme, un indomptable courage, remplissaient les âmes, indécisés un instant avant. La Révolution était faite.



ANDRÉ
LÉO

Rapport de la commission des grâces
en date du 21 août 1873 :

« Séparée de son mari depuis trois ans à la suite des discussions violentes auxquelles elle se livrait continuellement, la jeune femme a fait partie de l'Internationale à dater de 1865 ; et c'est à peu près à la même époque qu'elle a fondé avec Varlin, Boulay, Gouet, Delacour et Lagneau la société de la Marmite qui ne tarda pas à devenir une des ramifications de l'Internationale. Elle cumulait les fonctions de caissière de la Marmite avec celles de secrétaire d'une Commission dite d'initiative pour la fédération des sociétés d'alimentation, de consommation et de production, dont les procès-verbaux, retrouvés après le rétablissement de l'ordre, ont prouvé qu'on s'y occupait bien plus de politique que d'alimentation.

Pendant le Siège, elle s'est fait remarquer par son assiduité au club de l'École de Médecine.

Sous la Commune, l'exaltation de son langage n'a pas connu de bornes, et on l'a entendue dans les clubs de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, de la Trinité, de Notre-Dame de la Croix, prêcher les théories les

plus subversives. De concert avec la nommée Dmitrieff, elle a rédigé le 6 mai un manifeste qui est au dossier p. 42, et qui dans les termes les plus violents appelle aux armes les femmes de Paris.

Enfin, lors de l'entrée des troupes régulières dans Paris, à la tête d'un bataillon d'une cinquantaine de femmes, elle a construit la barricade de la place Pigalle, et elle y a arboré le drapeau rouge. « Vous êtes des lâches, disait-elle aux gardes nationaux... Si vous ne défendez pas les barricades, nous les défendrons ».

La femme Le Mel a été arrêtée le 21 juin 1871 ; la veille de son arrestation, elle avait tenté de se suicider en avalant un demi-litre d'absinthe, parce qu'elle était, comme elle l'a avoué depuis, désespérée de la défaite de la Commune.

Elle n'a pas d'antécédents judiciaires.

Les autorités militaires sont d'avis qu'il n'y a pas lieu de proposer une mesure de clémence. »



NATHALIE
LE MEL

Lorsque le feu cessa à la rue Haxo, les officiers de Versailles criaient : « Jetez vos armes, il ne vous sera rien fait. » Quelques-uns confiants, allèrent à la mairie les déposer et ils ne revinrent pas !

Nos compagnons et moi, nous, nous étions réfugiés dans les derniers baraquements de la rue Haxo, près des fortifications.

[...]

Le citoyen Louvel de Montmartre, un des nôtres, homme sérieux d'une quarantaine d'années environ, me dit : « Dans un moment nous serons découverts, il n'y a pas de résistance possible, il faut subir notre sort, nulle issue pour fuir ; la porte de Romainville est occupée par l'armée prussienne, mais vous, je désire que vous tentiez la fuite.

(Au rez-de-chaussée, où nous étions, il y avait une petite fenêtre donnant sur les remparts.)

« Je vais vous passer par la fenêtre, laissez-vous glisser, vous avez l'air jeune, peut-être ne serez-vous pas remarquée, on vous prendra pour un gosse du quartier. Si nous sommes fusillés, tant pis, nous avons fait notre devoir. »

Je fis de la résistance ; ce brave camarade me dit :

« Vous avez encore votre mère, pensez à elle et à nous, nous n'avons plus que quelques instants, vous entendez la rumeur, mettez en sûreté notre drapeau, brûlez le, plutôt que de le laisser

prendre aux Versaillais, si vous parvenez à fuir, gardez-le comme un trésor, et qu'il soit encore une fois à la tête des défenseurs du droit pour l'humanité, au cas où une révolution nouvelle surviendrait. »

Le cœur serré, je fis ce que mes amis me conseillaient. Pendant les événements, j'ai toujours porté un maillot qui m'enveloppait du cou au pied, sur cette combinaison, j'enroulai autour de moi notre drapeau, de la taille à la partie supérieure de la poitrine ; aussitôt que je me fus revêtu : « Je suis prête à faire ce que vous voulez », leur dis-je.

Lorsque quatre hommes entrèrent bruyamment dans la cour, un sergent, un caporal et deux lignards ; ils se mirent à discuter avec un pauvre vieux âgé de 84 ans, marchant à peine. C'était le propriétaire de ces baraques, le sergent dit au pauvre :

— Canaille, vous avez donné asile à des fuyards votre compte est bon !

— Mais je n'ai donné asile à personne, dit-il, s'il y a des communards ici, je n'en sais rien, ils ne m'ont rien demandé, ils ont envahi. Je suis vieux, à moitié paralysé ; que voulez-vous que je puisse faire ?

Ils insultent le pauvre homme d'une façon indigne. Je veux m'élancer au dehors pour le défendre, dire la vérité ; mes amis me disent qu'il ne faut pas le faire, qu'il nous est impossible d'intervenir, que nous ne pourrions pas le sauver.

— Allons prépare-toi à mourir, espèce de crapule

Le pauvre vieux pleurant les supplia.

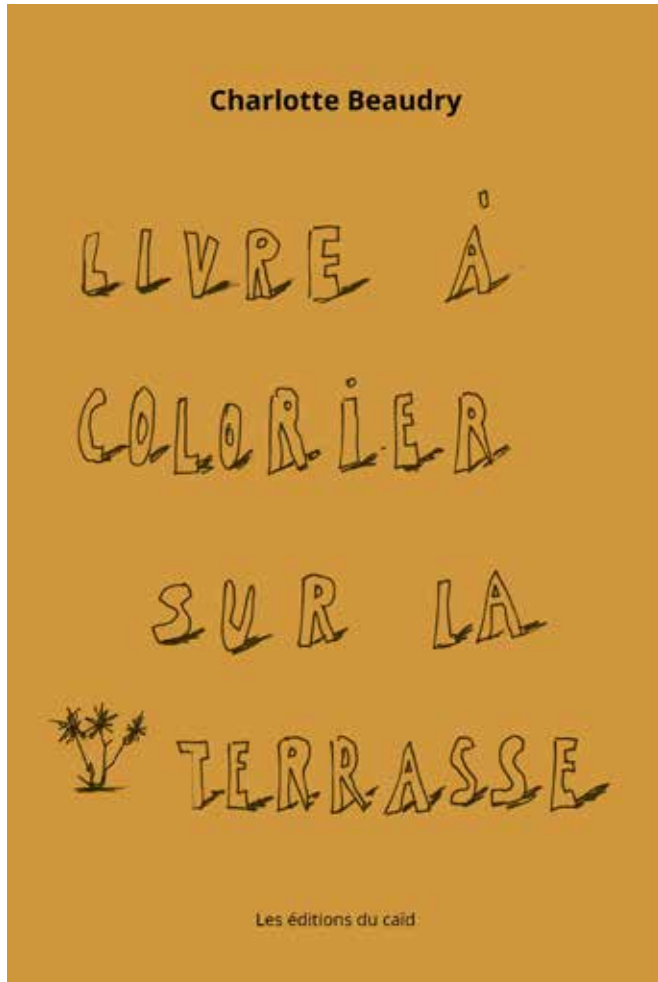


VICTORINE
BROCHER

Décembre 2023

Charlotte Beaudry

Livre à colorier sur la terrasse



Entre humour, dérision et obsession, sur la terrasse est un livre à colorier sur la terrasse

Dessins à colorier pour adulte

Autdidacte, Charlotte Beaudry (1968, BE) est avant tout une peintre, pratique qu'elle enrichit de dessins, vidéos, performances et sculptures. Traversée par une énergie brute teintée d'impertinence, elle explore un répertoire issu des cultures postpunk, des études de genre ou de l'érotisme.

Langue
Français

Format
16x24 cm à la française

Nombre de pages
36

Reliure
brochée

Intérieur
140 gr. Offset : Noir
Couverture
300 gr offset : Noir + Pantone

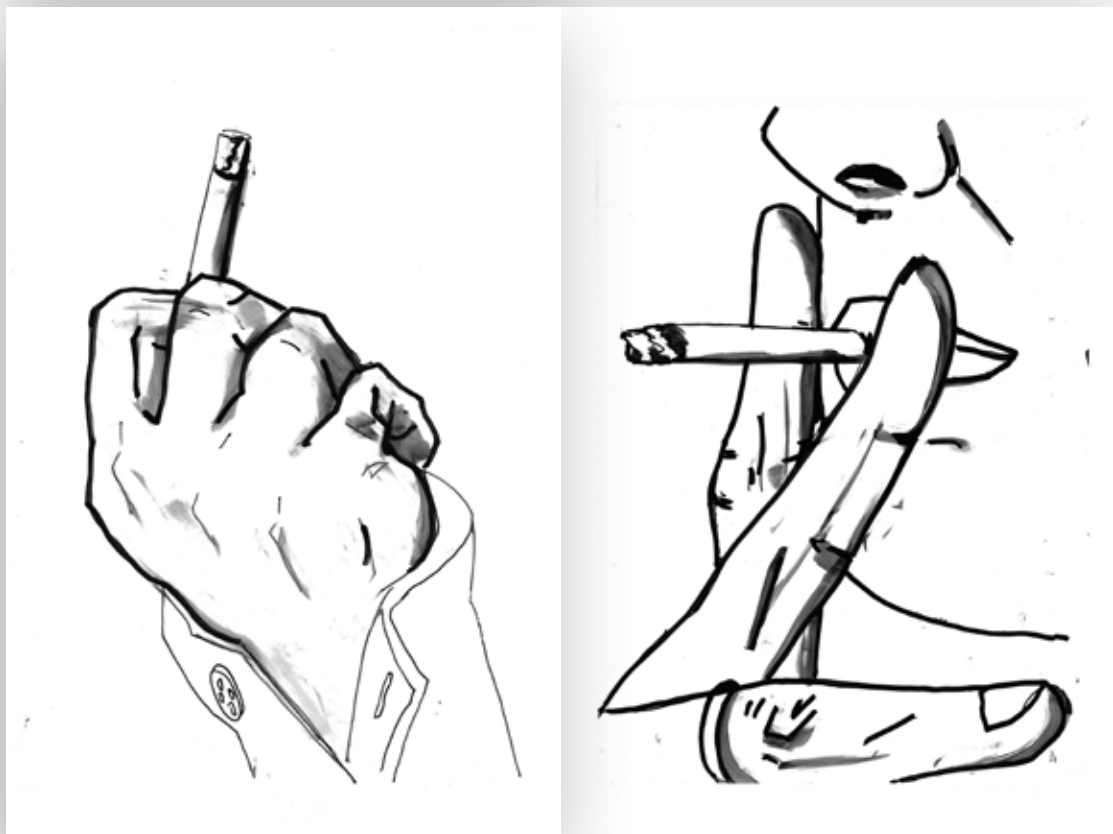
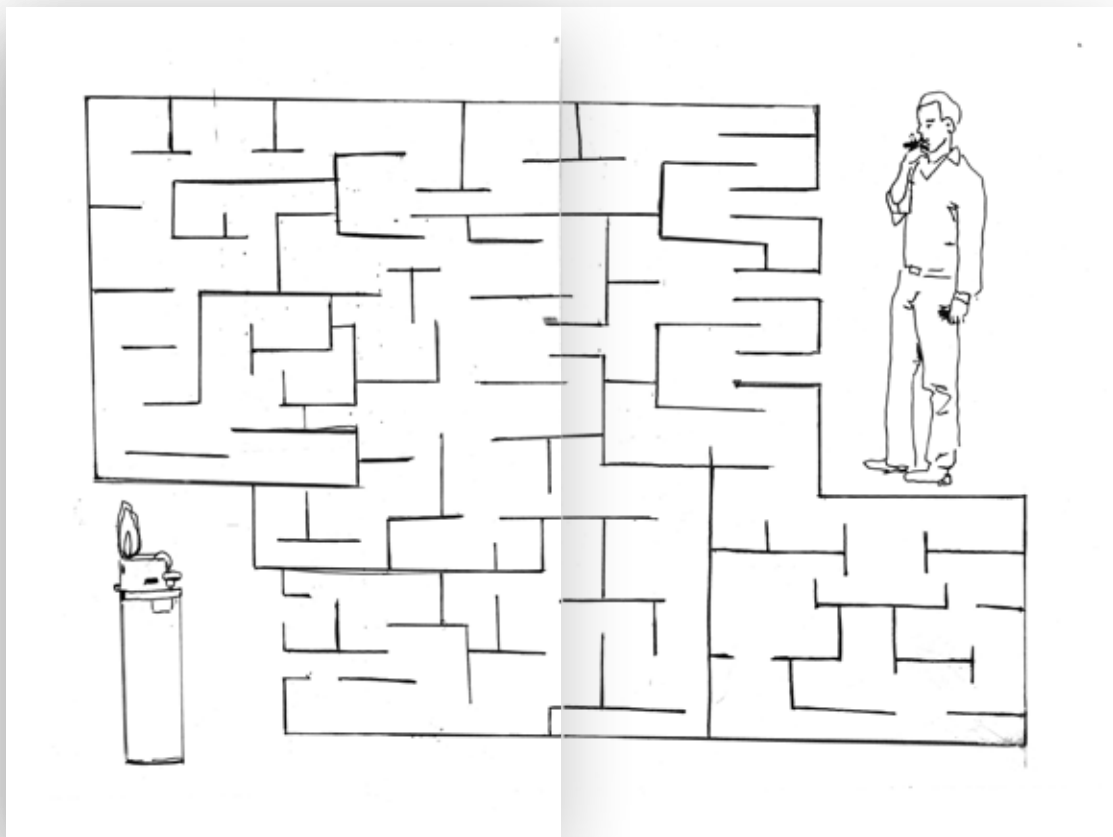
Prix
12 euros ttc

ISBN
978-2-930754-44-4



Éditions du Caïd





Michael Dans

Livre à colorier des carottes

Coup de gel dans le nez



- Pourquoi avoir choisi de faire des bonhommes de neige pour répondre à ma proposition d'un livre à colorier ?

MD : - J'ai directement pensé à n'utiliser qu'une couleur.

En automne, dans la rue, une multitude de couleurs définit les formes, que ce soit les arbres, les carrosseries des voitures ou les vêtements que l'on porte, etc, puis la neige recouvre tout pour nous plonger dans un camaïeu de blanc ou de gris. Soudainement, tout est de la même couleur mais nous sommes toujours capables de comprendre l'image. La touche finale pour réaliser un beau bonhomme de neige, comme la cerise sur un gâteau, après avoir enfoncé des pierres pour représenter les dents et les boutons de la veste, après avoir planté les branches pour faire des bras, c'est de le parer d'une belle grosse carotte au milieu du visage ou ailleurs.

Auteur

Michael Dans : Après ses études à la Rijksakadémie d'Amsterdam, Michael Dans a notamment exposé au Centre National d'Art et du Paysage de Vassivière, au BPS22 de Charleroi, à l'Espace 251 Nord à Liège, à la galerie du Sous-sol à Paris, à la Galerie Zacheta de Varsovie, au Quartier 21 à Vienne, au Wiels à Bruxelles, à la Galerie de Virgile de Voldère à New-York, au lieu Unique et aux Galeries Lafayette à Nantes.

Ses oeuvres figurent dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain en France, de la Banque Nationale de Belgique, de la Province du Hainaut, de la Communauté Française de Belgique.

Langue
Français

Format
16x24 cm à la française

Nombre de pages
36

Reliure
Broché

Couverture
Souple

Prix
12 euros ttc

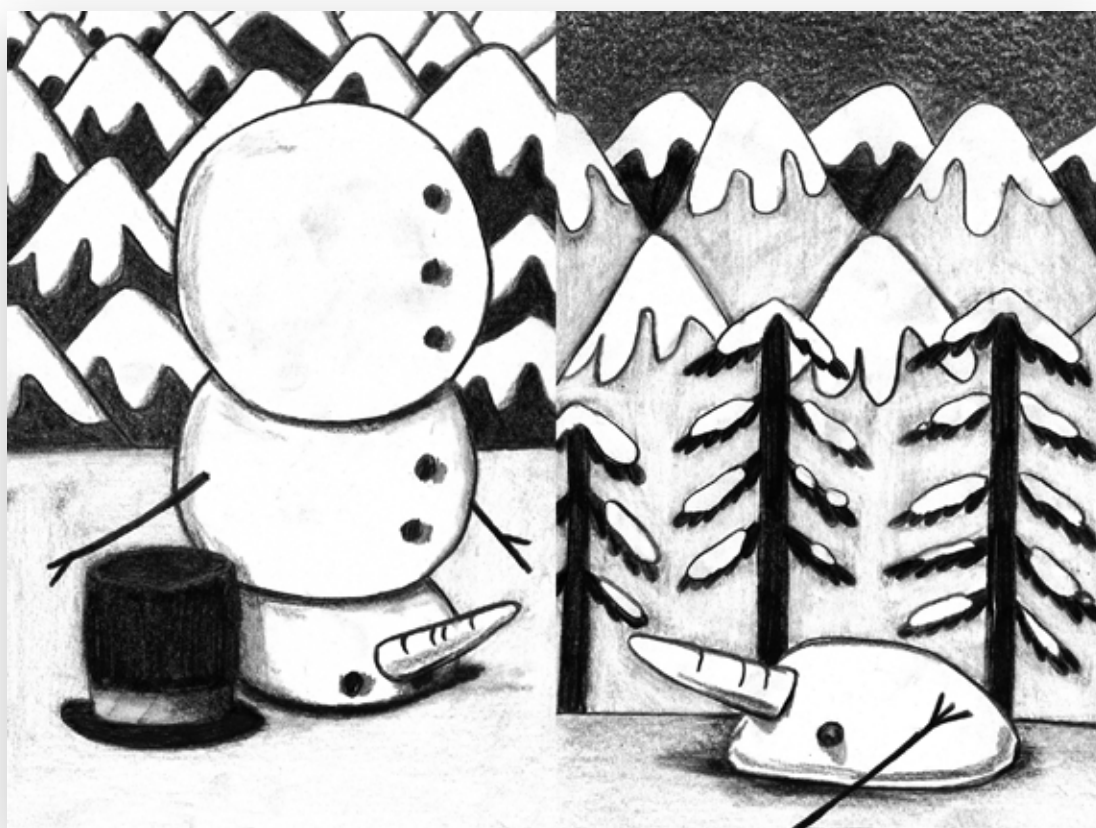
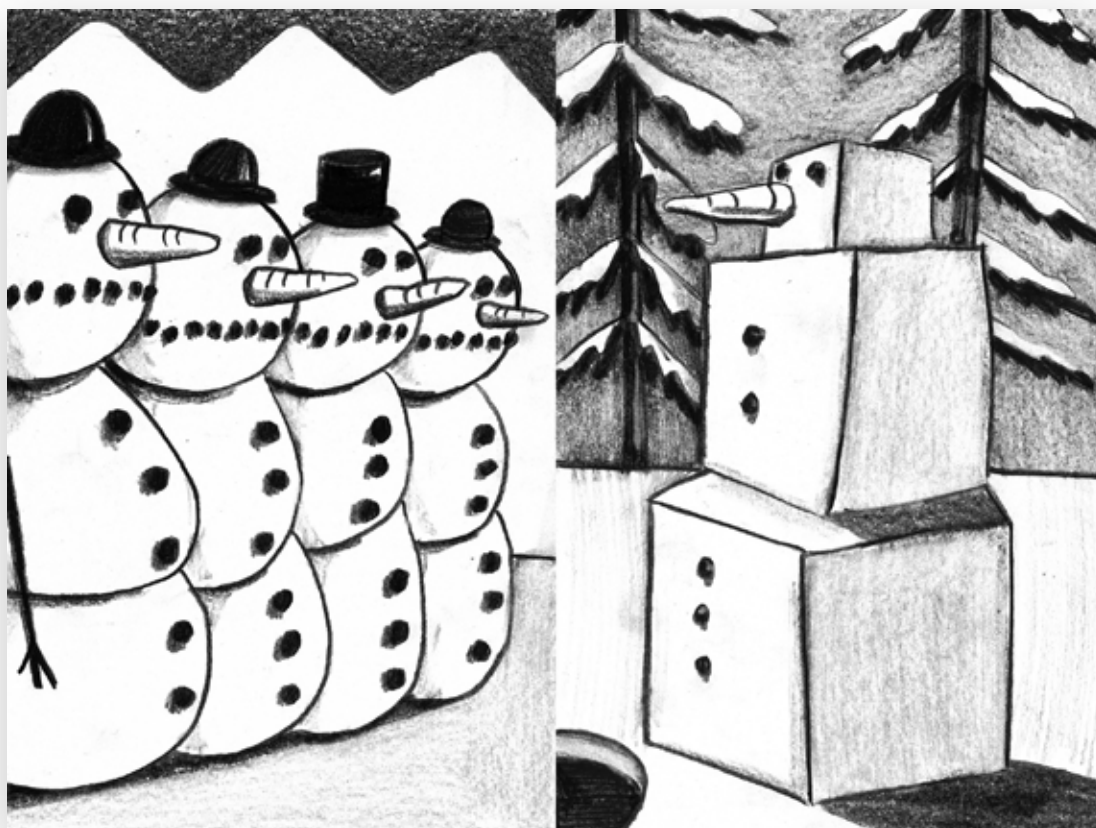
ISBN
978-2-930754-38-3



Éditions du Caïd

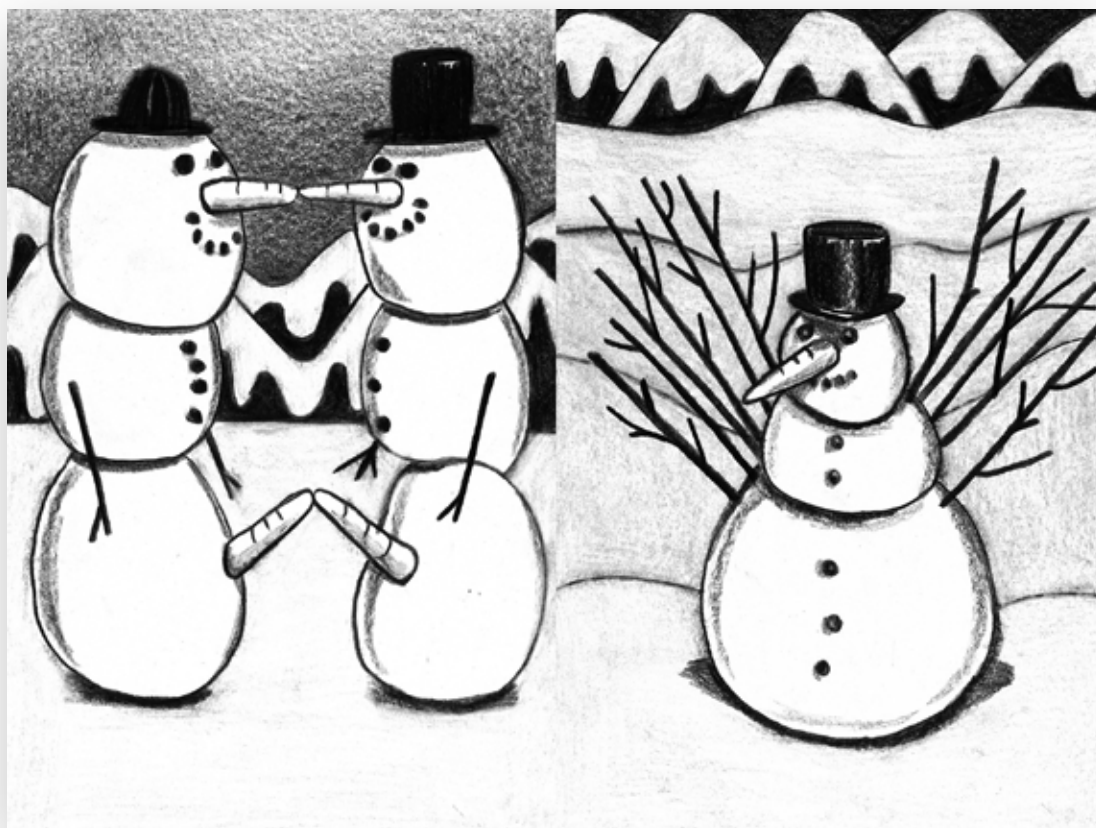
Michael Dans

Livre à colorier des carottes Coup de gel dans le nez



Michael Dans

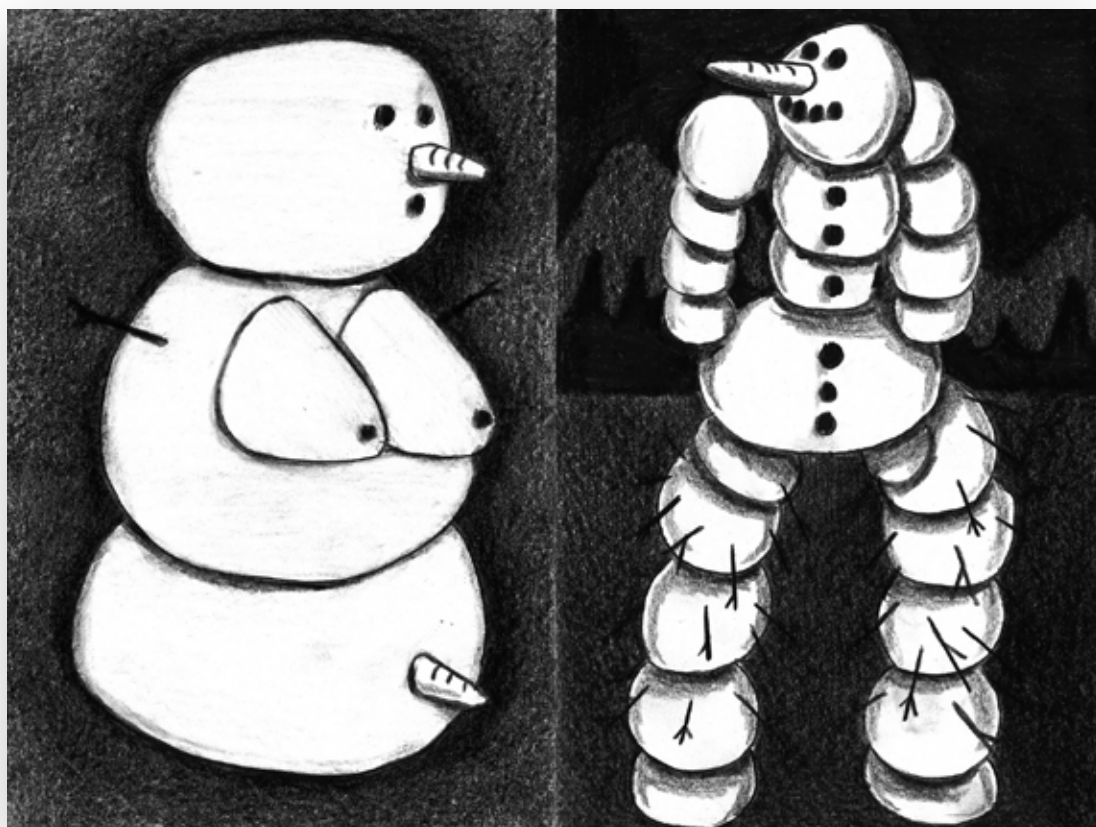
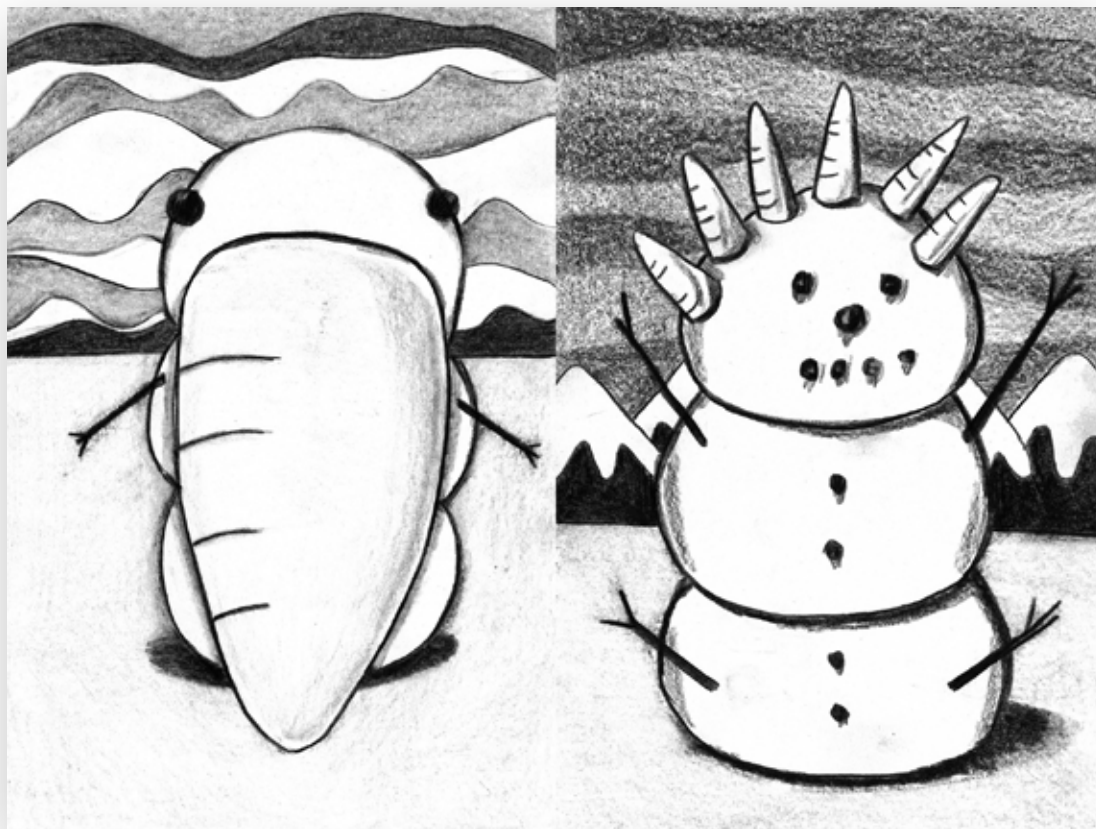
Livre à colorier des carottes Coup de gel dans le nez



Michael Dans

Livre à colorier des carottes

Coup de gel dans le nez



Michael Dans

Livre à colorier des carottes

Coup de gel dans le nez

