

JANVIER - MARS 2027

JEUNESSE

**Pour les
tout-petits**

A pas de loups

Salade de bruits

Fanny Pageaud

Genre : Album
A partir de : 3 ans
Prix : 15,50 €
Format : 20x 20cm
36 pages
Sortie : février 2027
ISBN : 9782931273258



Mots-clés : musique - orchestre - bruits - matières - goûts

Ce livre est une invitation à faire « musique » ensemble, à créer du lien entre son, forme et couleur, goût et texture. Un chef bruisinier vous propose une recette-partition: une salade composée de bruits évoquant des goûts. Les sons, tels des ingrédients, sont représentés graphiquement. Le son « Kisss », triangle aigu vert vif rappelle ainsi l'acidité du kiwi. Le son « Chhuuu », forme qui s'étale, aux contours sinueux et couleur crème, évoque la douceur de la chantilly. Des jeux d'assonances et d'allitérations dans le texte accompagnent l'association de goûts et textures à des sons. Cette salade de bruits se partage: on s'amuse ensemble à associer formes, couleurs, sons et saveurs. Le lecteur peut mener sa bruigade avec une baguette de direction, et rythmer la lecture comme un chef d'orchestre. Et attention, l'appétit vient en lisant !

Super ! Vous connaissez désormais
tous les ingrédients de la recette.
Mais avant de se lancer, on répète ?

des bouts
de:



Bâ!

des morceaux
de:



mmm...

des éclats
de:



Kiss!

des fractions
de:



Cro!

un chouya
de:



Chhuuu...

une poignée
de:



Pouit!

des zestes
de:



Zuiii!

et une floquée
de:



ffffr...

Alors maintenant,
on peut la bruisiner ensemble.
Vous êtes prêts ?

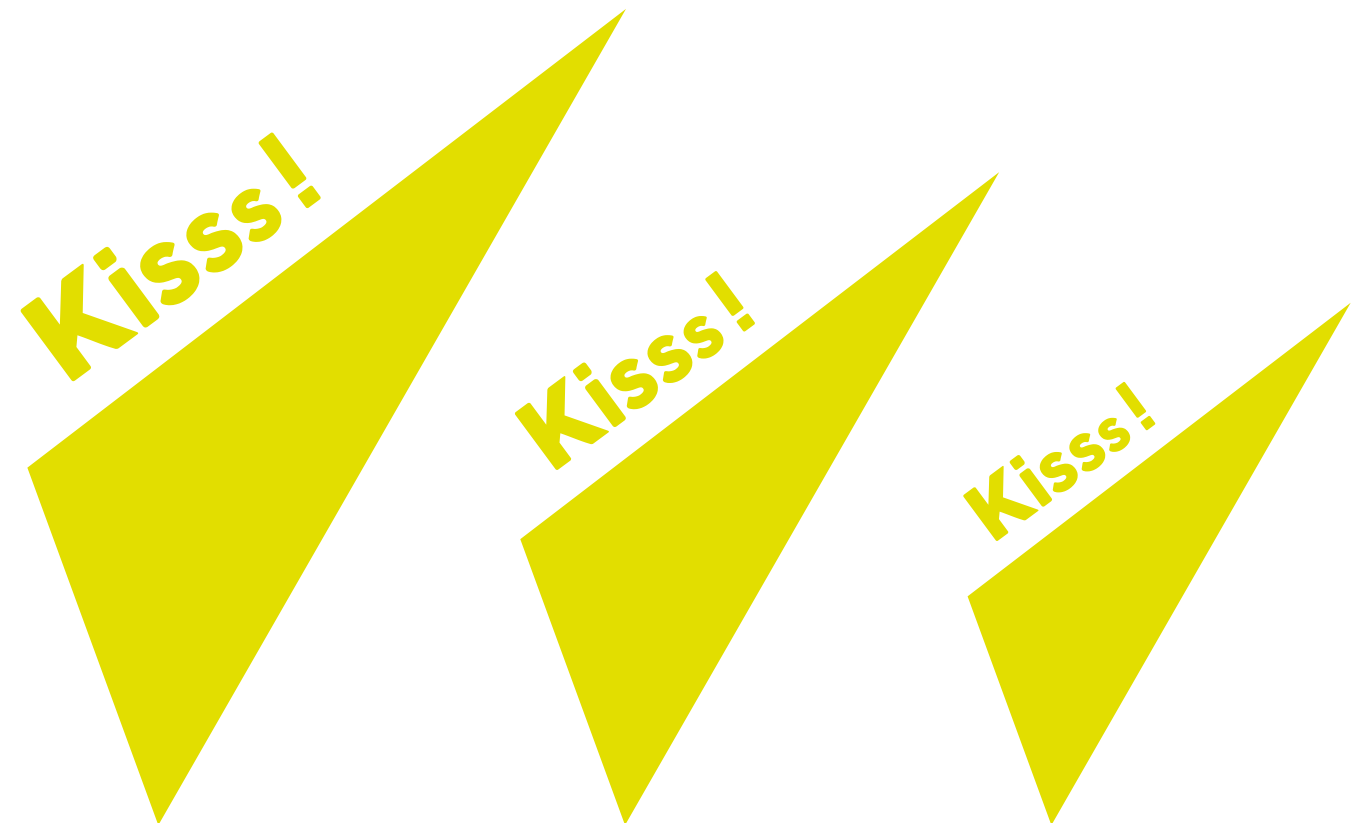
Maintenant, on marmonne mollement
un morceau moelleux de mmm...



Miam ... Un marshmallow!

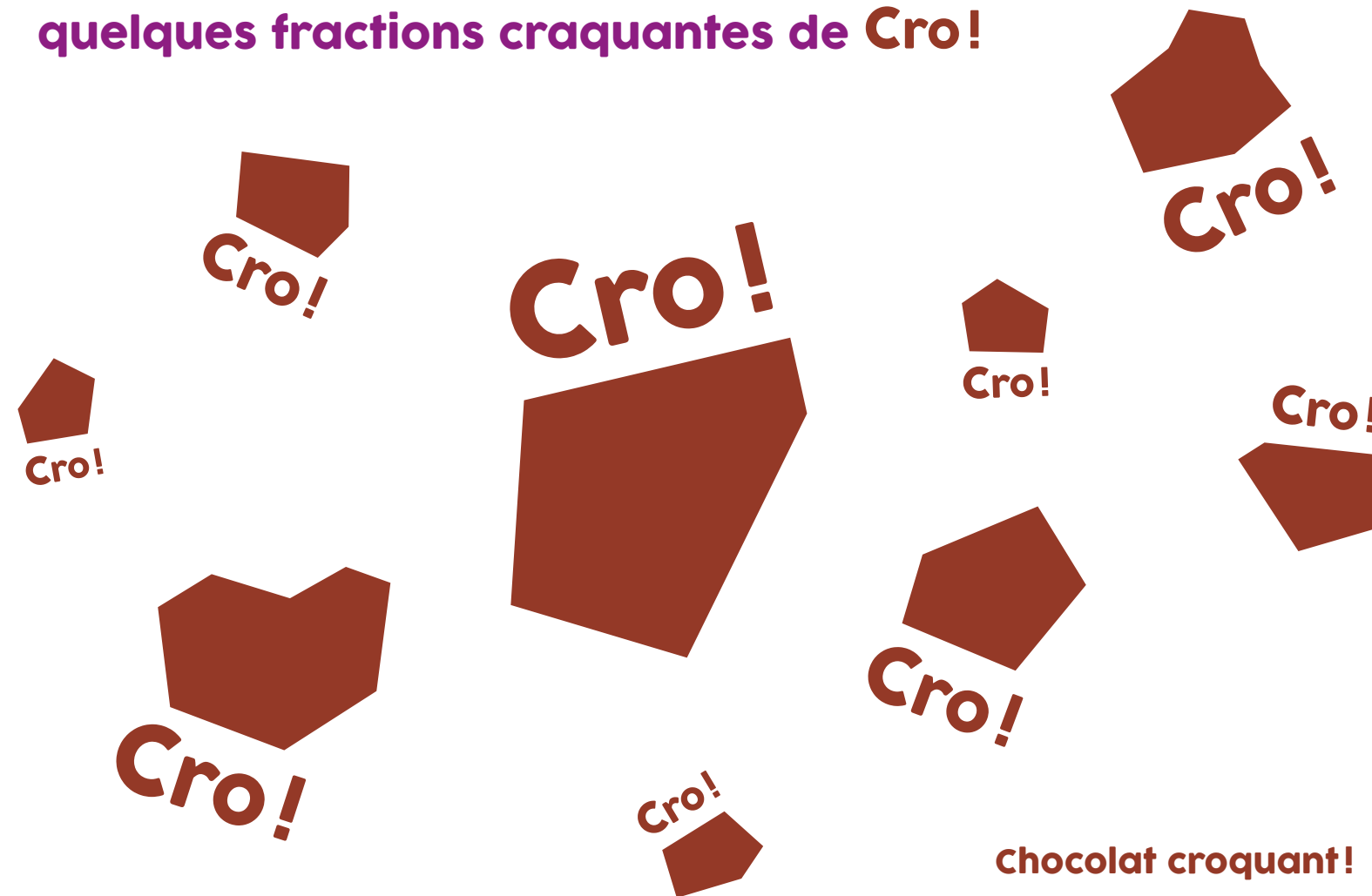
Après quelques années à dessiner sous le ciel bleu de Provence, Fanny Pageaud taille désormais ses crayons dans la ville rose, à l'atelier du Canapé qu'elle partage avec 7 illustrateur-trices depuis 2020. Elle s'inspire du réel et du vivant., très précise dans ses illustrations, elle sait faire naître le merveilleux de l'ordinaire. Avec elle, chaque dessin devient une œuvre à part entière. Son livre *Voir et Savoir* aux éditions des grandes personnes vient de recevoir le Prix Sorcières. Elle a publié *Il y a des monstres dans ma chambre* et *Po & Zi* aux éditions A pas de loups.

Après quoi on exclame
des éclats acides et piquants de **Kisss!**



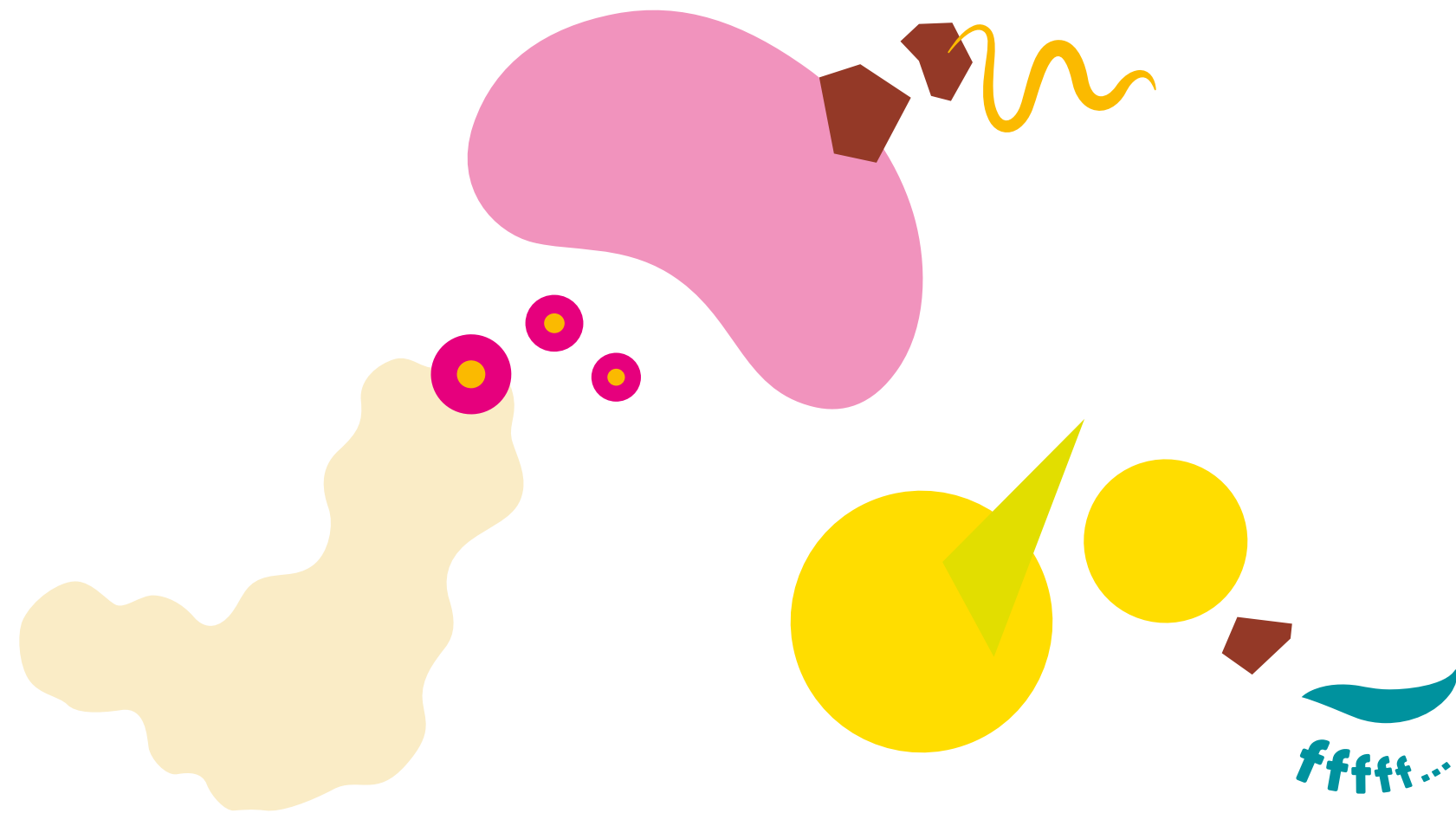
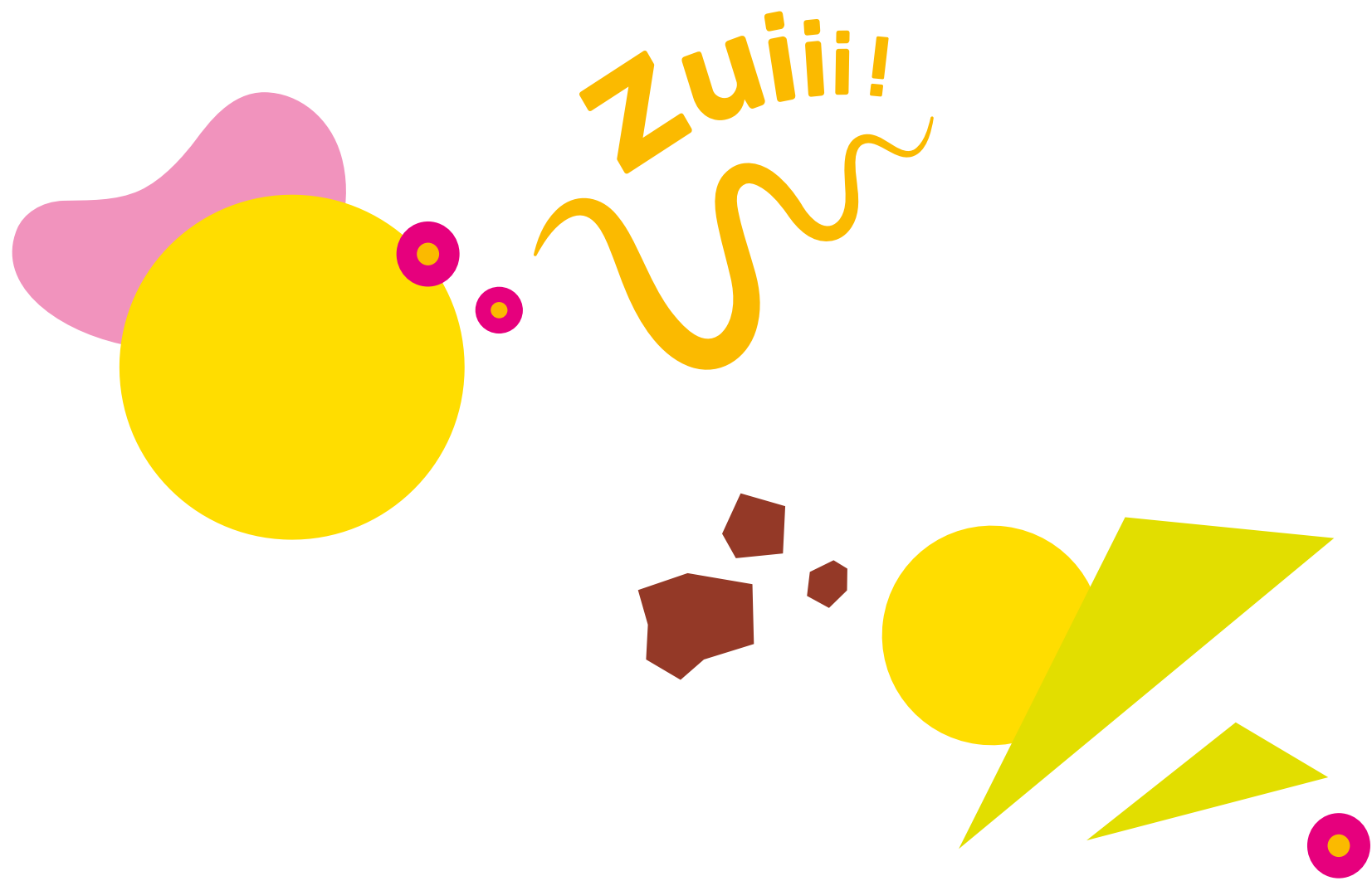
Saveur kiwi!

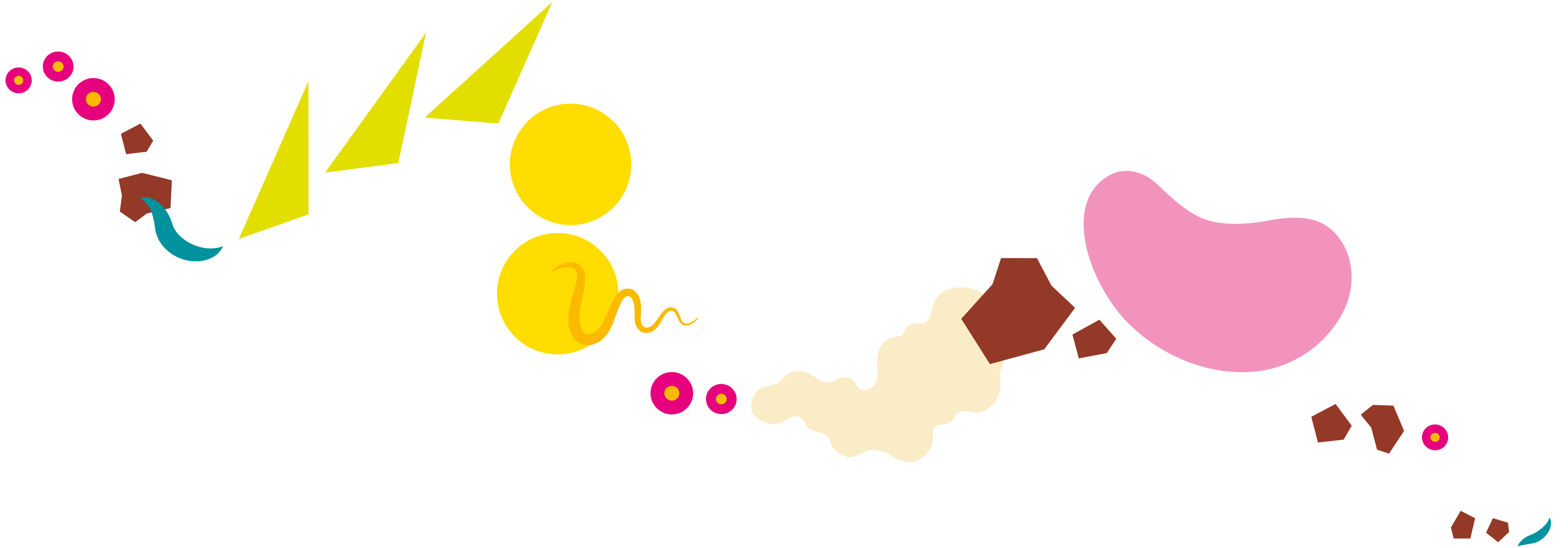
Et on craquète avec entrain
quelques fractions craquantes de **Cro!**



Chocolat croquant!

[illegible]





QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Autrice : Laurence GILLOT

Illustratrice : Lalie BAYS

ALBUM CARTONNE PETITE ENFANCE

à partir de 2 / 3 ans

format : 200 / 200 mm

nombre de pages : 32

prix : 12.00 €

Mars 2026 / ISBN : 978-2-487583-14-6



ALTERITE / VIVRE ENSEMBLE / AMITIE /
ECOUTER / REGARDER / CONSOLER / JOUER /
PARTAGER,

POINTS FORTS

- Une histoire illustrée pour petits sur le chemin de l'altérité et de l'imaginaire
- Une conception nouvelle pour la petite enfance : des textes sans images pour ECOUTER / des images sans textes pour EXPLORER ET VERBALISER
- Une succession de 4 petits textes poétiques suivis chacun par 2 doubles pages d'images : une scène de vie puis des vignettes qui inciteront à verbaliser des actions pour passer du « moi à nous ».

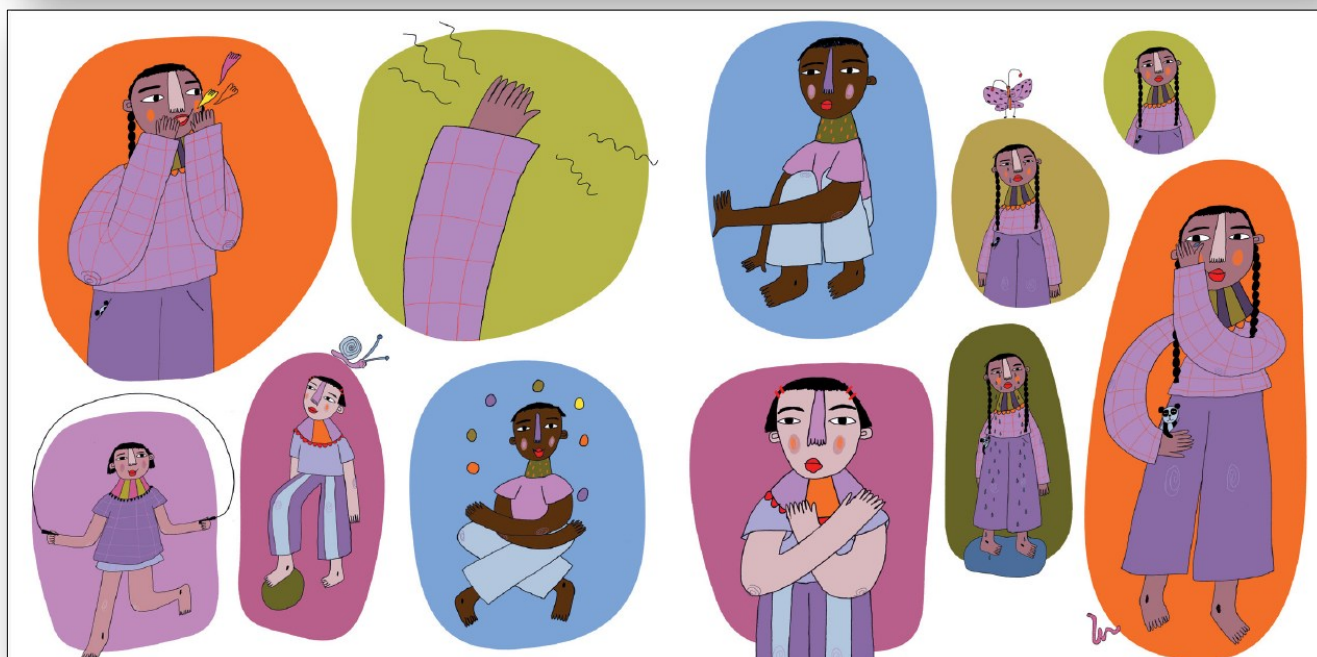


Laurence GILLOT n'a jamais lu quand elle était enfant et a commencé à lire énormément à 22 ans. Son cas rassure beaucoup de mamans et d'institutrices inquiètes. Avec son ordinateur portable, elle écrit n'importe où au gré de son humeur et surtout de la température extérieure. Elle souhaite transmettre à travers tous ses livres un seul et même message : la vie, malgré l'adversité, les mauvaises nouvelles et les ennuis, est fabuleuse" et avec un peu d'humour, de générosité et de sincérité, on sort enrichi de nombreux coups du sort. C'est son 4ème projet aux EDPP.

Lalie BAYS est une jeune illustratrice et (bientôt) architecte née à Fribourg, en Suisse. Après un bac option arts, elle entre à l'école d'art de Sierre où elle fréquente la filière d'arts visuels. Souhaitant élargir son approche artistique, elle intègre l'École Polytechnique Fédérale de Zurich où elle obtient un bachelor en architecture. Elle continue de dessiner (jours et nuits) entre ses stages en architectures et ses projets artistiques. Elle joue avec les illustrations, les mots, les couleurs et les espaces pour dessiner des imaginaires poétiques. Son travail artistique explore surtout les différentes formes de joie, comment prendre soin des autres, du vivant et de tout ce qui rend la vie plus douce

Coucou Olga, tu veux bien jouer avec moi ?
 Tu me lances ton ballon ?
 Non ?
 Ah bon, pourquoi ?

Coucou Mathieu ! Est-ce que je peux m'asseoir
 à côté de toi sur ta couverture bleue ?
 Non ?
 Ah bon, pourquoi ?



Coucou koala et panda ; pélican et éléphant ;
pingouin et lapin !
Sortez de mes poches et venez avec moi,
je vous emmène en voyage.
On va voir de beaux paysages !

Dans mes extraordinaires chaussures-voitures.
Attachez vos ceintures !
Tut tut pouet pouet
Poussez-vous !
On roule, on glisse, on rit, on fait les fous !



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE :

Olga serre son ballon contre elle et Mathieu s'agrippe à sa couverture.

Pas simple de s'amuser ensemble !

Avec générosité, la petite Lou va prêter ses jouets à ses deux camarades et les entraîner dans un grand jeu où on partage tout.

Prêter, ça s'apprend. Et partager, c'est la promesse de beaucoup de joie.

Laurence Gillot

LES LIVRES DE L'AUTRICE AUX EDPP :

- ⇒ 5 QUESTIONS A POSER A UN OISEAU
- ⇒ MLLE VOLE
- ⇒ LEMUSEE DES GENEROSITES

LA COLLECTION PETITE ENFANCE

PUBLIC VISE

- ⇒ les tout petits à partir de 2 ans.

PARTIS PRIS EDITORIAUX

- ⇒ Des écritures qui s'emparent de l'imaginaire pour aider les lecteurs à FAIRE SOCIETE
 - Des textes courts et poétiques, sous forme de comptines, qui se transmettent facilement à voix haute.
 - Le livre comprend 4 « blocs de textes », chacun sur **une double de page non illustrée afin que l'enfant fasse du sens au travers de son oreille.**
- ⇒ Après chaque texte, des compositions d'images sous 2 formes, et en 2 doubles pages sans écrit :
 - **Des compositions, des scènes** qui convoquent une expression orale tournée sur des actions, des relations, un regard (et pas que...) vers l'autre...
 - **Des vignettes (gros plans en relation avec les scènes de vie)** qui provoquent une verbalisation tournée sur la relation avec L'AUTRE. On dépasse donc la notion d'imagier pour le développement du vocabulaire.



Une maison **Draw**
Draw de caractères



On ne change pas une équipe qui gagne.

Les éditions D-D ont été contactée par un saltimbanque qui avait pour projet de monter un spectacle musical à partir du livre **Zoiseaux**.

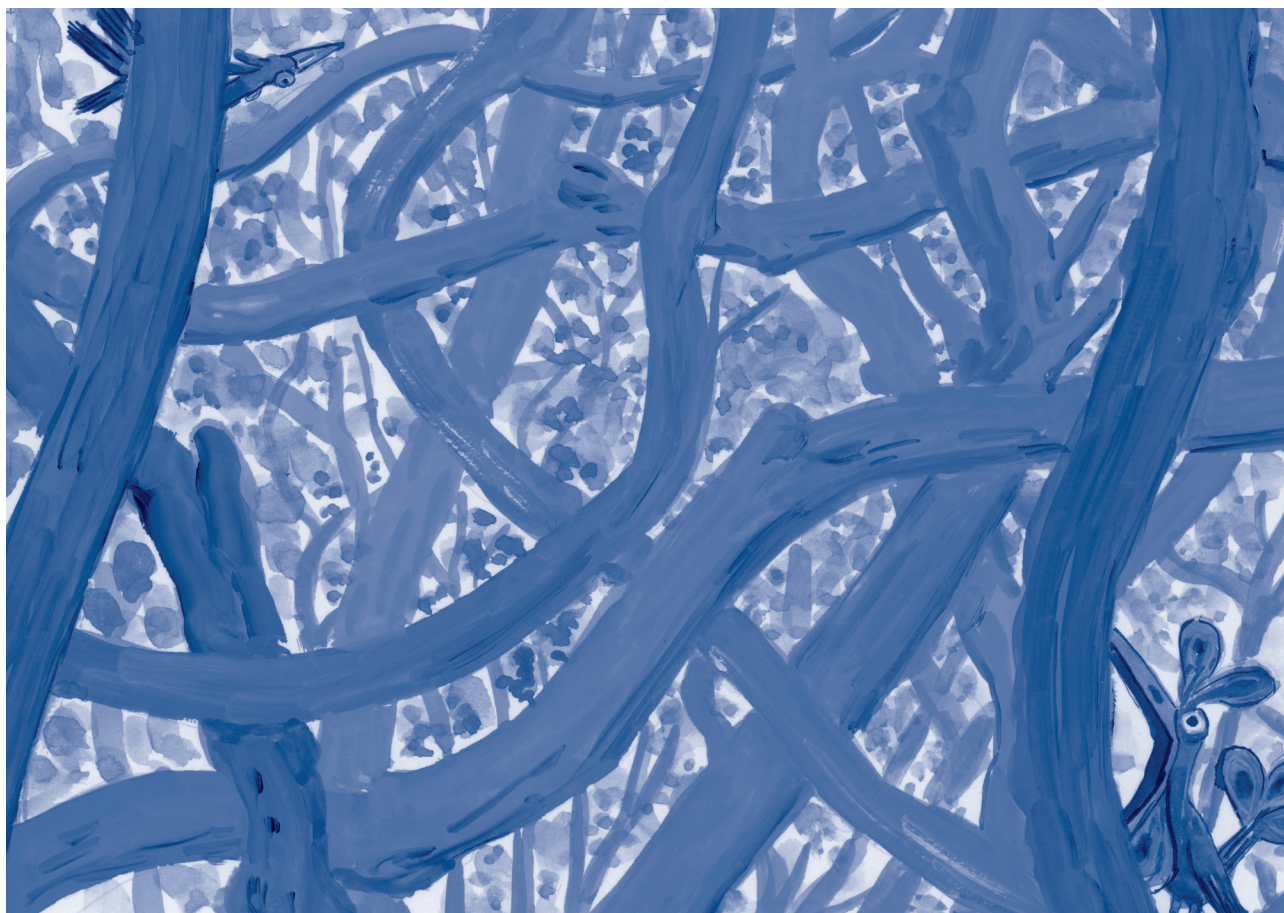
Malheureusement, l'ouvrage est épuisé depuis longtemps.

Le Dessinateur Cambon et le Professor Draw-Draw ont donc décidé d'éditer un nouvel opus, en suivant la même ligne éditoriale :

Des illustrations imprimées en risographie et des textes composés au plomb ou au bois, un dos carré-collé. Fort de la première expérience, Cambon a changé sa façon de faire pour utiliser la gouache plutôt que les encres, histoire de pousser la riso dans ses retranchements et de proposer des trames aléatoires amusantes.

A l'heure où ces lignes sont écrites, on est encore dans l'expectative, mais nul doute que le résultat soit surprenant.

Par contre, ça fait longtemps qu'on n'a plus entendu parler du saltimbanque...



Teun-teun TadaDaaaa



Les pages texte / images seront en vis à vis, au format à l'italienne.
Impressions en deux couleurs, un bleu-gris pour les images et un rose pour le
texte. Le tout sur un papier Munchen Pure white 120 g. main de 1.8

Touc

Touc
Touc

Touc

Touc

Touc
Touc

Touc
Touc



SNNzlle
SNNzlle
SNNzlle



Ci-dessus, quelques premières idées de compositions typo, mais au plomb, tout change : choix des polices plus réduit, mise en page plus périlleuse, etc.

auteur :
Michel Cambon
titre :
ZOISEAUX-ZOISEAUX
format :
23,5 x 16 cm
poids :
?
pages :
48
prix :
22 €
tirage :
1 000 ex.
isbn :
978-2-488409-03-2

Albums

VOTEZ pour LEPIRE



Dylan Hewitt

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR Dylan Hewitt
EN LIBRAIRIE LE Juin 2025

POUR QUI 3 ans + et les gens qui ont
toujours raison.

NOMBRE DE PAGES 36

COMBIEN ÇA COÛTE? 18€

GENRE Album illustré

DIMENSIONS 22.7 cm x 14.8 cm

THÈMES: campagne électorale, arrogance, humour,
élections

ISBN 978-2-924663-32-2

—m. ed

LIVRE 33

AUTOMNE

2024 PARUTIONS

PORTAIT DE FAMILLE

VOTEZ
POUR
LEPIRE
DYLAN
HEWITT

LE LIVRE

Régis Lepire est convaincu qu'il devrait être le chef. Après tout, c'est lui le MEILLEUR. En quoi? Eh bien en tout! Orthographe, mathématiques, géographie... C'est aussi lui le plus brave. Et le plus ingénieux. Tu vois bien que sa supériorité fait de lui un chef naturel, non? Alors tu vas voter pour lui, oui?

De l'auteur et illustrateur Dylan Hewitt nous vient cet album original qui déclenchera des éclats de rires tonitruants. Sous forme de campagne électorale, Régis Lepire, en essayant de nous convaincre qu'il est le meilleur, nous prouve plutôt qu'il porte bien son nom de famille.

— Un livre qui ravira les jeunes et les moins jeunes en plus de faire sourire les gens qui comptent eux-mêmes un petit je-sais-tout dans leur entourage! Un album parfait pour parler de politique.

**Un livre à la fois simple,
irrévérencieux et hilarant.
Quoi demander de mieux?**

DYLAN HEWITT

Dylan Hewitt est né et a grandi à Londres, en Angleterre. Dès qu'il en a eu l'âge, il a entrepris un baccalauréat en Design graphique à Central St Martins. Une fois diplômé, il a paresseusement choisi de rester à Londres pour devenir directeur artistique en publicité. Au fil des ans, Dylan a travaillé sur diverses campagnes à travers différents médias, ce qui lui a permis de développer ses compétences en illustration et en écriture.

Discrètement, il utilisait les imprimantes des agences pour créer des albums pour enfants. Son amour pour les albums classiques l'amène à s'inspirer de Sasek, Munari et Grabogg, créant des illustrations avec des formes simples, de l'encre et des découpages, des couleurs vibrantes et des lignes brossées.

Il a maintenant publié plusieurs livres disponibles à travers le monde, ce dont il est extrêmement fier. Dylan aime que ses livres soient empreints d'humour, de chaleur, et, lorsque possible, d'une bonne dose de surréalisme.

Éditrice:
Valérie Picard

valerie
@monsieured.com

Instagram:
@editions_monsieur_ed

Facebook:
@editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Elisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net

Il faut demander au chef avant de reproduire cette publication.

VOTEZ pour LEPIRE 	VALÉRIE PICARD est une  UUULTRA BRILLANTE directrice littéraire	MYRIAM VINCENT est plus  FORTE QUE TOI en traduction
 DYLAN HEWITT 2024	LISE DUQUETTE  LA REINE du français bien écrit!	MARIE CLAIRE DUVAL  LA PLUS MEILLEURE pour trouver les pires noms de famille!
 MONSIEUR ED 2024	 MYRIAM VINCENT POUR LA TRADUCTION FRANÇAISE 2024	MONSIEUR ED 2483 rue Champagne #302 Montréal (Québec) H2K 2G9 Monsieur Ed est l'ami des chats qui font WOUF! 

★ DÉPÔT LEGAL ★

3^e trimestre 2024
Bibliothèque et Archives
nationale du Québec
Bibliothèques et Archives
Canada
ISBN 978-2-924663-33-2

IMPRIMÉ EN CHINE 5 4 3 2 1

VOTEZ pour LEPIRE



BONJOUR !

**MON
NOM
EST**

REGIS



LEPIRE

Je veux que tu
VOTES POUR

MOI



**car je veux
être ton chef.**

Je devrais
être le chef
parce que

J'AI
TOUJOURS
RAISON

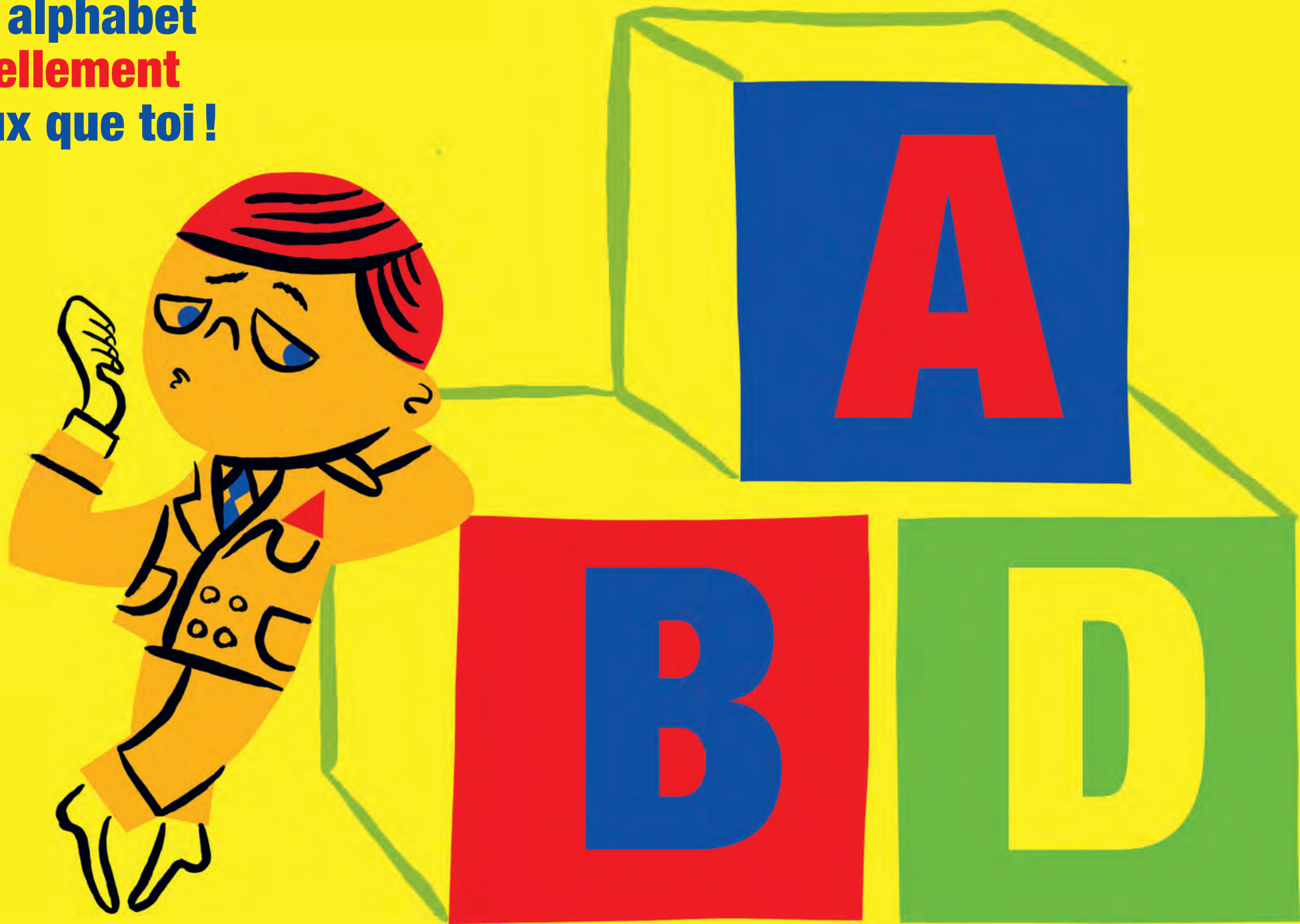


et je suis
le meilleur
dans

TOUT

**Je te parie
que je connais
mon alphabet
teeeellement
mieux que toi !**

Regarde...

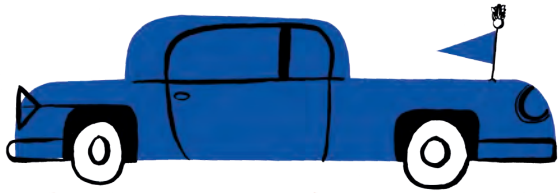


TOUS LES CHIENS M'AIMENT.



**Même les chiens qui font
MIAOU comme celui-ci.**

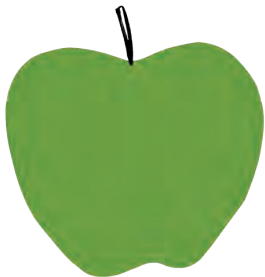
Pour ce qui est de
L'ORTHOGRAPHE



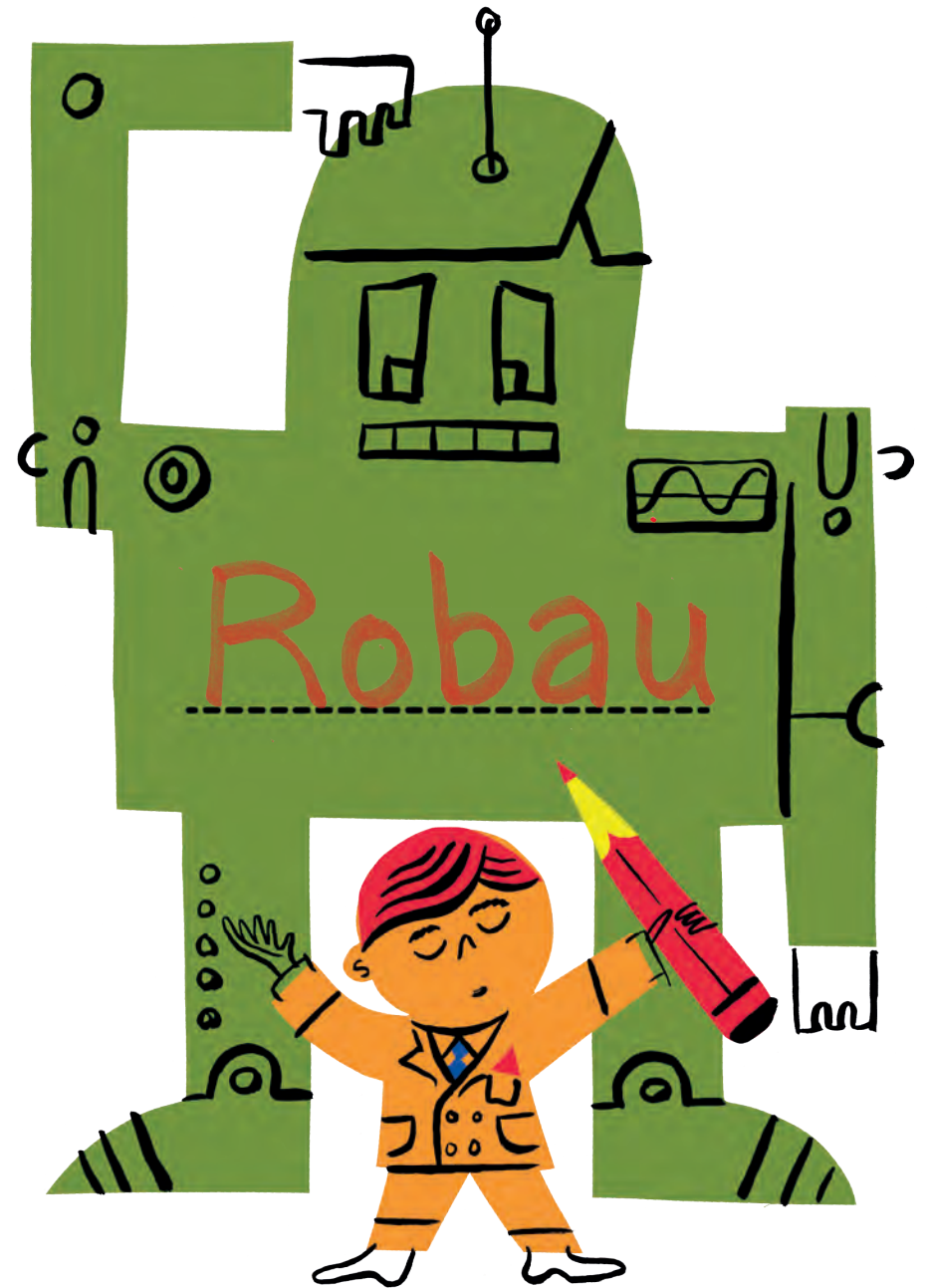
Vouature



Tyggre



Orenge



je suis tout simplement

LE MEILLEUR !

**Je pourrais t'apprendre plein
de choses sur le monde.**



**Par exemple, ça, ce sont des
MONTAGNES.**

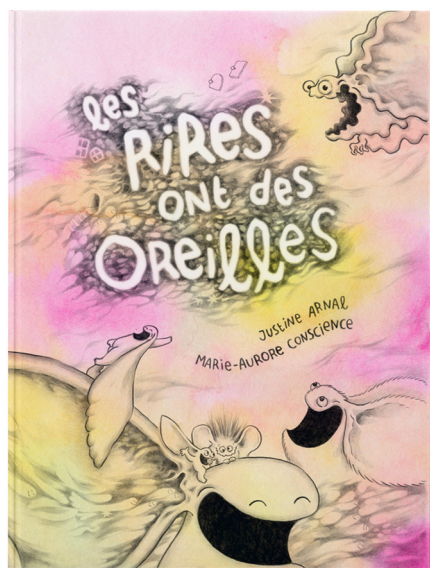


**Et voici des
PYRAMIDES.**

Justine Arnal / Marie-Aurore Conscience

Les rires ont des oreilles

« Approchez, regardez. Tout au fond, derrière les dents,
sur la gauche. Où la langue prend racine... Vous le voyez ?
Un rire somnole, sur ses deux grandes oreilles. »



Avec inventivité et humour, Justine Arnal et Marie-Aurore Conscience emmènent petit.e.s et grand.e.s lectorices dans une visite guidée à travers le fond des gorges humaines, à la découverte du microcosme chaud et humide dans lequel naissent et se développent les rires, ces petites créatures aux grandes oreilles qui peuvent être tout à la fois joyeuses, spontanées, loufoques, mécaniques, larmoyantes, glaciales, cyniques ou encore carrément féroces.

Bon nombre de publications jeunesse visent à aider les enfants à identifier et à nommer leurs émotions. En partant du rire – conséquence d’une émotion – plutôt que de l’émotion elle-même ou de ce qui l’a causée, cet album prend le sujet à rebours et donne à voir les nuances qui peuvent exister dans ce réflexe qu’on associe volontiers à la joie mais qui en réalité peut cacher toute une variété d’autres émotions.

TEXTE: Justine Arnal
DESSINS: Marie-Aurore Conscience

FORMAT: 27 x 19 cm
NOMBRE DE PAGES: 48
TIRAGE: 2'000 ex.
PARUTION: janvier 2027

IMPRESSION ET RELIURE:
TBS La Buona Stampa,
Pregassona (Suisse)
DESIGN COUVERTURE ET GRAPHISME
INTÉRIEUR: mme pastèque, Lausanne
SUIVI ÉDITORIAL ET RELECTURE:
askip / Marie-Claire Grossen

DIFFUSION ET DISTRIBUTION:
Serendip-livres, L'île-Saint-Denis
(France et Belgique) / OLF (Suisse)
DROITS ÉTRANGERS:
Hannele & associates, Bordeaux

ISBN: 978-2-9701571-5-1

PRIX DE VENTE:
CHF 25.- / € 18.-

Justine Arnal, l'autrice, s'appuie sur des expressions du langage courant pour jouer avec les mots et les images, esquissant ainsi un univers très stimulant à illustrer. En recevant ce texte nous avons assez vite pensé à Marie-Aurore Conscience, notamment pour l'aspect joyeux et foisonnant de ses dessins à l'encre ou au crayon gris peuplés de petits personnages humanoïdes drôlatiques. Elle a choisi pour ce projet de combiner les deux techniques, tout en travaillant séparément le gris et les couleurs pour ne pas perdre la finesse de ses textures crayonnées, fonds et dessins seront assemblés numériquement à la fin du processus.

En librairie en Suisse,
France et Belgique
en janvier 2027

À propos des autrices

Les rires ont des oreilles



Justine Arnal, née en 1990 à Metz, est une autrice, psychologue clinicienne et psychanalyste vivant à Paris.

Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture en milieu scolaire et à l'hôpital. Elle a publié deux livres aux éditions du Chemin de fer, *Les Corps ravis* (2018), *Finir l'autre* (2019), ainsi qu'un roman chez Quidam éditeur, *Rêve d'une pomme acide* (2025).

Évoluant librement entre différentes formes où se mêlent son appétence pour la poésie, le conte et la psychanalyse, ses récits sont souvent empreints d'onirisme et d'inquiétante étrangeté. Une question est au cœur de son travail : par quelles langues et quels corps sommes-nous habités ?

Les rires ont des oreilles est son premier livre pour enfants.

@justine_arnal



Après un diplôme en dessin et bande dessinée de l'École des arts décoratifs de Genève, **Marie-Aurore Conscience** poursuit sa formation avec un bachelor en peinture à la HEAD.

Elle vit et travaille actuellement à Grandson, dans la région d'Yverdon, où elle développe sa pratique artistique personnelle en parallèle des cours d'expression artistique qu'elle donne à l'Atelier poisson pilote.

Les médiums qu'elle utilise dans son travail sont variés : crayon, écoline, aquarelle, feutre, gouache, dessin digital, et elle s'appuie volontiers sur des procédés de reproduction comme la gravure, les impressions jet d'encre ou encore la risographie et la sérigraphie pour le rendre plus accessible.

Elle est par ailleurs créatrice et editrice de La Déambulante, une maison d'édition qui réalise des livres minuscules et qui a publié une vingtaine d'autrices de Suisse romande.

marieconscience.ch @marieauroreconscience



Approchez encore. Je vais vous raconter.

La plupart des rires naissent et vivent au fond des gorges chaudes et écarlates des humains. Ils aiment s'y prélasser.

Vous les entendez ?

Leur langue, qu'on appelle l'hilarois, ressemble tantôt à des couinements de colibris, tantôt à des gazouillis de goélands. Quand ce n'est pas à des sifflements

de chauve-souris ou à des grincements de marmottes.
Grâce aux rires, les humains éprouvent ce plaisir si spécial d'avoir la rate
qui se dilate. De jour comme de nuit, les rires, très réactifs, se tiennent tout ouïe.
Dès qu'ils entendent quelque chose qui les émoustille, ils s'égosillent :

- Permis de sortie !
- Action, aération !
- Salut les canulars, moi je suis sur le départ !

Et ils jaillissent d'entre les lèvres.

Pour se déplacer ? Les rires doivent se débrouiller. Ils prennent leur élan, sautent,
bondissent, en voyageant à l'intérieur des postillons qui sont à leur disposition.
Mais parfois cela peut aussi être une larme qui les conduit vers la sortie.

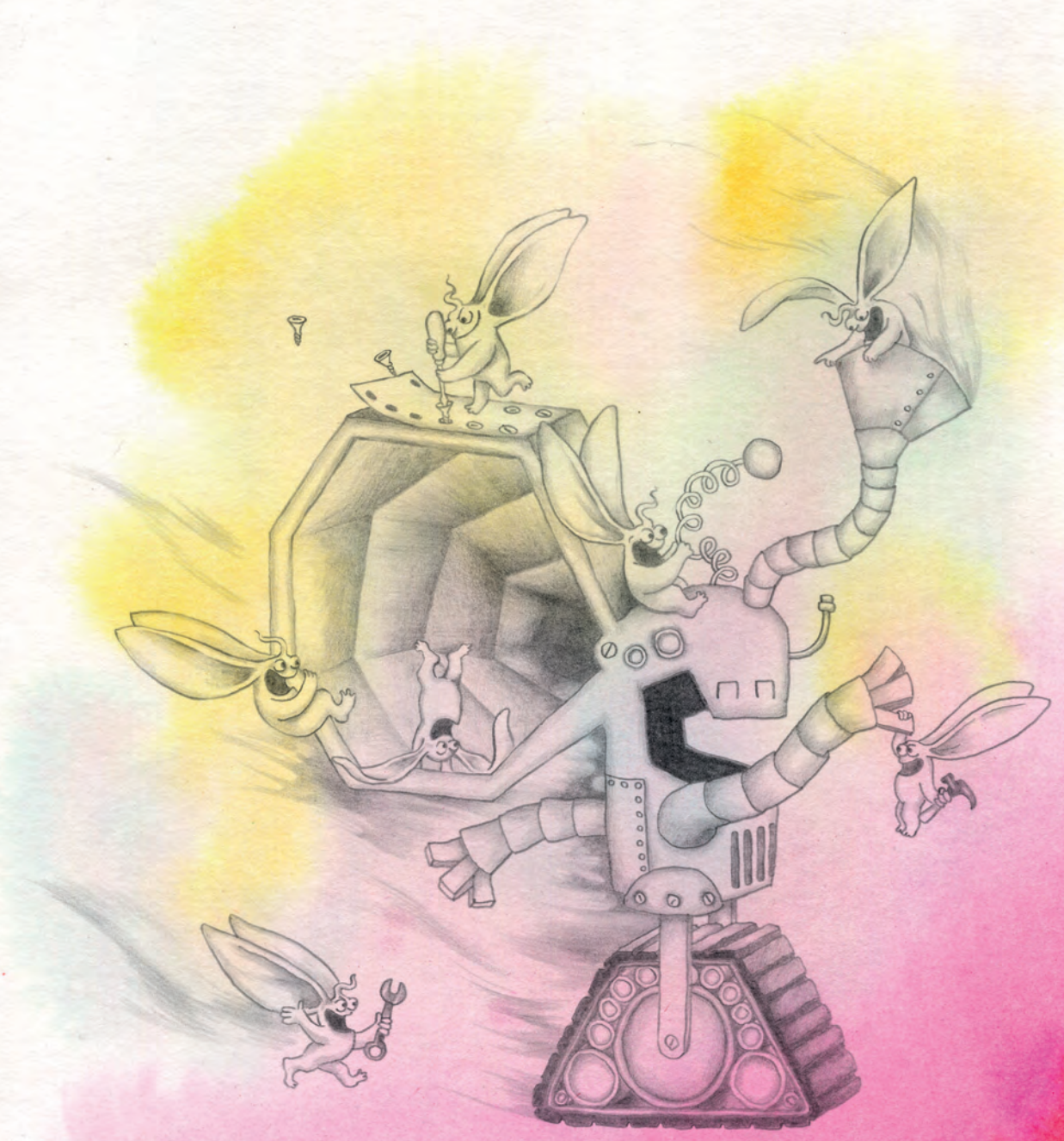


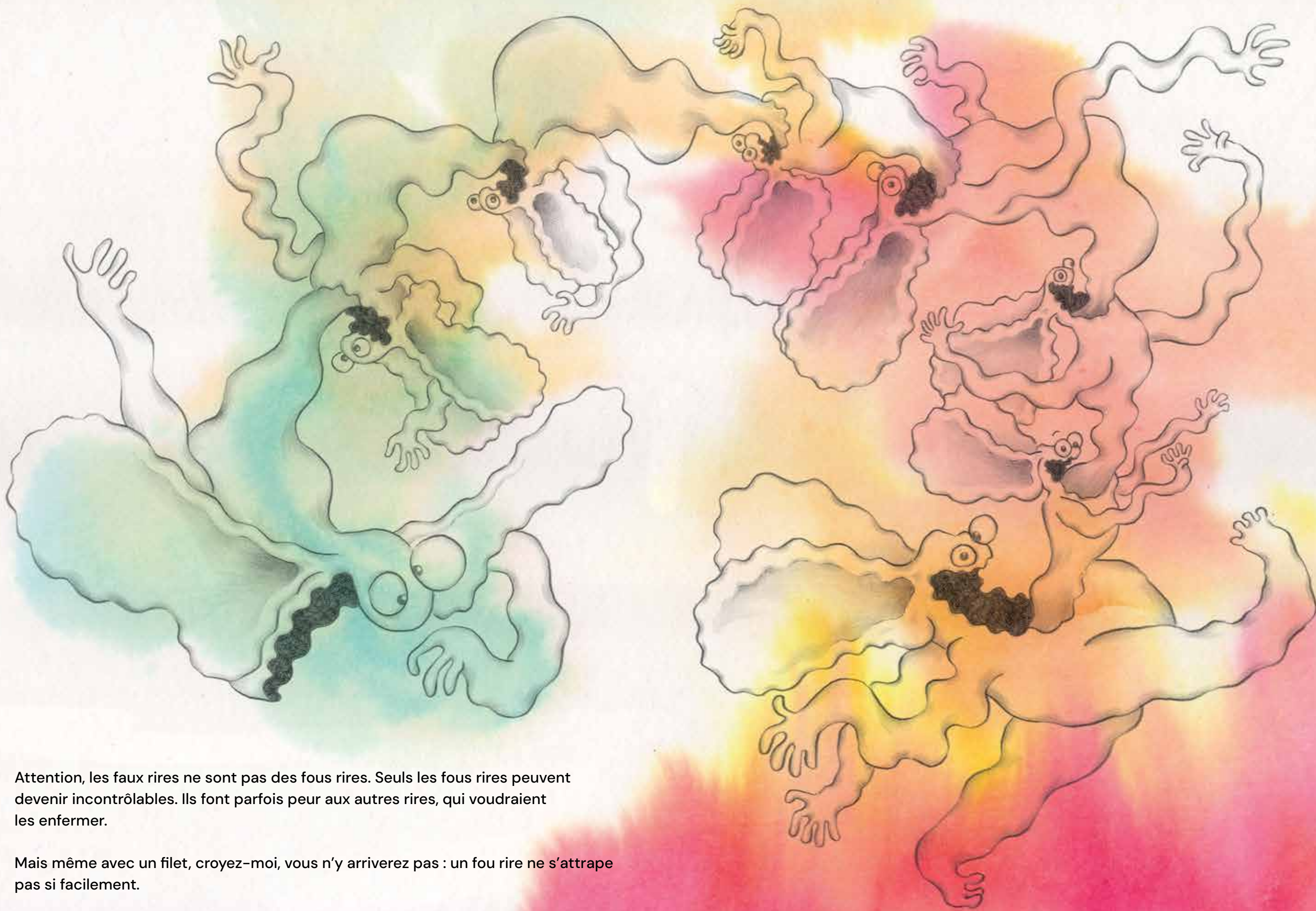


Je vais vous les présenter.
 Au-devant, il y a les rires triomphants qui savent à tous les coups se faire remarquer. Ils naissent souvent prématurés. Ce sont des rires compétiteurs,

qui passent leur temps à s'entraîner ; leur but est de sortir avant tous les autres. Les rires francs comptent parmi les plus honnêtes. Allergiques aux mensonges, ils mènent la guerre aux faux rires, dont ils flairent la présence à des kilomètres à la ronde.

Les faux rires sont mécaniques, recouverts d'une coque en plastique.





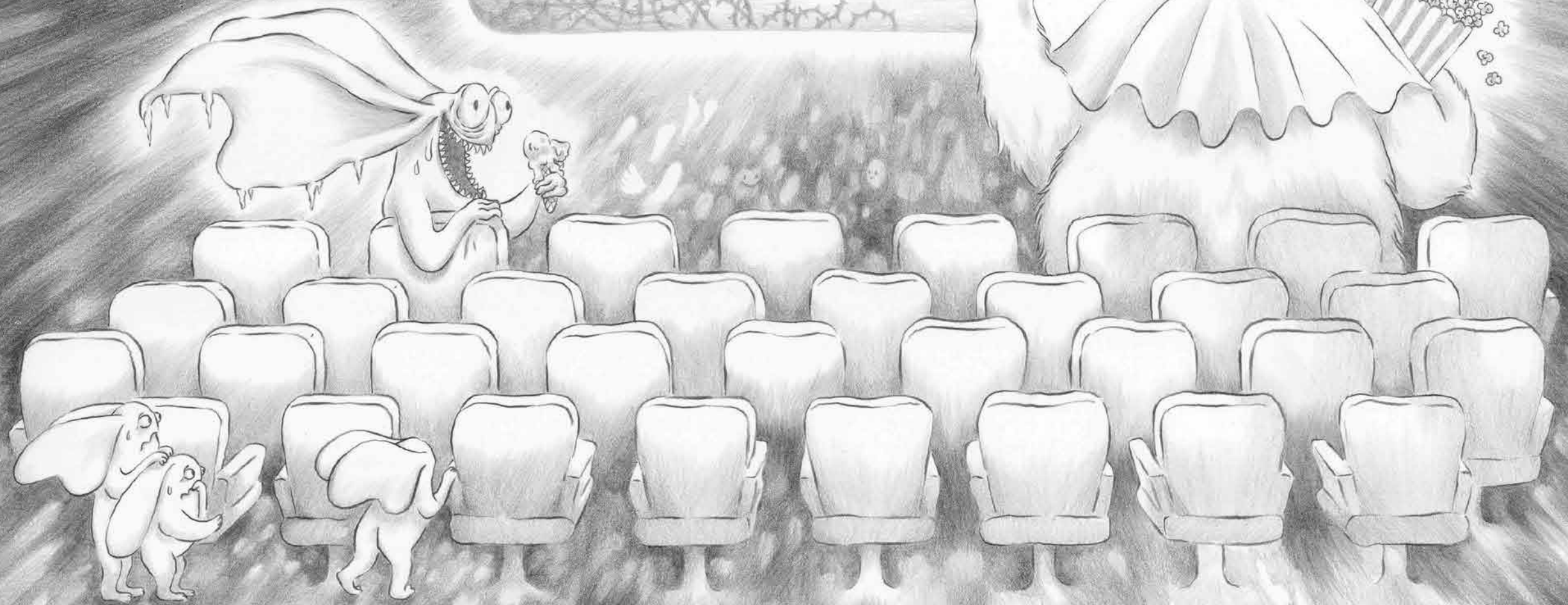
Attention, les faux rires ne sont pas des fous rires. Seuls les fous rires peuvent devenir incontrôlables. Ils font parfois peur aux autres rires, qui voudraient les enfermer.

Mais même avec un filet, croyez-moi, vous n'y arriverez pas : un fou rire ne s'attrape pas si facilement.

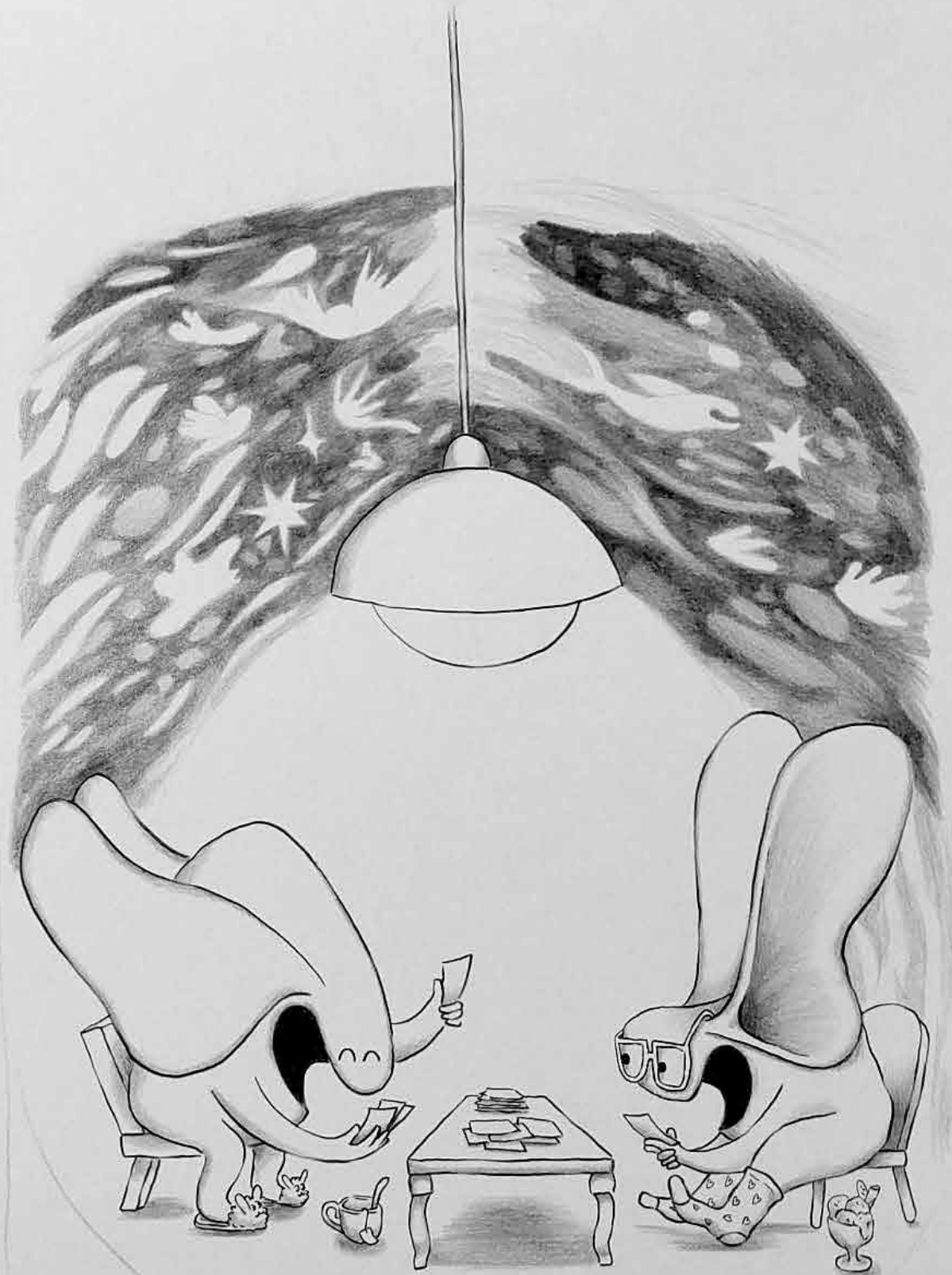
et démoniaques sont les rires glaçants,
qui aiment avoir la chair de poule.

Malgré leurs affinités, ils évitent
de trop se fréquenter : le contact brûlant
des rires diaboliques et démoniaques
déclenche vite une panique de fondre
chez les rires glaçants.

Les autres rires les évitent autant
qu'ils le peuvent, leur compagnie
leur fait froid dans le dos.



Il n'y a pas de quoi avoir peur des rires moqueurs, qui sont nés avec des pieds de nez. Ils sont obligés de sortir des bouches en marchant sur la tête, ce n'est pas pratique. Pour autant, ils ne se déplacent pas moins vite que les autres.

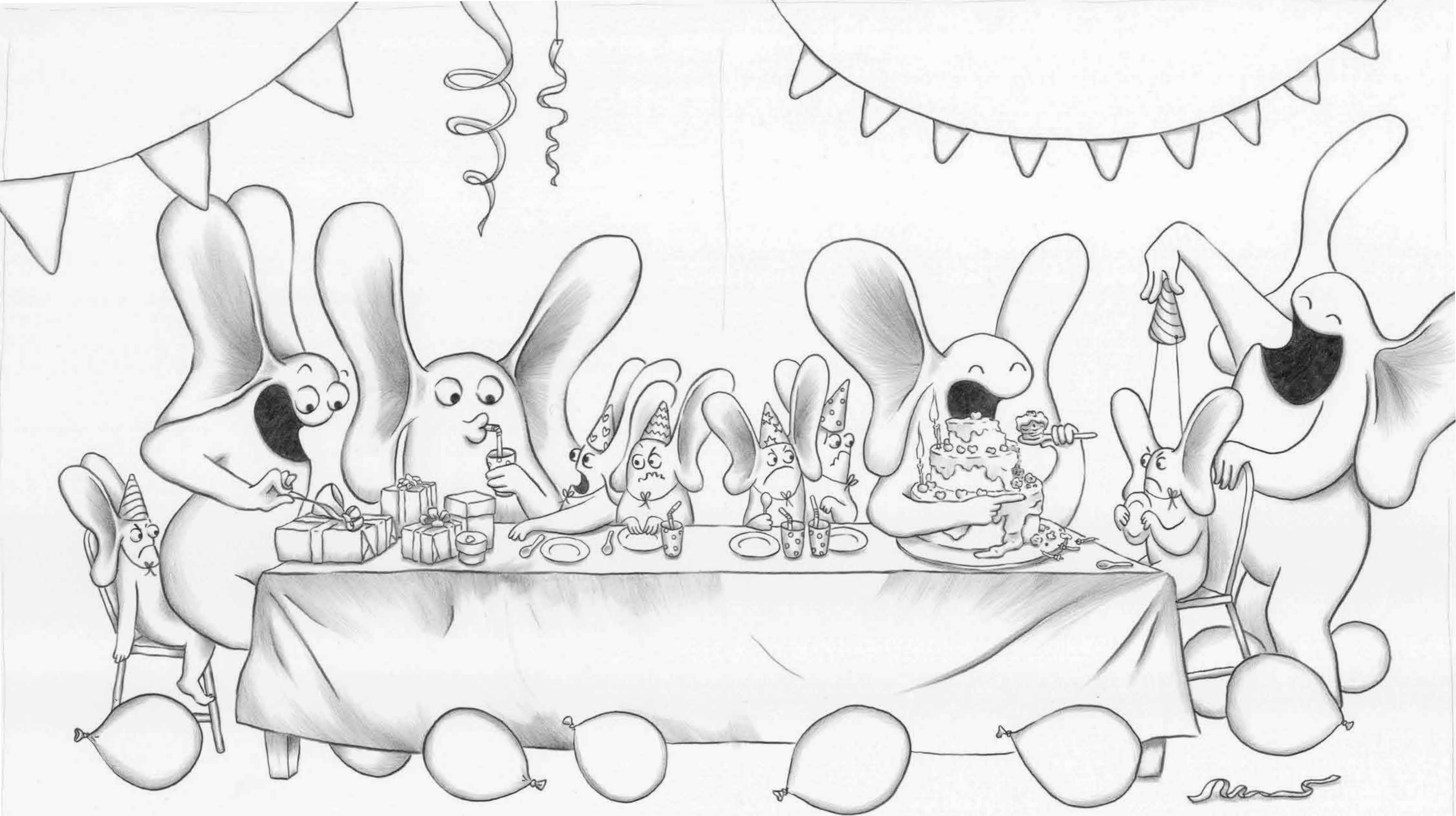


Le rire comme un bossu, avec son corps tout tordu, est lui aussi plus curieux que monstrueux. Autant que le rire plié en deux qui ressemble à une équerre : même en levant les yeux, celui-ci ne voit jamais le ciel.

Je vous déconseille de garder trop longtemps dans votre bouche un rire nerveux : vous risquez de finir par vous prendre un coup de jus. Les rires nerveux sont sous tension en continu. Lorsque le courant passe bien, les humains qui les portent sont facilement identifiables : même immobiles on dirait qu'ils s'agitent.

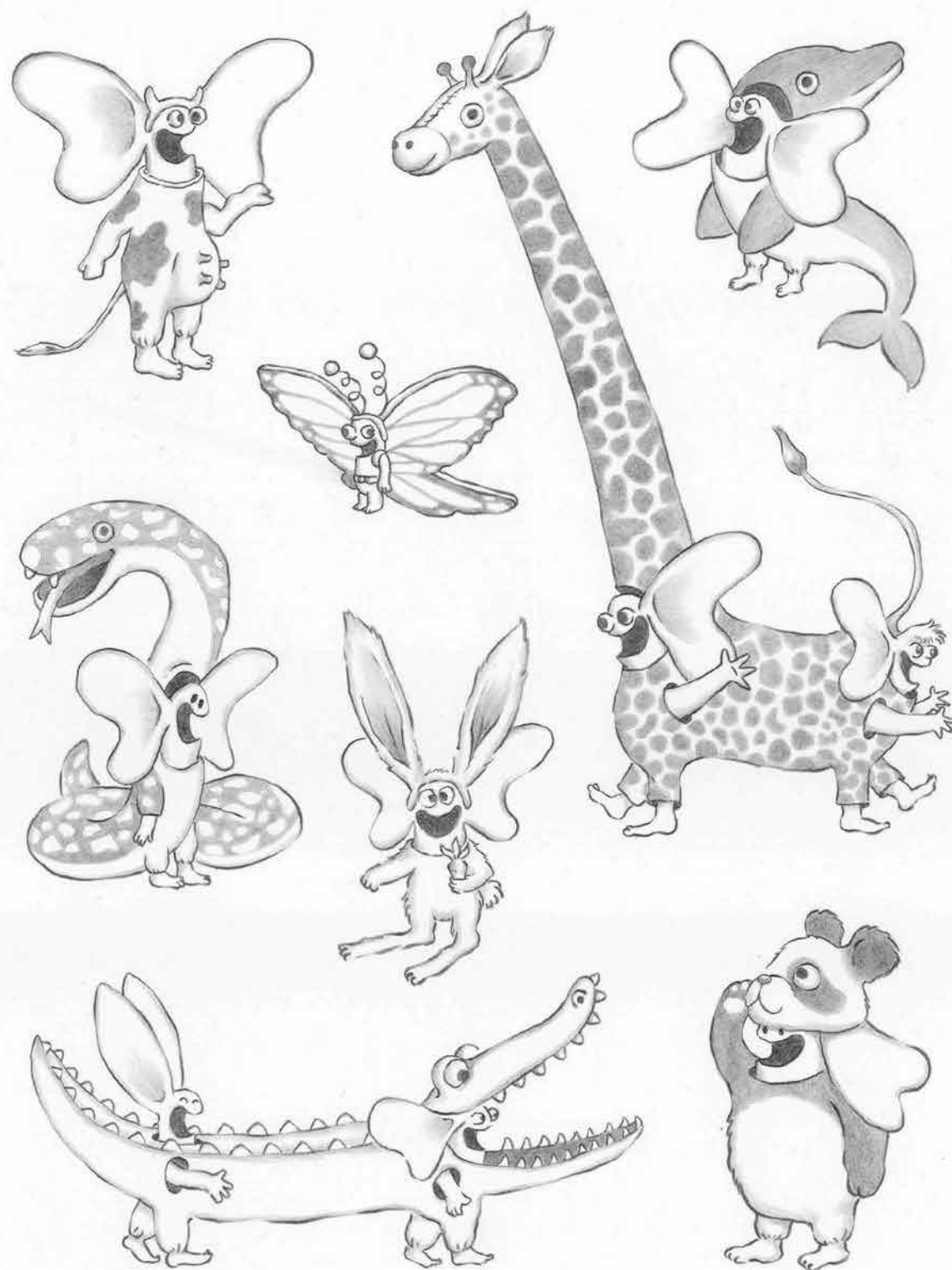


Voyez comme certains rires sont sans gêne,



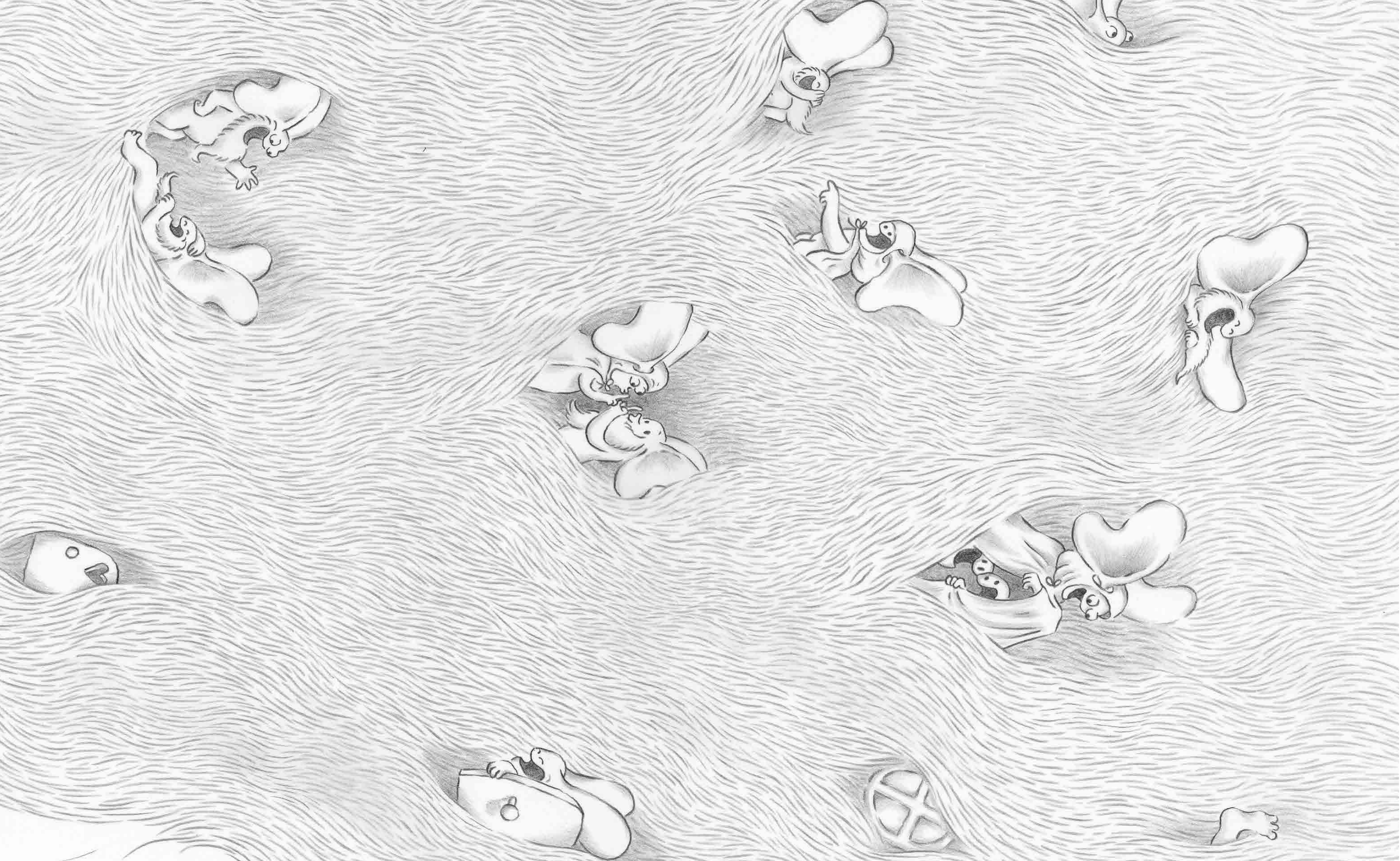
Les rires déplacés surgissent sans arrêt au mauvais endroit, où l'on ne les attend pas. Désinvoltes, effrontés, ils se glissent et s'immiscent dans les conversations des autres avec une grande délectation. Ils se croient toujours les bienvenus, mais qu'est-ce qu'ils sont encombrants !

Les rires déplacés rivalisent d'impolitesse avec les rires gras. Pour attirer l'attention, les rires gras brillent comme des vers luisants. Et quand on les chauffe, ils font un bruit de friture.



Et ceux-là, si nombreux, agglutinés les uns aux autres ?

Ce sont les rires bêtes, qui ne se déplacent qu'en troupeau.
Ils auraient voulu devenir des rires d'animaux mais n'ont pas réussi.



Certains rires ne naissent pas au fond des gorges mais dans les barbes, grâce à la chaleur des poils. Dans celles qui sont bien fournies, ils se retrouvent pour de grandes parties de cache-cache avec les rires sous cape.

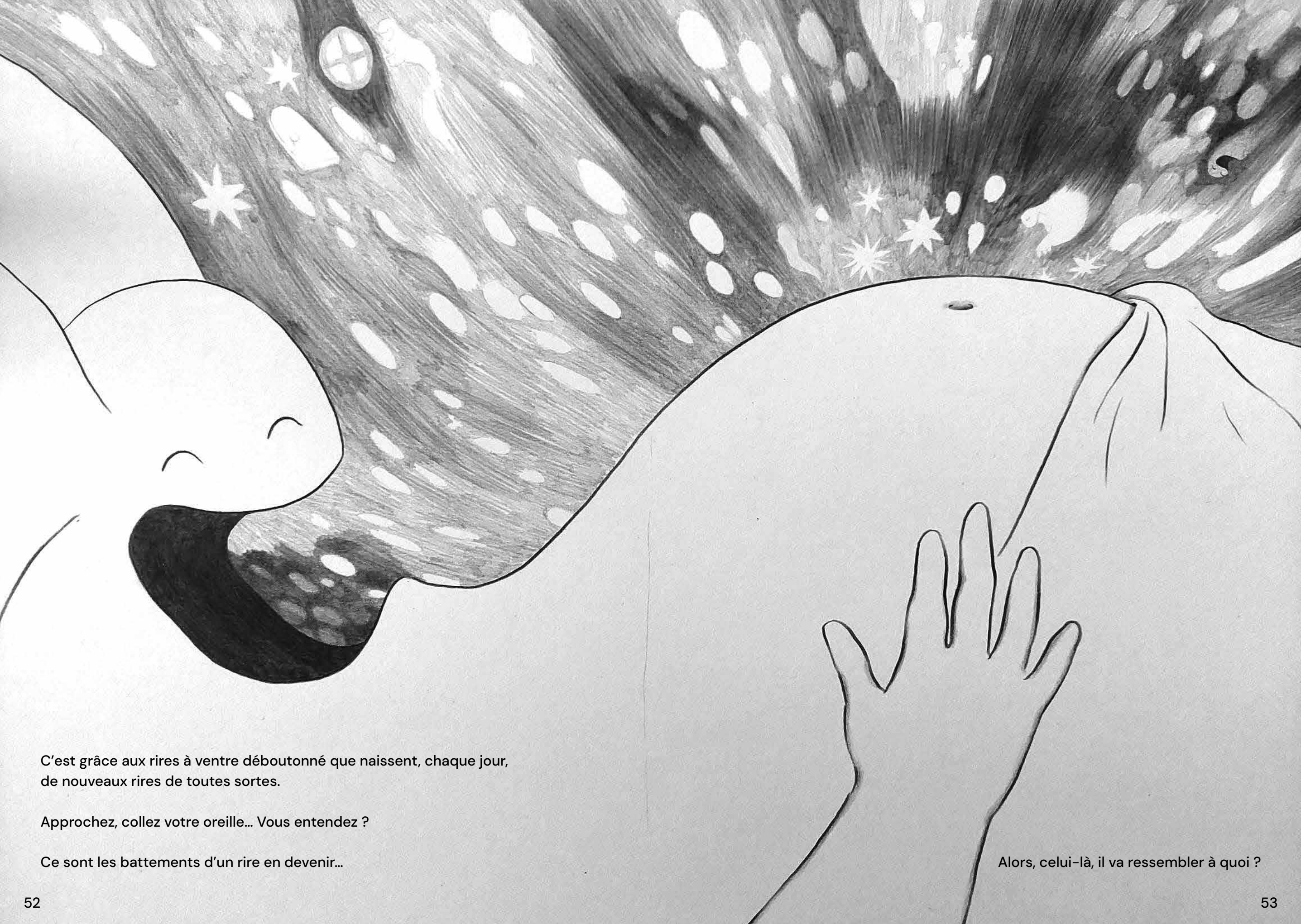


Aucun rire, en sortant d'une bouche, n'est à l'abri de tomber sur un rabat-joie. Les rabat-joie ressemblent à des pièges à souris.

Quand un rire en croise un, il ne peut s'empêcher de s'en approcher, c'est irrésistible... Mais alors clac ! Le rabat-joie fond sur lui, et le rire finit coupé en morceaux.



Un rire blessé ne peut s'en sortir que s'il est rapidement pris en charge par un rire guérisseur. On voit parfois un rire de secours qui l'accompagne, avec sa mallette verte et blanche. Ils sont capables de rassembler tous les éclats de rires et de les raccommoder.



C'est grâce aux rires à ventre déboutonné que naissent, chaque jour,
de nouveaux rires de toutes sortes.

Approchez, collez votre oreille... Vous entendez ?

Ce sont les battements d'un rire en devenir...

Alors, celui-là, il va ressembler à quoi ?

PULAKA

Autrice : Nytia HENRIOT

Illustratrice : Julie LONGUEVILLE

ALBUM CARTONNE

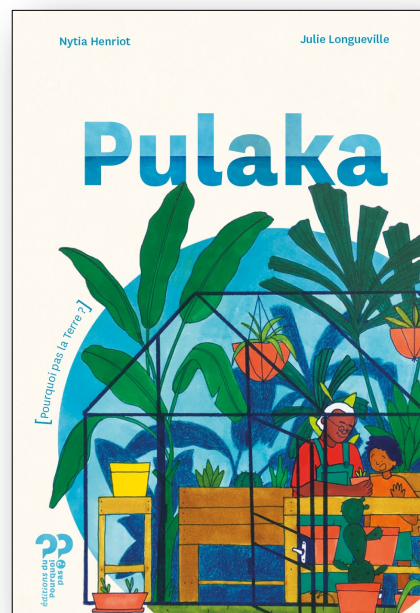
à partir de 8-9 ans

format : 145/240 mm

nombre de pages : 32

prix : 12€

Janvier 2027 / ISBN : 978-2-487583-12-2



Collection [POURQUOI PAS LA TERRE?]

TRANSMISSION / PLANTATIONS / ECOLOGIE / RESILIENCE / REFUGIES CLIMATIQUES

L'action se passe en Polynésie.

Hoani est passionné par le minéraux. Son grand-père, lui, est une véritable botaniste et un explorateur hors pair. Un jour, ce dernier prend le large et ne reviendra pas.

Il reste à Hoani à prendre le relais avec l'aide de sa maman.

POINTS FORTS

- Un récit qui évoque l'amour autour de la force des liens familiaux forts.
- Un papy globe-trotter qui, grâce à l'amour des plantes, transmet de l'espoir.
- une histoire inspirée par celle des habitants de Tuvalu, un archipel polynésien dont le destin est scellé, l'intrigue tournant autour de Pulaka, une plante que l'on ne trouve que sur Fenua, l'île natale que le grand-père a dû quitter à cause de la montée des eaux.
- une histoire d'espoir, de résilience et de transmission
- Un récit pour éveiller la conscience écologique chez les jeunes et aborder la notion de réfugié climatique

Nytia HENRIOT a grandi dans le Jura, passionnée de cabanes en tout genre et de nature en toute saison, c'est dans le sud de la France qu'elle vit aujourd'hui. Après des études en droit, elle devient éducatrice de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et accompagne des jeunes en conflits avec la loi. Malgré un quotidien bien rythmé, l'amour inconditionnel qu'elle cultive pour la Terre et tous ses habitants l'inspire à écrire des histoires. Entourée de livres depuis son plus jeune âge, c'est pour ses filles, et la nouvelle génération, qu'elle souhaite poser des mots sur des sujets engagés. Elle sort, pour l'occasion, son 2ème livre.

Julie LONGUEVILLE est illustratrice et graphiste installée à La Maison de l'illustration à Sarrant (Gers). Après un BTS design de produit et un CAP ébénisterie, elle décide de se tourner vers l'illustration en étudiant à l'ÉSAL d'Épinal dont elle sort diplômée en 2018. Entre illustration, graphisme, et didactique visuelle elle travaille aujourd'hui principalement pour le milieu culturel et associatif. Elle fait également partie du collectif d'artistes les Ateliers Charrette avec qui elle mène des ateliers artistiques pour différentes structures dans le but d'encourager la pratique artistique et créer des temps de rencontres et d'échanges.



— Avec de l'eau et de la lumière, la graine germera.
Avec de l'amour et du temps, elle grandira.
Avec beaucoup de patience, elle s'épanouira.
Au fil des ans, cette petite graine à son tour se dispersera
pour disséminer au gré du vent de petites graines de vie.

Je dois préparer ma valise maintenant, dit-il en s'éloignant.



Hoani sort sur la plage et fixe l'horizon, penseur :
« Papé ne voudrait pas que je sois triste, son carnet c'est un bout
de lui, je dois trouver comment poursuivre son travail ». Pensant à tout ce qu'il a déjà découvert : grenat, fossiles,
jolis coquillages, il prend une grande inspiration et s'élance
confiant sur le sable fin.
Alors qu'il flâne, humant les odeurs de l'océan, quelque chose
l'éblouit, au loin. Là-bas ! Un reflet étincelant.
« Une pierre qui brille ? Je n'en ai jamais vue ! »
Il court vers l'endroit d'où provient l'éclat.

Quel trésor va-t-il dénicher cette fois-ci ?
Il creuse un peu, balaie le sable d'un revers de la main,
puis ramasse un petit caillou, translucide, vert olive.
Le morceau qu'il tient est doux, les angles ont été polis
par l'océan. L'érosion a adouci ses contours tranchants
et le temps l'a rendu agréable au toucher.
Fier de sa trouvaille, il se rue chez lui.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Pourquoi ce texte ?

Au détour d'une exposition sur le sujet des migrations j'ai re(découvert) que le réfugié « climatique » n'avait pas de statut juridique, cela implique qu'il ne peut obtenir le droit d'asile dans un autre pays. J'ai souhaité introduire cette réflexion en littérature jeunesse.

Mon intérêt pour les questions environnementales n'est pas nouveau, ce prisme s'est alors imposé comme une évidence pour raconter l'histoire d'une île qui disparaît à cause de la montée des eaux.

Cette histoire, c'est celle des habitants de Tuvalu, un archipel polynésien dont le destin est scellé.

Ne souhaitant pas susciter l'inquiétude mais éveiller les consciences, j'ai fait le choix d'évoquer l'amour à travers la force des liens familiaux.

Un grand-père qui a vécu un exil forcé sans jamais tomber dans la mélancolie.

La spontanéité d'un enfant qui comprend que face à l'immensité du monde chaque petit geste compte pour cultiver l'empathie.

Grâce à l'amour des plantes, ce papy globe-trotter transmettra de l'espoir.

C'est une histoire de résilience et de transmission, un texte qui célèbre la vie et le courage de reconstruire ailleurs sans oublier ses racines.

Une histoire pour se souvenir que la mémoire s'exprime même dans l'absence.

Je remercie les Editions du Pourquoi Pas d'avoir cru en Hoani, quelle joie de compter parmi les titres de la Collection « Pourquoi pas la Terre ? » ce sursaut écologique qui me tient tant à cœur.

Parce que je fais partie de ces personnes qui pensent encore qu'il n'y a pas de petit geste quand il s'agit de préserver notre planète et ses habitants (tous).

Nytia Henriot

LE 1er LIVRE
de Nytia HENRIOT

Éditions ATHYSES



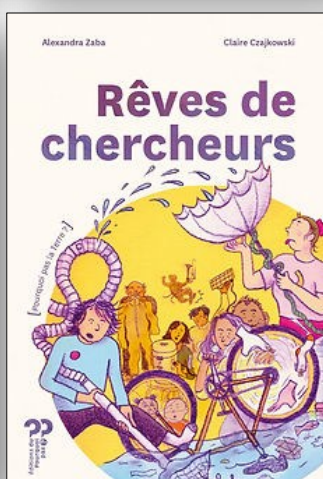
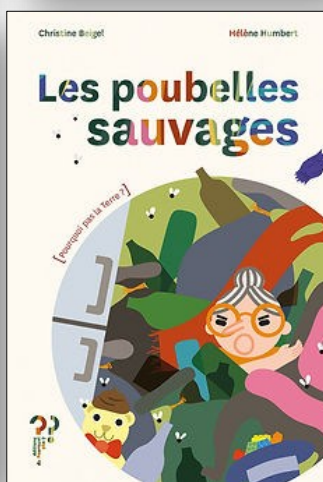
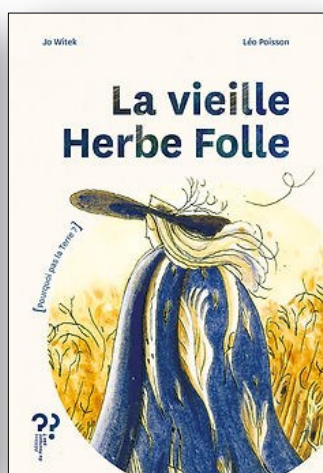
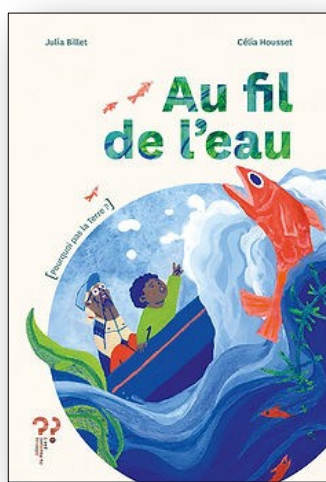
LA COLLECTION [POURQUOI PAS LA TERRE ?]

PUBLIC VISE

⇒ les jeunes lecteurs de 4/5 ans à 11/12 ans en fonction de la complexité des textes.

PARTIS PRIS EDITORIAUX

- ⇒ Des écritures qui s'emparent de l'imaginaire pour aider les lecteurs à FAIRE SOCIÉTÉ
- ⇒ Comme pour l'ensemble des parutions des EDPP, il n'est pas question de « faire la leçon ».
- ⇒ Il s'agit avant tout de textes fictionnels et narratifs qui donnent du plaisir et de l'envie de lire, qui favorisent l'imaginaire et l'évasion. Mais des textes qui parlent du quotidien, de la société et de ses acteurs. Des textes qui amènent une réflexion sur le VIVRE ENSEMBLE dans et pour l'environnement de chacun à l'échelle du monde, de la Terre.
- ⇒ Des textes qui mettent en avant l'engagement des jeunes. **Des textes dont le héros est un.e jeune.**



BANDE DE TOURISTES

PDF

Margot Vidal

5+
ISBN 978-2-930941-89-9
couverture cartonnée
18,5 x 25,5 cm • 48 pages • [17,50 €]

album • Marc, guide de montagne chevronné, emmène un petit groupe de randonneurs à travers les paysages sauvages et enchanteurs du Grand Nord. Il leur promet de contempler une aurore boréale en récompense de leurs efforts. Il faut juste une nuit sans nuages ni pleine lune, dans une zone exempte de pollution lumineuse. La fatigue aidant, les esprits deviennent impatients...

> Un récit drôle et profond, qui met en lumière notre relation avec l'effort, le temps et la nature.
> Explication scientifique des aurores boréales par le guide.
> Portrait subtil d'un certain tourisme de masse.
> Ressorts comiques autour du déficit d'attention, de l'impatience, des écrans, de tout ce qui les empêche d'être pleinement « présent-e » et de profiter du voyage.

illustration : écoline et peinture acrylique mélangées à une décoction de thé secrète • crayon graphite

thèmes : Grand Nord • voyage • promenade • nature
• hiver • humour • téléphone/écrans • rapport au temps • patience • curiosité • effort • attention/ processus cognitif





Fraîchement diplômée d'un master en illustration de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, **Margot VIDAL** a d'abord étudié le design graphique aux Beaux-arts de Valence.

En juin 2026, elle a obtenu un prix de la SCAM Belgique pour son travail de fin d'étude à l'ArBa.

Depuis toujours, elle se passionne pour le trait, le mouvement et la représentation du vivant, que ce soit pour tout ce qui se déplace (peu importe le nombre de pattes), pour tout ce qui va très vite, comme le roller derby (qu'elle pratique en compétition), ou pour tout ce qui va très lentement, comme les bandes de limaces sur le carrelage de la cour de ses grands-parents.

Bande de touristes est son premier livre. Margot Vidal travaille déjà sur son prochain ouvrage : **Les chlores**, une BD qui s'intéresse aux corps en mouvement, hors et dans l'eau.

Originaire de la région de Grenoble, en France, elle réside et travaille à Bruxelles.







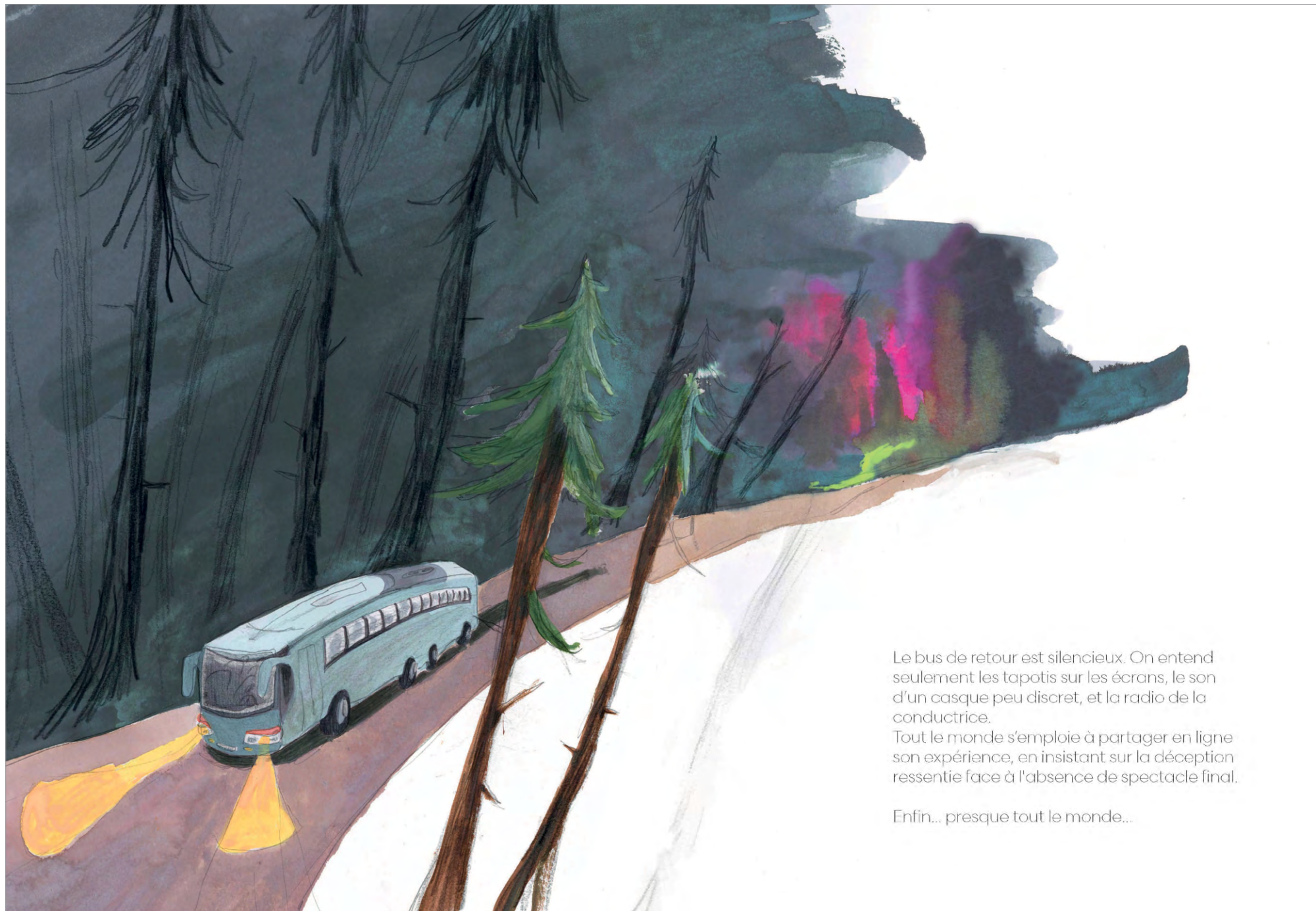
Au bout de plusieurs heures de marche, les randonneurs sont de plus en plus fatigués et silencieux. Seuls leur respiration et le craquement de la neige sous leurs pas se font encore entendre.
À l'arrière, la neige immaculée fait le bonheur des créatures minuscules : leurs ventres qui frôlent le sol sont parcourus de doux frissons... Alors qu'elles ralentissent, elles prennent le temps d'observer leur environnement. Elles n'auraient jamais imaginé que leur petite taille leur permettrait de remarquer autant de choses étonnantes.





La montre du guide affiche désormais « 00h06 », et toujours pas d'apparition spectaculaire dans le ciel. De nouveau impatients, les marcheurs décident d'emprunter le chemin en sens inverse.



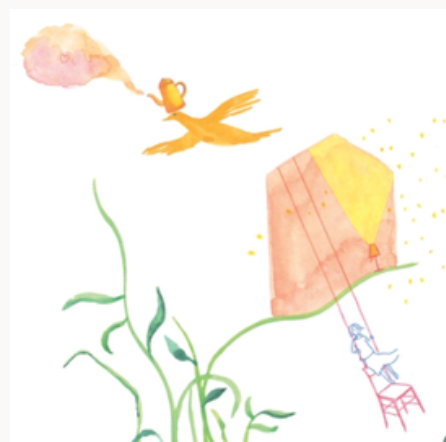


Le bus de retour est silencieux. On entend seulement les tapotis sur les écrans, le son d'un casque peu discret, et la radio de la conductrice.

Tout le monde s'emploie à partager en ligne son expérience, en insistant sur la déception ressentie face à l'absence de spectacle final.

Enfin... presque tout le monde...





Le cose viste da quaggiù / Les choses vues d'en bas

— DE SARA PIAZZA (TEXTES) &
VALERIE LINDER (ILLUSTRATIONS)

Les choses vues d'en bas



Textes de Sara Piazza
Illustrations de Valérie Linder
Edition bilingue ITA/FRA

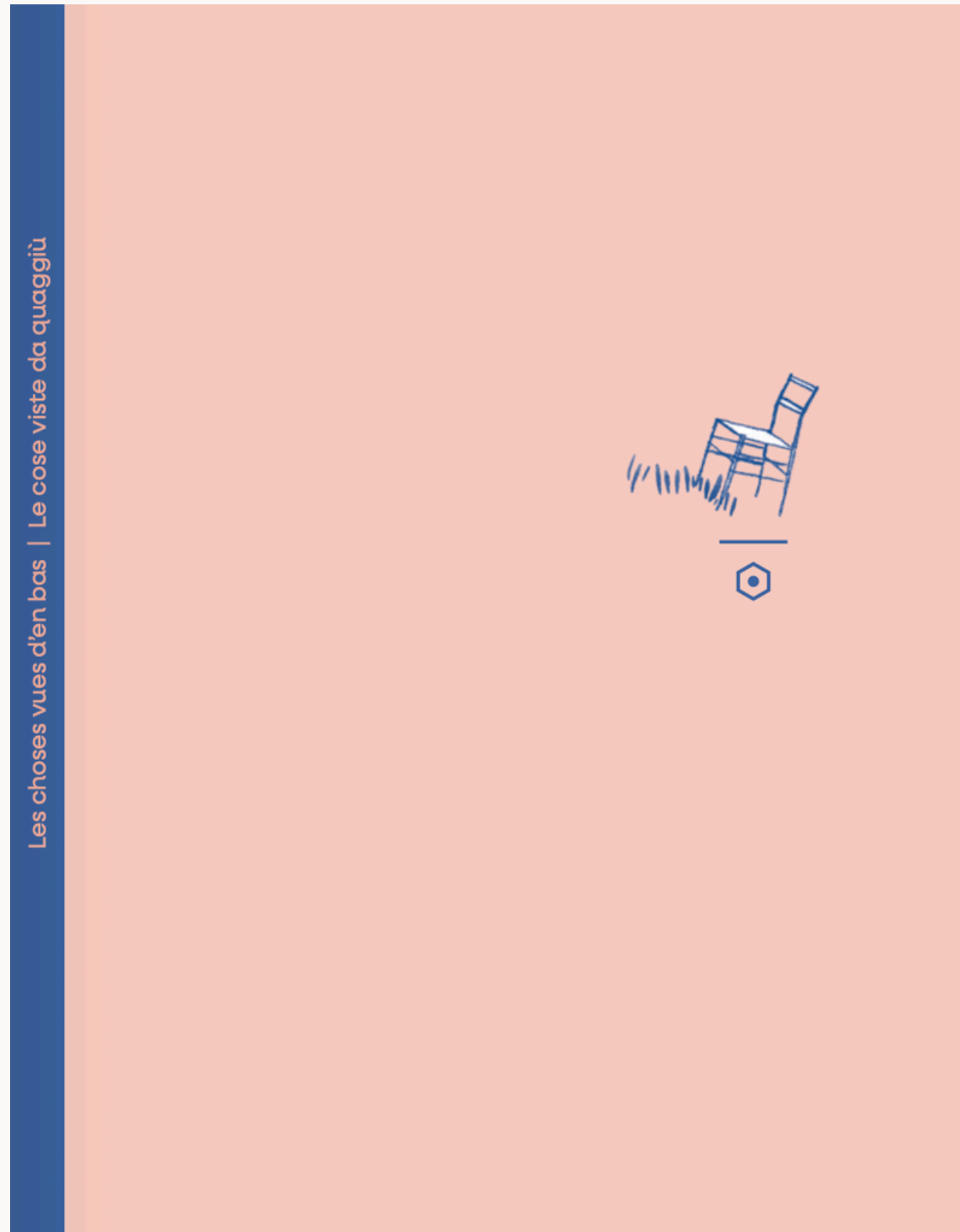
Que voit-on quand on est trop petit pour voir ? Depuis le sol, Alina aperçoit seulement quelques fragments des objets posés sur une étagère, bien au-dessus de sa tête. Un bout de forme par-ci, une couleur par-là... Impossible de savoir ce qu'ils sont vraiment.

Alors, plutôt que de chercher des réponses, Alina invente. Dans son esprit, les objets se transforment, s'animent et composent un monde où le quotidien devient extraordinaire. Une reine apparaît, un chien s'égare, une nappe s'envole, les fleurs prennent part à l'aventure...

Parfois, Alina tente de grimper sur une chaise pour découvrir la vérité. Mais sa mère l'appelle à table, peut-être pour protéger encore un peu ce territoire de mystère où tout reste possible.

À travers le regard d'une petite fille, *Les choses vues d'en bas* célèbre la puissance de l'imagination et cette liberté précieuse qui permet aux enfants de réinventer le monde avant même de le comprendre.

Fiche technique



Dimensions: 17x24

Pages: 48

Langues: Bilingue
italien/français

Tirage: 1200 ex

Impression: offset en Italie
sur papier Fedrigoni Arena
140g

Tranche d'âge: 6+

Prix de couverture: 17€TTC

Publication: Février 2027

les points forts

- **Une invitation à regarder autrement**

Le livre transforme les objets les plus ordinaires en aventures extraordinaires.

- **Un hommage à l'imaginaire enfantin**

Une histoire qui célèbre la créativité spontanée et la richesse des mondes intérieurs.

- **Un univers visuel poétique et surprenant**

Des illustrations métaphoriques où les objets prennent vie et dialoguent avec le rêve.

- **Une lecture riche en détails**

Jeux d'échelles, motifs, lumières et objets récurrents invitent à observer chaque page attentivement.

- **Une relation parent-enfant pleine de complicité**

Une mère qui accompagne, sans l'interrompre, l'élan créatif de sa fille.

- **Une publication portée par une maison d'édition engagée : publié par Matita**, fondée à Venise, le livre s'inscrit dans une démarche éthique et écoresponsable, valorisant les savoir-faire locaux et une production attentive.





SARA PIAZZA — TEXTES

Née à Lucques en 1978, Sara Piazza est diplômée en droit. Elle a vécu et travaillé à Milan, où elle a suivi des cours de l'École de bande dessinée ainsi que des formations en écriture et en gravure. Depuis 2016, elle vit dans sa ville natale, avec son mari et ses trois enfants.

En 2019 paraît chez ExCogita son recueil de nouvelles *Piccole incompletezze*. En 2022, les éditions Il Castoro publient l'album *Cinque minuti*, illustré par Maki Hasegawa. L'ouvrage est également publié en Chine en 2025 et figure parmi les finalistes de la XXIIe édition du Prix Giulitto. Toujours chez Il Castoro paraît *Laura e le verdure parlanti*, dans la collection de premières lectures « Tandem ».

En 2025 est publié l'album illustré *Lucio senza il blu*, aux éditions Errekappa, sur un texte de l'autrice et avec des illustrations d'Anna Quaranta. Son ouvrage le plus récent, paru en mai 2026, est le roman jeunesse *Il Citofono – Sono Alice e amo una voce*, publié par Biancoenero Edizioni.

les autrices



VALERIE LINDER — ILLUSTRATIONS

Valérie Linder est illustratrice, autrice et éditrice. Elle vit à Clisson, près de Nantes.

Passionnée par le dessin, les mots et la couleur, ses recherches interrogent principalement l'espace et les liens à travers les thèmes de la maison, du livre, du paysage, de l'enfance et du corps.

Elle accompagne en images des textes d'autrices et d'auteurs de poésie contemporaine. Elle raconte aussi des histoires, pour les adultes et les enfants, à travers des livres écrits et dessinés.

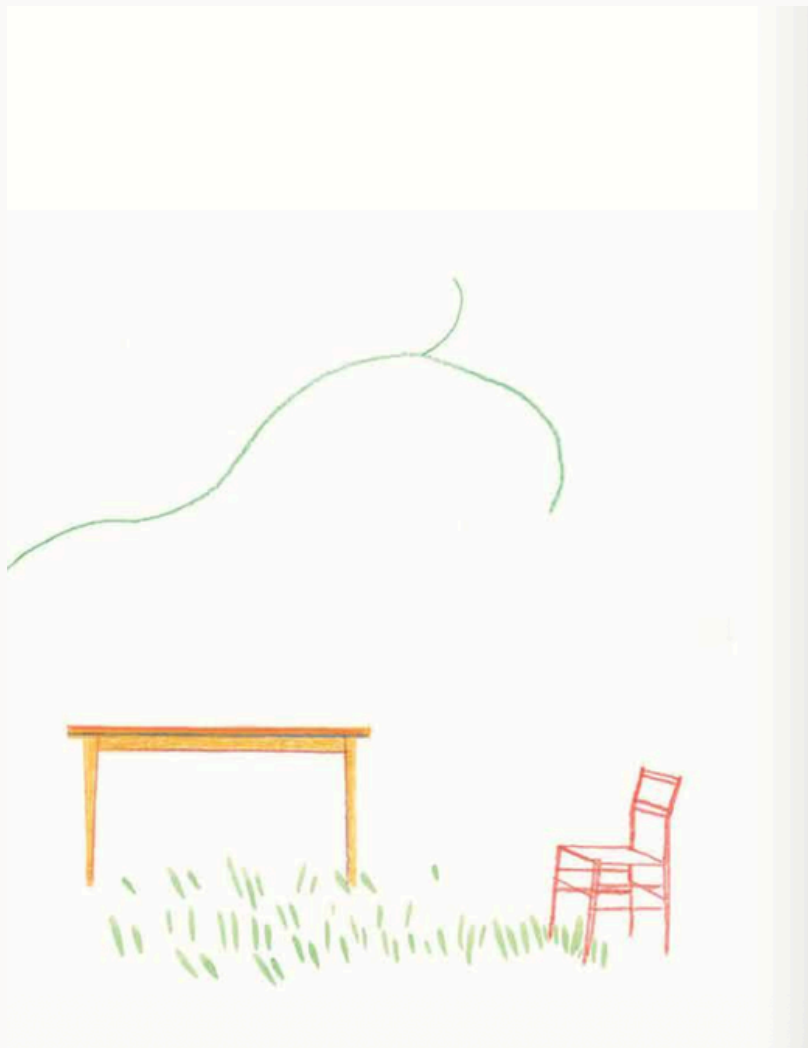
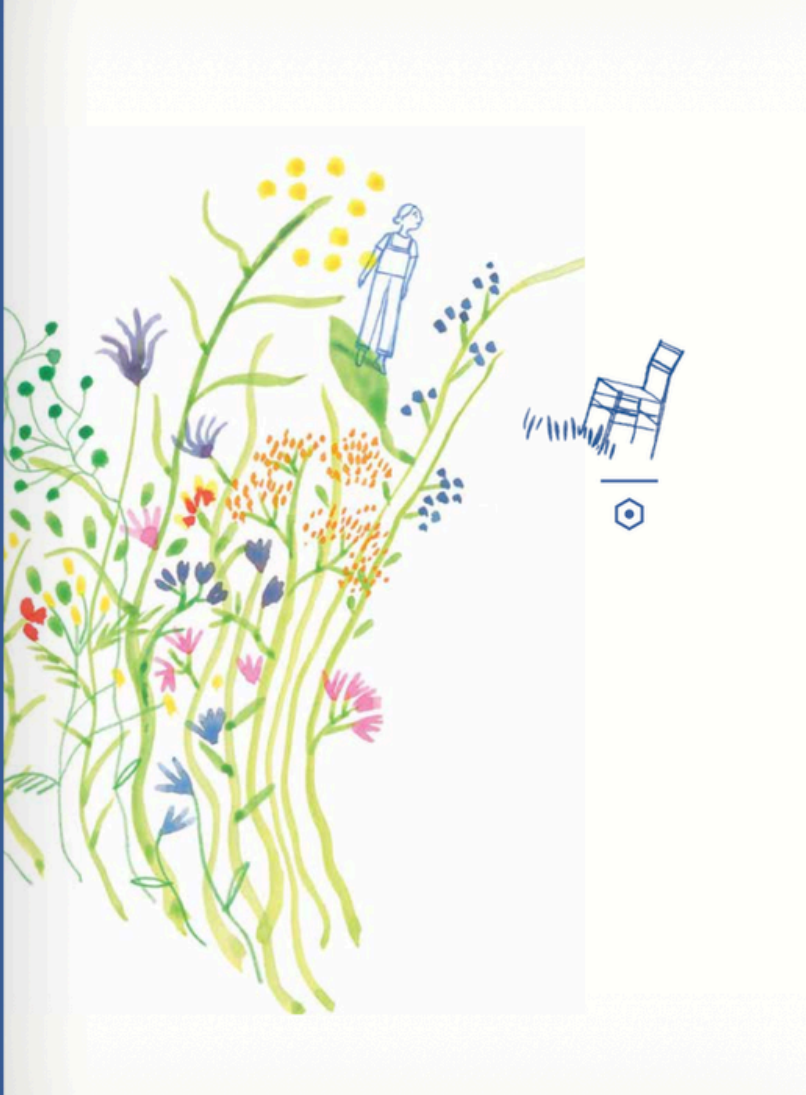
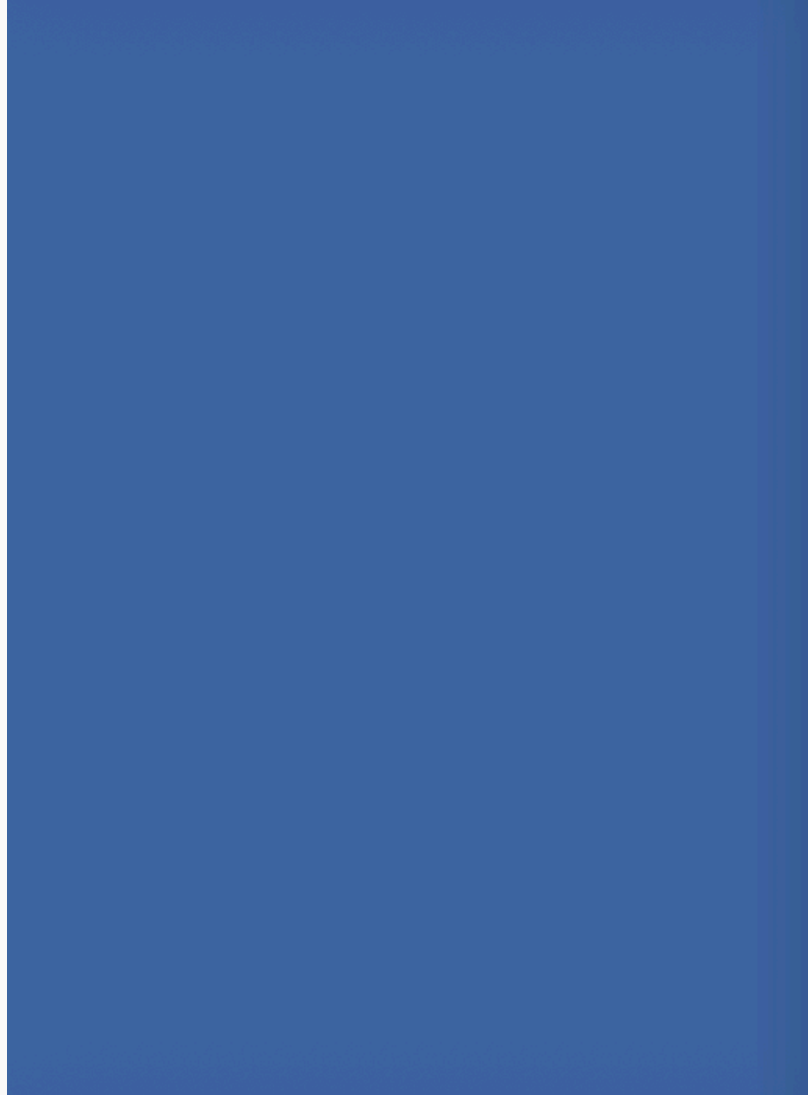
Ses livres sont notamment publiés aux éditions Esperluète, CotCotCot, Chandeigne, l'Ail des ours, La Grande Évasion, l'Atelier des Noyers, Points de suspension / éditions du Jasmin, Cadex.

Elle a créé les éditions Dès ce matin pour publier des cartes postales, leporellos, cahiers dessinés et des livres. Elle dirige la collection de poésie jeunesse Graines d'ours, pour les éditions L'Ail des ours.

Elle expose, participe à des rencontres, anime des ateliers sur des salons, festivals, dans des médiathèques, bibliothèques, librairies, galeries...

Elle est aussi professeure dans l'enseignement public supérieur, en design et arts appliqués (dnmade graphisme).

illustrations



illustrations

È d'argento ed è grande.
È venuto dallo spazio?

È d'argento ed è grande.
È venuto dallo spazio?



— Alinaaaa, che fai?
— Nulla di nulla, mamma!
Arrivo!

— Alinaaaa, che fai?
— Nulla di nulla, mamma!
Arrivo!



Anche visto da qui, la navicella
sembra spuntare.
Accanto c'è altro: qualcosa di
lungo, liscio, rosso che **splende**.

La lingua di un drago?
Il nastro di una regina?
Cosa sarà?

Anche visto da qui, la navicella
sembra spuntare.
Accanto c'è altro: qualcosa di
lungo, liscio, rosso che **splende**.

La lingua di un drago?
Il nastro di una regina?
Cosa sarà?



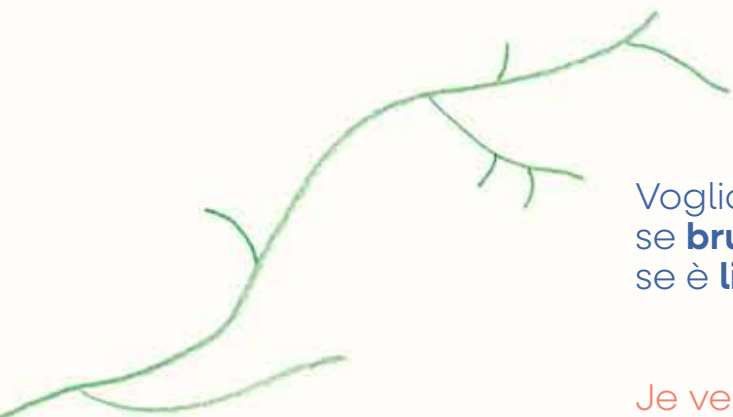
Voglio toccarlo per capire
se si **muove**, se è **vivo**.
Mi allungo ma non
ci arrivo.

Voglio toccarlo per capire
se si **muove**, se è **vivo**.
Mi allungo ma non
ci arrivo.



È grande e iridescente.
È venuto dallo spazio?

Ca a l'air grand et irisé.
Ca vient peut-être de l'espace ?



Voglio toccarla per sentire
se **brucia** o se è **fredda**,
se è **liscia** o se **punge**.

Je veux le toucher pour
savoir si c'est **brûlant**
ou **froid**, si c'est **lisse**
ou **piquant**.



A guardare da qui,
vedo ombre e strisce
che disegnano strade.
Qualcos'altro appare.

D'ici, je vois des ombres
et des rayures qui
dessinent des routes.
**Quelque chose
d'autre apparaît.**



È un riflesso, è rosso.
Cosa sarà?

*La lingua di un
drago, il nastro
di una regina?*

Voglio toccarlo per capire
se si **muove**, se è **vivo**.
Mi allungo, ma non
ci arrivo.

On dirait un reflet,
c'est rouge. **Qu'est-ce
que ça peut être ?**

*La langue d'un
dragon ? La traîne
d'une reine ?*

Je veux le toucher pour
comprendre s'il **bouge**,
s'il est **vivant**.
Même en m'étirant
je n'y arrive pas.



E se poi **morde?**
Et si ça **mordait ?**





ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR Dylan Hewitt
TRADUIT PAR Catherine Chiasson
EN LIBRAIRIE LE 9 février 2027
POUR QUI 3ans + et les monstres qui se cachent sous.
NOMBRE DE PAGES 44

COMBIEN ÇA COÛTE? 16€
GENRE album illustré
DIMENSIONS 176 x 203 mm
THÈMES: Mystère, monstres, humour, peur.
ISBN 978-2-924663-40-0

— m. ed

LIVRE 30

AUTOMNE

2026 PARUTIONS

POURTRAIT DE FAMILLE

EN DESSOUS DYLAN HEWITT

LE LIVRE

Après *Voter pour le pire*, Dylan Hewitt revient en force avec un deuxième album qui promet de tout nous révéler sur ce qui se cache... en dessous!

Vous vous êtes sûrement déjà demandé ce qu'il y a sous les choses. Sous le lit? Sous le tapis? Sous le chat? Il doit bien y avoir quelque chose... non? Un monstre? Un troll? Une souris?

Avec humour et subtilité, Dylan Hewitt explore les petites (mais grandes) peurs du quotidien. Il nous révèle... qu'en fait, il n'y a rien. Rien du tout sous quoi que ce soit. Sauf peut-être un peu de poussière et un bas perdu. Mais à l'intérieur des choses par contre? Ça, c'est une autre histoire.

— Un album minimaliste, drôle, intelligent et légèrement inquiétant, qui joue avec nos peurs pour mieux les désamorcer

DYLAN HEWITT

Dylan Hewitt est né et a grandi à Londres, en Angleterre. Il a obtenu un baccalauréat en Design graphique de l'école Central St Martins avant de s'installer (sans trop de résistance) à Londres pour y travailler comme directeur artistique en publicité. Au fil des années, Dylan a travaillé sur plusieurs campagnes dans divers médias, développant au passage ses compétences en illustration et écriture.

Discrètement — et sans trop demander la permission — il utilisait les imprimantes des agences où il travaillait pour créer des albums pour enfants.

Porté par son amour des albums classiques, Dylan puise son inspiration chez Sasek, Munari et Graboff pour créer des illustrations aux formes simples, aux couleurs vibrantes et aux lignes brossées, réalisées à l'encre et en papier découpé.

Ses albums, désormais publiés dans plusieurs pays, mêlent humour, chaleur et une touche bien dosée de surréalisme — le tout avec une sincérité qui charme les petits comme les grands.

En dessous est son deuxième titre publié chez Monsieur Ed.

Éditrice: Valérie Picard valerie@monsieured.com Instagram: @editions_monsieur_ed Facebook: @editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Élisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net

EN DESSOUS

Qu'est-ce qui se cache sous ma tasse de thé?



Te demandes-tu parfois ce qui se cache en dessous?

Il doit bien y avoir quelque chose, non ?

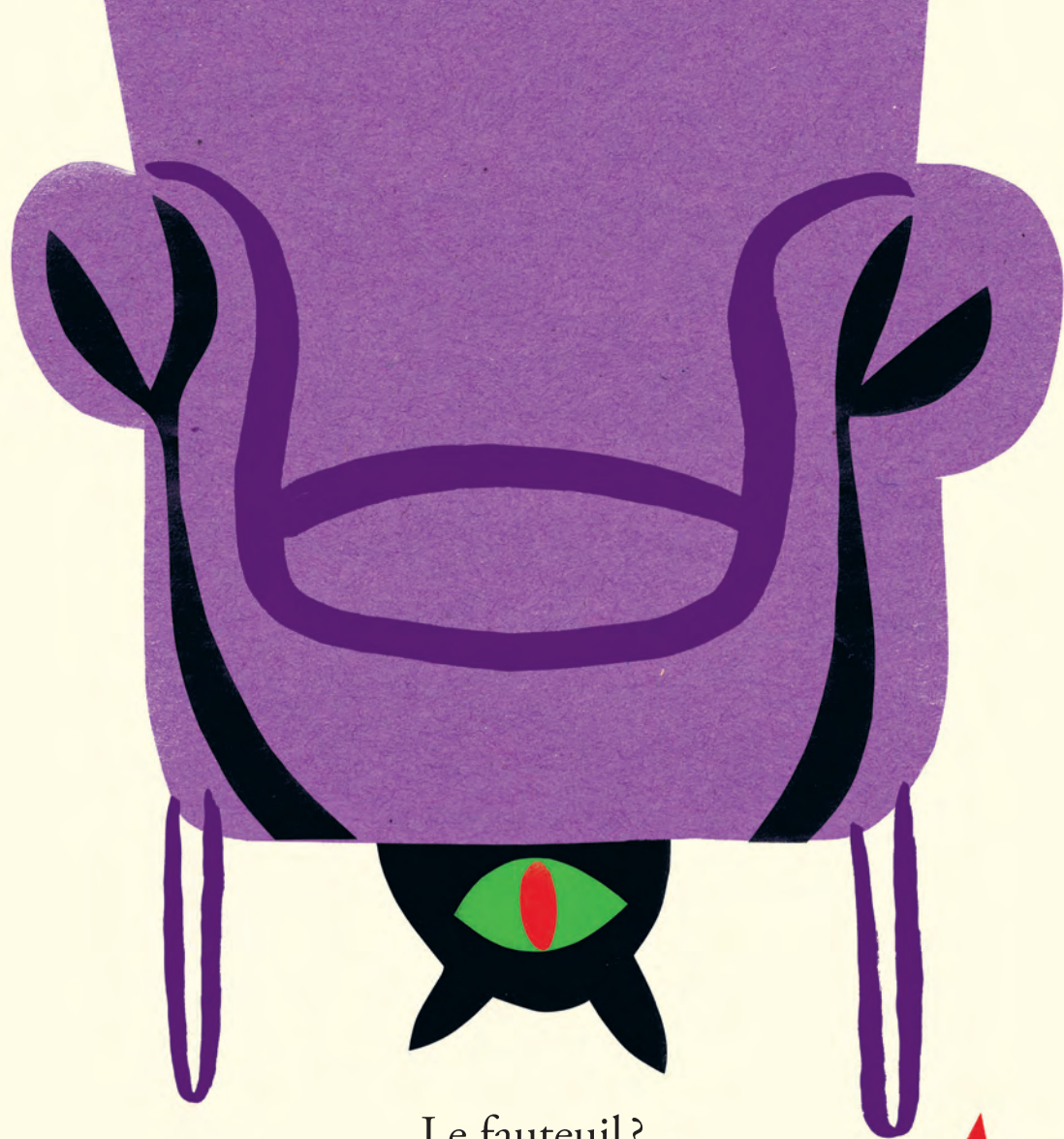




Sous le tapis?

Sous l'escalier?





Le fauteuil?



Le repose-pied?



La table?





Sous le chat?

Quand mon père s'est transformé en pierre

PDF

Elisa Sartori

7+
ISBN 978-2-930941-88-2
couverture cartonnée
20 × 20 cm • 48 pages • [16,90 €]

« J'ai toujours pensé que mon papa était incroyablement fort.

FORT!

Mais qu'est-ce que ça veut dire, être fort? »

Un enfant raconte le changement de son père après que celui-ci ait perdu son emploi à cause de « la crise ». Perte de repères, perte de sens... Comment l'entourer d'affection et de patience ?

> Un récit d'actualité malheureusement, qui reflète les conséquences de la crise économique et sociale sur la cellule familiale.

> Représentation de la vulnérabilité de la figure paternelle/parentale.

> Partant de son expérience personnelle, l'autrice transforme, avec pudeur, son histoire familiale en un objet littéraire (lettre d'amour à son père).



illustration : gouache

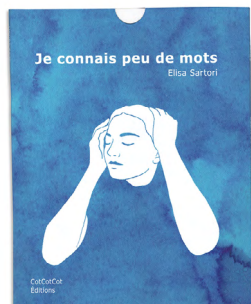
thèmes : crise • chômage • famille • relation père/enfant • amour • santé mentale • dépression • maladie/guérison • résilience • solidarité/soutien psychologique • habitation/maison



© Francesco Agnelli

Elisa SARTORI est née à Crémone, une petite ville dans le nord de l'Italie, en 1990. Elle a étudié la décoration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise avant de venir s'installer en Belgique et d'y poursuivre des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. En parallèle de sa vie d'autrice, Elisa Sartori poursuit une carrière dans le domaine du street art avec le collectif 10eme ARTE.

► Elisa Sartori, la « Bruno Munari » de CotCotCot (d'après son compagnon).



Je connais peu de mots
02/2021 | 15,50€

► Prix de la Première œuvre FWB, 2021

PDF

Carnet 02: À hauteur d'enfant
Lisette Lombé & 10eme ARTE
09/2023 | 22 €

► sélection BRAW - Bologna Amazing Bookshelf, 2024

PDF



GR05: *En terrain connu*

III. Dina Melnikova

06/2026 | 24€

PDF

🐱🐱🐱 - Incontournable, revue Lu et partagé !:
★★★★ - La Libre Belgique: « Un aller-retour dont on ne ressort pas indemne. »
&&&& - Les Notes bibliographiques: « Un très beau roman graphique qui sait suggérer une étape de vie quand l'enfance nous quitte. »

« [un livre] tout à fait universel. Ce n'est pas le livre d'une Italienne, c'est le livre de tous les gens qui ont connu et qui connaissent aujourd'hui ce type de famille éclatée entre un pays d'origine et un autre pays. (...) Je voudrais parler de ces illustrations, Dina, parce que c'est assez étonnant de voir la diversité des regards que vous posez..... », Thierry Bellefroid, Galaxies BD, RTBF



Baladeur 01: L'art de ne pas lire
01/2024 | 11€

► Sélection La petite Fureur, 2024-2025

PDF



Déplacements

03/2025 | 16,90€

► sélection BRAW - Bologna Amazing Bookshelf, 2026

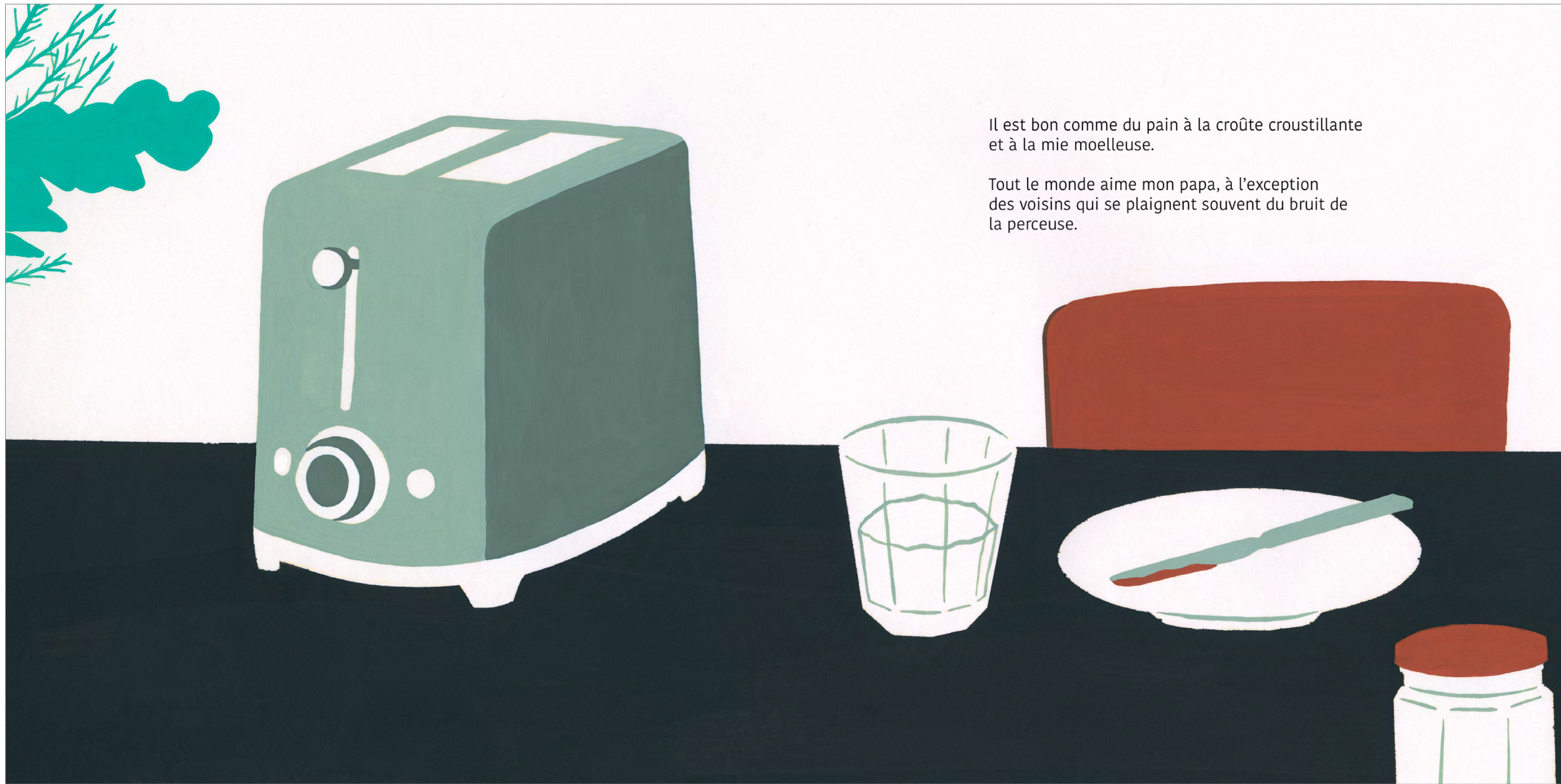
PDF

J'ai toujours pensé que mon papa était incroyablement fort.
FORT!
Mais qu'est-ce que ça veut dire, être fort?



Papa est géologue. Je le trouve très sympa, même si,
parfois, il est un peu ennuyeux.
Il adore cuisiner, faire du vélo et il sait tout réparer
avec de la colle et une perceuse.







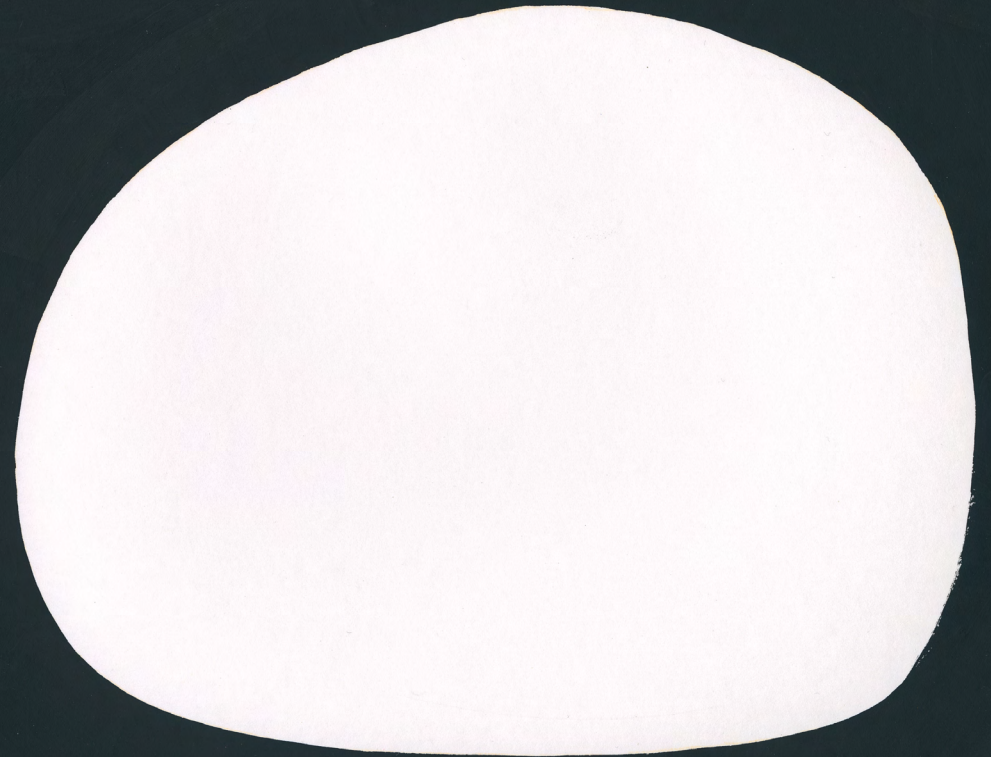
Le soir, pour m'endormir, il me raconte d'étranges histoires de cailloux.

Il me parle de la lave, du magma, des cristaux transparents et précieux et des cailloux du fond de la mer, qui se sont érodés jusqu'à devenir des grains de sable...

Toutes les pierres ne sont pas dures. Au premier coup d'œil, elles semblent comme les autres, mais il y en a qui peuvent s'effriter dans le creux de la main.

Un jour, tout a été chamboulé.

Il a perdu son travail.





«C'est la crise», lui a annoncé son patron.

C'est la crise, qui a fait disparaître son emploi.



Et là, mon père a changé.



ÉCRIT PAR Anne Renaud

ILLUSTRÉ PAR Ohara Hale

EN LIBRAIRIE LE 9 Mars 2027

POUR QUI 5 ans

NOMBRE DE PAGES 40

COMBIEN ÇA COÛTE? 16€

GENRE Album

DIMENSIONS 16.7 cm x 19.7 cm / couverture rigide

THÈMES: Jardinage, nature, maladie, compassion, résilience, amour, histoire vraie, voyage, rencontre d'une autre culture, Japon, partage.

ISBN 978-2-924663-34-9

—m. ed

LIVRE 30

AUTOMNE

2026 PARUTIONS

PORTAIT DE FAMILLE

LE JARDIN DE MONSIEUR KUROKI

ANNE RENAUD & OHARA HALE

Le Livre

Monsieur et Madame Kuroki vivent au Japon. Ils rêvent de voyager dans des pays lointains lorsque leurs vaches seront vieilles et leurs enfants devenus grands. Mais avant que ce ne soit possible, le malheur frappe. Madame Kuroki perd la vue et du même coup, sa joie de vivre.

Déterminé à enrayer la détresse de sa femme, Monsieur Kuroki décide de créer un immense jardin rempli de la fleur préférée de son épouse, la Shibazakura. Ce jardin si beau et si unique fait parler de lui aux quatre coins de la planète. Au fil du temps, les curieux arrivent, voulant voir de leurs propres yeux ce lieu où s'épanouit tout l'amour d'un homme décidé à faire fleurir de nouveau le sourire de son épouse.

Inspiré d'une histoire vraie, cet album émouvant à la forte charge poétique montre toute la résilience, l'amour et la beauté dont est capable l'être humain.

Ohara Hale, puisant dans ses racines japonaises et les souvenirs de sa grand-mère, insufflé à cette histoire la chaleur et la délicatesse d'un Japon intemporel, donnant vie à l'histoire touchante des Kuroki.



Anne Renaud

Anne Renaud est l'auteur de plus de vingt-cinq œuvres jeunesse, écrites autant en français qu'en anglais. Elle est reconnue pour ses albums illustrés et ses documentaires sur l'histoire du Québec et du Canada. Ses œuvres ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Peuplier, le Prix des libraires du Québec, et le Prix de la Fédération des écrivains du Québec pour la littérature pour enfants et jeunes adultes. De plus, ses poèmes, articles, contes et projets de bricolage paraissent régulièrement dans les magazines pour enfants.

Ohara Hale

Ohara Hale est une artiste autodidacte née d'un père américain et d'une mère japonaise. Elle travaille avec plusieurs techniques et matériaux différents. Elle chante, écrit, dessine, performe des sons, des mots, des couleurs et des mouvements qui questionnent des thèmes tels que l'amour, la vie, la nature et tout ce qui est invisible, inconnu et rêvé dans l'entre-deux. Hale habite sur la planète Terre parmi les fleurs.

Éditrice: Valérie Picard

valerie@monsieured.com

Instagram: @editions_monsieur_ed

Facebook: @editionsmonsieured

monsieured.com



Diffusion et Distribution: Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion: Elisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe: T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net

LE JARDIN DE MONSIEUR KUROKI

Un amour inconditionnel

MAIS ALORS QUE LES ENFANTS GRANDISSAIENT
ET QUE LES VACHES VIEILLISSAIENT, LES YEUX
DE MADAME KUROKI, EUX, S'ÉTEIGNAIENT.

JUSQU'AU JOUR OÙ ELLE NE RÉUSSIT PLUS
À VOIR LE VISAGE DE SON MARI.





Ni sa ferme.



Ni ses champs.



SON MONDE ÉTAIT DEVENU PETIT.

SON MONDE ÉTAIT DEVENU NUIT.



«JE NE PEUX PLUS VOIR PERSONNE, CHUCHOTA MADAME KUROKI.
ET J'AI L'IMPRESSIION QUE PERSONNE NE ME VOÏT. JE SUIS UNE ÎLE DÉSERTE.»
CES MOTS BRISÈRENT MONSIEUR KUROKI EN MILLE MORCEAUX.



MADAME KUROKI COMMENÇA À DISPARAÎTRE, ELLE AUSSI. SON SOURIRE SE FANA.
SES BAVARDAGES CESSÈRENT. SES RÎRES S'ÉTOUFFÈRENT.



«LES YEUX DE MA CHÈRE ÉPOUSE SE SONT PEUT-ÊTRE ÉTEINTS,
MAIS ELLE PEUT ENCORE ENTENDRE, SENTIR ET PARLER», SE DIT MONSIEUR KUROKI.



«JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LA GARDER AVEC MOI
AVANT QU'ELLE SOMBRE COMPLÈTEMENT EN ELLE-MÊME.»



MONSIEUR KUROKI PENSA AUX MOMENTS OÙ UN SOURIRE ILLUMINAÎT LE VISAGE DE SA FEMME LORSQU'ELLE TRAVAILLAÎT DANS LEUR PETIT JARDIN. OU QUAND ELLE BAVARDAÎT JOYEUSEMENT AVEC UN PASSANT QUI S'ÉTAIT ARRÊTÉ POUR ADMIRER SES FLEURS OU ÉCHANGER DES CONSEILS DE JARDINAGE.



MAIS IL PENSAIT SURTOUT À SON RIRE QUI AVAIT JADIS DANSÉ AVEC LE VENT.

C'EST ALORS QUE MONSIEUR KUROKI IMAGINA QUELQUE CHOSE
DE MAGNIFIQUE QUI EXERCERAIT UN TEL POUVOIR.



UN JARDIN SI PARFUMÉ ET ACCUEILLANT QU'IL ATTIRERAIT NON SEULEMENT LES ABEILLES ET LES PAPILLONS,
LES GRILLONS ET LES CHENILLES... MAIS PEUT-ÊTRE AUSSI BEAUCOUP DE GENS. DES GENS QUI
FERAIENT NAÎTRE EN MADAME KUROKI LE SENTIMENT D'ÊTRE VUE À NOUVEAU.



DANS LE JARDIN DE MONSIEUR KUROKI S'ÉPANOUIT TOUT L'AMOUR D'UN HOMME DÉTERMINÉ
À FAIRE FLEURIR DE NOUVEAU LE SOURIRE DE SON ÉPOUSE QUI A PERDU LA VUE.

— MONSIEUR ED



— 978-2-924663-34-9 —

Cherche, trouve et compte jusqu'à 100

ClémenceG.

Genre : Album documentaire

A partir de : 3 ans

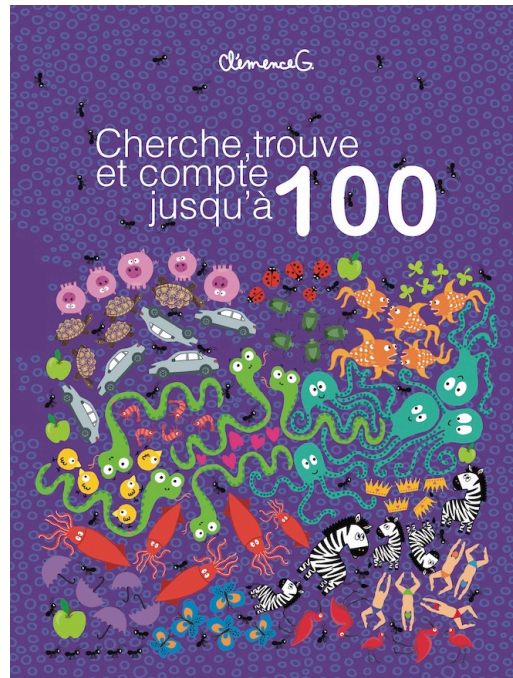
Prix : 17,50 €

Format : 23 x 30 cm

40 pages

Sortie : mars 2025

ISBN : 978-2-931273-34-0



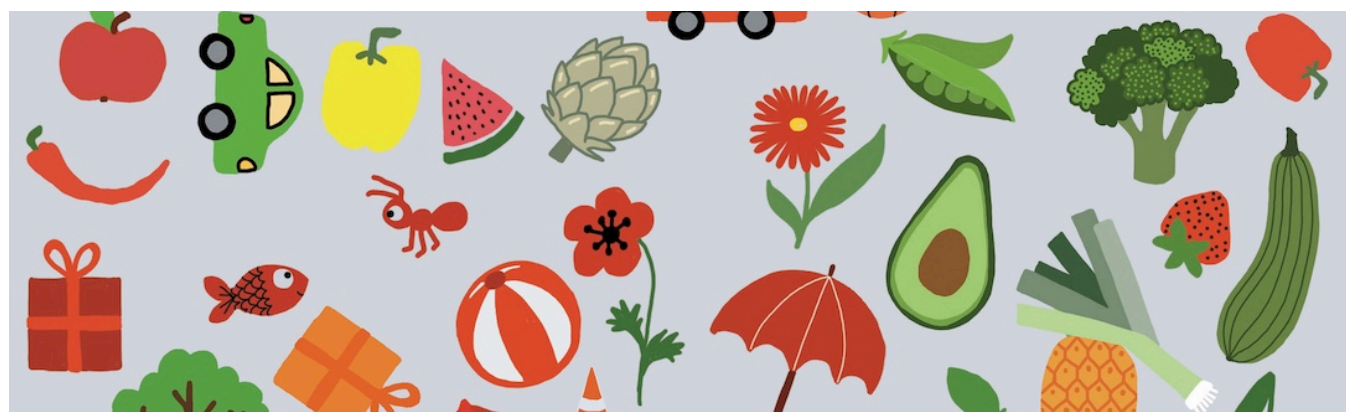
Mots clés : livre-jeu - Cherche et trouve - compter jusqu'à 100

Ce livre-jeu propose à chaque double page une manière de compter jusqu'à 100 !

Un cherche et trouve qui allie la curiosité, la persévérance et la notion de quantité.

Un ouvrage qui permet, sans contrainte, de trouver son chemin dans l'exercice mathématique avec souplesse, attention et humour.

Un album dans lequel les enfants vont plonger seul ou à plusieurs, pour chercher et compter des éléments cachés dans des illustrations complexes et colorées.

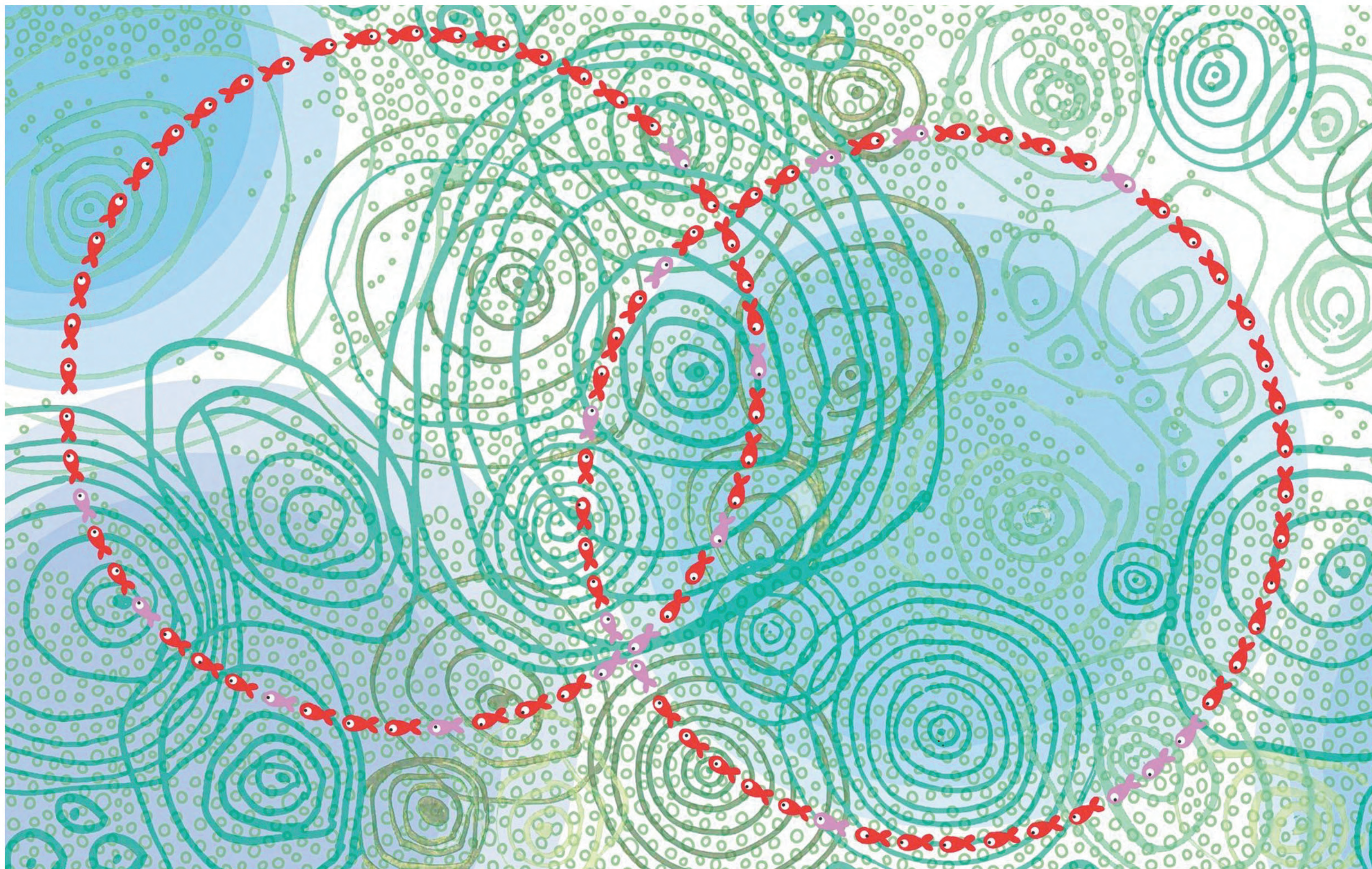


ClémenceG. est illustratrice et enseignante en arts appliqués.

Depuis 2004 ses illustrations sont diffusées sur de nombreux supports : tableaux, cartes postales.

Amoureuse du papier, elle développe un travail autour du découpage/collage et du pop-up. Elle vit près de Paris. Elle intervient beaucoup dans les écoles où elle effectue de grandes fresques avec les enfants dans les écoles. Elle a précédemment publié Aahhouuuu, As-tu vu mon doudou, Ça fourmille ici ! et Ça frétille ici !







10 pieuvres avec huit tentacules, 10 pieuvres qui portent un chapeau, 10 pieuvres avec cinq tentacules, 10 pieuvres en colère, 10 pieuvres qui portent un bracelet, 10 pieuvres qui sourient, 10 pieuvres qui portent des lunettes, 10 pieuvres mauves, 10 pieuvres endormies, 10 pieuvres à pois

Romans



Illustration de couverture :
Jana Osman

Roman à partir de 8 ans

Public : jeunesse

Mots-clés : fantasy ; aventure ; roman
initiatique ; lecture

Parution : 09/02/2027

Prix public : 16 €

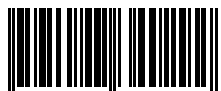
Façonnage : dos carré cousu collé

Collation : 224 pages • 12 x 17 cm

Tirage : 1000 exemplaires

Distributeur-diffuseur : Serendip-Livres

ISBN : 979-10-97340-29-2



Le Livre des secrets

ÉRIC SANVOISIN

ÉDITIONS LE CALICOT



Le Calicot

La lecture donne du pouvoir à ceux qui n'en ont pas.

Jaime est un enfant des rues du Royaume de Mot. Orphelin, illettré et livré à lui-même depuis toujours, il survit grâce à quelques larcins et une volonté farouche de rester libre. Mais le jour où il vole une simple pomme pour calmer sa faim, il est arrêté et conduit devant le roi.

Condamné à mort, le monarque lui offre une ultime possibilité d'échapper à son destin : retrouver *Le Livre des secrets*, un ouvrage mystérieux caché au cœur de la forêt des arbres à livres.

Dans cet endroit merveilleux où les livres poussent comme des fruits, Jaime découvre d'étonnantes créatures. Guidé par un marque-page devenu son ami, il s'aventure dans les profondeurs de la forêt, affronte la terrible Canine, la chienne à deux têtes, croise le chemin des Virgules, des Massacreurs de livres et du mystérieux Gardien des bouquins.

Jaime apprend à lire et comprend peu à peu le pouvoir des histoires. Entre amitiés, courage, premiers émois et révélations, sa quête le conduira à découvrir et à écrire la sienne.

Le Livre des secrets reprend *À la poursuite du livre des secrets*, initialement paru chez Oskar en 2016. Réécriture complète du roman, ajout de nouveaux personnages, enrichissement de l'univers merveilleux... : il s'agit d'une véritable nouvelle édition.

- Une ode à la lecture qui transforme son apprentissage en une aventure fantastique.
- Un imaginaire poétique, foisonnant et original à la rencontre de personnages inoubliables.
- Sara et Jaime, un duo imprévisible dans lequel chacune et chacun pourra s'identifier.
- Une aventure pleine de suspense, d'humour et d'émotions.
- Plusieurs niveaux de lecture pour ce livre qui aborde la transmission, la liberté, l'identité, le rapport au savoir et le pouvoir des livres.

« Ce conte de facture traditionnelle dans sa construction emportera son lecteur dans un univers où l'imagination et la lecture priment. Très habilement et dans un style travaillé qui est lui propre, Eric Sanvoisin invente un lieu, des personnages qui lui permettent de filer la métaphore du livre. Les savoureux jeux de mots et références aux livres servent parfaitement la narration dans le sens où ce sont autant de « portes d'entrée » pour le lecteur vers ce monde imaginaire du royaume des mots. Suspense, rebondissements, émotions, tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce roman un succès de librairie ! » • HÉLÈNE GARGAGNON – RICOCHET

« Autour de lui, les ronces bruissaient comme pour l'encourager à aller de l'avant. Quand il passa enfin de l'autre côté, l'ouverture disparut comme elle était apparue.

Émerveillé, Jaime contempla les arbres à livres. Il y en avait des milliers. Leurs troncs, fins et réguliers comme des crayons géants, mesuraient une dizaine de mètres. Les nombreuses branches, pareilles à des baleines de parapluie, se déployaient à partir de leur cime. À leurs extrémités, suspendus à des tiges élastiques, des centaines et des centaines de livres tournaient sur eux-mêmes, exécutant un étrange ballet silencieux.

Jaime ne pouvait détacher son regard de leur lente, très lente chorégraphie. Comment retrouver Le Livre des Secrets perdu au milieu de tous les autres ? Autant chercher un grain de poussière dans l'immense château du roi. Il voulut faire demi-tour mais la forêt ne le laissa pas sortir. Les ronces demeuraient compactes et soudées. Il essaya, en vain, de les escalader. Elles ployaient sous son poids, lui écorchant les jambes, les bras, les mains. Il se laissa retomber au sol.

Quelqu'un toussota dans son dos. Jaime tourna la tête. C'était un être singulier, plus plat qu'une limande. Son visage semblait dessiné au crayon de couleurs : du bleu pour les yeux, du jaune pour le nez et du rouge pour la bouche.

— Quel drôle de personnage es-tu ?

— Je suis un marque-page, monseigneur. »

Éric Sanvoisin



Éric Sanvoisin a exercé de nombreux métiers liés à l'édition et à l'enfance. Longtemps bibliothécaire jeunesse, il connaît intimement la manière dont les enfants rencontrent les livres et écrit pour leur donner le goût des mots. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, il a marqué plusieurs générations de lecteurs avec *Le Buveur d'encre* (Nathan), devenu un classique des écoles et des bibliothèques. Après deux recueils de nouvelles (*Le Vertige des funambules*, en 2017, et *Les livres sont des tapis volants*, en 2025), il signe son premier roman junior aux éditions Le Calicot.

« Il essaya de se lever mais un objet piquant l'en empêchait : une pointe dans son dos menaçait de percer ses chairs et ses os.

Ils étaient encerclés par des créatures grimaçantes, dotées d'horribles dents pointues. Elles arrivaient à peine à hauteur de poitrine du garçon. Leur minuscule corps était surmonté par une tête qui paraissait énorme.

— Vous avez violé notre territoire. Vous êtes à nous, désormais. À moins de nous payer un droit de passage. Dix écus chacun, dix écus tout rond à nous verser sans attendre.

Jaime exhiba ses poches vides.

— Je suis fauché. Et toi, marque-page ?

— Pareil pour moi, monseigneur. Un marque-page ne possède rien. Même le carton dont je suis fait ne m'appartient pas.

Les brigands ricanèrent. Leur chef, légèrement plus grand que ses congénères et deux fois plus costaud, regardait Jaime droit dans les yeux, comme si le marque-page n'existait pas.

— Levez-vous ! Et n'essayez pas de vous enfuir. Vous seriez morts avant d'avoir touché le sol.

— Où nous emmenez-vous ?

— Ça ne te regarde pas ! Tu devrais nous remercier de ne pas t'avoir tué tout de suite. Nous détestons les voleurs de livres. D'une main, la créature exhiba une sarbacane et, de l'autre, une fléchette enduite d'une substance grasseuse, probablement empoisonnée.

— Qui êtes-vous ?

Le chef eut un rictus de mépris.

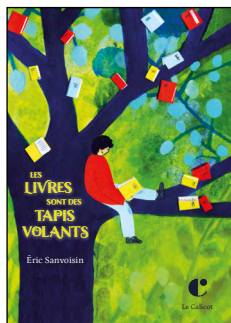
— Tu ne sais même pas qui nous sommes ? Mais quel ignorant es-tu donc ?

— Je ne suis qu'un enfant des rues mais j'en suis fier. Je préfère mourir plutôt que de vous suivre !

Vingt lances aux pointes acérées vinrent effleurer le cou du garçon. Il ne baissa pas le regard.

— Ils appartiennent au peuple des Virgules, expliqua le marque-page. »

Du même auteur



Les livres sont
des tapis volants
979-10-97340-26-1



Le Vertige
des funambules
979-10-97340-02-5





LE BRUIT DE MOI COUVRAIT TA VOIX

Auteur : Thomas SCOTTO

Illustrateur : Arno CELERIER

le 100ème ouvrage des EDPP

LIVRE SOUPLE AVEC RABATS

tout en Munken - Couture singer

à partir de 12 / 13 ans

format : 105/200 mm

nombre de pages : 32

prix : 10 €

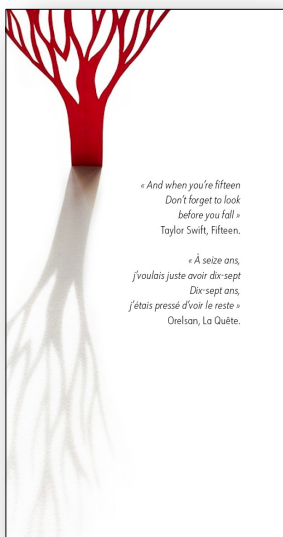
FEVRIER 2027 - ISBN : 978-2-487583-13-9



COLLECTION MANIFESTE POETIQUE

ADOLESCENCE / ENGAGEMENT / POESIE

"Je ne te combattrai pas, je te traverserai. Je ne vais pas te conquérir, je vais te rencontrer.
Et je tremble, bien sûr je tremble. Parce que toi et moi, ça doit être lumineux...
Donc, tu es mon adolescence ?"



POINTS FORTS

- Un plaidoyer poétique pour toucher et interpeller les ados.
- Un texte ponctué de doutes et de suppositions pour que le lecteur-ado sente et construise sa rencontre avec l'adolescence.
- Le parti pris d'écriture : le narrateur s'adresse à l'adolescence
- Des illustrations d'une grande finesse sous forme d'installations en 3D de papiers découpés, pliés, collés, assemblés et photographiées
- Un objet livre en papier Munken et couture singer rouge

Thomas SCOTTO : depuis 1998, Thomas Scotto écrit pour tous les âges de la jeunesse. Album, romans, nouvelles, textes poétiques...

Souvent, il est sur les routes pour des rencontres, des ateliers d'écritures et plusieurs formes de lectures à voix haute et spectacle vivant. Pour cela, il a créé sa compagnie « Les Voix de poche ».

Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages (publiés aux Editions du Pourquoi Pas, L'école des Loisirs, Little Urban, Thierry Magnier, Actes Sud Junior, Editions du Rouergue, Nathan, A pas de loup...).

Arno CELERIER est né à Paris en 1964, ses origines familiales lui ont laissé peu de chance d'éviter une profession artistique : père musicien, mère styliste et grands-parents peintres et professeurs de dessin. Il allie l'illustration, la narration et le volume. Pour plusieurs éditeurs, il crée des albums jeunesse et des livres pop up à monter soi-même. Sarbacane, Thierry Magnier, Actes Sud, Rouergue, Seuil, mais aussi deux maisons marseillaises Les apprentis rêveurs et Le Port a jauni.

Il aime transformer le papier, le peindre, le découper, le plier et construire. Objets, légers, pliables et déplaçables, à l'infini ou éphémères, tout en questionnant sans cesse de nouvelles pistes graphiques. En petit, en grand, des projets éditoriaux se créent, des projets de scénographie émergent, workshops et formations pop up se développent.

Notes d'intention de l'auteur et de l'illustrateur :

Après « Aux filles du conte », je ne voulais pas manquer la possibilité d'un autre titre dans la collection des manifestes. Parce que c'est être au cœur des grandes questions de nos vies, c'est pouvoir dire en peu de mots un grand plaidoyer. Le tout dans un livre au format d'écrin.

Là, c'est un constat. Celui de l'adolescence.

Comme un nouveau cap à franchir, comme ce dont on entend parler enfant ou dont on est le témoin en famille sans savoir ce qu'il en sera vraiment.

*« Tu fais déjà de moi un territoire instable. Un cabinet de curiosités.
Tu cherches à me désorienter, beaucoup.
Tu bouscules et mon corps et ma tête.
Tout bouge et rien ne change. Les dents serrées.
Tout bouge et bien sûr : tout change.
Comme on hurle à la tempête que l'on décide de traverser debout. »*

Et puisqu'il n'y a pas qu'une seule adolescence, mon enjeu d'écriture a été de trouver les mots qui soient les plus universels possibles pour s'approcher d'une période tellement personnelle...

J'aurais pu utiliser une voix neutre mais celle-ci, plus masculine, me permet d'asseoir quelques idées viscérales, quelques interrogations et quelques convictions sur ce que traverse un jeune homme d'aujourd'hui.

*« Aide-moi à refuser d'être de tous les conquérants d'avant.
À ne pas devenir leur héritier. Les brutes. (...)
Je ne veux pas être un rugissement.
Qui effraie, qui repousse, qui déçoit.
Je ne veux pas être que « ça ». »*

Volontairement, je n'ai pas voulu laisser de place aux réseaux sociaux. L'adolescence, ici, doit pouvoir être plus vaste que celle d'une époque précise. Il fallait qu'elle soit l'écho de celle des parents tout autant.

Et dès les premières phrases je voulais un texte lumineux.

Ponctué de doutes et de suppositions mais suffisamment réfléchi pour savoir déjà que l'adolescence se traverse. Tenter d'envisager ce bouleversement comme une rencontre plutôt qu'un mur infranchissable.

Là, c'est bien plus que mon choix d'auteur. C'est mon regard d'humain sur toutes ces adolescences fracassées et qui, parfois, ne se relèvent pas. C'est mon regard de père qui reste persuadé que l'enfance est chanceuse quand elle a eu un socle solide et qui espère tellement que l'adolescence, aidée de ces fondations, ne s'écroulera pas.

*« Donc, te voilà...
Donc, tu es mon adolescence.
Je ne mourrai pas pour toi.
C'est ma seule évidence.
Et je te dois la vérité. »*

Thomas Scotto

Autour des mots de Thomas Scotto...

Découper-plier-coller-assembler-construire. Ce fil rouge guide ma pratique de l'illustration depuis un long moment. Une certaine simplification des formes, la géométrie, et une recherche autour de l'espace constituent les grands axes de mon travail d'illustrateur et d'ingénieur papier.

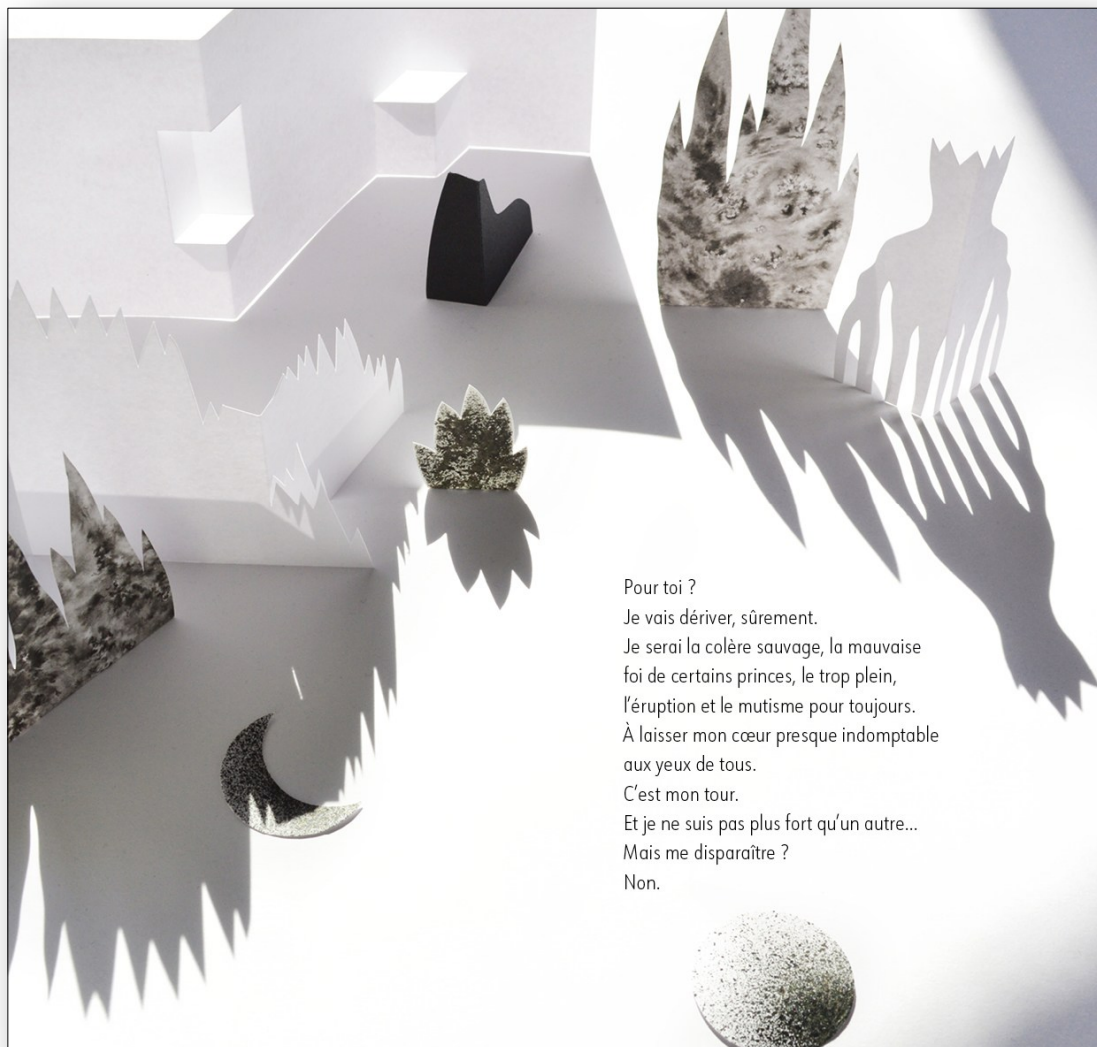
Je découpe et j'assemble les formes comme un puzzle. Je travaille les fonds, je cherche les transparences, je cisèle le papier pour laisser passer la lumière. En blanc, en couleur, le livre est pour moi un espace de jeu où l'imaginaire du lecteur a toute sa place.

Et puis changer de dimension, je cherche à donner au livre un nouveau statut en mettant en scène le pop-up et le transformer en véritable décor où l'ombre et la lumière accentuent sa force narrative. Les questions d'échelle sont bousculées et par là-même la frontière entre la réalité et la fiction.

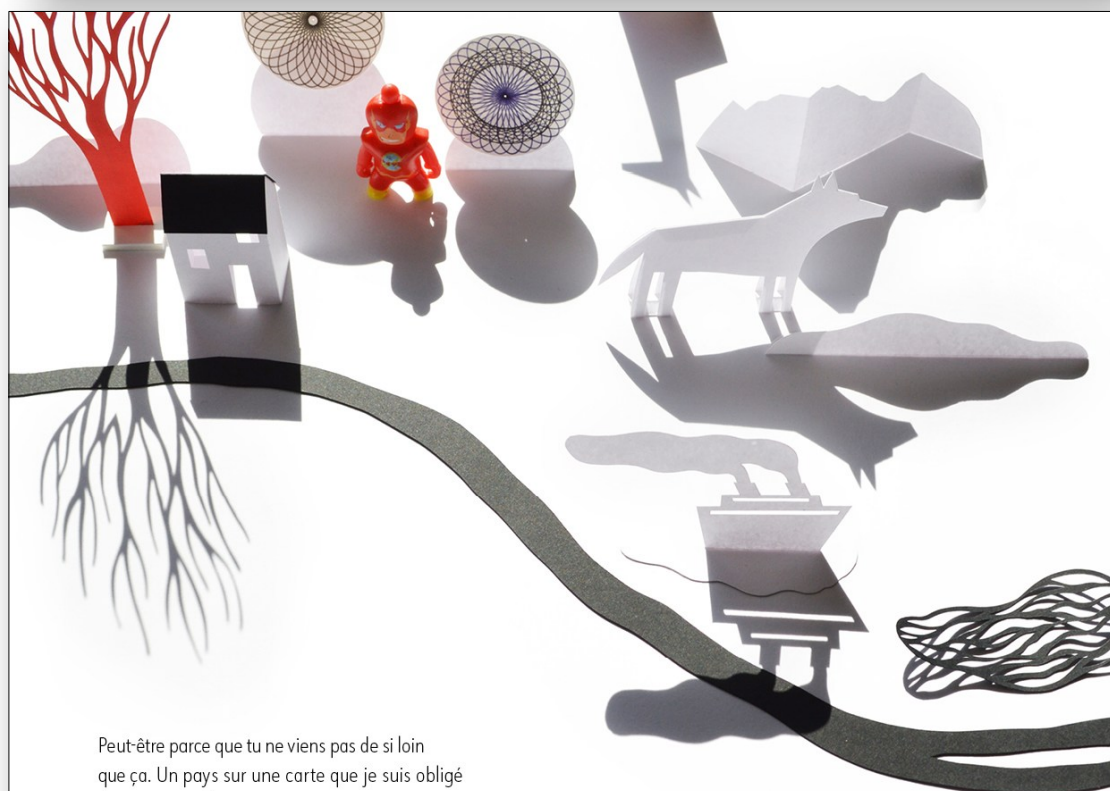
Je vis à Marseille et la lumière glisse sur ma table d'atelier dévoilant lentement les ombres des prochaines illustrations pour les mots de Thomas Scotto.

Arno Célérier - illustrateur, pop up artist





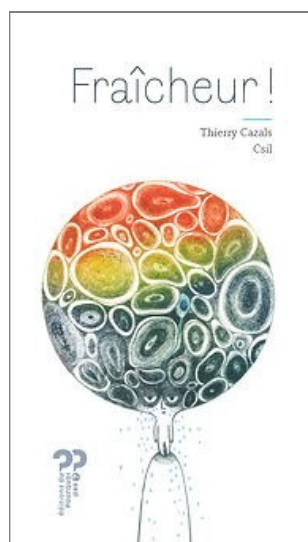
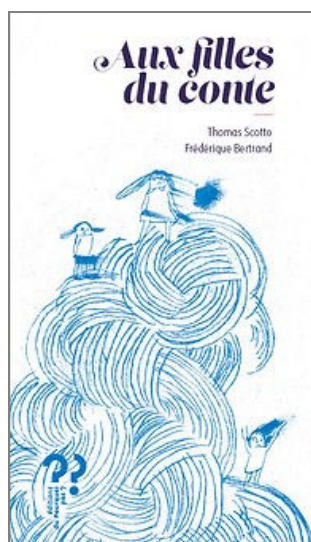
Pour toi ?
 Je vais dériver, sûrement.
 Je serai la colère sauvage, la mauvaise
 foi de certains princes, le trop plein,
 l'éruption et le mutisme pour toujours.
 À laisser mon cœur presque indomptable
 aux yeux de tous.
 C'est mon tour.
 Et je ne suis pas plus fort qu'un autre...
 Mais me disparaître ?
 Non.



Peut-être parce que tu ne viens pas de si loin
 que ça. Un pays sur une carte que je suis obligé
 de traverser, c'est vrai.
 Un territoire sans légendes, sans promesses écrites
 à l'avance, d'accord, mais je n'abandonne rien.
 On pensera forcément le contraire, mais je ne
 crains pas de perdre ce que j'ai vécu avant toi.

L'enfance.

Dans la même collection « MANIFESTES POETIQUES »

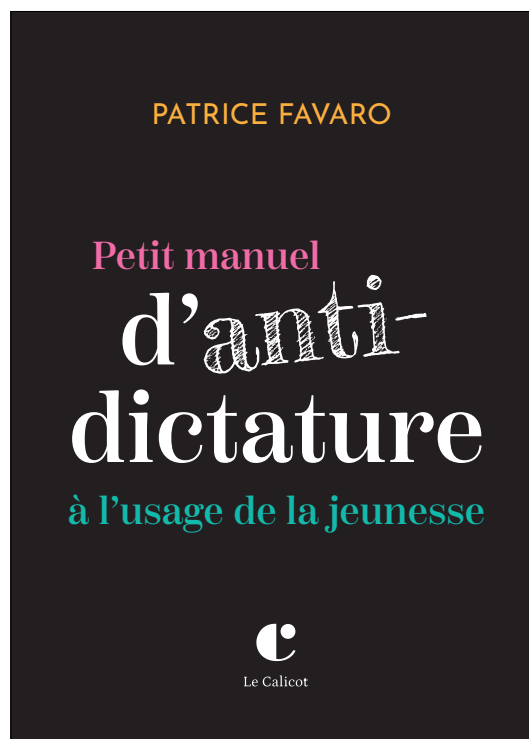


Les livres de Thomas Scotto aux EDPP :

- ⇒ L'envers de nos décors BD
- ⇒ Des airs sauvages - coll FAIRE HUMANITE
- ⇒ Aux filles du conte - coll MANIFESTE POETIQUE
- ⇒ La révolte de sable - coll POURQUOI PAS LA TERRE ?
- ⇒ Dans un brouillard de poche - recueil de nouvelles illustré
- ⇒ Mille et une miettes - roman illustré
- ⇒ Libres d'être - roman illustré
- ⇒ La vie encore - roman illustré
- ⇒ Comme un sourire qui flotte - coll FAIRE SOCIETE
- ⇒ Et avec l'Atelier du trio : VA TE CHANGER - DE PIRE EN PIRE

Les derniers livres d'Arno Célérier :

- ⇒ En allant chez Papi - Seuil jeunesse
- ⇒ Poèmes de roches et de brumes - Le port a jauni
- ⇒ Animanège - Rouergue
- ⇒ Israël - Palestine, une terre pour 2 - Actes sud jeunesse



Couverture provisoire

Documentaire à partir de 15 ans

Public : ados-adultes

Mots-clés : démocratie ; autocratie ; fascisme ; liberté ; politique.

Parution : 09/02/2027

Prix public : 15 €

Façonnage : Dos carré cousu collé

Collation : 160 pages • 12 x 17 cm

Tirage : 2000 exemplaires

Distributeur-diffuseur : Serendip-Livres

ISBN : 979-10-97340-28-5



Petit Manuel d'anti-dictature

PATRICE FAVARO

ÉDITIONS LE CALICOT



Le Calicot

Un tour du monde des dictatures passées et présentes pour comprendre et agir.

Les adultes reprochent parfois à la jeunesse son désintérêt pour la politique, tout en la tenant à l'écart du débat public. Ce livre prend le contrepied de ce paradoxe.

Concret, clair, documenté, il s'adresse aux adolescents comme des citoyens à part entière. Il leur propose les connaissances nécessaires à la construction de leur propre opinion, à la défense de leurs libertés et à leur engagement dans la vie démocratique.

Dans un contexte marqué par la montée et la banalisation de l'extrémisme, les attaques contre les institutions, la presse, la culture, ce *Petit Manuel d'anti-dictature* est un guide accessible à toutes et tous pour décrypter les dérives autoritaires.

L'ouvrage définit et compare ses différentes formes : autocratie, fascisme, théocratie, ploutocratie... Il montre comment ces systèmes se construisent, quels discours ils mobilisent et pourquoi ils constituent une menace pour les libertés fondamentales.

À travers de nombreux exemples, le livre analyse les mécanismes qui conduisent à la conquête et à la conservation d'un pouvoir dictatorial : propagande, contrôle de l'information, instrumentalisation de la justice, des élections, répression des opposants, personnalisation du pouvoir...

De Mussolini à Hitler, de Staline à Pinochet, des dictatures militaires aux régimes contemporains de Vladimir Poutine ou de Kim Jong-un jusqu'à Donald Trump, il met en lumière les fonctionnements récurrents qui traversent époques et continents.

Mêlant éducation citoyenne, analyse politique et historique, ce *Petit Manuel* est une invitation à l'engagement de la jeunesse.

- Un documentaire accessible qui explique et définit les mots-clés de la dictature.
- Destiné aux adolescents dès la fin du collège, il constitue une ressource pour enseignants et médiateurs.
- Un guide nécessaire pour décrypter les mécanismes autoritaires et analyser l'actualité politique.
- Un manuel qui s'appuie sur l'Histoire pour éclairer les dérives en cours et sous-jacentes.
- Un essai qui relie la dictature à ses enjeux actuels : réseaux sociaux, fake news, influence des milliardaires, IA...

« Guerre et dictature sont étroitement liées comme le venin et le scorpion. Une guerre est indispensable à la dictature : elle a la nécessité de maintenir le pays dans un état d'urgence pour perdurer. C'est le principe vital qui lui permet de s'affranchir de toutes les contraintes morales, politiques, juridiques, et économiques. À la guerre comme à la guerre, dit-on, tous les coups sont permis : mentir ce n'est plus mentir, c'est de la stratégie ; tuer ce n'est plus tuer, c'est éliminer une menace ; piller ce n'est plus piller, c'est obtenir réparation... »

Tout pouvoir dictatorial maintient un état de guerre permanent. Il lui permet de militariser la société, de faire taire toute contestation au motif de l'unité de la nation, de mobiliser la population, de réquisitionner les hommes tout autant que les ressources. Pour cela, il lui faut trouver un ennemi, le plus souvent un autre État supposé mettre en danger l'existence du pays. Lorsqu'une dictature n'est menacée par personne et ne peut aggraver ses voisins sans prendre de sérieux risques, il ne lui reste qu'à inventer un ennemi intérieur. Elle dispose pour cela d'un riche éventail de possibilités : opposants, organisation révolutionnaire, immigrés, minorité religieuse, ethnie, communauté comme les LGBTQIA+, supposés agents pilotés par une puissance étrangère, espions, traîtres. C'est un des rares domaines où les dictateurs ne manquent jamais d'imagination. »

Patrice Favaro, « État de guerre permanent », in *Petit Manuel d'anti-dictature*.



Patrice Favaro est né à Nice. Il a été luthier, comédien. Éternel voyageur, connaisseur et amateur de l'Inde, grand marcheur, on lui connaît deux camps de base : Forcalquier en Provence et Toulouse. Il signe avec son *Petit Manuel anti-dictature* son deuxième titre aux éditions Le Calicot, après *Sombre*, un roman puissant sur l'homophobie.

Avant-propos – La politique, c'est tabou ?

Des mots et des maux

Démocratie j'écris ton nom

L'autocrate et le dictateur

L'argent, dieu et le parti

Homme fort ou prédateur

Le discours et les méthodes

La dictature par les urnes ?

Coup de force à l'italienne

Chili : le bruit des bottes

La loi au pas de l'oie

État de guerre permanent

Des méfaits pour durer

Une dictature high-tech

L'abus de pouvoir

Big data is watching you !

L'idiocratie

La force de résistance

No pasaràn !

Comment faire tomber un dictateur

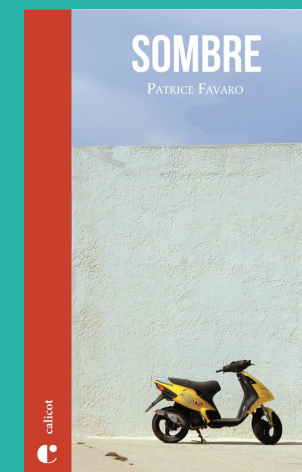
Le pouvoir de chacun

Vigilance rouge : l'article 16

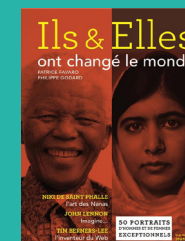
Le contrôle technique démocratique

Des chiffres, des institutions

Du même auteur



Nice, la rue est déserte à l'heure de la sieste. Sombre est en avance pour se rendre en classe quand il est abordé par un homme sur un scooter jaune. Il réussit à fuir mais la peur s'installe en lui. Marbre, un dernier année du collège, l'apprend et décide de le venger. Mais il confond homosexualité et pédophilie...



Sommaire

« Savoir comment marchent les institutions qui ont vocation à préserver nos droits ne suffit pas, il faut être en mesure de connaître les circonstances historiques qui les ont forgées par le passé et ne pas ignorer les idéologies, les partis et les types de gouvernement qui entendent les piétiner. C'est cela faire de la politique : s'informer, comprendre, agir. Ce devrait être la pratique de tous et non de quelques-uns dans une société juste et apaisée. »

En écrivant ce Petit manuel d'anti-dictature, je n'ai eu nulle intention de vous faire la leçon et encore moins de vous influencer. Mon seul objectif a été de vous soumettre des informations et des faits vérifiés, de vous relater des événements avérés et de vous inviter à en tirer vos propres réflexions. Ceci afin que vous puissiez demain vous forger votre propre opinion, choisir en connaissance de cause, vous engager et ne pas rester les simples spectateurs d'une vie politique confisquée. »

Patrice Favaro, « Avant-propos », in *Petit Manuel d'anti-dictature*.

Bande dessinée

Latte Glacé et autres histoires

de Pao-Yen Ding

Parution : Février 2027

Latte glacé et autres histoires est un recueil de bandes-dessinées de l'auteur taïwanais Pao-Yen Ding.

Huit errances surréalistes entre rêve et cauchemar, huit récits courts d'un jeune auteur incontournable de la scène taïwanaise contemporaine.

On y retrouve ses thèmes de prédilection : science-fiction surréaliste, mégapoles tentaculaires, mystères archéologiques, culture pop et jeux vidéo bizarroïdes — mais surtout... le délice incommensurable du café au lait glacé !

Ce recueil met en lumière le talent singulier de l'auteur pour la forme courte, porté par une inventivité graphique étonnante : le dessin alterne entre crayon et plume, tour à tour brut et énergique, puis minutieux et délicat, avec pour fil conducteur un même goût pour le pur noir et blanc.

Les récits réunis ici sont issus de fanzines autoédités et de diverses revues taïwanaises, publiés entre 2021 et 2025. Il s'agit de leur première traduction en français.



Couverture provisoire

Pao-Yen Ding (né en 1988) est un auteur de manga taïwanais. Il a débuté sa carrière comme plasticien, avant de se tourner vers la bande-dessinée, à laquelle il se consacre aujourd'hui pleinement. Très actif sur la scène de la BD alternative taïwanaise, il en est l'une des figures de proue.

Son travail a été traduit en japonais, anglais, espagnole et italien — et en français avec **Road to Nowhere** (Misma, 2021), **Console 2073** (Kana, 2025), et les numéros 2 et 4 de la revue **Zitrance** (Gnomus, 2022-24).

Éditeur : **Gnomus**

Couverture : **Souple avec rabats**

Intérieur : **Offset noir et blanc**

Pagination : **240 pages**

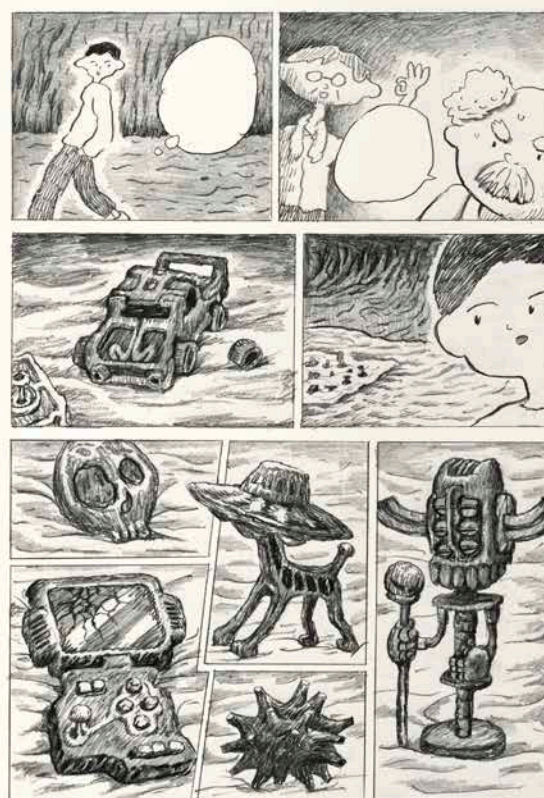
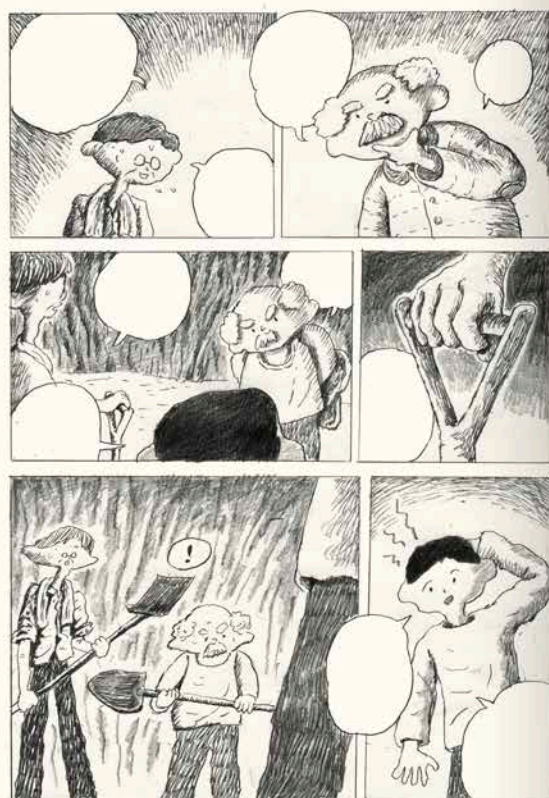
Format : **13 × 18 cm**

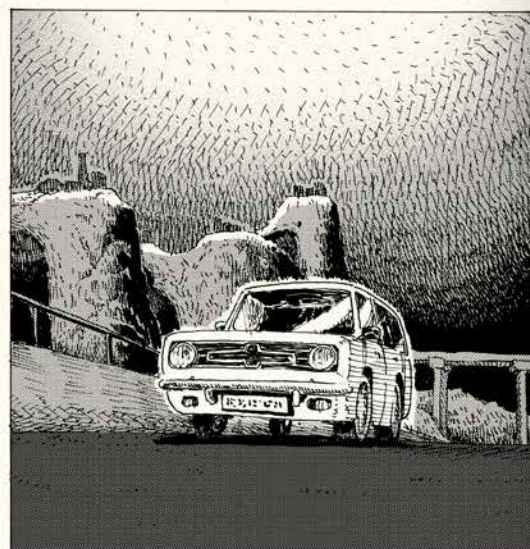
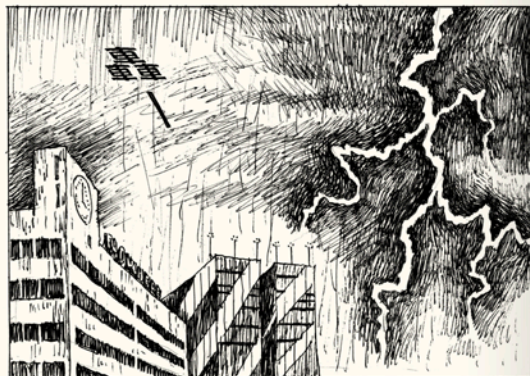
ISBN : **978-2-9579-6946-3**

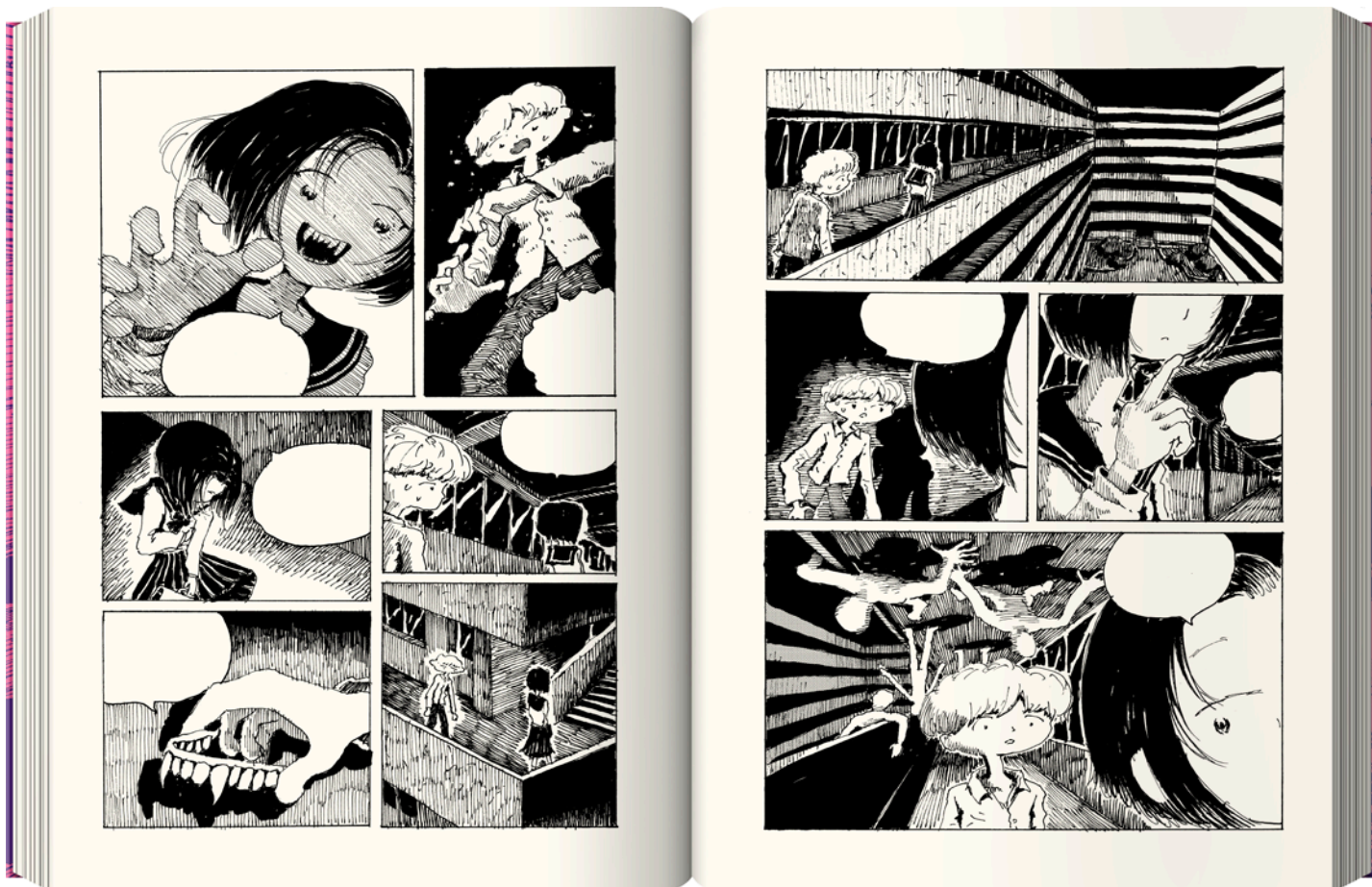
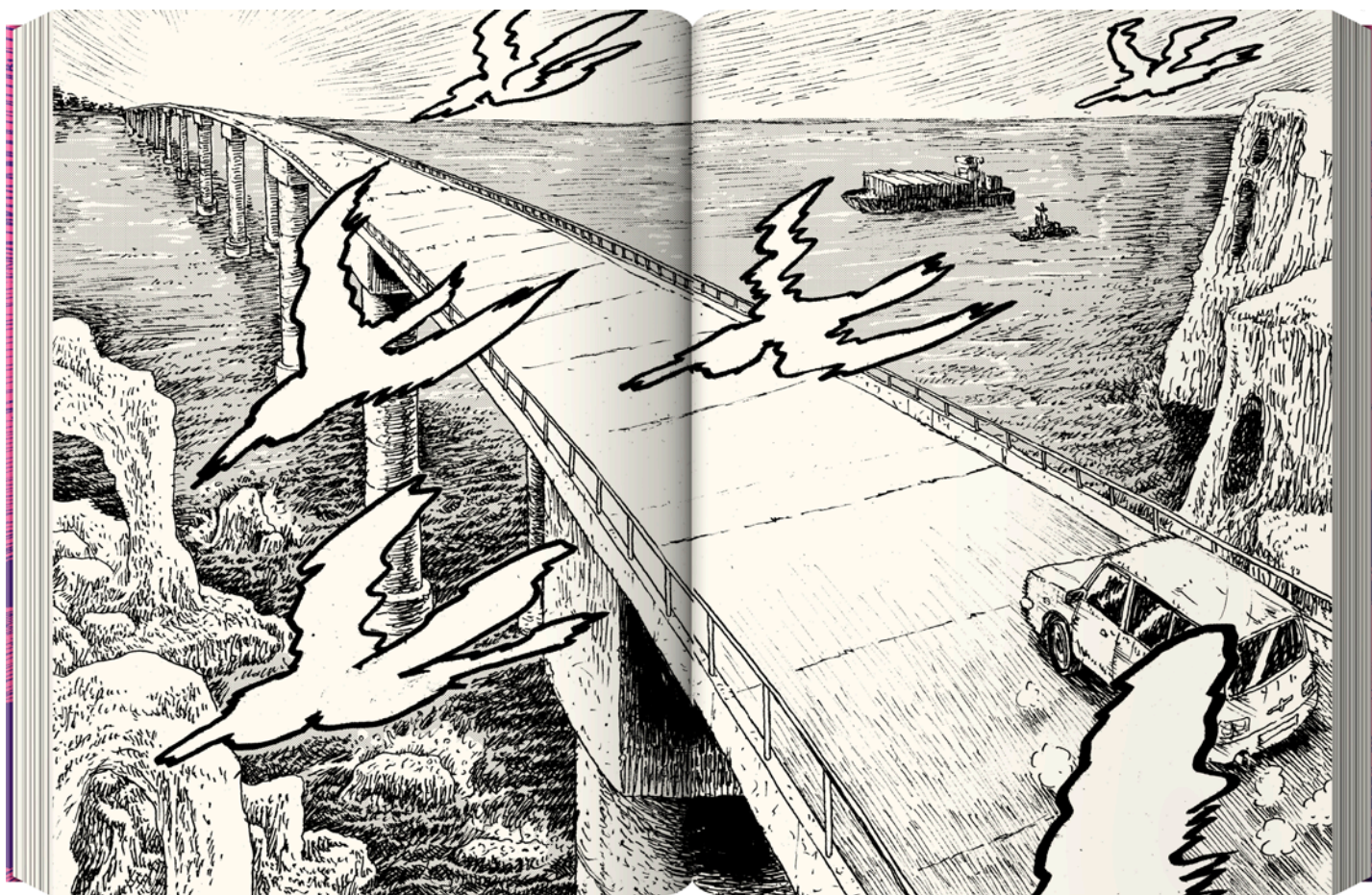
Prix : **18,50 euros**

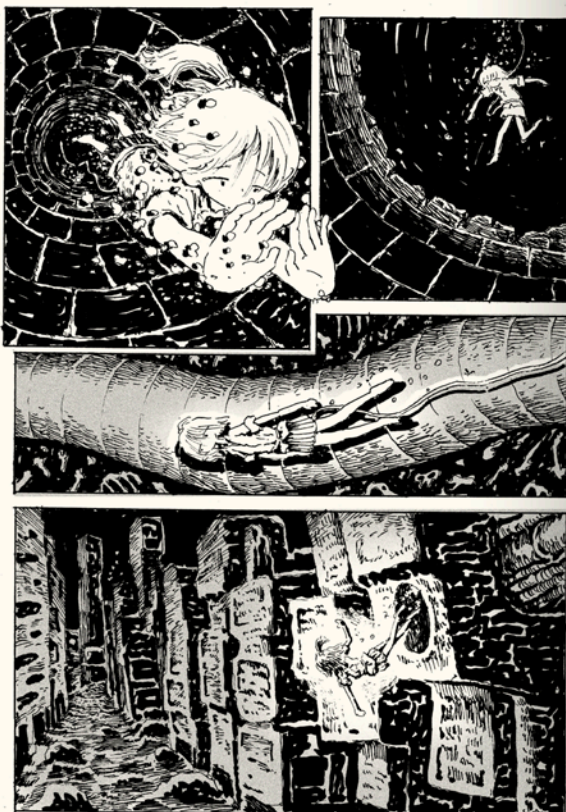
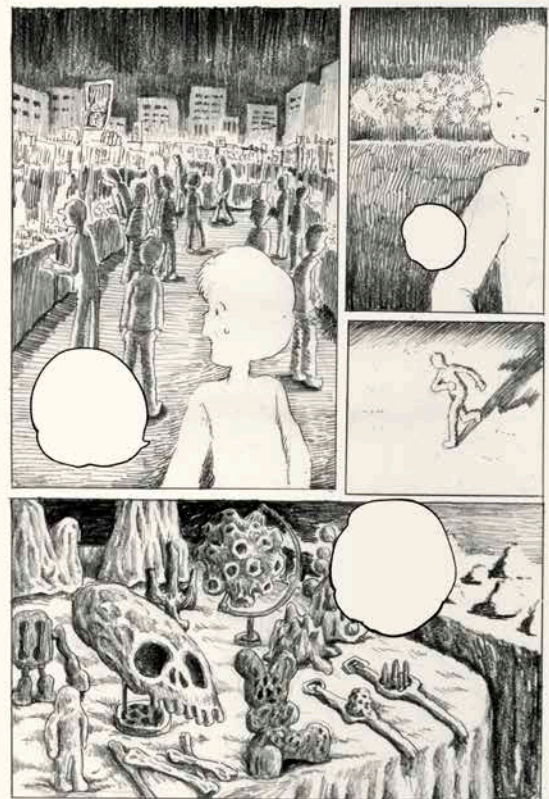
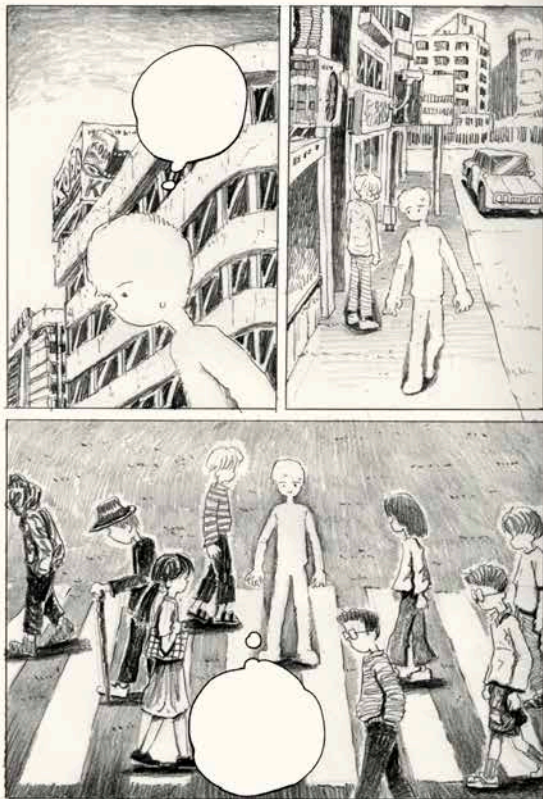
Parution : **02/2027**











Il y a une goule dans l'établissement

de Robin Pouch

Public : Jeunesse, adulte

Parution : Février 2027

Tout commence un jour d'école ordinaire, quand un élève est signalé disparu. À la surprise générale, le directeur débarque dans la classe et annonce que l'enfant s'est fait dévorer... par une goule !

Alors que la maitresse et les écoliers sont pris de panique, Zanzibar, le boute-en-train de la classe, se dresse et jure de tous les protéger.

L'élève disparu réapparaît aussitôt, mais la révélation du directeur aura suffi pour semer le doute chez les enfants (et les professeurs).

Maintenant, c'est sûr... **IL Y A UNE GOULE DANS L'ÉTABLISSEMENT !**

Il y a une goule dans l'établissement est le premier livre de Robin Pouch.

Cette comédie absurde pour petits et grands, à mi-chemin entre le pastiche et l'hommage, reprend les codes graphiques et narratifs ultra-dramatiques et exagérés des gag manga (**Dr. Slump**, **Stop!! Hibari-kun!**, **Le Collège fou, fou, fou...**) et des manga horribles, notamment les œuvres d'Umezu Kazuo (**L'École emportée**). En une série de 12 chapitres courts et rythmés, où le rire succède au malaise (et inversement), on suit les aventures de la classe et de Zanzibar, probablement l'un des protagonistes les plus agréables que vous aurez l'occasion de croiser, face à la menace insaisissable de la goule.



Couverture provisoire

Robin Pouch (né en 1993) est un auteur et illustrateur français, installé à Angoulême.

Il est notamment membre du collectif de fanzines Lazer Cão, ainsi que du Collectif des hiboux, responsables de l'organisation du festival Off d'Angoulême de 2016 à 2021.

Ses bandes-dessinées ont été publiées au sein des recueils **Villes du future**, **Insectoïdes** et **Altitudes** (Lazer Cão, 2019, 2022 et 2026), ainsi que **Zitrance #4** (Gnomus, 2025). Il a également illustré la couverture du journal Biscoto à plusieurs reprises, et y a publié sa bande-dessinée **Le Problème à trois pommes** (2024).

Éditeur : **Gnomus**

Couverture : **Souple avec jaquette**

Intérieur : **Offset noir et blanc**

Pagination : **140 pages**

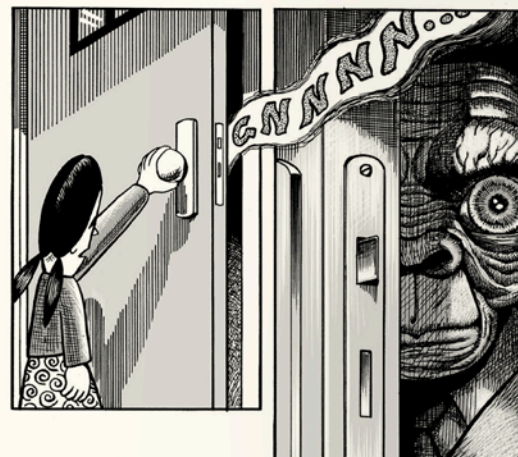
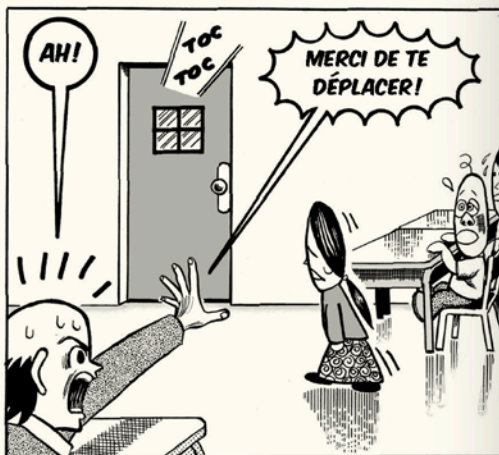
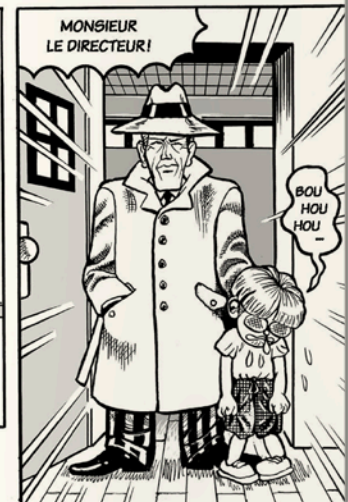
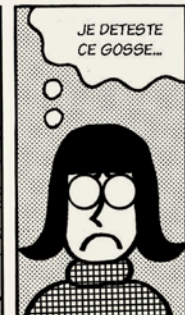
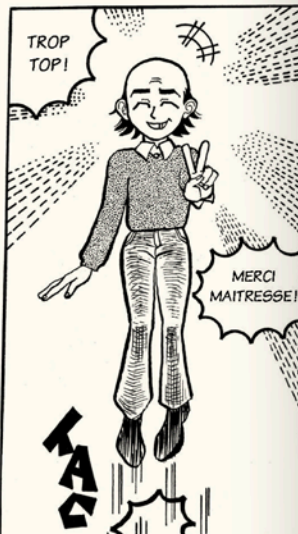
Format : **10 × 15 cm**

ISBN : **978-2-9579-6947-0**

Prix : **13 euros**

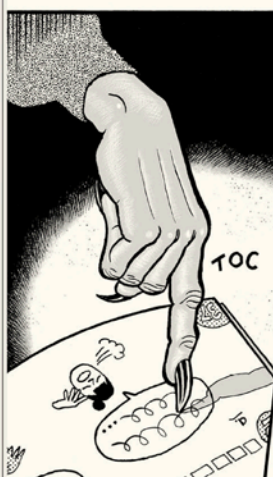
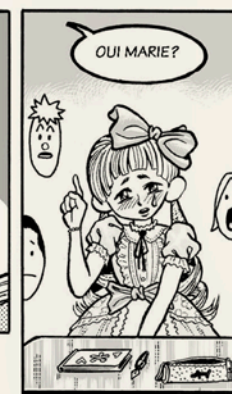
Parution : **02/2027**







36



41