JANVIER - MARS 2027

# PAPETERIE

# OBJETS IMPRIMÉS

# Papeterie

# CAT POSTALES / POSTCAT
# SAISON 2

Pierre CHARENTUS

Format A6 (10,5x14,6 cm)
Pelliculage brillant
5 modèles différents

Expédiées en sachets de 10 cartes:

■ ***SAISON 2 Panachage* de 10 cartes:**
(**2** *Malibu* **+2** *Rebelle* **+2** *Magnum* **+2** *Visteurs* **+ 2** *Croisière*

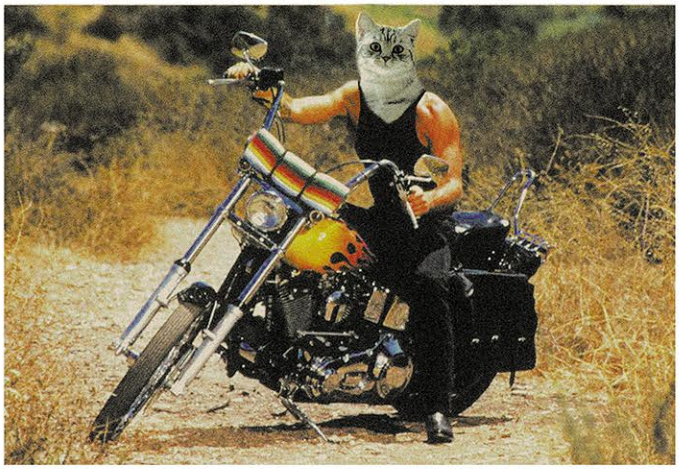
■ **Sachet 10 cartes du même modèle:**
**10** *MALIBU*
**10** *REBELLE*
**10** *MAGNUM*
**10** *V: LES VISITEURS*
**10** *CROISIERE S'AMUSE*

Prix public conseillé: 2 euros / carte

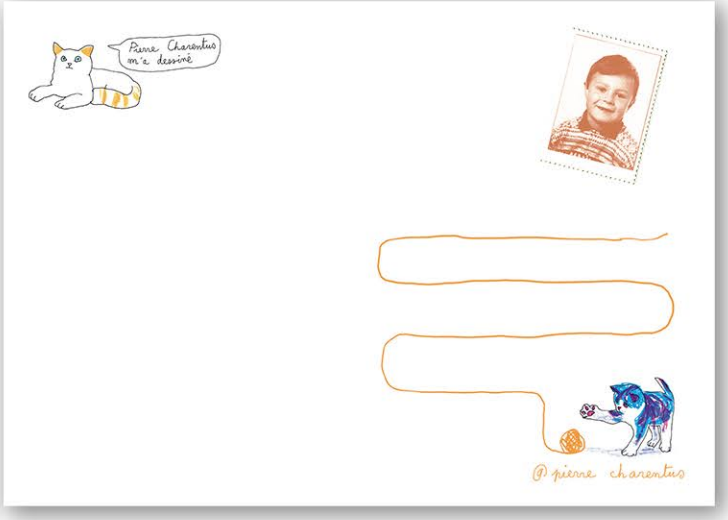
Les cat-postales sont le support idéal pour écrire à celles et ceux qu'on aime.

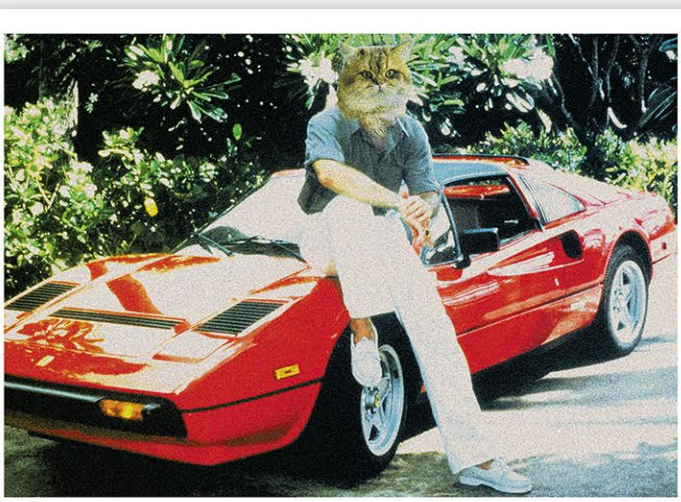


MALIBU

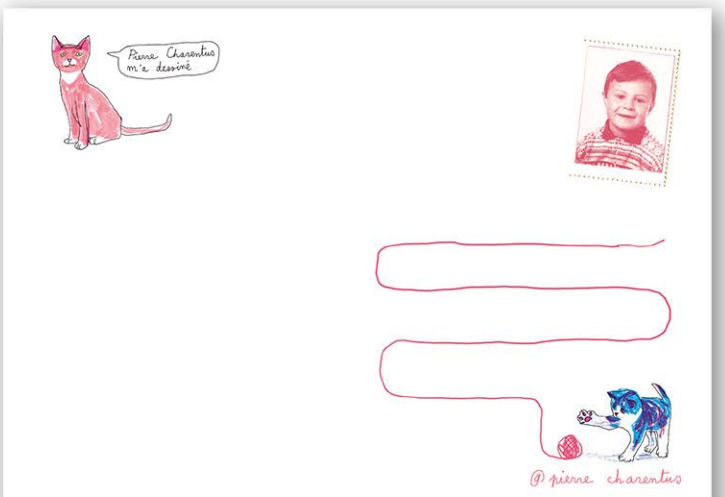


REBELLE

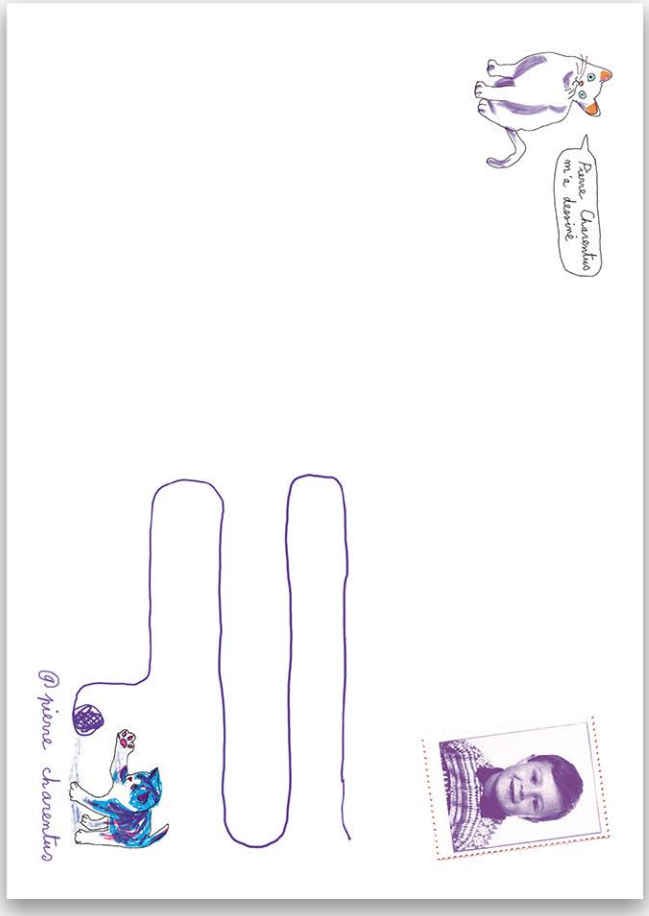


MAGNUM

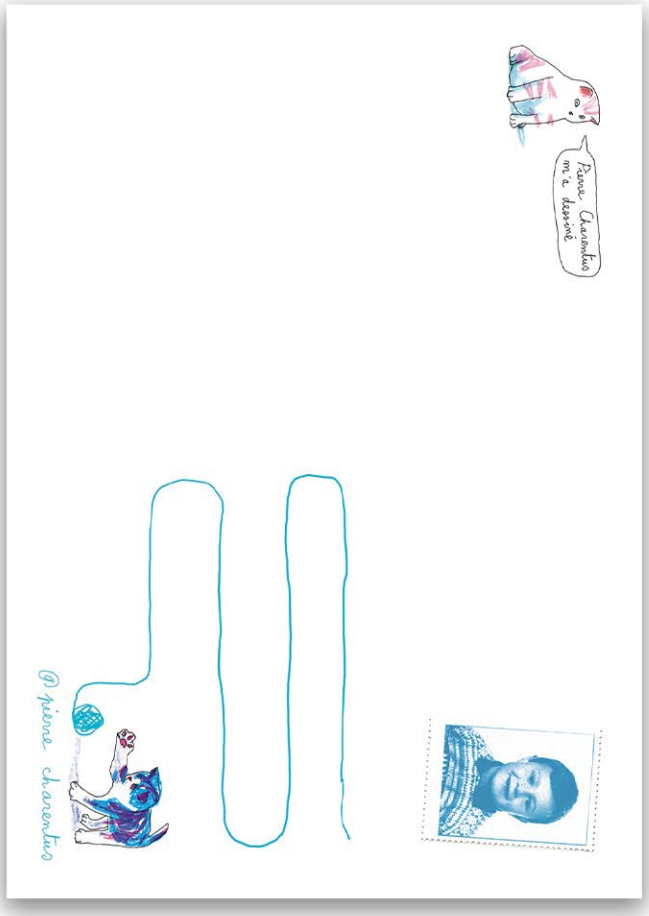







**V: LES VISITEURS**






**La CROISIERE S'AMUSE**

# CAT POSTALES / POSTCAT
# SAISON 1




Conan

Pierre CHARENTUS

Format A6 (10,5x14,6 cm)
Pelliculage brillant
5 modèles différents

Expédiées en sachets de 10 cartes:

■ ***SAISON 1 Panachage* de 10 cartes:**
(**2** *Conan*+**2** *Full-contact*+**2** *Bioman*+**2** *Walker* + **2** *Cliffhanger*)

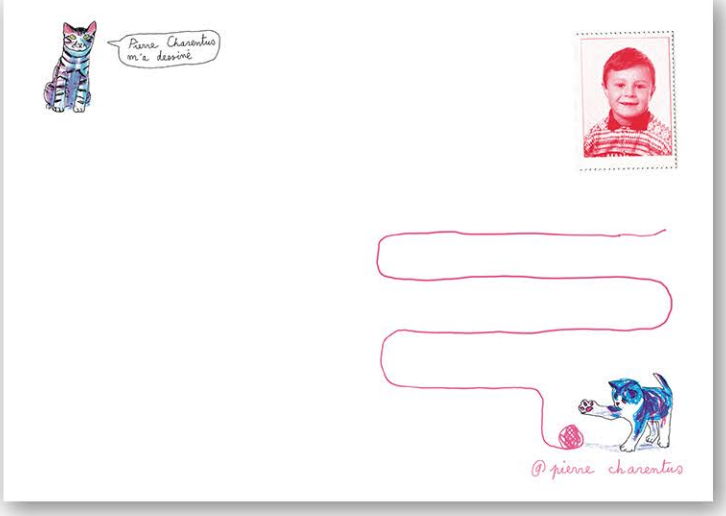
■ **Sachet 10 cartes du même modèle:**
**10** *Conan*
**10** *Full-contact*
**10** *Bioman*
**10** *Walker*
**10** *Cliffhanger*

Prix public conseillé: 2 euros / carte

Les cat-postales sont le support idéal pour écrire à celles et ceux qu'on aime.

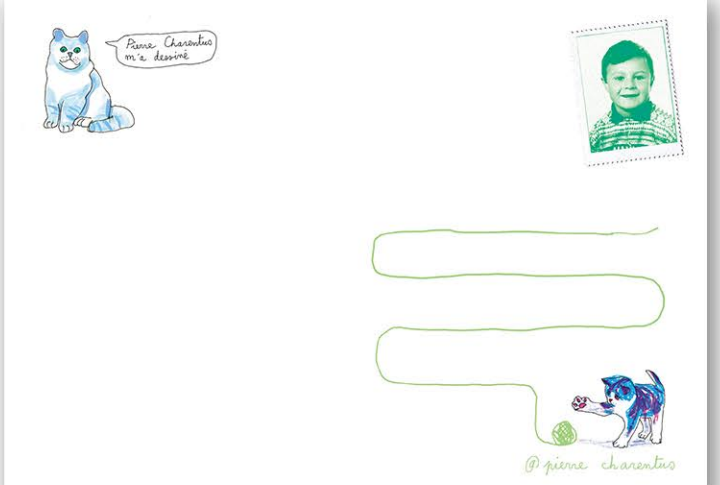


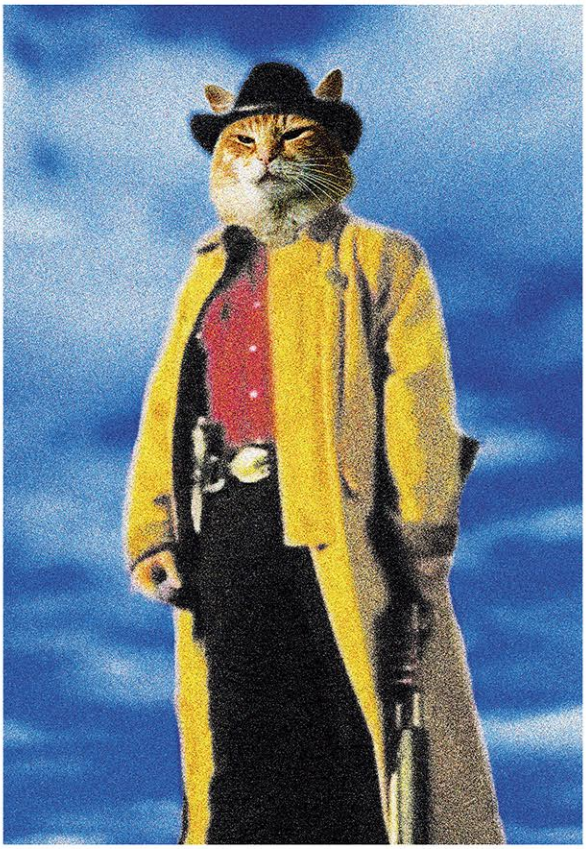
Full-contact



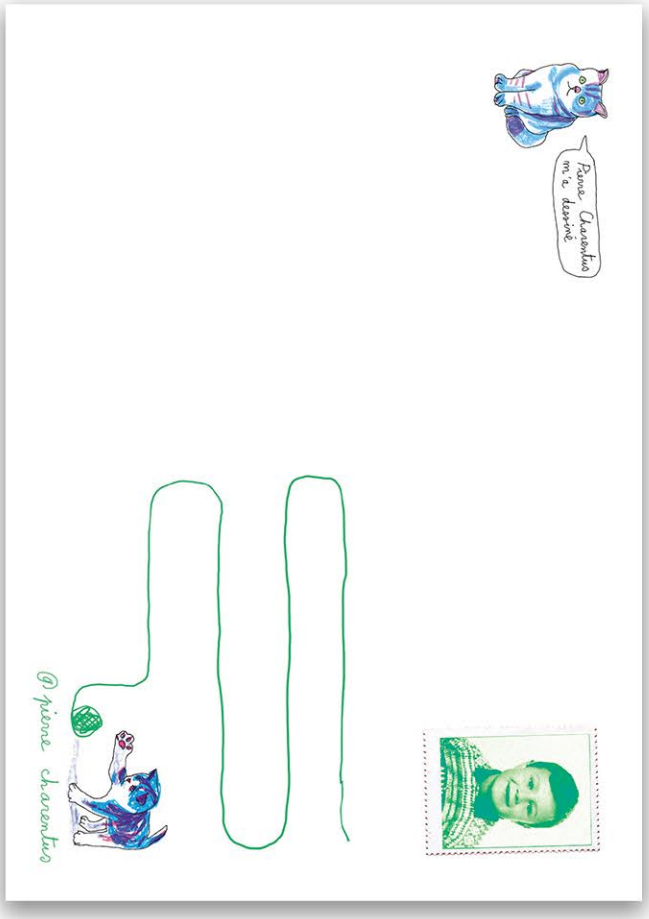


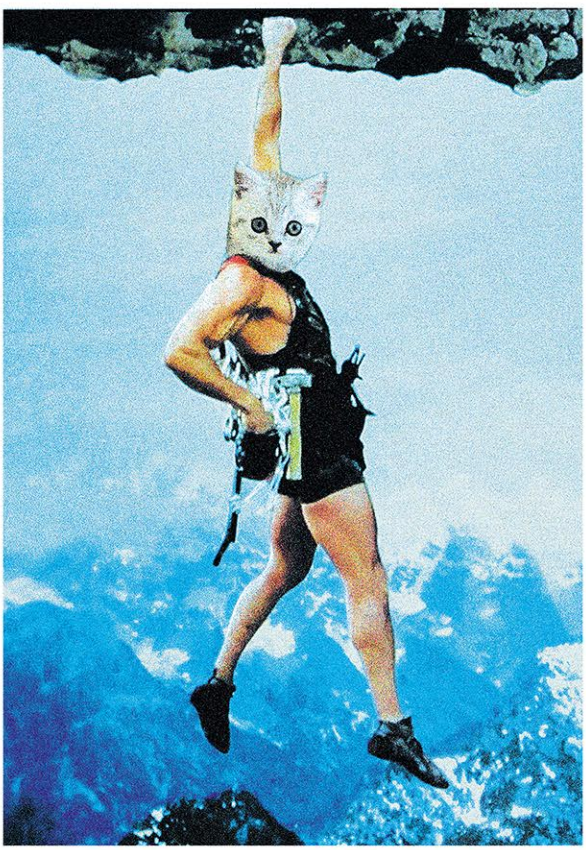

Bioman



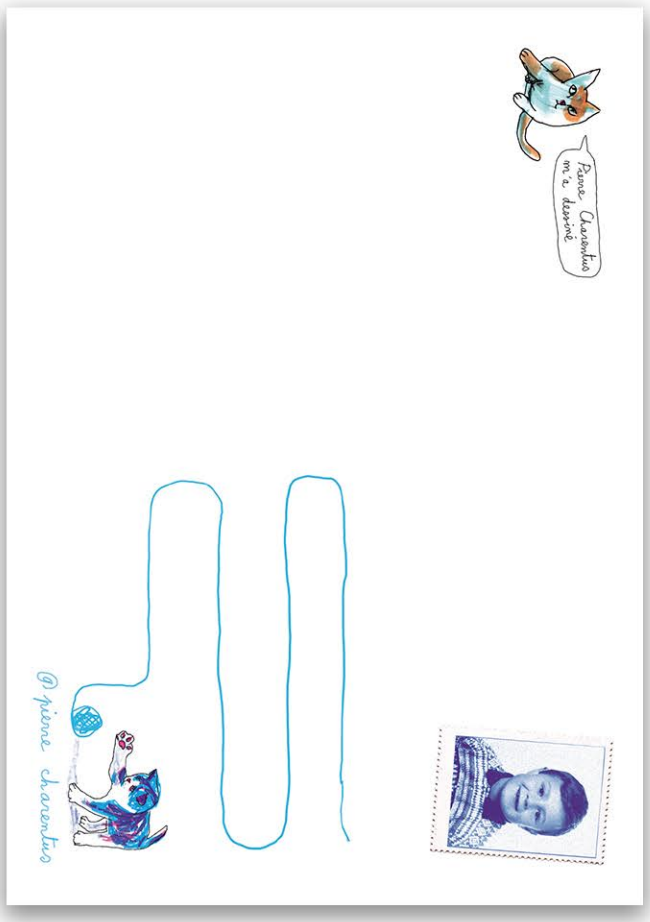


Walker



Cliffhanger



## CARTES POSTALES

Parution : printemps 2026
Format : 10,5 x 14,5 cm
Chaque visuel est vendu par lot
de 20 cartes (4 x 5)
Prix du lot : 20 €

Impression offset recto-verso en une couleur
sur papier crème 300 g

## VICTOR GIROD

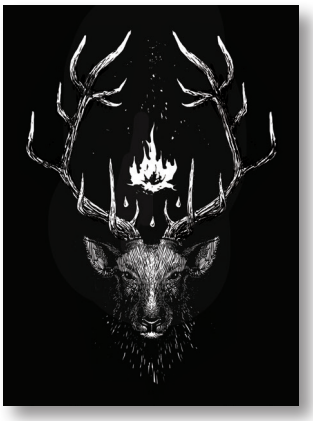
—

*Une série de cartes postales en offset*

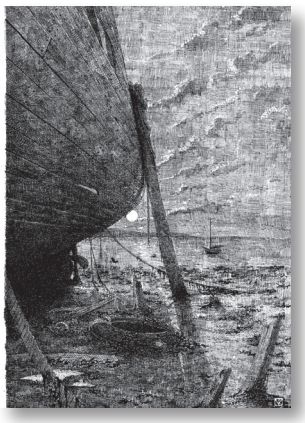
Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble de cartes postales imprimées en offset vendues en lot et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.



Réf : CP-gravure bateau



Réf : CP-cerf sacré



Réf : CP-cimetière bateaux



Réf : CP-Bateau-nuit



Réf : CP-funérailles

## CARTES POSTALES

Parution : juillet 2025
Format : 10,5 x 14,5 cm
Chaque visuel est vendu par lot de 10 cartes
Prix du lot : 20 €

Impression offset recto-verso en une couleur
sur papier crème 300 g

## VICTOR GIROD

—

*Une série de cartes postales en offset*

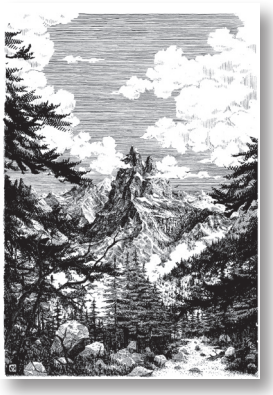
Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble de cartes postales imprimées en offset vendues en lot et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.



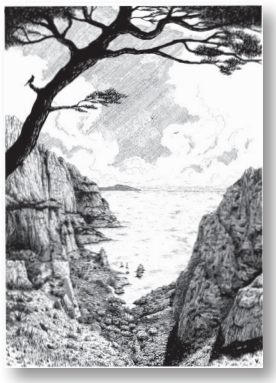
Réf : CP-Hobo



Réf : CP-Ours



Réf : CP-Mont-nuage



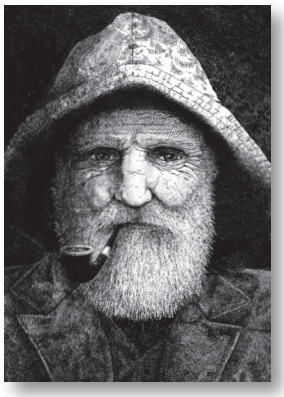
Réf : CP-Calanque



Réf : CP-Bateau-nuit



Réf : CP-Méduse



Réf : CP-Marin



Réf : CP-Montagne



Réf : CP-Plaines



Réf : CP-Volcano

# CARTES AUTOMNALES

## Juliette Maroni

Cartes postales | 15 × 10,5 cm
2 couleurs offset
500 exemplaires

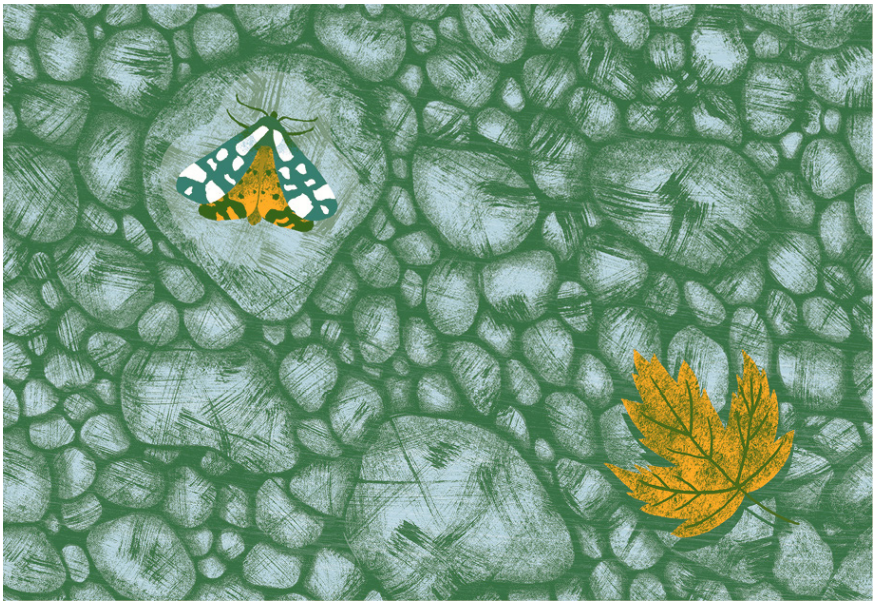
12 € (prix public conseillé)
soit 2 € par carte + enveloppe

Disponibilité : 09/2025

Juliette Maroni propose une nouvelle série de six cartes.
Dans la continuité de ses cartes printanières, celles-ci se parent des couleurs de l'automne.e

Comme les précédentes, ces six cartes aux couleurs fauve accueilleront des petits mots, se glisseront derrière des couvertures, s'accrocheront au frigo ou s'enverront classiquement par voie postale.

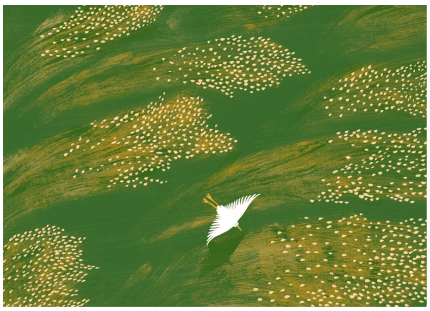
Elles sont vendues par lot de six cartes différentes, accompagnées de leurs jolies enveloppes jaunes.







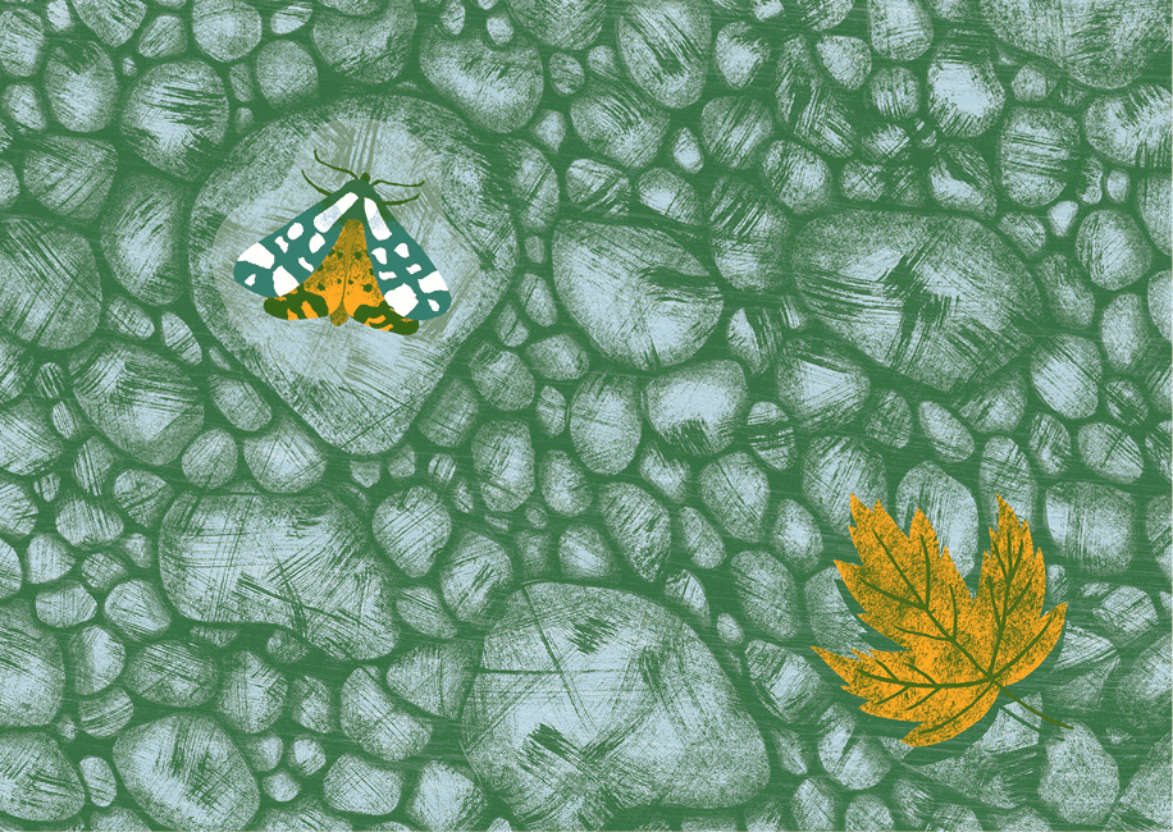






**Trainailleur**
161 chemin des escoutilles
46260 Varaire
06 43 67 50 12
contact@trainailleur.fr
http://trainailleur.fr
siret n° 812 204 774 00036





# Gamme FORMATS

FORMATS

## Petits carnets • 10,5 x 15 cm

5 modèles couleur.
Couverture papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 250 g/m².
100% fabriqué et recyclé en France.
64 pages pointillées, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m².

**Prix public conseillé TTC :** 6,50 €

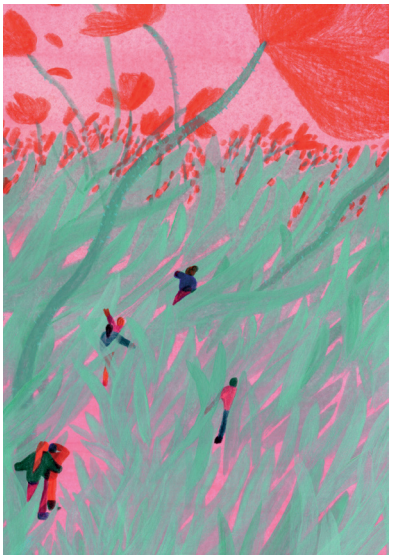
Conditionnement par 5 de même modèle
ou par 10 (2 de chaque modèle).



Petit carnet



Petit carnet



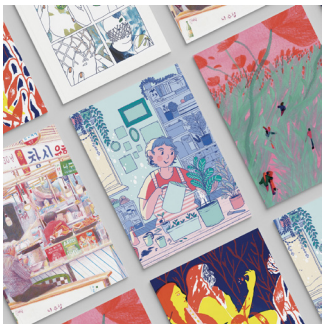
Petit carnet



Petit carnet



Petit carnet











# Gamme ÉCRISTOIRES

## Petits carnets • 10,5 x 15 cm

10 modèles couleur.
Couverture papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 250 g/m².
100% fabriqué et recyclé en France.
64 pages lignées, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m².

**Prix public conseillé TTC :** 5 €

Conditionnement par 5 de même modèle
ou par 10 modèles différents.

## Grands carnets • 15 x 21 cm

10 modèles couleur.
Couverture papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 250 g/m².
100% fabriqué et recyclé en France.
64 pages lignées, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m².

**Prix public conseillé TTC :** 8 €

Conditionnement par 5 de même modèle
ou par 10 modèles différents.







Petit carnet 3 760407 570687

Grand carnet 3 760407 570694



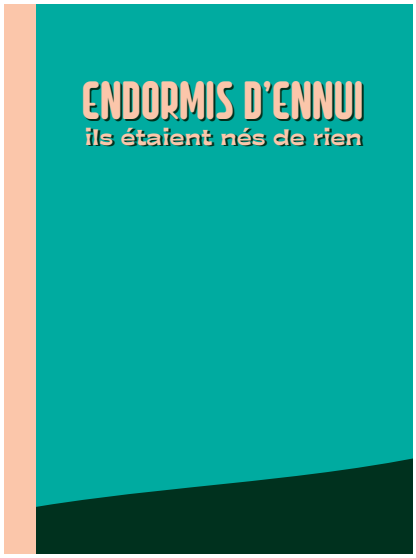

Petit carnet 3 760407 570489

Grand carnet 3 760407 570496




Petit carnet 3 760407 570762

Grand carnet 3 760407 570779




Petit carnet 3 760407 570328

Grand carnet 3 760407 570335




Petit carnet 3 760407 570243

Grand carnet 3 760407 570250




Petit carnet 3 760407 570441

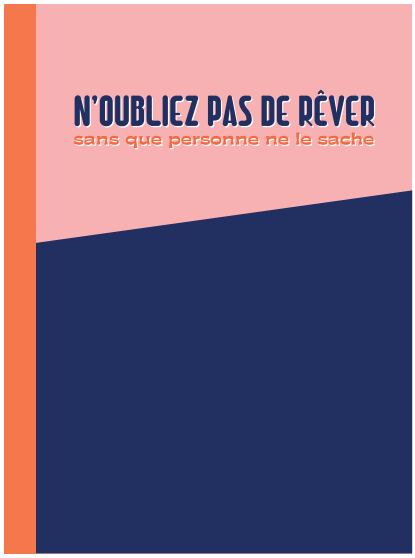
Grand carnet 3 760407 570458

# Gamme ÉCRISTOIRES (suite)




Petit carnet 3 760407 570656

Grand carnet 3 760407 570649




Petit carnet 3 760407 570366

Grand carnet 3 760407 570373




Petit carnet 3 760407 570724

Grand carnet 3 760407 570731




Petit carnet 3 760407 570281

Grand carnet 3 760407 570298

# Gamme RÉBUS

## Petits carnets • 10,5 x 15 cm

10 modèles couleur.
Couverture Carton gris Torraspapel gamme environnement, 400 g/m².
36 pages blanches, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m².

**Prix public conseillé TTC :** 3 €

Conditionnement par 5 de même modèle ou par 10 modèles différents.

## Grands carnets • 15 x 21 cm

10 modèles couleur.
Couverture Carton gris Torraspapel gamme environnement, 400 g/m².
48 pages blanches, papier Nautilus Superwhite Blanc FSC, 90 g/m².

**Prix public conseillé TTC :** 6 €

Conditionnement par 5 de même modèle ou par 10 modèles différents.




### ALTERNATIF

Petit carnet
E-PC24-IET
3 760407 570045

Grand carnet
E-MC24-IET
3 760407 570052



### ASSOCIATIF

Petit carnet
E-PC24-NOP
3 760407 570007

Grand carnet
E-MC24-NOP
3 760407 570014




### COOPÉRATIF

Petit carnet
E-PC24-EDE
3 760407 570083

Grand carnet
E-MC24-EDE
3 760407 570090



### ÉCOLO

Petit carnet
E-PC24-DMC
3 760407 570120

Grand carnet
E-MC24-DMC
3 760407 570137



### FÉMINISTE

Petit carnet
E-PC24-LBD
3 760407 570168

Grand carnet
E-MC24-LBD
3 760407 570175




### INSOLENT

Petit carnet
E-PC24-IET
3 760407 570045

Grand carnet
E-MC24-IET
3 760407 570052

# Gamme RÉBUS (suite)



**MILITANT**

Petit carnet
E-PC24-NOP

Grand carnet
E-MC24-NOP



**POTAGER**

Petit carnet
E-PC24-EDE

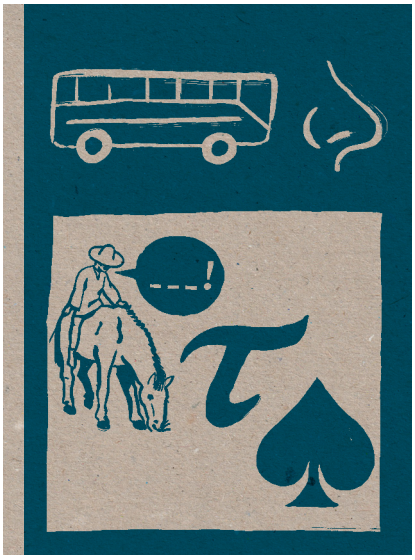
Grand carnet
E-MC24-EDE



**RÉVOLTÉ**

Petit carnet
E-PC24-DMC

Grand carnet
E-MC24-DMC



**UTOPIQUE**

Petit carnet
E-PC24-SEL

Grand carnet
E-MC24-SEL

# Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

# Carnet Miquel Barceló n° 1

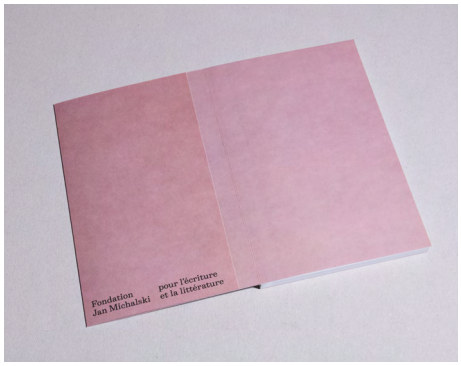
**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin
**Prix :** € 25
**Format fermé :** 16 × 24 cm
**Nombre de pages vierges :** 128
Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent
**Papier :** Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)
Imprimé en Suisse
**Tirage :** 200 Exemplaires
**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.








**fondation-janmichalski.com**



# Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

# Carnet Miquel Barceló n° 2

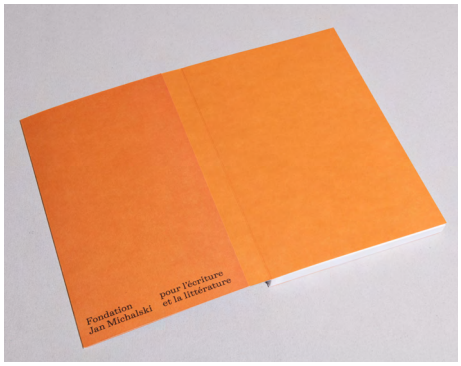
**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin
**Prix :** € 25
**Format fermé :** 16 × 24 cm
**Nombre de pages vierges :** 128
Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent
**Papier :** Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)
Imprimé en Suisse
**Tirage :** 200 Exemplaires
**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.








**fondation-janmichalski.com**



# Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

# Carnet Miquel Barceló n° 3

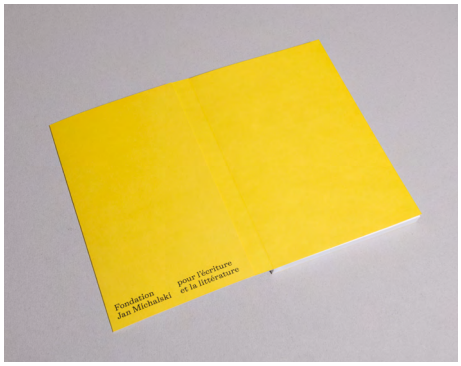
**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin
**Prix :** € 25
**Format fermé :** 16 × 24 cm
**Nombre de pages vierges :** 128
Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent
**Papier :** Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)
Imprimé en Suisse
**Tirage :** 200 Exemplaires
**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.








**fondation-janmichalski.com**



# Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

# Carnet Miquel Barceló n° 4

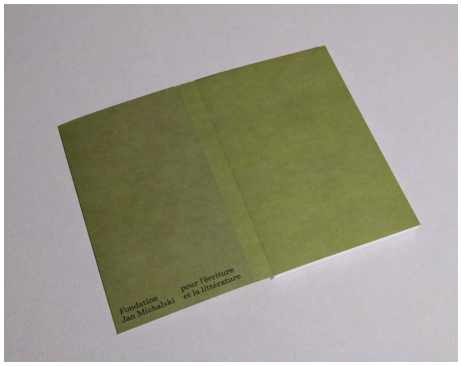
**Genre :** Carnet d'écriture et de dessin
**Prix :** € 25
**Format fermé :** 16 × 24 cm
**Nombre de pages vierges :** 128
Couverture avec deux rabats de 140 mm placés devant et derrière, reliure couture au fil apparent
**Papier :** Daunendruck 300 g/m² (couverture) et Daunendruck 1.5 120 g/m² (bloc)
Imprimé en Suisse
**Tirage :** 200 Exemplaires
**Date de parution :** 2025



A l'occasion de l'exposition *Miquel Barceló. Autofictions* conçus pour et par la Fondation Jan Michalski, quatre carnets d'écriture et de dessin ont été réalisés avec en couverture une reproduction en quadrichromie d'une double page peinte extraite d'un carnet de l'artiste.

La Fondation Jan Michalski (Montricher, Suisse) est un lieu entièrement dédié à l'écriture et à la littérature, où cohabitent une résidence d'écrivain·es, une bibliothèque, un auditorium et une salle d'exposition.

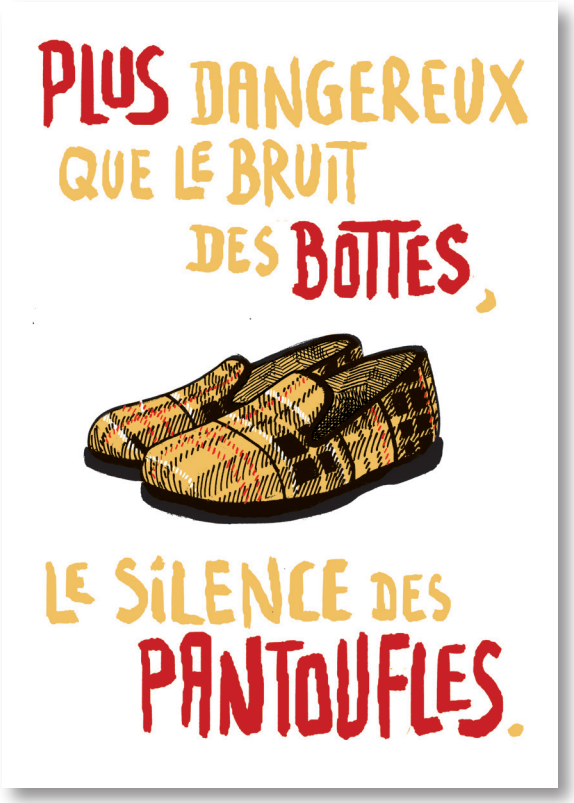







**fondation-janmichalski.com**






## VICTOR GIROD

*Les pantoufles*

**AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE**

Parution : avril 2026
Format : 30 x 40 cm
Premier tirage : 150 ex.

Prix conseillé : 25 €

Impression en trois couleurs
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée
dans une pochette plastique
et renforcée d'un carton de protection

Victor Girod est membre de l'atelier La Turbine. Son travail porte sur notamment sur le paysage et les grands espaces. Mais parfois il fait une incursion dans l'intervention politique.

—

*Une série d'affiches sérigraphiées*

Chaque saison, La Turbine proposera une sérigraphie au format 30 x 40 cm d'un artiste invité.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 44, rue Michel-Ange / 31200 Toulouse
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr



# RISO *forbans !*

**Deux risographies en tirage limité, signées et numérotées !** Elles accompagnent la sortie de la bande dessinée *Forbans !* La première reprends des croquis de recherche inédits et la seconde avec son encre argentée met en valeur les décors détaillés des illustrations d'Olivier Philipponneau.

INFOS TECHNIQUES RISOGRAPHIE
format **29,7 x 42 cm**
impression **risographie en 3 et 2 couleurs**
papier **Munken Pure Rough 300g**
estampes sous pochette avec renfort carton
tirage limité à 50 exemplaires (numéroté et signé)
parution **14 janvier 2026**



**Olivier Philipponneau** est illustrateur et auteur de bande dessinée. Il grave sur bois la plupart de ses créations qui associent simplicité des lignes et épure des couleurs. En bande dessinée, il développe un univers décalé, à base de jeux de lecture et d'étranges petits personnages, notamment autour de textes de Renaud Farace ou à l'occasion de résidences, telles que Pierre-Feuille-Ciseaux. Il illustre également des livres jeunesse en collaboration avec Raphaële Enjary pour les gravures sur bois, et Alice Brière-Haquet pour les textes, dans des albums publiés aux éditions MeMo, Albin Michel, 3œil...

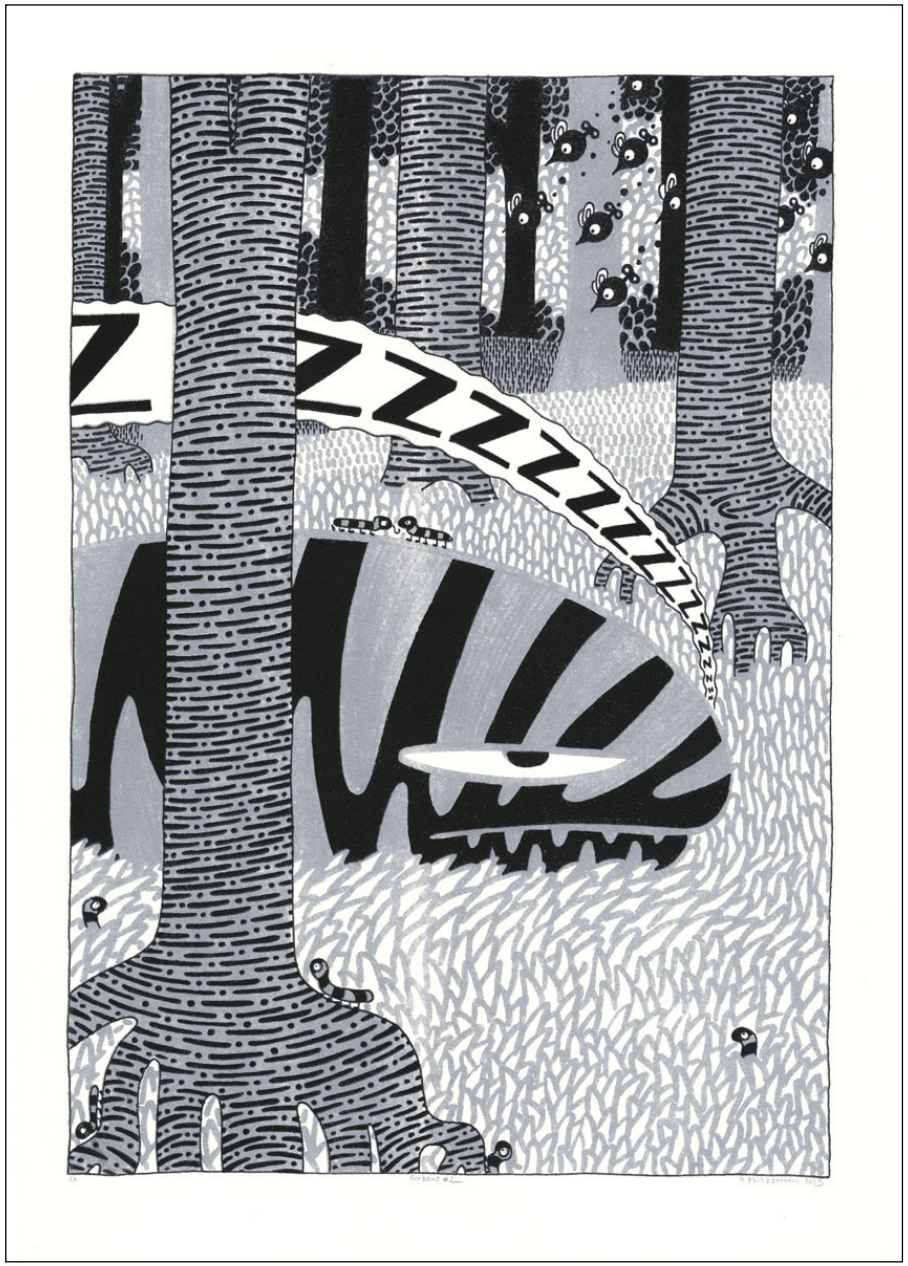
★ sélection Angoulême 2014
★ lauréat Villa Kujoyama 2017

**Bibliographie sélective**
- *Trois fois rien*, MeMo 2026
- *Forbans !*, 3œil 2025
- *Spectacle au potager*, MeMo, 2024
- *Le Syllogomaniaque, une enquête typographique de Détective Rollmops*, éditions Polystyrène, 2022
- *Détective Rollmops*, éditions 3œil et The Hoochie Coochie, 2021
- *Philonimo 1*, 3œil, 2020
- *Amimots*, Albin Michel Jeunesse, 2019



**RISO *forbans ! n°1***

prix de vente **30 €**



**RISO *forbans ! n°2***

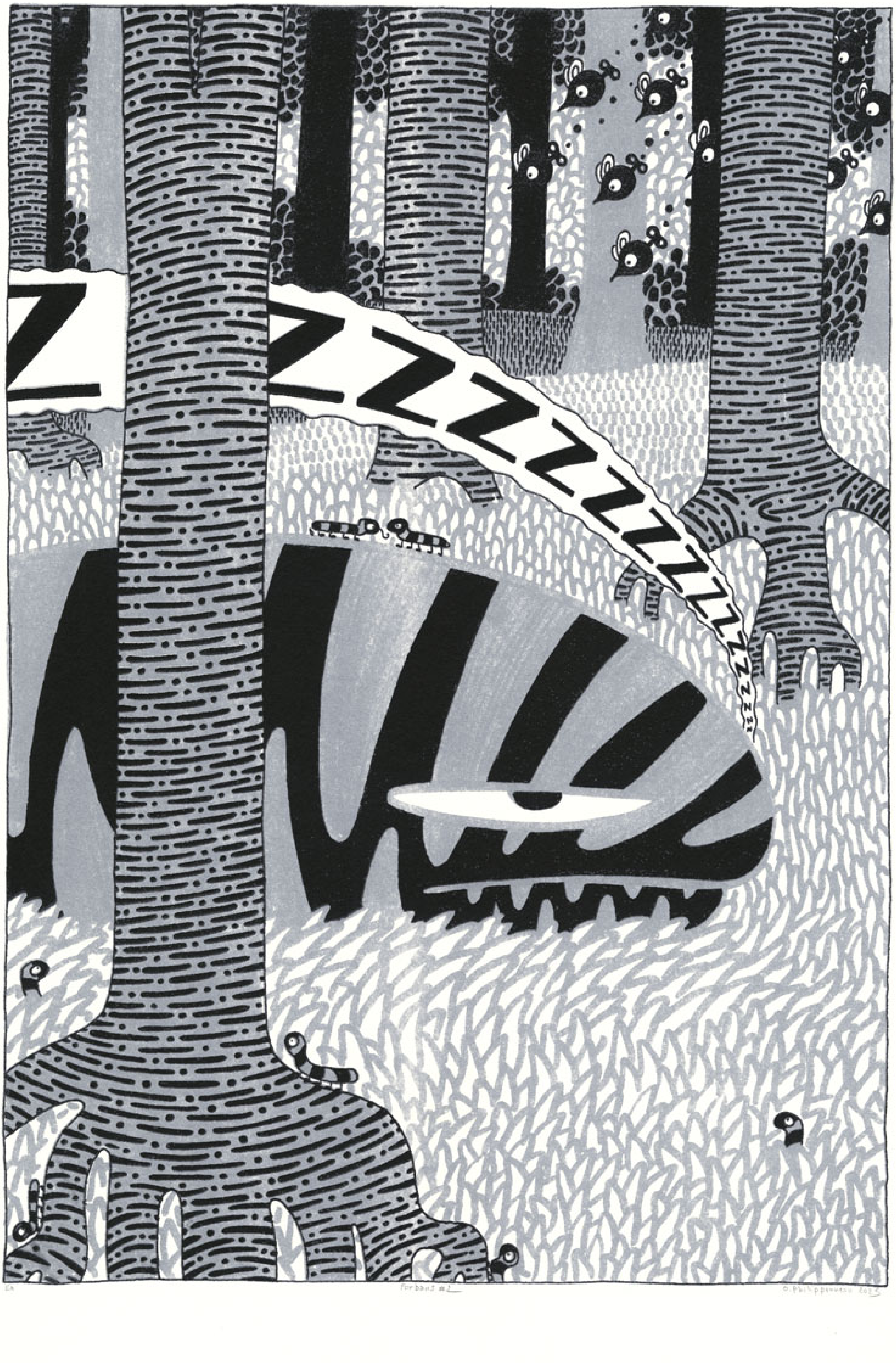
prix de vente **25 €**

DIFFUSION ET DISTRIBUTION **Serendip** . 21 bis rue Arnold Géraux 93450 L'Île-St-Denis . 01 40 38 18 14 . contact@serendip-livres.fr . gencod dilicom 3019000119404

éditions 3œil . **www.3oeil.fr**

Forbans #1

© Philippe Mignon 2015



EA Forbans #2

ATELIER
LA TURBINE



Réf : AF-ours



Réf : AF-mont-nuage



Réf : AF-forêt



Réf : AF-montagne

## AFFICHES OFFSET

Parution : juillet 2025
Format : 17,7 x 29,7 cm

Prix conseillé : 14 € l'unité

Impression en une couleur
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée
dans une pochette plastique
et renforcée d'un carton de protection

Victor Girod est membre de l'atelier La Turbine. Son travail porte sur notamment sur le paysage et les grands espaces. Cette série inaugurale en est l'exemple même.

—

*Une série d'affiches en offset*

Chaque saison, La Turbine proposera un ensemble d'affiches imprimées en offset, vendues séparément ou en lot, et produites par des artistes invités ou des artistes de l'atelier.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr

ATELIER
LA TURBINE



**AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE**

Parution : octobre 2025
Format : 28 x 40 cm
Premier tirage : 150 ex.

Prix conseillé : 25 €

Impression en deux couleurs
sur papier crème 300 g

Chaque affiche est conditionnée
dans une pochette plastique
et renforcée d'un carton de protection

# SETH TOBOCMAN

## *La lutte*

Seth Tobocman est un artiste new-yorkais né en 1958. Artiste incontournable de la scène underground étatsunienne, il est notamment l'auteur de *Quartier en guerre*, *L'Amérique en procès* et *Le Visage de la lutte*, tous parus aux éditions Ici-bas.

En tant qu'enfant né dans une famille juive américaine, Seth Tobocman s'est engagé en tant qu'auteur de bande dessinée pour la paix en Israël-Palestine. Il a notamment signé l'ouvrage *Portraits of Israelis & Palestinians for my Parents* (non traduit). Cette affiche, tirée de l'ouvrage sans paroles traitant de la résurgence du fascisme, *Le Visage de la lutte*, est vendu en soutien aux victimes de la guerre en Palestine.

—

*Une série d'affiches sérigraphiées*

Chaque saison, La Turbine proposera une sérigraphie au format 35 x 50 cm d'un artiste invité.

LA TURBINE est un atelier de sérigraphie artisanale installé à Toulouse qui imprime affiches, couvertures de livres, revues, etc. et dont une partie de la production graphique est diffusée et distribuée par Serendip.

La Turbine / 3, rue des Cheminots / 31500 Toulouse
atelierlaturbine@riseup.net / atelierlaturbine.fr

QUINTAL



Titre : Lou Tac
Artiste : Mayeul Vigouroux
Format : 30 x 40
Impression : Riso 4 couleurs

Prix : 30€



Titre : Les landes de Gascogne

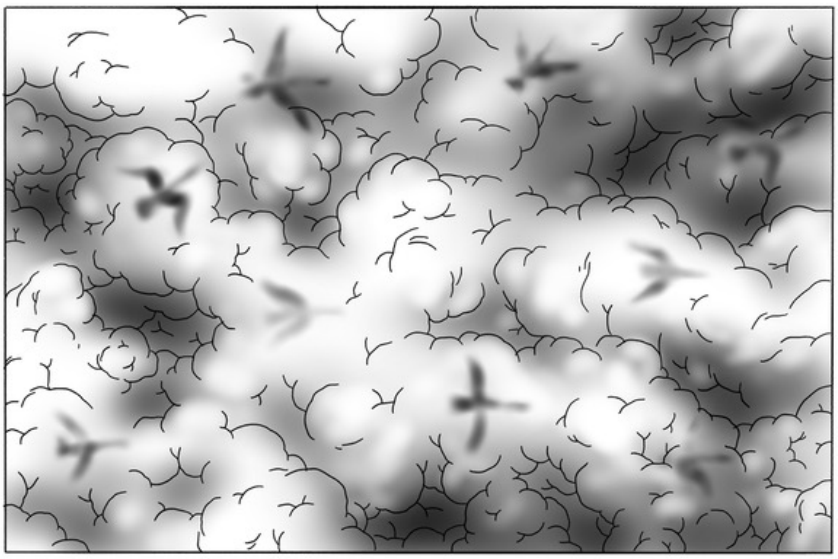
Artiste : Mayeul Vigouroux
Format : 30 x 40
Impression : Riso monochrome
Prix : 20€

QUiNTAL



Titre : Regarder le ciel
Artiste : Thomas Merceron
Format : 30 x 40
Impression : Riso monochrome
Prix : 20€

Titre : Le cciel
Artiste : Thomas Merceron
Format : 30 x 40
Impression : Riso monochrome
Prix : 20€



# Risographie
# Adrien Herda

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers. Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors de l'exposition
Le Grand Salon en l'été 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

**30€**



# Risographie
# Antoine Eckart

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.
Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival
Laterna Magica 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

**30€**



# Risographie
# Gwenola Carrère

Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.
Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée lors du festival
Laterna Magica 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en décembre 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

**30€**



# Risographie
# Saehan Parc

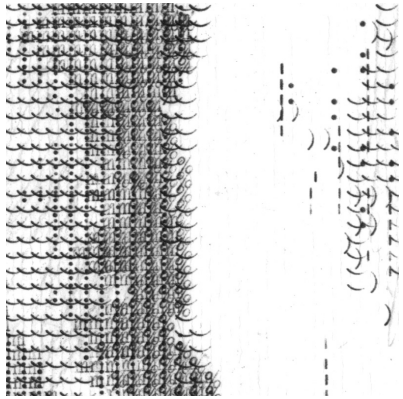
Livres et multiples conçus en collaboration étroite avec des artistes, illustrateurs et designers.
Du catalogue monographique au zine, nos publications sont des projets d'artistes sur papier.

Risographie réalisée en 2023.
Signées par l'artiste.

Imprimée en juillet 2023
au Studio Fotokino
4 couleurs
Papier/Paper : Munken Lynx 170g
Format/Size : A3

**30€**





Détail de l'image

## « CASCADE DE TENDON »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700173

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascades du Saut de Tendon. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

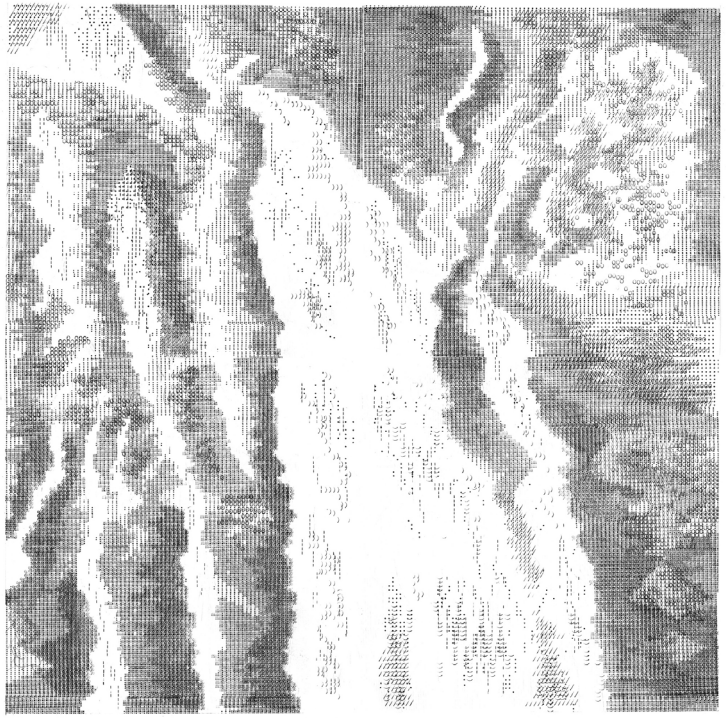
Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology» (édition Laurence King).

## RENAUD PERRIN

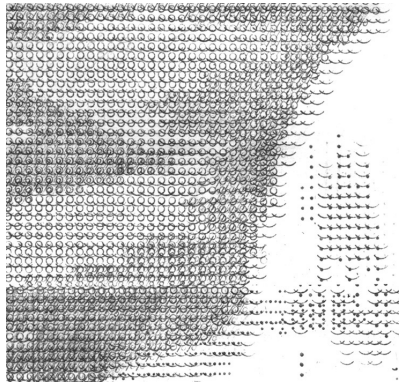
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...
*http://perrin.renaud.free.fr/*

## MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonnay, Emilie Seto et Renaud Perrin.
*https://mineolux.cargo.site/*



«Cascade de Tendon», risographie format A3



Détail de l'image

## « CASCADE DU GUÉ DU SAUT »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700180

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascades du Gué du Saut. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

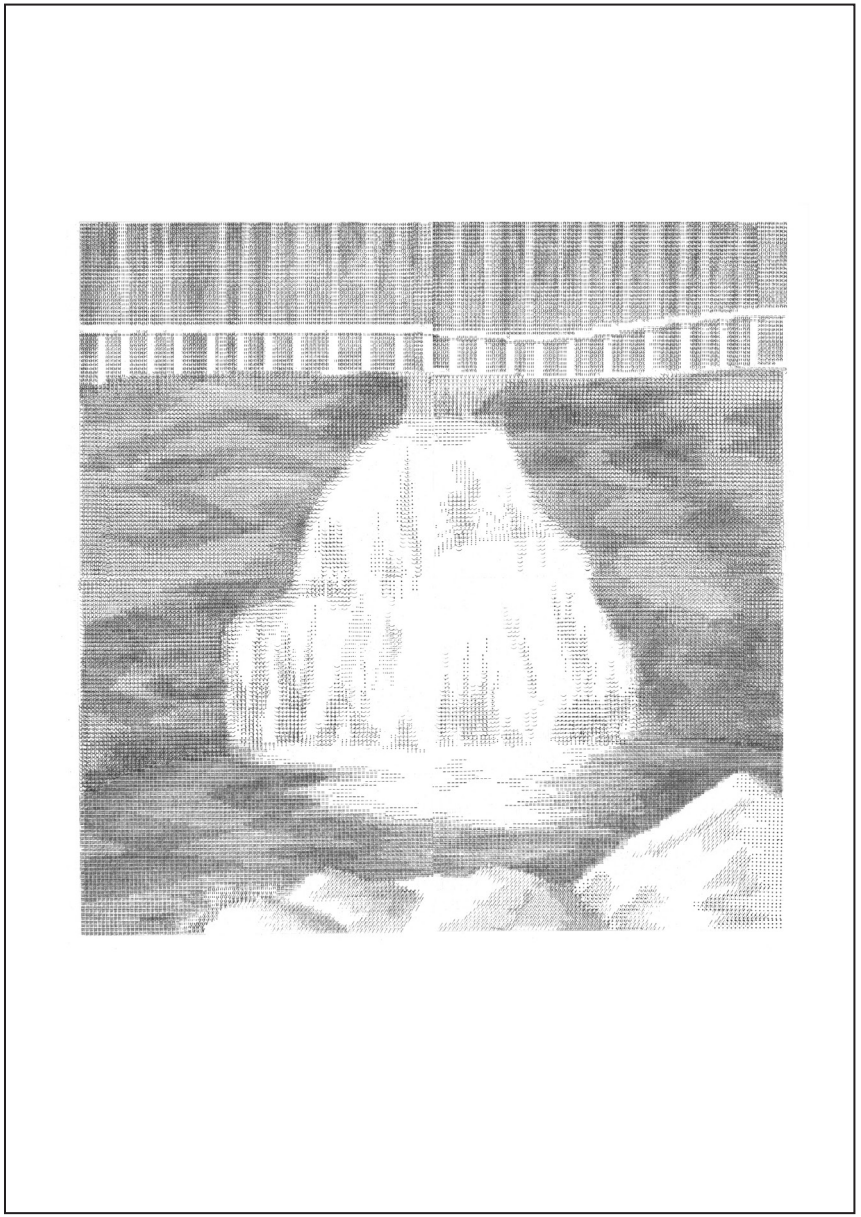
Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology» (édition Laurence King).

## RENAUD PERRIN

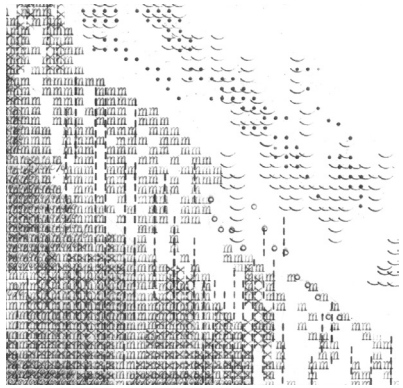
Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...
*http://perrin.renaud.free.fr/*

## MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonnay, Emilie Seto et Renaud Perrin.
*https://mineolux.cargo.site/*



«Cascade du Gué du Saut», risographie format A3



Détail de l'image

## « CASCADE DU SAUT DU BOUCHOT »

de Renaud Perrin
Edition Mineolux
Nouveauté novembre 2024

Impression en risographie
Noir et blanc, format A3

Tirage 150 exemplaires, numérotés et signés.
Prix de vente public : 16 euros
Vendue sous pochette transparente
et carton de protection

Isbn : 9791095700166

Impression au format A3 en risographie d'un dessin à la machine à écrire représentant la cascades du Saut du Bouchot. Le dessin original, composé de 4 feuilles de 20 cm par 20 cm, est composé de couches superposées de lettres et signes de ponctuation. Il fait partie d'une série récente sur les cours d'eau et usines textiles des Hautes-Vosges.

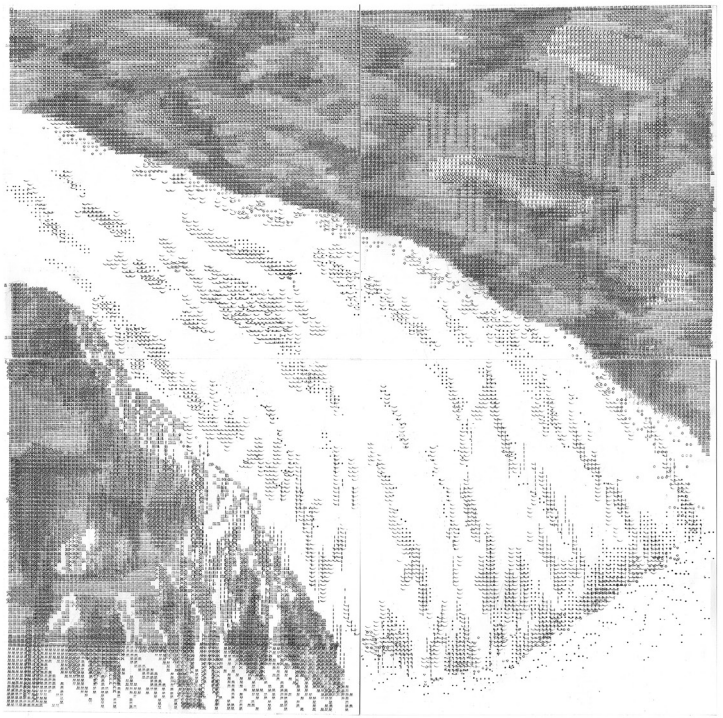
Renaud Perrin réalise des dessins à la machine à écrire depuis plus de 10 ans. Ils ont été exposés en France et à l'étranger, et publiés dans les anthologies « The art of typewriting » (édition Thames and Hudson) et « Typewriter art : A modern anthology» (édition Laurence King).

## RENAUD PERRIN

Diplômé de la Hear de Strasbourg, Renaud Perrin vit à Marseille où il développe des projets variés dans le domaine du livre et des arts visuels : albums illustrés, expositions, films d'animation, scénographies... Il a publié une trentaine de livres avec différentes maisons d'édition : Rouergue jeunesse, Seuil jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier...
*http://perrin.renaud.free.fr/*

## MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Benoît Guillaume, Géraldine Alibeu, Gala Vanson, Nathalie Desforges, Catherine Chardonnay, Emilie Seto et Renaud Perrin.
*https://mineolux.cargo.site/*



«Cascade du Saut du Bouchot», risographie format A3

# *Affiches évènements :*
# *- La Commune de Paris 1871*
# *- La Révolution Russe 1917*
# *- Frente Popular 1936*

## Infos générales

Dessinateur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 29,7 cm x 42 cm
Impression : jet d'encre haute définition
prix : 20 € chaque affiche










## À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

**Pour Nous, l'Oubli** est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.
Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

Le spectacle retrace du point de vue des militantes les 3 évènements historiques dépeints par ces affiches : la Commune de Paris, la Révolution Russe d'octobre 1917 et le Frente Popular en Espagne en 1936.

## Le dessinateur

Florian Huet est auteurice de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bande dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

## Points clés

- Format A3
- Périodes révolutionnaires
- Point de vue des militantes

## 18 mars 1871

Le 18 mars 1871, le peuple parisien, épuisé par 4 mois de bombardements prussiens et un hiver rigoureux, se soulève.

Il s'oppose à l'armée française venue récupérer 227 canons (appartenant à la Garde Nationale et au peuple).

L'armée et le gouvernement se replient à Versailles, Paris est aux insurgé.es !

### LA PRISE DES CANONS

### DÉBUT DE LA COMMUNE DE PARIS

## 26 mars 1871

Le 26 mars 1871, les élections municipales de la Commune de Paris ont lieu et c'est une majorité ouvrière et révolutionnaire qui l'emporte ! La grande proportion d'ouvriers est un cas rarissime dans l'histoire.

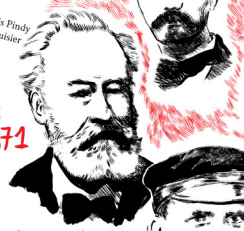


Louis-Denis Chalain ouvrier tourneur

François-Charles Ostyn ouvrier tourneur

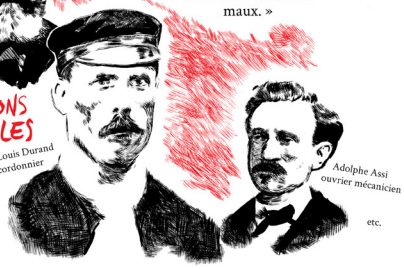
Albert Theisz ouvrier ciseleur

Jean-Louis Pindy ouvrier menuisier



« Citoyens, ne perdez pas de vue que les hommes qui vous serviront le mieux sont ceux que vous choisirez parmi vous, vivant votre propre vie, souffrant des mêmes maux. »

### ÉLECTIONS MUNICIPALES



Jacques-Louis Durand ouvrier cordonnier

Adolphe Assi ouvrier mécanicien

etc.

## 11 avril 1871

Le 2 avril 1871, l'armée du gouvernement de la IIIe République (qu'on appelle les versaillais) lance sa première offensive contre la Commune à Courbevoie (nord-ouest de Paris). Les versaillais font prisonniers 30 communeux.ses (ou communard.es), ils en fusillent 5 sur le champ.

Au même moment le conseil de la Commune vote la séparation de l'église et de l'état, ce qui, entre autre, arrache le monopole de l'instruction à l'église.

### NATHALIE LEMEL et ELISABETH DMITRIEFF



D'autres mesures suivront avec pour objectifs :
- de soulager immédiatement la population parisienne et d'assurer à toutes et tous un toit et à manger,
- mais aussi à moyen terme de jeter les bases nécessaires à une société égalitaire (en changeant l'organisation du travail et de l'instruction)
- et plus globalement de proposer une organisation politique révolutionnaire pour tout le territoire français.



### À COURBEVOIE, LES VERSAILLAIS ATTAQUENT

### 5 PRISONNIERS COMMUNEUX SONT FUSILLÉS SUR LE CHAMP

## 2 avril 1871

Le travail politique révolutionnaire doit donc s'accomplir en même temps que l'organisation de la défense militaire et c'est une réalité quasi systématique pour les révolutions sociales. Pour réussir, il est nécessaire qu'elles conjuguent ces deux dimensions.



### À L'HOTEL DE VILLE LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EST VOTÉE

## 16 avril 1871



### RÉQUISITION DES ATELIERS ABANDONNÉS

Le 16 avril 1871, la Commune de Paris décrète que les ateliers abandonnés par les propriétaires ayant fui Paris doivent être réquisitionnés et confiés à des coopératives ouvrières.

Cette mesure doit beaucoup au travail mené par l'Union des femmes auprès de la Commission du Travail.

### FONDENT L'UNION DES FEMMES POUR LA DÉFENSE DE PARIS



Le 11 avril 1871, l'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » est fondée par, notamment, Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff, deux militantes politiques et membres de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT).

Nathalie Lemel est ouvrière relieuse, elle est très active politiquement (organisation de grèves, revendication de l'égalité de salaires entre hommes et femmes, organisation d'une coopérative d'alimentation, d'un restaurant ouvrier, etc.)

Elisabeth Dmitrieff est une militante russe au sein de l'AIT et c'est en tant que représentante de cette organisation qu'elle arrive à Paris le 28 mars 1871.

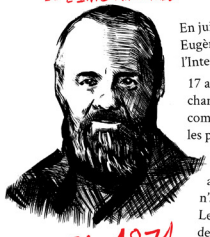
Dès le 3 avril 1871, Louise Michel rejoint le 61e bataillon de la Garde Nationale.




Au travers de ces deux militantes, on comprend que les femmes sont présentes et très actives dans les organisations politiques que ce soit les organisations syndicales, l'organisation de la solidarité ouvrière ou les clubs de réflexion (et ce bien avant la Commune). L'Union des femmes créée le 11 avril 1871 a surtout pour but de fédérer l'ensemble de ces militantes plus que de générer une politisation qui existe déjà. D'ailleurs, cette appellation d'« Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » peut induire en erreur sur ses objectifs car loin de se limiter à l'organisation de barricades et d'ambulances l'Union a eu des revendications politiques bien plus larges. Elles ont notamment travaillé à la création de chambres syndicales et pesé politiquement pour l'émancipation des femmes en défendant des revendications radicales et concrètes concernant l'égalité au travail, dans la vie civique et juridique.

Parmi les membres, voici celles dont on connait le nom :
Thérèse Collin, Aline Jacquier, Aglaé Jarry, Blanche Lefèvre, Marceline Leloup, Herminie Cadolle, Angelina Sabatier, Octavie Tardiff, Marie Tissereau, Joséphine Clément, Joséphine Duflot, Marie Prussovski, Anna Joubert, Antoinette Legai, Julie Beauchéry, Mme Duval, et toutes celles dont on a perdu le nom

### EUGÈNE POTTIER, CACHÉ À PARIS, ÉCRIT LA PREMIÈRE VERSION DE L'INTERNATIONALE



En juin 1871, le communard Eugène Pottier écrit l'Internationale.

17 ans plus tard le texte devient un chant populaire chez les socialistes, communistes et anarchistes de tous les pays.

Il n'a rien perdu de son actualité parce que l'oppression n'a rien perdu de son actualité. Les révolutions ne sont pas derrière nous mais bien devant.

Juin 1871

Dans aucun pays, le conflit entre dominé.es et dominant.es ne cesse, nulle part l'illégitimité du pouvoir bourgeois ne va sans contestation, et partout la table peut être renversée.

Debout ! les damnés de la terre !
Debout ! les forçats de la faim !
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase,
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base :
Nous ne sommes rien, soyons tout !

### DÉMOLITION DE LA COLONNE VENDÔME

## 16 mai 1871

Le 16 mai 1871, la colonne Vendôme est démolie par la Commune. Cette colonne avait été érigée sur ordre de Napoléon Bonaparte.

En la démolissant, il s'agit pour la Commune de s'opposer au militarisme et à l'impérialisme et ainsi d'envoyer un message de fraternité aux peuples européens.

Et comme la bourgeoisie déteste qu'on égratigne ses breloques, la colonne est reconstruite entre 1873 et 1875.



# VIVE LA COMMUNE !




# LA RÉVOLUTION RUSSE, 1917

# FRENTE POPULAR

## ESPAGNE 1936




le 16 février 1936,
la poussée d'émancipation est si forte,
le désir populaire d'auto-gestion
si puissant, que l'union des forces de gauche,
le Frente Popular, remporte la bataille électorale !
Le drapeau rouge flotte sur Madrid.

« TOUTES LES TRANSFORMATIONS RÉVOLUTIONNAIRES DÉMOCRATIQUES ÉTAIENT POSSIBLES »

Le chantier est énorme, tous les secteurs de la vie
sont concernés. L'éducation, l'agriculture,
la place de l'église dans une société laïque,
l'autonomie des régions…
… et en Espagne c'est pas rien …
les conditions de travail,
la propriété terrienne
mais aussi les droits des femmes.

ANÉANTI PAR LE

FRANQUISME



40 ANS

DE DICTATURE

# *Affiches portraits de La Commune :*
# *- André Léo*
# *- Nathalie Le Mel*
# *- Victorine Brocher*

## Infos générales

Dessinateur : Florian Huet
Editeur : La Poinçonneuse
Format : 29,7 cm x 42 cm
Impression : jet d'encre haute définition
prix : 20 € chaque affiche




## À propos

Ces affiches ont été conçues par Marion Pillé et Florian Huet, et dessinées par Florian Huet.

Elle font écho au spectacle **Pour Nous, l'Oubli** créé à Bruxelles en 2023 par la compagnie Les Souffleuses de Chaos.

**Pour Nous, l'Oubli** est un spectacle pour 3 comédiennes sur le rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires et sur l'impact que leur progressive invisibilisation a sur les femmes, les citoyennes, que nous sommes aujourd'hui.
Les mouvements révolutionnaires se sont en effet construits grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières et pourtant elles sont absentes des récits qui en sont faits. Changeons cela.

André Léo naquit le 18 août 1824 à Lusignan (France) et mourut le 20 mai 1900 à Saint-Maurice (France). Elle fut romancière et journaliste, elle millita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.
Elle échappa à la répression et s'exila en Suisse jusqu'en 1880.
(textes sur l'affiche : extrait de *Manifeste — Du droit des femmes* et de l'article *La Révolution sans la femme* publié dans *La Sociale*)

Nathalie Le Mel naquit à Brest (France) le 26 août 1826 et mourut à Ivry-sur-Seine (France) en 1921. Elle fut une ouvrière relieuse, elle millita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris de 1871.
Pour cet engagement elle fut déportée au bagne de Nouméa en Nouvelle-Calédonie jusqu'en 1880.
(texte sur l'affiche : rapport de la commission des grâces du 21 août 1873)

Victorine Brocher naquit le 4 septembre 1839 à Paris (France) et mourut le 4 novembre 1921 à Lausanne (Suisse). Elle fut ouvrière, conférencière et journaliste, elle millita au sein de L'Association Internationale des Travailleurs et pris part à la Commune de Paris en 1871.
Elle échappa de justesse à la répression, se cacha un an à Paris et parvint à fuir en Suisse.
En 1909, elle écrivit ses mémoires intitulées *Souvenirs d'une morte vivante*.
(texte sur l'affiche : extrait de *Souvenirs d'une morte vivante* )

## Le dessinateur

Florian Huet est auteurice de bande dessinée. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2016, il publie son travail via sa maison d'édition La Poinçonneuse. Dans ses bande dessinées il mêle littératures de genre, politique, luttes sociales et recherches graphiques.

## Points clés

- format A3
- Militantes révolutionnaires
- Communardes

Avec tous et pour tous, nous réclamons :

La *liberté*, dans l'ordre religieux, civil, politique et moral ; cette liberté qui n'est pas la licence des mœurs, mais leur sauvegarde ; puisqu'elle seule permet et développe le respect de soi.

Nous réclamons *l'égalité*. L'égalité devant la loi, égalité que l'on dit en vain consacrée pour tous, puisque la moitié de l'humanité en est exclue ; l'égalité dans le mariage, comme garantie de moralité, d'union et de bonheur.

L'égalité dans le travail, selon les capacités de chacun, et pour tous les travailleurs, comme pour toutes les travailleuses, la répartition équitable des biens produits par le travail.

Nous réclamons la *fraternité*, qui doit, au lieu de faux respects mêlés à l'oppression, devenir la loi générale des rapports entre les hommes et les femmes, en dehors de ceux qui constituent le mariage.

Mues par le sentiment de notre dignité, nous affirmons hautement notre droit à la justice et nous faisons un appel à toutes les femmes et à tous les hommes de cœur et d'intelligence pour qu'ils s'unissent à notre revendication et cherchent avec nous les moyens les plus efficaces d'éclairer les esprits sur ce point, et de mettre la femme en possession des droits qui lui appartiennent comme personne humaine. Nous formons une ligne pour une nouvelle déclaration des droits, non plus seulement ceux de l'homme, mais ceux de l'humanité et pour leur réalisation sociale.



Savez-vous, général Dombrowski, comment s'est faite la révolution du 18 mars ?

Par les femmes.

On avait dirigé de grand matin des troupes de ligne sur Montmartre. Le petit nombre de gardes nationaux qui gardaient les canons de la place Saint-Pierre avait été surpris et les canons enlevés, on les descendait sur Paris — sans obstacle. — La garde nationale, sans chefs, sans ordre, hésitait devant une attaque ouverte. Encore quelques tours de roue, et vous n'auriez jamais été général de la Commune, citoyen Dombrowski.

Mais alors, sur la place de l'Abbaye, les femmes, les citoyennes de Montmartre, se portèrent en foule, saisirent la bride des chevaux, entourèrent les soldats et leur dirent :

— Quoi ! vous servez les ennemis du peuple, vous, ses enfants ! N'êtes-vous pas las d'être les instruments de vos propres oppresseurs ? N'êtes-vous pas honteux de servir des lâches ?

Arrêtés tout d'abord par la crainte de blesser les femmes et d'écraser leurs enfants, qui s'attachaient aux roues des canons, les soldats comprirent ces reproches, et ils mirent en l'air la crosse de leurs fusils. Le peuple poussa des cris de joie : les prolétaires, divisés sous différents noms et sous différents costumes, se comprenaient enfin et se retrouvaient. Plus d'armée, partant, plus de tyrannie. Soldats et gardes nationaux s'embrassèrent. On replaça les canons ; désormais, la confiance, l'enthousiasme, un indomptable courage, remplissaient les âmes, indécises un instant avant. La Révolution était faite.

ANDRÉ LÉO

Rapport de la commission des grâces en date du 21 août 1873 :

« Séparée de son mari depuis trois ans à la suite des discussions violentes auxquelles elle se livrait continuellement, la jeune femme a fait partie de l'Internationale à dater de 1865 ; et c'est à peu près à la même époque qu'elle a fondé avec Varlin, Boulay, Gouet, Delacour et Lagneau la société de la Marmite qui ne tarda pas à devenir une des ramifications de l'Internationale. Elle cumulait les fonctions de caissière de la Marmite avec celles de secrétaire d'une Commission dite d'initiative pour la fédération des sociétés d'alimentation, de consommation et de production, dont les procès-verbaux, retrouvés après le rétablissement de l'ordre, ont prouvé qu'on s'y occupait bien plus de politique que d'alimentation.

Pendant le Siège, elle s'est fait remarquer par son assiduité au club de l'École de Médecine.

Sous la Commune, l'exaltation de son langage n'a pas connu de bornes, et on l'a entendue dans les clubs de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, de la Trinité, de Notre-Dame de la Croix, prêcher les théories les plus subversives. De concert avec la nommée Dmitrieff, elle a rédigé le 6 mai un manifeste qui est au dossier p. 42, et qui dans les termes les plus violents appelle aux armes les femmes de Paris.

Enfin, lors de l'entrée des troupes régulières dans Paris, à la tête d'un bataillon d'une cinquantaine de femmes, elle a construit la barricade de la place Pigalle, et elle y a arboré le drapeau rouge. « Vous êtes des lâches, disait-elle aux gardes nationaux... Si vous ne défendez pas les barricades, nous les défendrons ».

La femme Le Mel a été arrêtée le 21 juin 1871 ; la veille de son arrestation, elle avait tenté de se suicider en avalant un demi-litre d'absinthe, parce qu'elle était, comme elle l'a avoué depuis, désespérée de la défaite de la Commune.

Elle n'a pas d'antécédents judiciaires.

Les autorités militaires sont d'avis qu'il n'y a pas lieu de proposer une mesure de clémence. »



# NATHALIE LE MEL

Lorsque le feu cessa à la rue Haxo, les officiers de Versailles criaient : « Jetez vos armes, il ne vous sera rien fait. » Quelques-uns confiants, allèrent à la mairie les déposer et ils ne revinrent pas !

Nos compagnons et moi, nous, nous étions réfugiés dans les derniers baraquements de la rue Haxo, près des fortifications.

[...]

Le citoyen Louvel de Montmartre, un des nôtres, homme sérieux d'une quarantaine d'années environ, me dit : « Dans un moment nous serons découverts, il n'y a pas de résistance possible, il faut subir notre sort, nulle issue pour fuir ; la porte de Romainville est occupée par l'armée prussienne, mais vous, je désire que vous tentiez la fuite.

(Au rez-de-chaussée, où nous étions, il y avait une petite fenêtre donnant sur les remparts.)

« je vais vous passer par la fenêtre, laissez-vous glisser, vous avez l'air jeune, peut-être ne serez-vous pas remarquée, on vous prendra pour un gosse du quartier. Si nous sommes fusillés, tant pis, nous avons fait notre devoir. »

Je fis de la résistance ; ce brave camarade me dit :

« Vous avez encore votre mère, pensez à elle et à nous, nous n'avons plus que quelques instants, vous entendez la rumeur, mettez en sûreté notre drapeau, brûlez le, plutôt que de le laisser prendre aux Versaillais, si vous parvenez à fuir, gardez-le comme un trésor, et qu'il soit encore une fois à la tête des défenseurs du droit pour l'humanité, au cas où une révolution nouvelle surviendrait. »

Le cœur serré, je fis ce que mes amis me conseillaient. Pendant les évènements, j'ai toujours porté un maillot qui m'enveloppait du cou au pieds, sur cette combinaison, j'enroulai autour de moi notre drapeau, de la taille à la partie supérieure de la poitrine ; aussitôt que je me fus revêtue : « Je suis prête à faire ce que vous voulez », leur dis-je.

Lorsque quatre hommes entrèrent bruyamment dans la cour, un sergent, un caporal et deux lignards ; ils se mirent à discuter avec un pauvre vieux âgé de 84 ans, marchant à peine. C'était le propriétaire de ces baraques, le sergent dit au pauvret :

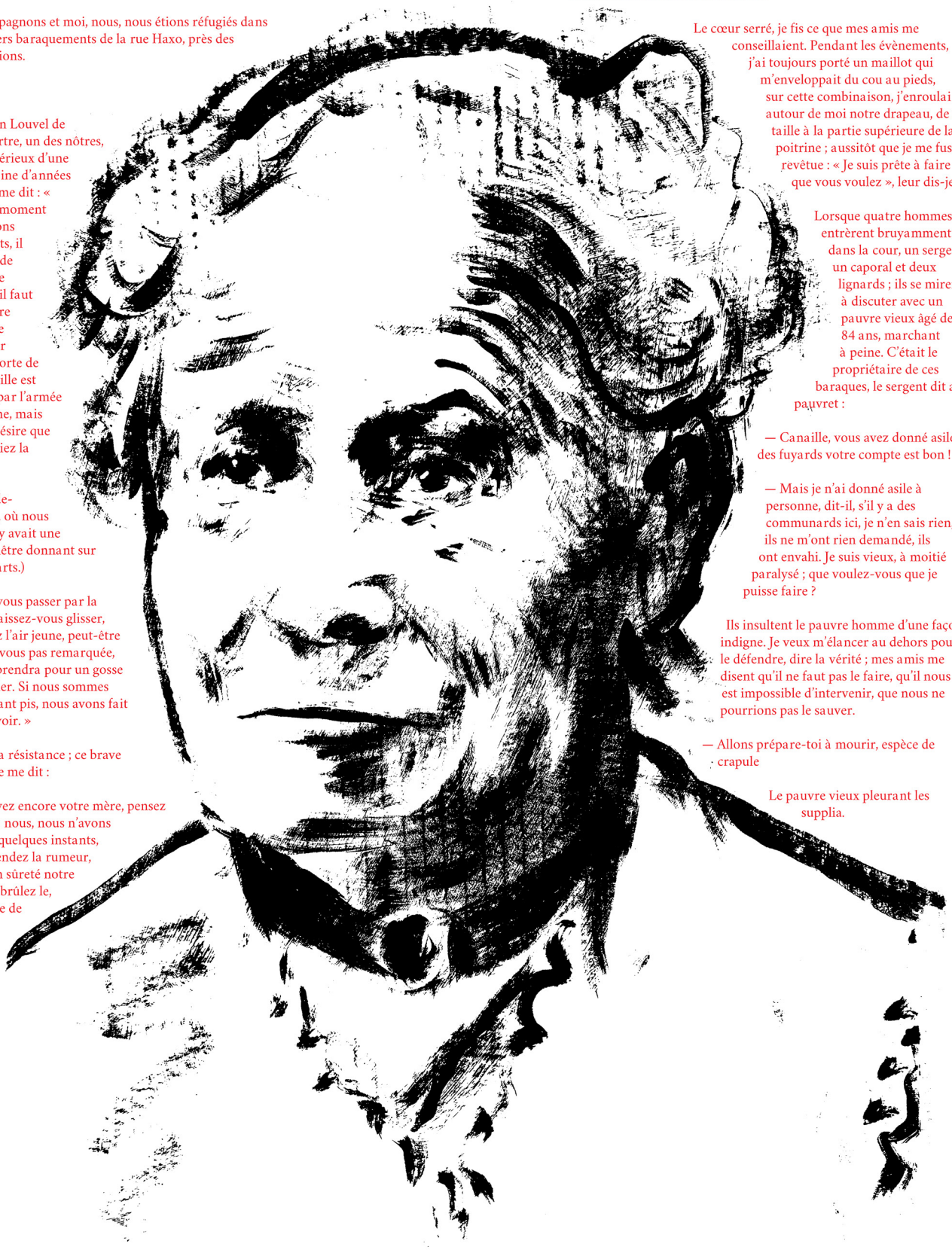
— Canaille, vous avez donné asile à des fuyards votre compte est bon !

— Mais je n'ai donné asile à personne, dit-il, s'il y a des communards ici, je n'en sais rien, ils ne m'ont rien demandé, ils ont envahi. Je suis vieux, à moitié paralysé ; que voulez-vous que je puisse faire ?

Ils insultent le pauvre homme d'une façon indigne. Je veux m'élancer au dehors pour le défendre, dire la vérité ; mes amis me disent qu'il ne faut pas le faire, qu'il nous est impossible d'intervenir, que nous ne pourrions pas le sauver.

— Allons prépare-toi à mourir, espèce de crapule

Le pauvre vieux pleurant les supplia.



# VICTORINE BROCHER



# Alexandra Kollantaï

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm
Impression : jet d'encre offset
Papier : Canson Imagine 200g
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

Le succès de la lutte des travailleurs pour une vie meilleure - pour une journée de travail plus courte, pour un salaire plus élevé, pour une assurance maladie, des indemnités de chômage, des pensions de vieillesse, pour obtenir de meilleures écoles, dépend maintenant non seulement de la conscience et de l'organisation des hommes, mais aussi du nombre de travailleuses entrant dans les rangs de la classe ouvrière organisée. Plus nous serons nombreuses plus vite nous obtiendrons des concessions de la part des extorqueurs capitalistes.

La révolution de février 1917 n'a abouti qu'à l'introduction des droits et libertés politiques communément admis par tout gouvernement libéral-bourgeois. Elle n'a pu supprimer aucun des facteurs qui l'ont provoquée.

L'économie capitaliste se trouve dans une impasse. Les forces productives ne peuvent plus se développer dans le cadre du régime capitaliste. L'impuissance de la bourgeoisie à faire renaître l'industrie, la misère grandissante des masses laborieuses, le développement de la spéculation, la décomposition de la production, le chômage, l'instabilité des prix, la cherté de la vie disproportionnée aux salaires, provoquent une recrudescence de la lutte de classes dans tous les pays. Dans cette lutte, Il est surtout question de savoir qui doit organiser la production une poignée de bourgeois et d'exploiteurs, sur les bases du capitalisme et de la propriété privée, ou la classe ouvrière des vrais producteurs, sur la base communiste.

[…] Les femmes travaillent dans les mêmes conditions que les hommes. Un tiers de toutes les richesses du monde est créé par les mains des femmes. […] Dans la société communiste, une femme et un homme doivent être égaux. Sans l'égalité des femmes et des hommes, il n'y a pas de communisme. Alors au travail, camarades travailleuses ! Libérez-vous ! Construisez des crèches, des maternités, aidez […] à créer des cantines publiques, aidez […] à construire une nouvelle vie heureuse. Votre place est parmi ceux qui luttent pour l'émancipation des travailleurs, pour l'égalité, pour la liberté, pour le bonheur de vos enfants ! Votre place, femmes ouvrières et paysannes, est sous le drapeau rouge révolutionnaire du communisme mondial victorieux !

Nos rangs se sont unis, nous viserons à mettre rapidement fin à la guerre sanglante entre nations ; nous nous opposerons à tous ceux qui ont oublié le grand précepte d'unité prolétarienne, de solidarité ouvrière internationale. Ce n'est que dans la lutte révolutionnaire contre les capitalistes et dans l'union avec les travailleuses et travailleurs du monde entier, que nous réaliserons un nouvel avenir, plus radieux : la fraternité socialiste des ouvriers.



[…] Aujourd'hui, le tableau change. […] Un travail complexe commence pour le prolétariat. Il doit tirer un enseignement de tous les phénomènes sociaux. Il doit les comprendre, les assimiler et les transformer en une arme de plus pour sa défense de classe. Alors seulement le prolétariat […] pourra entrer armé jusqu'aux dents en lice contre le vieux monde bourgeois. Alors seulement l'humanité laborieuse vaincra aussi bien sur le front militaire et celui du travail que sur le front idéologique.

ALEXANDRA KOLLONTAÏ



# Dolores Ibárruri

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm
Impression : jet d'encre offset
Papier : Canson Imagine 200g
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

Plus j'avançais dans la connaissance du socialisme, plus je me réconciliais avec la vie qui n'était plus pour moi un marécage dans lequel les hommes se noyaient sans recours, mais un champ de bataille où chaque jour l'immense armée du travail gagnait des positions, avançait malgré les échecs, tandis que nos ennemis de classe reculaient et s'affaiblissaient, même lorsqu'ils semblaient triompher. [...] Je lutterais pour la changer, pour construire un monde meilleur, pour ouvrir à nos enfants un chemin vers une société d'où l'oppression et la misère seraient exclues.

Et les communistes, nous mettons dans ces choses passion et énergie. Nous ne sommes pas des "gentlemen", mais des révolutionnaires prolétariens ; et nos manières sont roturières. Mais le peuple nous comprend, et c'est cela en définitive qui compte.

L'expérience historique espagnole rend manifeste que la bourgeoisie ne mènera jamais jusqu'au bout sa propre révolution, la révolution démocratique. Que seule la classe ouvrière est capable de mener à bien cette révolution.

Ouvriers ! Paysans ! Antifascistes ! Patriotes espagnols ! Face au soulèvement militaire fasciste, levons-nous pour défendre la République ! Pour défendre les libertés populaires et les conquêtes démocratiques du peuple ! [...] Le peuple connaît la gravité de ce moment. [...] Jeunes, préparez-vous au combat ! Femmes, héroïques femmes du peuple ! Souvenez-vous de l'héroïsme des femmes des Asturies en 1934 ! [...] Soldats, fils du peuple ! Restez fidèles au gouvernement et à la République, luttez aux côtés des travailleurs, aux côtés des forces du Front populaire, aux côtés de vos pères, de vos frères et de vos camarades ! [...] Travailleurs de tous les partis ! Le gouvernement met entre vos mains les armes pour sauver l'Espagne et le peuple de l'horreur. [...] Pas d'hésitation ! Que tous soient prêts à l'action ! Chaque ouvrier, chaque antifasciste doit se voir comme un soldat armé. [...] Le Parti communiste vous appelle à la lutte. Il vous appelle particulièrement vous ouvriers, paysans, intellectuels à prendre place pour le combat pour écraser définitivement les ennemis de la République et des libertés populaires. Vive le Front populaire ! Vive l'union de tous les antifascistes ! Vive la République du peuple ! Les fascistes ne passeront pas ! ¡ NO PASARÁN !



DOLORES IBÁRRURI



## Louise Michel

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm
Impression : jet d'encre offset
Papier : Canson Imagine 200g
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)



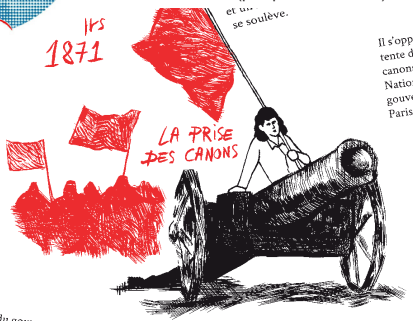


# Vive la commune

Florian Huet

Format : Affiche / 29,7 x 42 cm
Impression : jet d'encre offset
Papier : Canson Imagine 200g
Prix : 20 € TTC (prix public conseillé)

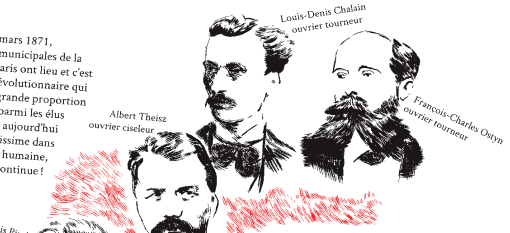
18 mars 1871




Il s'oppose à l'armée régulière qui tente de récupérer 227 canons. Ces canons ce sont ceux de la Garde Nationale et du peuple. L'armée et le gouvernement se replie à Versailles, Paris est aux insurgé.es !

DÉBUT DE LA COMMUNE DE PARIS

Le 26 mars 1871, les élections municipales de la Commune de Paris ont lieu et c'est une majorité révolutionnaire qui l'emporte ! La grande proportion d'ouvriers parmi les élus est jusqu'à aujourd'hui un cas rarissime dans l'histoire humaine, la lutte continue !

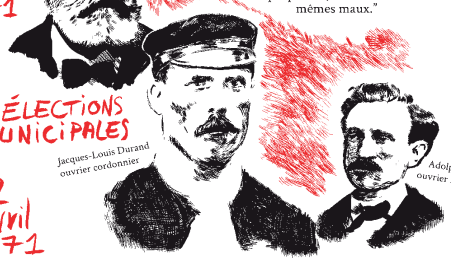






26 mars 1871

"Citoyens, ne perdez pas de vue que les hommes qui vous serviront le mieux sont ceux que vous choisirez parmi vous, vivant votre propre vie, souffrant des mêmes maux."



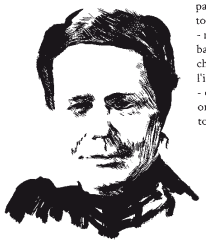

Le 2 avril 1871, l'armée du gouvernement de la IIIe République (qu'on appelle les versaillais) lance sa première offensive contre la Commune à Courbevoie (nord-ouest de Paris). Dans l'après-midi, les communeux.ses (ou communard.es) en infériorité numérique se replient sur Neuilly. Les versaillais font prisonniers 30 communeux, ils en fusillent 5 sur le champ.




2 avril 1871

11 avril 1871 NATHALIE LEMEL et ELISABETH DMITRIEFF

Au même moment le conseil de la Commune vote la séparation de l'église et de l'état, ce qui, entre autre, arrache le monopole de l'instruction à l'église.
Cette journée est représentative de l'action de la Commune qui se situe tout au long de son existence à la fois sur le plan politique et sur le plan militaire. Les offensives versaillaises se poursuivront sans relâche, et la Commune n'aura de cesse d'organiser sa défense militaire et de poursuivre le travail révolutionnaire en votant des mesures sociales.

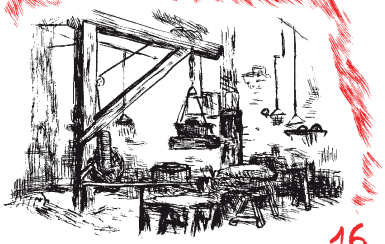


Ces mesures auront pour objectifs :
- de soulager immédiatement la population parisienne et d'assurer à toutes et tous un toit et à manger,
- mais aussi à moyen terme de jeter baser les bases nécessaires à une société égalitaire (en changeant l'organisation du travail et de l'instruction par exemple)
- et plus globalement de proposer une organisation politique révolutionnaire pour tout le territoire français.

5 PRISONNIERS COMMUNEUX SONT FUSILLÉS SUR LE CHAMP




Le fait que le travail politique révolutionnaire doive s'accomplir en même temps que l'organisation d'une défense militaire est une réalité quasi systématique pour les révolutions sociales. Dans l'histoire, la majeure partie de celles-ci ont été accueillies par les agressions immédiates et féroces des pouvoirs renversés ou des puissances étrangères aux intérêts économiques menacés par elles. Un des enseignements de la Commune est donc que, pour réussir, une révolution doit conjuguer stratégie politique et tactique militaire.



FONDENT L'UNION DES FEMMES POUR LA DÉFENSE DE PARIS



Le 11 avril 1871 l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés est fondée par un groupe de femmes dont ressortent les noms de Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff. Elles sont toutes deux x militantes politiques de longues dates et membres de l'Association Internationale des Travailleurs (AIT).

Nathalie Lemel est ouvrière relieuse, elle vit et travaille à Paris depuis 1861. Elle a été très active dans des activités politiques et syndicales organisation de grèves, revendication de l'égalité de salaires entre hommes et femmes, organisation d'une coopérative d'alimentation, d'un restaurant ouvrier, etc.)

Elisabeth Dmitrieff est une enfant illégitime d'une famille aristocrate russe, son parcours de militante est notamment marqué par une grande activité au sein de l'AIT et c'est en tant que représentante de cette organisation qu'elle arrive à Paris le 28 mars 1871 et prend part activement à la Commune.

Au travers de ces deux militantes, on comprend que, bien qu'exclues des institutions de représentation, les femmes sont présentes et très actives dans toutes les autres organisations politiques que ce soit les organisations syndicales, l'organisation de la solidarité ouvrière ou les clubs de réflexion politique (et ce bien avant la Commune). En ce sens l'Union des femmes créée le 11 avril 1871 a surtout pour but de fédérer l'ensemble de ces militantes plus que de générer une politisation qui de fait existe déjà. D'ailleurs, cette appellation d'« union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés » peut induire en erreur sur ses objectifs car loin de se limiter à l'organisation de barricades et d'ambulances l'Union a eu des revendications politiques bien plus larges. Elles ont notamment travaillé à la création de chambres syndicales et cherché à peser politiquement pour l'émancipation des femmes en défendant des revendications radicales et concrètes concernant l'égalité au travail, dans la vie civique et juridique.

D'ailleurs dès le 3 avril 1871, Louise Michel, militante politique, rejoint le 61e bataillon de la Garde Nationale.




16 avril 1871 RÉQUISITION DES ATELIERS ABANDONNÉS

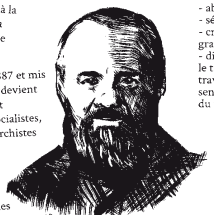
Le 16 avril 1871, la Commune de Paris décrète que les ateliers abandonnés (de nombreux propriétaires ayant fui Paris) doivent être réquisitionnés et confiés à des coopératives ouvrières. Cette mesure doit beaucoup au travail mené par l'Union des femmes auprès de la Commission du Travail. En effet, l'Union s'active concrètement au recensement de ces ateliers abandonnés tout en conduisant une importante réflexion politique sur le travail et son organisation.

Le 19 avril 1871 la Commune rend public sa "Déclaration au peuple français", manifeste qui propose une refonte de l'organisation politique du pays sur base d'une fédération de communes autonomes.

Tour d'horizon des mesures prises par la Comune de Paris en 72 jours :

- exonération générale de 9 mois de loyer
- suspension des ventes au Mont-de-Piété
- réquisition des logements vacants
- reconnaissance légale de l'union libre
- abolition de la conscription
- séparation de l'église et de l'état
- création d'une école laïque et gratuite pour tous et toutes
- diverses mesures pour encadrer le travail et protéger les travailleurs.ses et aller dans le sens d'une autogestion ouvrière du travail

Juin 1871



En juin 1871, le poète communard Eugène Pottier, caché dans Paris pour échapper à la répression, écrit la première version de l'Internationale.

Le texte publié en 1887 et mis en musique en 1888 devient rapidement un chant commun pour les socialistes, communistes et anarchistes de tous les pays.

EUGÈNE POTTIER, CACHÉ À PARIS, ÉCRIT LA PREMIÈRE VERSION DE L'INTERNATIONALE

Loin d'être la vieille chose surannée dont les social-traîtres se moquent, l'Internationale n'a rien perdu de son actualité parce que l'oppression n'a rien perdu de son actualité. Les révolutions ne sont pas derrière nous mais bien devant.

Dans aucun pays, le conflit entre dominés et dominants ne cesse, nulle part l'illégitimité du pouvoir bourgeois ne va sans contestation, et partout la table peut être renversée.

Démolition de la colonne Vendôme

16 mai 1871



Le 16 mai 1871, la colonne Vendôme est démolie par la Commune. Cette colonne avait été érigée sur ordre de Napoléon Bonaparte entre 1806 et 1810 dans le but de glorifier ses guerres impérialistes et sa personne.

En la démolissant, il s'agit d'envoyer un message de fraternité aux peuples européens et d'affirmer que la Commune s'oppose au militarisme et à l'impérialisme, et que plus largement elle souhaite faire table rase de l'odieux héritage de l'empereur. Malheureusement, cette table n'a pas encore été rasée.

Et comme la bourgeoisie déteste qu'on égratigne ses breloques, la colonne est reconstruite entre 1873 et 1875. De plus et par la volonté directe de Mösieur le Président de la République Mac Mahon une loi est votée pour condamner le peintre communard Gustave Courbet à payer les frais de cette reconstruction, ne pouvant payer ces frais et craignant d'être à nouveau emprisonné, il est forcé à l'exil pour le restant de ses jours.

S'il n'existe aucune liste exhaustive des membres de l'Union, voici celles dont on connaît le nom (en plus de Nathalie Lemel et Elisabeth Dmitrieff) : Thérèse Collin, Aline Jacquier, Aglaé Jarry, Blanche Lefèvre, Marceline Leloup, Herminie Cadolle, Angelina Sabatier, Octavie Tardiff, Marie Tissereau, Joséphine Clément, Joséphine Duflot, Marie Prussovski, Anna Joubert, Antoinette Legai, Julie Beauchéry, Mme Duval.



Debout ! les damnés de la terre !
Debout ! les forçats de la faim !
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase,
Foule esclave, debout ! debout !

# VIVE LA COMMUNE !



**Sophie VIssière**
Lézard



**Janik Coat**
Cygne



**Émilie Vast**
Colombe



**Herbéra**
Loup



**Liuna Virardi**
Écureuil

**Risographie** 2 couleurs / Format : 29,7 x 42 cm / papier MetaPaper 270g / estampes sous pochette avec renfort carton et fiche de présentation. **Prix public conseillé : 25 €** / **Vente ferme.**



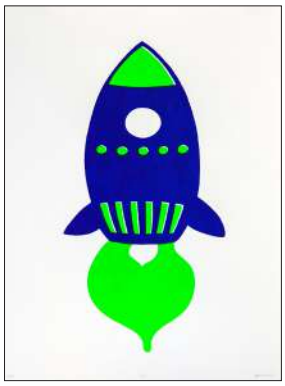
Format : 50 x 70 cm
**Sérigraphie** 3 couleurs
papier Pure Coton Imapa 250g (100% coton sans acide) estampes numérotées et signées édition limitée à 50 exemplaires

**Prix public conseillé : 50 €**
**Vente ferme**

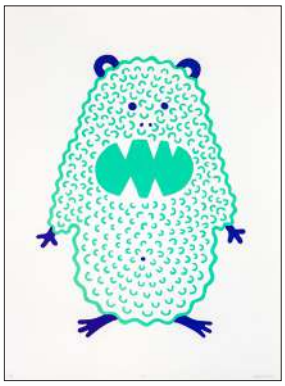
**Ma Li Bernanrd**
L'Abeille de St-Simon



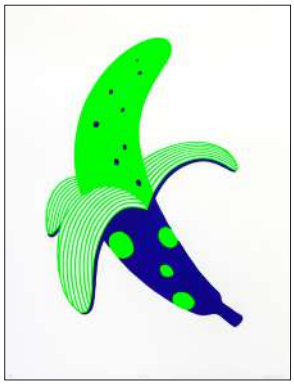
**Fantome**



**Fusée**



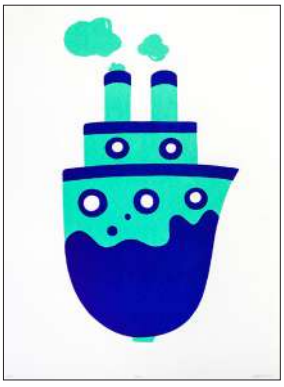
**Yéti**



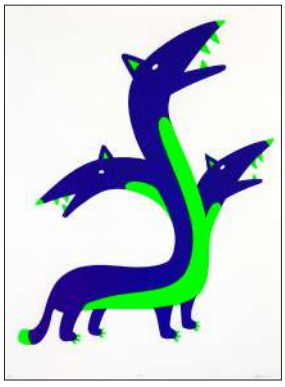
**Banane**



**T-rex**



**Cargo**

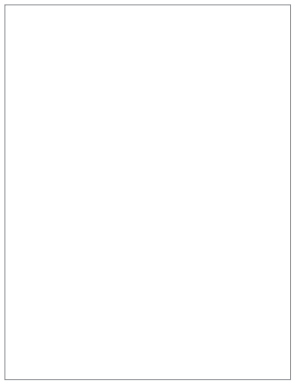


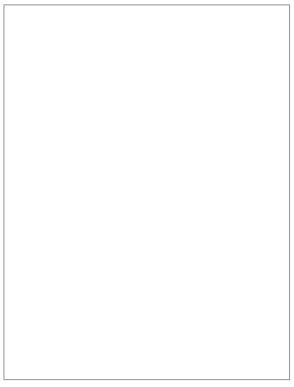
**Cerbère**

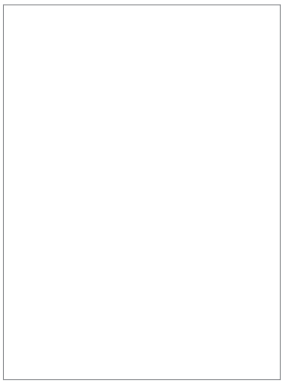


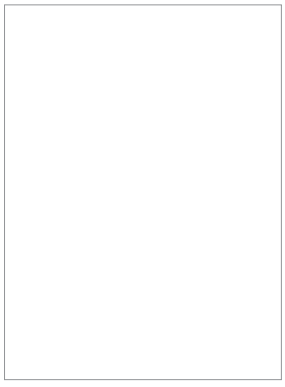
**Momie**

Illustrateur.ice.s : **Raphaelle Enjary & Olivier Philipponeau**
Format : 50 x 70 cm / **Sérigraphies** signées et numérotées / **Vente ferme** / **Prix public conseillé : 40 €**



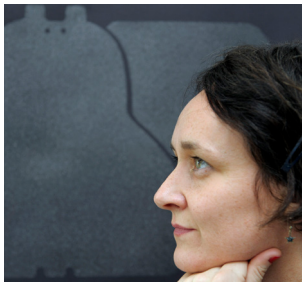














Les illustratrices **Sophie Vissière**, **Janik Coat**, **Émilie Vast**, et **Herbéra** ont toutes les quatre participé à la collection Philonimo d'Alice Brière-Haquet.
★ prix du livre Grand Est

**Bibliographie sélective**
- *Le Loup de Hobbes - Philonimo 9*, 2023
- *La Colombe de Kant - Philonimo 8*, 2022
- *Le Cygne de Popper - Philonimo 7*, 2022
- *Le Lézard de Heidegger - Philonimo 4*, 2021

# RISO PHILONIMO

**Série de 4 risographies extraites de la collection Philonimo.** Leur impression au format A3 et aux couleurs intenses permet d'apprécier la subtilité et le détail des illustrations. Ces estampes ont été exposées au Musée de poche à Paris.

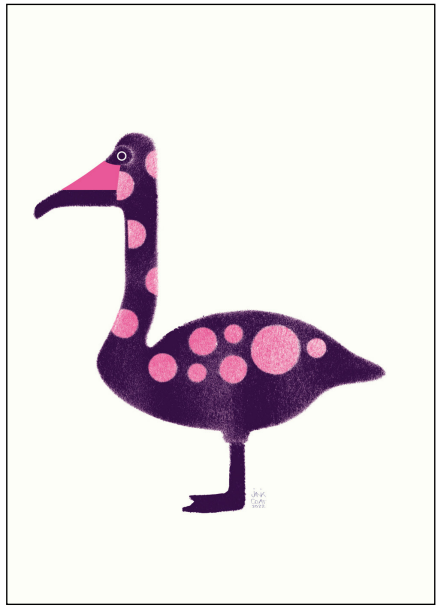
INFOS TECHNIQUES RISOGRAPHIE
format **29,7 x 42 cm**
impression **risographie 2 couleurs**
papier **MetaPaper 270g**
estampes sous pochette avec renfort carton et fiche de présentation
prix de vente **25 €**
parution **3 mai 2024**



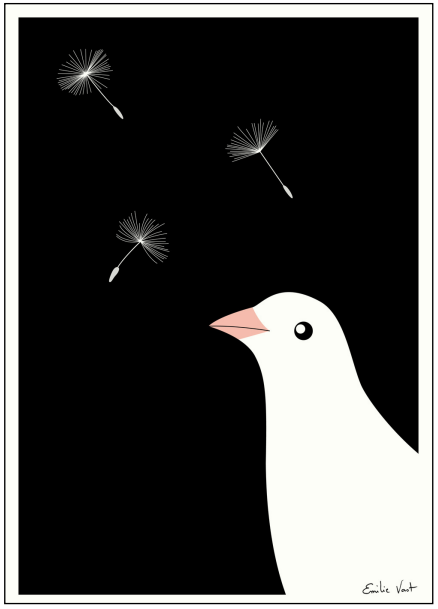

fiche de présentation au dos des risographies



**RISO lézard** Sophie Vissière



**RISO cygne** Janik Coat



**RISO colombe** Émilie Vast



**RISO loup** Herbéra







**Mai Li Bernard** est une dessinatrice qui vit et travaille à Angoulême. Elle aime jouer avec les formes géométriques, qu'elle combine, assemble, juxtapose afin de créer un langage autonome qui prend sens à travers l'infinie variation des possibilités d'agencements. Intimement liée au papier, elle utilise principalement des matériaux de loisirs créatifs (gommettes, maskingtapes ou encore papiers à origamis). Elle publie des livres illustrés et des bandes dessinées, avec notamment *Le Monde des archi-fourmis* aux éditions Amaterra... On retrouve aussi son univers sur différents projets de communication et de signalétique comme l'habillage de stations de tramway pour la RATP.

★ sélection Formula Bula 2022
★ sélection Festival Angoulême 2016

# SÉRIGRAPHIE PHILONIMO

**Illustration inédite de *L'Abeille de Saint-Simon*.**
Sérigraphie grand format en 3 passages avec un argent, un fluo jaune et un noir intense. Signée et numérotée par l'illustratrice Mai Li Bernard et en édition limitée à 50 exemplaires.

INFOS TECHNIQUES SÉRIGRAPHIE
format **50 x 70 cm**
impression **sérigraphies 3 couleurs**
papier **Pure Coton Imapa 250g**
(100% coton sans acide)
estampes numérotées et signées
édition limitée à 50 exemplaires
prix de vente **50 €**
parution **3 mai 2024**

**Bibliographie sélective**
- *L'Abeille de Saint-Simon - Philonimo 10*, 2024
- *Brutalopolis* éd. Marguerite Waknine, 2017
- *Mortelle vinasse* The Hoochie Coochie, 2015
- *Pavillons, recueil de gravures* Tétra éditions, 2015
- *Pigmentation d'un discours amoureux* éd. Dédales, 2014


PHILONIMO

art&fiction

rayon **papeterie**

genre **cartes postales**

parution **14 avril 2026**

**Portrait**

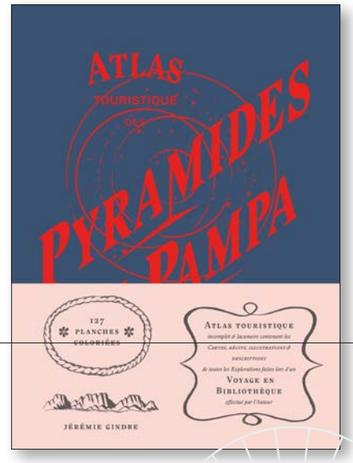



JÉRÉMIE GINDRE

# Souvenir des Pyramides de la Pampa

Pour prolonger l'évasion du voyage au pays des Pyramides de la Pampa, un carnet haut en couleur de 10 cartes postales détachables pour envoyer vos meilleurs souvenirs à vos ami·es.

Le carnet de cartes postales de *Souvenir des Pyramides de la Pampa* contient vues de sites fameux et grandioses, planches animalières et schémas astronomiques. Issues du livre *Atlas touristiques des pyramides de la Pampa* et dessinées par leur auteur Jérémie Gindre, ces illustrations feront le délice des amateur·trices d'horizons lointains et des curieux·ses de tous bords, nostalgiques d'une époque où les cartes postales remplaçaient les selfies envoyés par WhatsApp.




*« Pyramides de la Pampa », un voyage sans boussole à travers les archives.*



© Chris Morgan

Né à Genève en 1978, **Jérémie Gindre** pratique, depuis ses études en école d'art, l'écriture comme le dessin ou l'installation. Adepte des grands espaces et des bibliothèques, il aime déployer des univers dans lesquels la fiction vient colorer le réel d'une touche d'étrangeté. Il est l'auteur de romans et de nouvelles qui ont principalement parus aux éditions Zoé (dont *Tombola* en 2023, Prix suisse de littérature), de livres d'artistes (dont *Losanges sur pierres des Alpes suisses* paru chez Bülbooks en 2018) et d'expositions dans des centres d'art, des musées, des galeries ou des cabanes.

**collection** Pacific
**format** 10.5 x 14.8 cm, 10 cartes
**isbn** 978-2-88964-117-8
**prix** CHF 15 / € 14.50

**postface** Mirjana Farkas et Marianne Tsioli

**collection** Pacific
**format** 17 x 23 cm, 256 p., relié
**isbn** 978-2-88964-092-8
**prix** CHF 42 / € 34














Jérémie Gindre | Souvenir des Pyramides de la Pampa **Extraits**

