

Archivio

Archivio

Coffret "La vie privée des œuvres n°1-4"

Pour Noël 2025, Archivio rassemble dans un étui cinq siècles d'art et d'histoire, de la Renaissance à nos jours, avec quatre histoires d'œuvres de Agnolo Bronzino, Pablo Picasso, Guy Debord et Wim Delvoye. Cet étui est à destination de celles et ceux qui pensent que l'art a quelque chose à leur apprendre de l'Histoire, sans théorie ni formalisme, avec autant d'action que de contemplation.

Collectif
10.8 x 17.1 cm
224 p
étui carte 400 gr
imprimé



9782958954383

48,00€

Qté :

DISPONIBLE



« La vie privée des œuvres » : un récit
dont un objet d'art est le héros.

Les deux nouveautés mars !

24 heures sur 24 et
7 jours sur 7

François COADOU



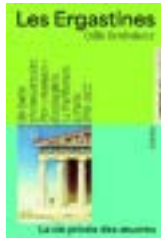
Qté :

108 tonnes aux
Tuileries

Claire STOULLIG



Qté :



Situation explosive !

François COADOU



Qté :

Je ne finirai pas...

Vanessa MORISSET



Qté :

Le cadeau

Claire STOULLIG



Qté :

Dérouler Guernica

Isabelle LIMOUSIN



Qté :

Les Ergastines

Odile BOUBAKEUR



Qté :

La peinture
magicienne

Isabelle LIMOUSIN



Qté :

HEAD
publishing

Jouer le vêtement, habiller le jeu

Comment la mode numérique, en tant que champ d'expérimentation, peut-elle contribuer à inventer de nouvelles formes de narration et d'interaction dans les jeux vidéo ? Au-delà de la simple personnalisation des personnages, de quelle manière les mécanismes de jeu peuvent-ils enrichir l'expérience de la mode ? Conçu comme une boîte à idées, ce manifeste explore de nouveaux formats combinant des vêtements virtuels et des univers vidéoludiques.

Alexia MATHIEU
10.5 x 17 cm
120 p



9782940757992

10,00€

Qté :

DISPONIBLE

Manifestes
9

Alexia Mathieu
Jouer le vêtement,
habiller le jeu:
mécanismes
de jeu pour la
mode numérique

Trèfle

Be Bad and Bold

Be Bad and Bold prend sa source dans les archives du BBB, centre d'art et lieu ressource pour les artistes à Toulouse depuis 1993, ainsi qu'après des témoins et actrices de son histoire. Le livre a été conçu en 2024, dans une tentative de projection vers un futur désirable pour ce projet associatif trentenaire en plein bouleversement. Dans un contexte de crise du secteur culturel en France, il explore des pistes de mutation des institutions et des métiers de l'art, où le collectif, la (science)-fiction, l'astrologie ou encore la tendresse, sont autant de ressources possibles.

Collectif
16.5 x 23 cm
220 p
offset 2 pantones
(vert + argenté) + noir
offset, dos carré collé



9782959171932

25,00€

Qté :

DISPONIBLE



art&fiction

**Escamotages**

Muriel PIC
13.5 x 20 cm
96 p

Le livre («la voix») fait le portrait de l'artiste (nommé «le modèle») par jeux d'optique, tours de passe-passe, détournements d'attention, escamotages successifs, apparitions et disparitions de figures afin de restituer la manière dont Philippe Decrauzat cherche dans sa pratique artistique (peinture et film) à construire une image à notre insu, à proposer une interface qui vient s'adresser directement à nos sens. C'est le récit d'une expérience de la perception avec un perçu et un percevant.



9782889640973

14,50€

Qté :

Janvier 2026

Éditions
Burn~Août

Vrai travail

Collectif (dir. Collectif
Occasionnel)
16.5 x 23.5 cm
260 p
offset, cahiers
d'images en couleur

Le Collectif Occasionnel a organisé en Suisse deux expositions qui présentaient les œuvres de personnes à la fois artistes et travailleuses du sexe. Cet ouvrage prolonge leur travail en proposant des textes et des entretiens avec des Tds ou des alliées. Permettant l'auto-représentation des personnes interrogées, les entretiens mettent en lumière la pluralité des pratiques du travail du sexe, mais aussi l'importance de construire des solidarités travailleuses, des outils pour défaire les stigmates, et des perspectives de luttes intersectionnelles.

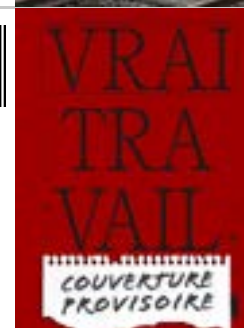


9782493534262

18,00€

Qté :

Janvier 2026

HEAD
publishing**ISSUE #1**

Collectif
22 x 32 cm
120 p

Revue pluridisciplinaire et multimédia de la HEAD – Genève, Issue produit, édité, transmet et archive les savoirs singuliers élaborés au sein de l'école. Les enjeux de la création sont abordés sous des angles multiples, croisant la voix des professeur-es et celle des étudiant-es, alliant réflexion critique et fabrication expérimentale. Le premier numéro papier de la revue réunit une vingtaine d'articles parus en ligne ces deux dernières années et traversés par les enjeux du numérique, de l'écologie et des luttes LGBTQIA+.



9782940757985

20,00€

Qté :

Janvier 2026



Lorelei

Devenir une artiste

Émilie BLANC
10.7 x 17 cm
60 p

En 1970, l'artiste et enseignante Judy Chicago met en place le Feminist Art Program au Fresno State College. Ce programme cherche à rompre avec l'enseignement patriarcal de l'art en créant des espaces collectifs, centrés sur la reconnaissance des subjectivités depuis le point de vue féminin. Les pratiques développées par les étudiantes et les professeurs partent du principe que les réalités personnelles sont profondément politiques. Le rapport au corps devient un terrain de recherche et de libération des normes, tandis que les rôles domestiques assignés aux femmes sont remis en question.



9782958419394

10,00€

Qté :

Janvier 2026



Lorelei

Esquisser la révolte

Rasha CHATTA
10.7 x 17 cm
60 p

Dans une région où les régimes autoritaires détiennent le monopole de la diffusion et où les espaces de contestation sont contrôlés, les récits graphiques ou qisas musawwara se sont inscrits dans la dissidence suscitée par les Printemps arabes. Certains récits graphiques remettent en question le patriarcat sous ses multiples formes, en exposant son influence omniprésente dans différentes sphères de la société. Ces bandes dessinées s'engagent activement à offrir des plateformes d'auto-représentation aux voix minoritaires et des outils contre l'effacement et la soumission.



9782958419387

10,00€

Qté :

Janvier 2026



art&fiction

**Il y a plusieurs manières de traverser une gare**

Jérôme LEUBA
11 x 17.5 cm
200 p

J'imagine un ouvrage de quelques centaines de pages dans lequel une situation performatrice apparaîtrait au détour d'une fiction, et on la croiserait ainsi dans un texte narratif parmi des milliers d'autres phrases. Quelle sera la place du réel ? celle de la fiction ? C'est la question de l'artiste Jérôme Leuba à trois écrivain-es: Alain Freudiger, Anaïs Wenger et Camille Paulhan. Il y a plusieurs manières de traverser une gare est un ouvrage composé de neuf textes ayant pour décor Genève, Lausanne et Berne. Avec une postface de la spécialiste de la performance contemporaine Anne Bénichou.



9782889641079

19,00€

Qté :

Mars 2026



Fondation Jan Michalski
Colette

À travers 167 documents d'archives commentés par l'un des meilleurs spécialistes de Colette (1873 –1954), découvrez la vie et l'œuvre de la romancière, mime, comédienne, journaliste, scénariste, publicitaire. Devenue écrivaine sans avoir voulu écrire, génie autodidacte, personnalité aux mille paradoxes, elle aborda en pionnière des thèmes inédits et inventa de nouveaux personnages de femmes, agissantes et désirantes. Sa liberté inconditionnelle suscita le scandale et fit d'elle une icône, une source d'inspiration pour des générations de lectrices et de lecteurs.

Frédéric MAGET
23 x 28 cm
140 p


9782970103875
35,00€

Qté :

DISPONIBLE

MKF éditions
La guerre en jeux


Comment grandit-on en temps de guerre ? Que reste-t-il du jeu, de l'insouciance, de l'imaginaire enfantin lorsque le monde vacille ? À travers jouets, jeux de société, albums et objets du quotidien, conservés dans les musées ou transmis par des familles, "La guerre en jeux" explore l'univers de l'enfance pendant la Seconde Guerre mondiale. Un ouvrage essentiel pour comprendre comment la guerre s'immisce jusque dans les moments de jeu, et comment les enfants y trouvent malgré tout un espace d'expression, de résistance et d'imaginaire.

Marion VIVIER (dir.)
16.5 x 24 cm
168 p

relié, dos toilé,
marquage, papier
wibalin en couverture


9782493458322
23,00€

Qté :

DISPONIBLE

art&fiction
Michel Ritter. Air Power / Peace Power


Cette première monographie consacrée à Michel Ritter fait suite à l'exposition éponyme ayant eu lieu à Friart en 2021. Nicolas Brulhart, directeur artistique de Friart (2019-2025), rend ici hommage à l'artiste qui avait mis de côté son propre travail afin de se mettre au service d'autres artistes. Dans l'ouvrage, collages sur papier, films, installation, interventions in situ et archives témoignent de la poétique évanescence et sensible d'un artiste qui place l'énergie au cœur de son œuvre à la fois critique et poétique.

Nicolas BRULHART
(sous la dir.)
24 x 32 cm
216 p


9782889641062
40,00€

Qté :

Janvier 2026


Rue du Bouquet
Politique


Politique de Jeanne Lucas interroge les représentations du travail du sexe à travers une série de portraits co-construits avec les modèles. Entre documentaire, mode et manifeste, le livre renverse les rapports de pouvoir du regard photographique. Chaque détail – maquette, rythme, pages blanches en cas de retrait de consentement – respecte une éthique forte. Un objet sensible, politique, et profondément nécessaire.

Jeanne LUCAS /
Thierry
SCHAFFAUSER /
David LE SIMPLE
18 x 25 cm
116 p


9791097416300
40,00€

Qté :

DISPONIBLE

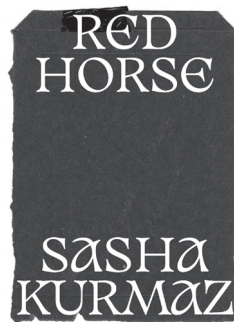
Images Vevey
Red Horse


Lorsque la guerre éclate le 24 février 2022, Sasha Kurmaz, installé à Kyiv, transforme son quotidien en acte de résistance. Il documente les ruines de sa ville, collecte des débris et crée plus de 400 collages mêlant photos, objets et notes manuscrites. Lauréat du Grand Prix Images Vevey 2023/2024, il livre un journal intime visuel, entre dessins et peintures. Red Horse témoigne des effets de la guerre sur l'espace urbain et devient une œuvre engagée à portée universelle.

Sasha Kurmaz
17 x 25 cm
800 p
couv. rigide dos rond
en Brillianta
sérigraphiée,
impression offset
quadri


9782940624355
65,00€

Qté :

DISPONIBLE

Éditions Le Mulet
Trois mers et quatre terres

**EDITIONS
LE MULET**

Trois mers et quatre terres est conçu comme un exil poétique et onirique. Les images de Damien Daufresne et de Stéphane Charpentier nous entraînent dans un voyage suspendu : on quitte une ville frénétique pour des eaux inconnues, et on dérive jusqu'à des terres nouvelles dessinant les contours d'un monde retrouvé. Les corps répètent miraculeusement les mêmes gestes, comme le font les vagues qui disent les rivages, comme le font les vents au fil des saisons.

Stéphane
CHARPENTIER /
Damien DAUFRESNE
21.8 x 25.4 cm
124 p
reliure suisse


9782931133163
35,00€

Qté :

DISPONIBLE


Éditions Le Mulet

ÉDITIONS
LE MULET

Brrrxl

Mathieu Van Assche crée des images hybrides mêlant illustration et photographie. Il travaille sur ses propres images de Bruxelles, argentiques et noir et blanc. Il choisit volontairement des images où l'humain n'est pas présent, seulement de la ville et de la brique, pour y incruster des créatures bizarres et des monstres en noir et blanc. Quelque part entre Godzilla et les Barbapapa, la série ne dit rien sur les intentions de ces monstres. Laissant place à ce monde onirique et aux images, la mise en page mettra à l'honneur les images, leurs idées et le contraste fort du noir et blanc.

Mathieu VAN
ASSCHE

21 x 28 cm

72 p

couverture cartonnée
avec marquage à
chaud

9782931133132

35,00€

Qté :

DISPONIBLE



Cot cot cot



Camille se réveille

Camille s'éveille alors que le jour s'agite dehors, boit son réveil puis court. Trop vite pour son corps... Ici, un récit photographique qui parle de la difficulté de se réveiller, de se lever le matin. La structure narrative du texte de Marie Meuleman présente un motif avec des variations qui imprime un mouvement, un rythme poétique à cette journée qui se répète, sans être jamais tout à fait identique, donnant à l'ensemble un effet de retour sur soi saisissant.

Marie MEULEMAN /
Mathieu LITT

10.5 x 15.5 cm

164 p

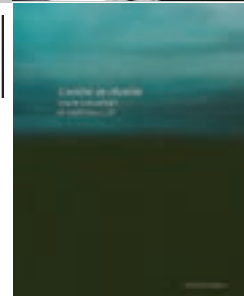
papiers de différents
grammage, calques

9782930941806

13,00€

Qté :

Février 2026

Éric Pesty
Éditeur

ÉRIC PESTY ÉDITEUR

Manuel pour les alphabètes

Livre de photographies agencées sous la forme d'un abécédaire, "Manuel pour les alphabètes" met en œuvre ce propos de Gilles Deleuze : « Toutes les images sont littérales, et doivent être prises littéralement. Quand une image est plane, il ne faut surtout pas lui redonner, même en esprit, une profondeur qui la défigurerait : c'est cela qui est difficile, saisir les images dans leur donnée immédiate. (...) De toute façon une image ne représente pas une réalité supposée, elle est à elle-même toute sa réalité. » (Entretien avec Hervé Guibert, Le Monde, 6 octobre 1983.)

Vincent BONNET

20 x 26 cm

128 p

impression offset



9782488139052

22,00€

Qté :

Mars 2026



IRIS éditions



DIRECT ACTION

Entre 2022 et 2024, Guillaume Cailleau et Ben Russell tournent le film DIRECT ACTION sur le territoire de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Tandis que le film dresse un portrait contemplatif de ce lieu radical, le livre, en contrepoint, s'appuie sur les récits des protagonistes du film, en leur redonnant la parole – révélant ainsi un tissu complexe de liens entre un territoire, des individualités, le collectif et la lutte.

Ben RUSSEL /
Guillaume CAILLEAU

21 x 29 cm

460 p

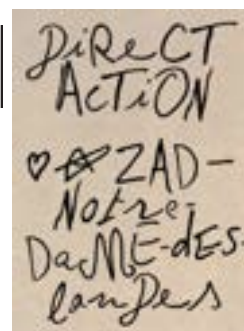
dos collé, rabats,
inserts (posters) en
couleurs

9782958391713

36,00€

Qté :

DISPONIBLE



Warm

Cinéma d'animation, histoire(s) d'une
exception française

Ce livre propose d'aborder l'histoire de l'animation en France de manière non-linéaire, en partant de ses développements artistiques et industriels récents, pour remonter ensuite à son enfance (lanternes magiques, théâtre optique, praxinoscope) que l'auteur situe au XVIIIe siècle. Comment le cinéma d'animation s'est-il progressivement affirmé en France en tant que nouvelle discipline artistique ? Quelles influences a-t-il pu exercer ? De quelle manière a-t-il plusieurs fois muté et quelle est sa fonction présente et à venir ? Comment envisager un usage de l'IA cohérent avec cette histoire ?

Pascal VIMENET /
Jack LANG

14 x 19 cm

400 p



9782493524164

24,00€

Qté :

Mars 2026



Pelle di lava

Chiara INDELICATO



37 €

Qté.....

Les écrits bruts

Michel THÉVOZ



24 €

Qté.....

Kiefer

Youssef

ISHAGHPOUR



24 €

Qté.....



Densité**Television : Marquee Moon*****densité***

Marquee Moon est intemporel, tout du moins c'est le pari raisonnable que l'on peut faire presque 50 ans après sa sortie en 1978. Aux côtés de Richard Lloyd, Bill Ficca et Fred Smith, Tom Verlaine va donner naissance à l'un des disques les plus puissants que la scène rock newyorkaise – et même au-delà – ait offert. Une œuvre qui va devenir au fil du temps le marqueur d'une période et l'empreinte d'un groupe qui restera à tout jamais unique. Jamais, aucun groupe n'a réussi à s'approcher, ne serait-ce à quelques encablures, de l'univers façonné et de la musique créée par Television.

Xavier MARTIN

10 x 18 cm

128 p

couverture en typo 2 couleurs, avec rabats

**9782919296644****12,90€**

Qté :

Janvier 2026

**Densité****Pavement : Crooked Rain, Crooked Rain*****densité***

Slackers (branleurs), un terme à la mode en 1991, pratique pour définir les musiciens de Pavement qu'on ne peut décemment pas qualifier de grunge et pour qui il faut trouver un autre label, eux qui sont arrivés là un peu par hasard, en prenant tout par-dessus la jambe. Avec leurs concerts parfois foutraques, mais souvent réjouissants, ils parcourent le globe et enchaînent les scènes des gros festivals après le succès de leur premier album Slanted and Enchanted. Sans véritable objectif ni idéologie, c'est la boussole du do-it-yourself guide la production de Crooked Rain, Crooked Rain.

Laurent QUEYSSI

10 x 18 cm

128 p

couverture imprimée en typo 2 couleurs, avec rabats

**9782919296651****12,90€**

Qté :

Février 2026

**Densité****Talk Talk : Laughing Stock*****densité***

« Pas de clip, pas de single, pas de véritables refrains, pas de concerts, très peu de promo : certains ont pu prendre Laughing Stock pour un suicide commercial en 42 minutes chrono. Une manière pour Mark Hollis, le grand ordinateur du groupe, de faire un splendide bras d'honneur à l'industrie sous forme de cadeau de départ – le disque sera le cinquième et dernier de la carrière des Anglais stariés par les tubes "Such A Shame" ou "It's My Life". Mais le leader de Talk Talk ne le voyait pas de cet œil. Il n'y mettait ni audace ni insolence. C'était pour lui un acte profondément "honnête". »

Mathieu DURAND

10 x 18 cm

96 p

couverture imprimée en typo 2 couleurs, avec rabats

**9782919296668****12,90€**

Qté :

Mars 2026

**PAPETERIE : CALENDRIER 2026**
Columbidae sur corps célestes
 Pierre Charentus

21x29,7 cm

14 pages

Reliure spirale métallique avec anneau pour accroche.

Prix public conseillé: 15 €**Vente ferme**

Qté.....



Pigeons biset, Pigeons ramiers, Colombes, Palombes, Tourterelles... Depuis plusieurs milliers d'années la grande famille des Columbidae entretient à l'égard des humains une proximité étroite et mystérieuse. Trop occupé par son propre bec, Homo sapiens néglige souvent ce petit compagnon pourtant loyal et fascinant.

En 2026 ouvrez en grand vos fenêtres: d'un battement d'aile multicolore, de biens drôles d'oiseaux vont atterrir chez vous avec l'intention joyeuse de rabibochoer nos deux espèces.