

**Nouveautés avril-juin
2026**

Jeunesse

**Pour les tout-
petits**



Si c'est comme ça...

Nathalie Paulhiac

Genre : Album
A partir de : 3 ans
Prix : 14,50€
Format : 17 x17 cm
32 pages
Sortie : juin 2026
ISBN : 9782931273289



chansons enfantines - cacophonie - appropriation - loup

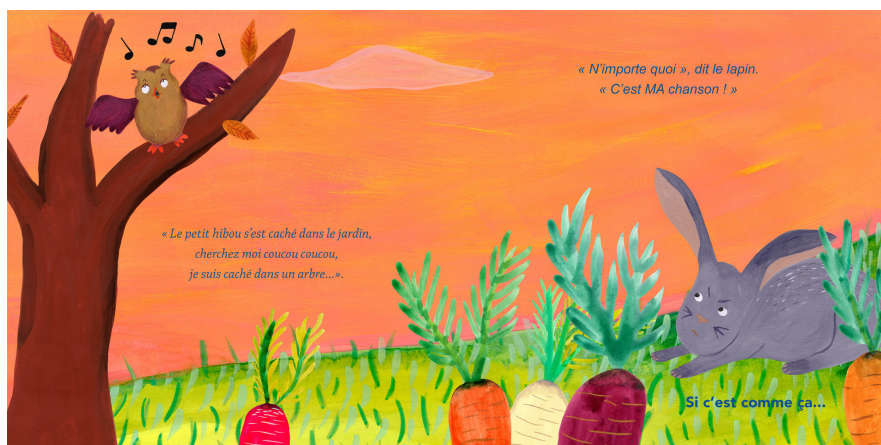
Que se passerait-il si la grenouille s'appropriait LA chanson de la tortue, la tortue celle du hibou, le hibou celle du lapin, le lapin celle...

Quel méli-mélo dans les plus célèbres chansons enfantines et quelle cacophonie, on ne s'entend plus !

Qui parviendra à remettre de l'ordre dans tout ça ?

Avec un brin d'humour et de décalage, ce livre amusera les plus petits et leur permettra de découvrir ou redécouvrir ces mélodies.

Ce livre aborde aussi l'idée de l'acquisition des choses et des idées.




Venue de France, c'est à Bruxelles, à l'Académie Royale des Beaux-Arts, que **Nathalie Paulhiac** a effectué ses études en illustration. Son univers poétique et ludique est fait de petits bouts de papiers découpés, de taches non désirées et de fonds colorés. Elle vit et travaille à Bruxelles où elle partage son temps entre l'animation d'ateliers créatifs pour enfants et l'illustration. Chez A pas de loups elle a illustré *Coucou!*, *Le mur* et *Ugo, tu rêves ?*



Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip — Livres • 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • www.serendip-livres.fr



*« Jamais on a vu
Jamais on ne verra
La famille Grenouille
Courrir après les rats... »*

*«N'importe quoi», dit la tortue,
« c'est MA chanson ! »*

Si c'est comme ça ...



STOP !!!

Au coin !



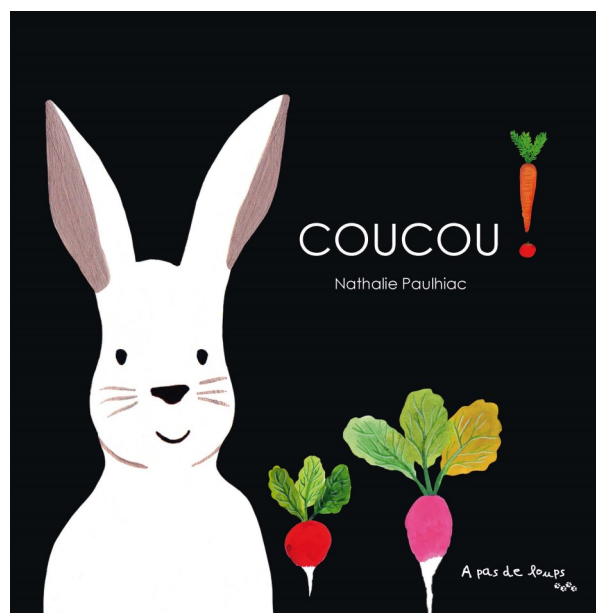
A pas de loups

Coucou !

Nathalie Paulhiac



Genre : Album
A partir de : 2 ans
Prix : 13€
Format : 17 x17 cm
32 pages
Sortie : mars 2022
ISBN : 9782930787701



Cet album pour les tout-petits est inspiré de la comptine « Mon petit lapin est caché dans le jardin ». Un texte en rimes, très rythmé avec une structure répétitive. Nathalie Paulhiac a choisi un trait simple et épuré pour représenter les lapins contrastant avec un dessin plus détaillé pour les légumes. Un album ludique et vivant où l'enfant s'amusera à chercher le lapin dans certaines images, mimer, chanter et s'exclamer avec les nombreuses onomatopées ! Une nouvelle version de la comptine plus adaptée aux tout-petits. Ce livre a été offert aux nouveau-nés en 2020 et 2021 dans le cadre de l'opération La Fureur de lire et du Plan Lecture, avec le soutien de l'Office de la Naissance et de l'Enfance en Belgique.



Venue de France, c'est à Bruxelles, à l'Académie Royale des Beaux-Arts, que **Nathalie Paulhiac** a effectué ses études en illustration. Son univers poétique et ludique est fait de petits bouts de papiers découpés, de taches non désirées et de fonds colorés. Elle vit et travaille à Bruxelles où elle partage son temps entre l'animation d'ateliers créatifs pour enfants et l'illustration. Chez A pas de loups elle a illustré *Le mur* et *Ugo, tu rêves ?*



Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip — Livres • 21 bis, rue A. Géaux 93450 L'Île-St-Denis • www.serendip-livres.fr

Cherchez-moi **COUCOU COUCOU !**
Je suis caché sous un chou.





Se régale de radis.
YOUPI ! Bon appétit !

Cherchez-moi, **COUCOU COUCOU !**
On s'amuse comme des p'tits fous !





A pas de loups



As-tu vu mon doudou ?

ClémenceG.



Genre : Album tout cartonné

A partir de : 1 ans

Prix : 12 €

Format : 15 cm x 22 cm

16 pages

Sortie : 5 avril 2019

ISBN : 9782930787510



“J’ai perdu mon doudou !” crie le petit lapin ! Aussitôt, ses amis accourent pour l’aider à le retrouver. Est-ce celui-ci, un doudou à carreaux, qu’il a perdu ? Non ? Celui à pois alors ? “NAN, NAN, NAN” crie le lapin. Mais où donc est ce satané doudou ?

Cet album en papier découpé, plein d’humour et de couleurs vives rappellera sûrement des souvenirs aux tout-petits... et à leurs parents !



ClémenceG. est illustratrice et enseignante en arts appliqués. Depuis 2004, elle dessine et commercialise des objets textiles destinés aux bébés. Par ailleurs, ses illustrations sont diffusées sur de nombreux supports : tableaux, cartes postales, stickers,... Elle a comme rituel de photographe et de collectionner les couleurs au quotidien. Amoureuse du papier, elle développe un travail autour du découpage/collage et du pop-up. *As-tu vu mon doudou ?*, basé sur ces recherches, est son second album chez A pas de loups. Elle vit à Paris.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip — Livres • 10 rue Tesson • 75010 Paris • + 33 (0) 1 40 38 18 14 • www.serendip-livres.fr



INFOS TECHNIQUES
format 13,8 x 19 cm
couverture souple avec
reliure couture singer
et coins arrondis
16 pages
en 12 tons directs
prix de vente 10 €
parution
29 novembre 2024
ISBN 9782492476204



Doubutsu

Un imagier de Kazuko Matt

Kazuko Matt propose aux jeunes lecteurs un imagier, présentant une série d'animaux, afin d'immerger les enfants dans son univers tout en leur offrant une première découverte de la langue japonaise. Imprimé en risographie, le livre se distingue par ses couleurs vives qui apportent une dimension visuelle originale à chaque page.



Kazuko Matt est une autrice et illustratrice japonaise vivant à Sapporo. Après avoir étudié le graphisme à Londres, elle entame d'abord une carrière d'illustratrice pour la presse et l'édition, puis se spécialise dans la création de livres jeunesse. En parallèle, elle participe à la fondation du collectif Marumono où elle publie certaines de ses œuvres en risographie. Suite naturelle à son intérêt pour l'impression artisanale, elle explore ces techniques à la Musashino Art University. Ses estampes sont visibles à la Niji gallery à Tokyo, au Garden City Bookstore à Taipei et à la Slow galerie à Paris.

Bibliographie sélective

- *Le Chien de Diogène - Philonimo 5* éditions 3œil, 2021
- 「がまばあさん」ハッピーオウル社, 2018
- *What is love? あいつてなに?* 理論社, 2016
- 「ほっぺおばけ」アリス館刊, 2013
- 「かえるのオムライス」絵本塾刊, 2012
- 「カエルさんちのおいしい便り」, 2006



TAKO
POULPE たこ



ŌKAMI
LOUP おおかみ

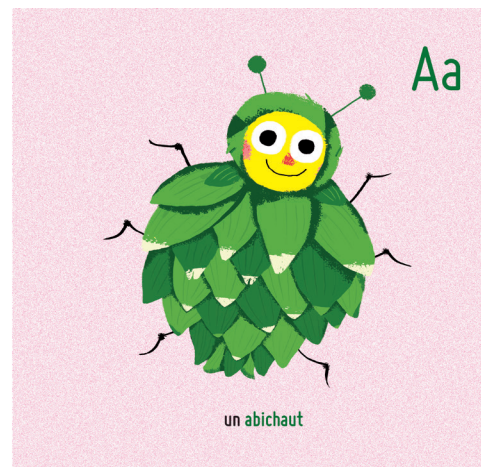
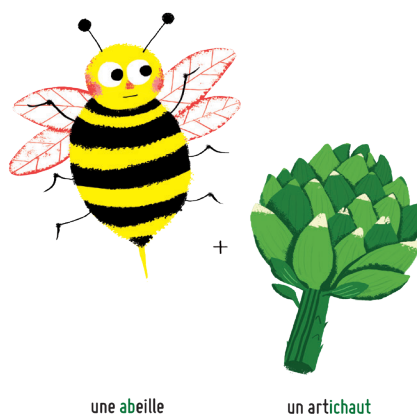
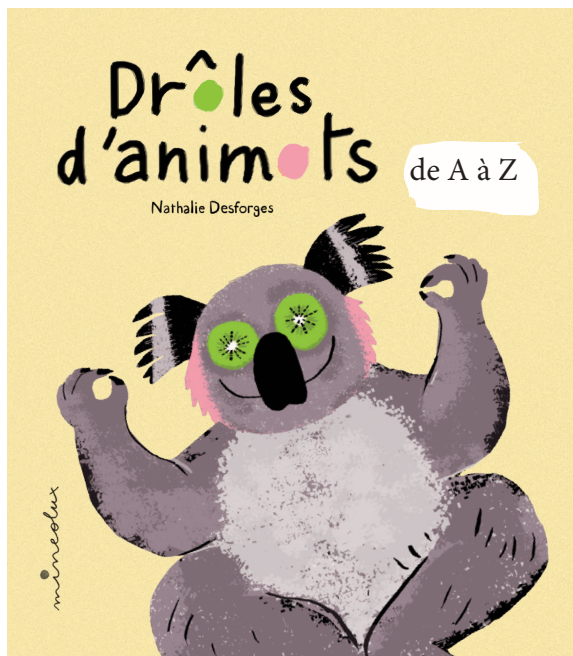


USAGI
LAPIN うさぎ



HEBI
SERPENT へび





PRÉSENTATION

Drôles d'animots est bien plus qu'un abécédaire farfelu. Drôle et poétique cet imagier présente **26 doubles pages + 1 double page d'activité**, avec à chaque double page **un objet** quotidien de l'enfant «+» **un animal rigolo**.

26 Drôles d'animots de A à Z

pour jouer avec chaque lettre de l'alphabet, rire avec les animaux et les mots ! Sur chaque double **un jeu de mot** et une **créature tendre et surprenante** permettront de **développer l'imaginaire** et la créativité des enfants.

Sensible et poétique cet album plaît aux tout-petits en tant qu'**imagier**. Il est adapté **aux plus grands qui apprennent les sons, les lettres de l'alphabet, les syllabes** et découpes syllabiques à l'écrit comme à l'oral, d'une manière amusante et didactique. C'est un excellent livre de chevet.

Les **illustrations douces, drôles, expressives et colorées** sont réalisées à la tablette graphique. Une alternance de fond blanc et de fond coloré légèrement matiééré vient rythmer la lecture.

A la fin du livre, le lecteur découvre **UNE DOUBLE PAGE D'ACTIVITE** où il peut **DESSINER à son tour son drôle d'animot**. Ce livre sert de **support en atelier ou en classe** dès la maternelle, et à la maison. Idéal pour les professeurs des écoles, les parents, grands parents, les animateurs ou toute personne ou professionnel qui veut jouer avec les mots.

NATHALIE DESFORGES

Diplômée de la Hear de Strasbourg, Nathalie Desforges vit à Marseille où elle développe de nombreux projets éditoriaux. Elle a publié de chez Actes Sud jeunesse, Casterman, Bayard, L'école des loisirs... Elle a illustré plus de 40 titres et cahiers d'activités de la série Noé et Mila, collection Regarde Je lis, chez Nathan.

EDITIONS MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Renaud Perrin, Benoît Guillaume, Géraldine Alibeau, Gala Vanson, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Nathalie Desforges.

DRÔLES D'ANIMOTS (de A à Z)

Nathalie Desforges : textes et illustrations
Editions Mineolux

Album jeunesse illustré

56 pages

Format 17 x 19 cm

Prix provisoire : 16 euros

ISBN : 979-10-95700-21-0

CONTACTS

mineolux@gmail.com

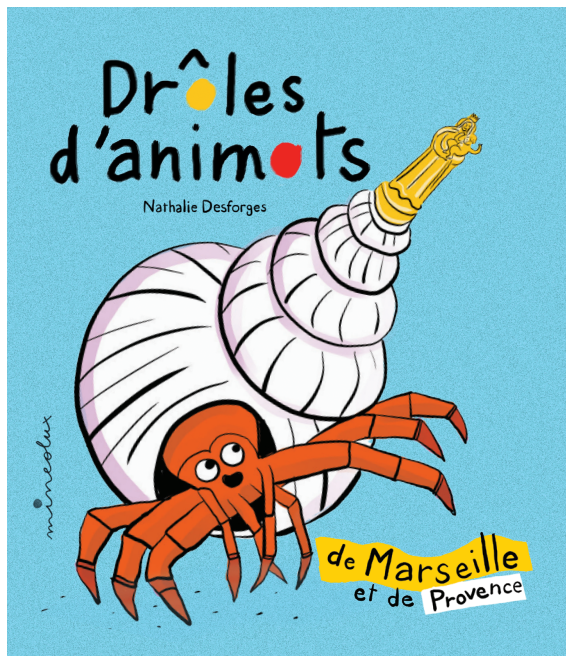
<https://mineolux.cargo.swite>

www.instagram.com/mineolux5/

Nathalie Desforges

hello@nathaliedesforges.com

<https://nathaliedesforges.com/>



DRÔLES D'ANIMOTS DE MARSEILLE ET DE PROVENCE

Nathalie Desforges : textes et illustrations
Editions Mineolux

Album jeunesse illustré

56 pages

Format 17 x 19 cm

Prix provisoire : 16 euros

ISBN : 979-10-95700-20-3

CONTACTS

mineolux@gmail.com

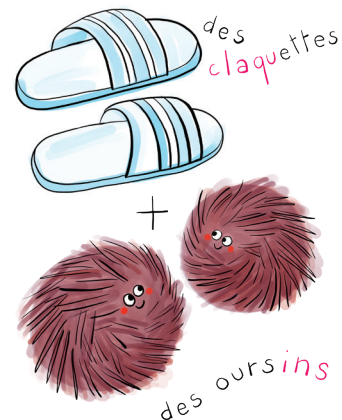
<https://mineolux.cargo.swite>

www.instagram.com/mineolux5/

Nathalie Desforges

hello@nathaliedesforges.com

<https://nathaliedesforges.com/>



PRÉSENTATION

Drôles d'animots de Marseille et de Provence est un imagier loufoque présentant 26 doubles pages (+1 CARTE de la ville) avec à chaque fois un objet (plat ou lieu typique) en lien avec Marseille et l'univers et le quotidien de l'enfant «+» un animal rigolo endémique et typique de Marseille ou de Provence.

26 Drôles d'animots pour jouer avec les mots et rire avec les animots ! Sur chaque double **un jeu de mot** et une **créature hybride graphique** permettront de **développer l'imaginaire** et la créativité des enfants en piquant leur curiosité.

Sensible, drôle et poétique cet album plaît aux tout-petits en tant qu'**imagier**. Il est adapté **aux plus grands qui apprennent déjà les sons, les lettres, les syllabes** et découpes syllabiques à l'écrit comme à l'oral, d'une manière amusante et didactique.

Les **illustrations douces et drôles**, sont **expressives et colorées** et sont réalisées à la tablette graphique. Une alternance de fond blanc et de fond coloré légèrement matié vient rythmer la lecture.



A la fin du livre, le lecteur découvre UNE CARTE DE MARSEILLE avec les 26 «objets» et les 26 «animaux» du livre. Pour se repérer dans la ville et inventer à son tour ses drôles d'animots. Ce livre peut servir de **support en atelier** ou **en classe** dès la maternelle, et à la maison. Idéal à partir de 3-4 ans.

NATHALIE DESFORGES

Diplômée de la Hear de Strasbourg, Nathalie Desforges vit à Marseille où elle développe de nombreux projets en presse et en édition, surtout jeunesse, répondant à des commandes et proposant ses projets. Elle a publié de nombreux livres avec différentes maisons d'éditions : Actes Sud jeunesse, Casterman, Bayard, Lito, L'école des loisirs, Milan... Elle a illustré plus de 40 titres et cahiers d'activités de la série Noé et Mila, collection Regarde Je lis, chez Nathan.

EDITIONS MINEOLUX

Depuis 2015, Mineolux publie des livres d'images et produit des performances et spectacles dessinés. Basées à Marseille, les éditions Mineolux proposent des ouvrages de Renaud Perrin, Benoît Guillaume, Géraldine Alibeau, Gala Vanson, Catherine Chardonay, Emilie Seto et Nathalie Desforges.

Albums

A pas de loups

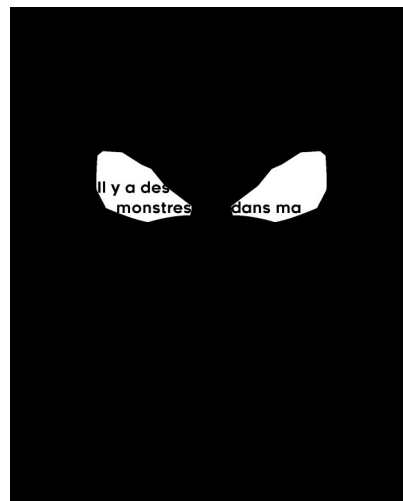


Il y a des monstres dans ma chambre

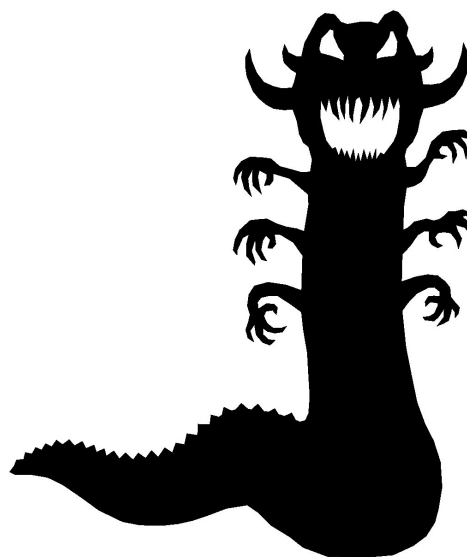
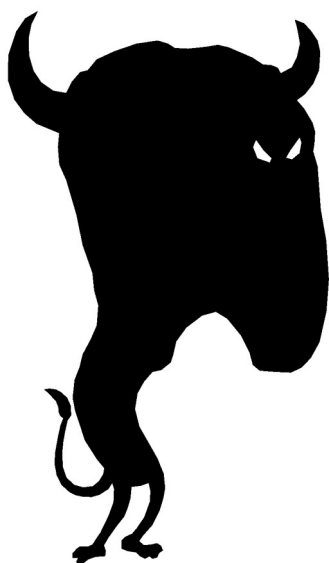
Fanny Pageaud



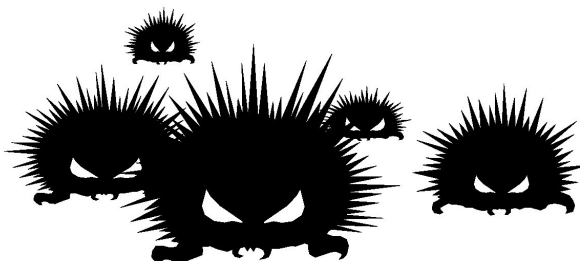
Genre : Album
A partir de 4 ans
Prix : 19 €
Format : 18x 20cm
60 pages
Sortie : septembre 2023
ISBN : 9782930787923



Un livre mystérieux sur la peur du noir. Bizarrement, les pages sont blanches... Mais ne vous fiez pas aux apparences, l'album joue avec la transparence ! Des monstres se cachent dans les pages et n'apparaissent en ombres que lorsque de la lumière traverse le papier. Comme ces monstres ont peur de la lumière, il faut se mettre dans le noir pour les mettre à l'aise. Pendant la lecture, fais passer la lumière de ta lampe derrière les pages, ils ne se rendront pas compte que tu les observes ! En refermant ce livre, ils seront tous piégés et tu pourras dormir tranquillement.



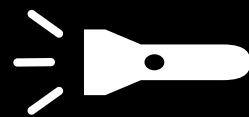
Fanny Pageaud taille ses crayons dans la ville rose, parallèlement à son activité d'illustratrice, elle mène un travail d'artiste du livre, concevant des objets éditoriaux inédits. Son *Musée des museaux amusants* a reçu le Prix socière en 2019. Elle vient de publier *Dessus Dessous Devant Dedans* aux éditions Des grandes personnes.



Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip - Livres • 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 • www.serendip-livres.fr

**Des monstres se cachent
dans les pages de ce livre.
Pour les faire apparaître,
munis-toi d'une lampe !**



**Comme ces monstres ont peur de la lumière,
il faut se mettre dans le noir pour les mettre à l'aise.
Pendant la lecture, fais passer la lumière de ta lampe derrière
les pages, ils ne se rendront pas compte que tu les observes !
En refermant ce livre, ils seront tous piégés
et tu pourras dormir tranquillement.**

ISBN 978-2-930787-92-3 19€



Il y a des monstres dans ma chambre

Fanny Pageaud

**Il y a des
monstres**

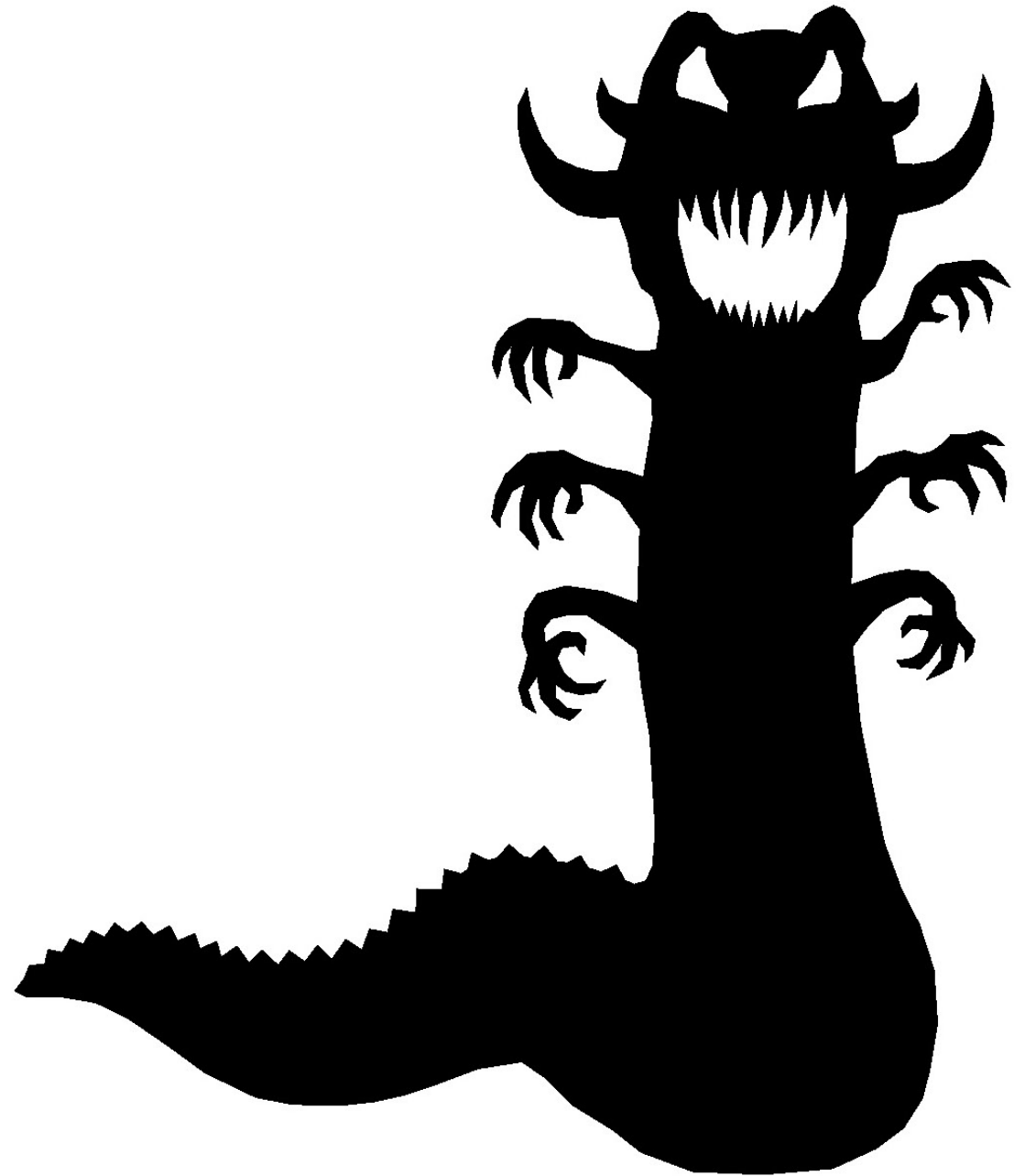
**dans ma
chambre**

**Il y a
des monstres**

**dans ma
chambre.**

**Personne
ne
me croit,**

**parce que
personne
ne
les voit.**



**Ils sont
pourtant là,**

tout près...

**Je sens
leur
présence.**

Ils se cachent...



A pas de loup



Bessie Coleman, la casse-cou

Anne Loyer & Claire Gaudriot

Genre : Album

A partir de : 8 ans

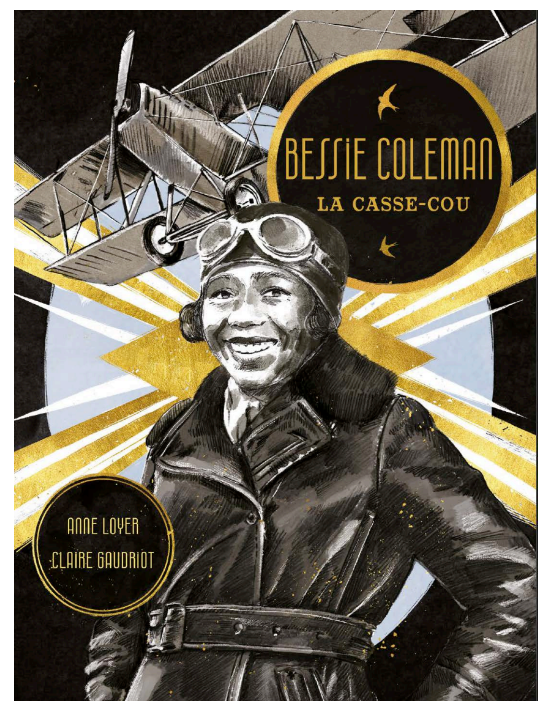
Prix : 18,50 €

Format : 24 x 32 cm

48 pages

Sortie : avril 2026

ISBN : 9782931273265



Pilote d'avion - Afro-américaine - Voltigeuse - Racisme - Ségrégation

Première afro-américaine pilote d'avion, Bessie Coleman a déjoué tous les déterminismes. Née en 1890 dans les champs de coton, celle dont l'avenir est écrit d'avance en détourne le tracé, direction le ciel. Bravant la ségrégation, le racisme et son genre, la jeune femme traverse l'Atlantique pour aller au bout de sa passion. C'est en France qu'elle obtient son précieux sésame et en Europe qu'elle acquiert le statut de voltigeuse. Enfin reconnue dans son pays, elle enchaîne les exploits et décroche le surnom de Queen Bess ! Mais entre deux arabesques aériennes, son souhait le plus cher reste de mettre "des couleurs dans le ciel". Le danger, dont elle fait fi, finit par la rattraper...

Elle ne sera pas là pour assister à l'inauguration de l'école d'aviation de ses rêves, ouverte à tous, mais son nom, mémoire d'un courage hors norme, brillera à son fronton pour toujours.



Anne Loyer est née en 1969 dans le Berry et n'a pas cessé de parcourir la France de déménagement en déménagement. Une maîtrise de droit et des études de journalisme l'entraînent d'abord vers sa première passion, celle de la presse écrite. Ensuite, après plus de 15 ans de journalisme, Anne Loyer délaisse les histoires des autres pour écrire les siennes.

Après des études à l'École nationale d'arts décoratifs de Limoges puis aux Beaux-Arts de Rennes, **Claire Gaudriot** travaille d'abord comme graphiste au sein d'une agence de communication. A partir de 2001, elle se fait connaître grâce à la série *Hortense Petite Fée* chez Hachette Jeunesse. Depuis les projets mûrissent, explosent... Elle vit à Limoges.

Edition A pas de loup • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Serendip - Livres • 21 bis, rue A. Géraux 93450 L'Île-St-Denis • + 33 (0) 1 40 38 18 14 • www.serendip-livres.fr

Lorsque ses frères reviennent de la guerre,
ils lui parlent d'un certain Eugène Bullard...

IMAGINE SOEURLETTE !
UN NOIR DANS LE CIEL...
ON AVAIT JAMAIS VU ÇA !

ET C'EST PAS POUR RIEN,
QU'ON LE SURNOMME L'HIRONDELLE
NOIRE DE LA MORT ! SON COURAGE,
IL EN A FAIT UNE LÉGENDE !

CHICAGO ALLIANCE
LEFENDIER
Les paroles insensées
ne servent à rien.
— êtes

EUGENE BULLARD

L'HIRONDELLE NOIRE DE

Les faits d'arme de cet aviateur la fascinent
et, la voilà, très vite, s'imaginant défiant
le ciel à son tour.



Elle bosse Bessie. Assidue, douée, appliquée, seule représentante féminine de sa promotion, ses collègues masculins reconnaissent qu'elle « à la flamme ! ». Lorsqu'aux commandes de son biplan Nieuport 82, elle s'élance sur la plage de la baie de Somme pour décoller, Bessie Coleman est au paradis. Le soleil scintille aussi fort sur le sable et sur la mer qu'au fond de ses yeux.

Mais le 4 février 1923, alors qu'elle se produit devant 10 000 personnes à Los Angeles, son biplan cale à 4 km du sol avant de s'écraser. Sévèrement blessée, elle est obligée de s'aliter plusieurs semaines. Robert S. Abbot lui confie alors des conférences dans des théâtres et des cinémas, lors desquelles Bessie peut transmettre et partager sa passion. Elle en profite pour clamer son désir de « donner des couleurs au ciel » afin de susciter des vocations chez les Afro-américains tout en soutenant les associations des droits civiques.



Nouveauté avril 2026



Tempo bleu

2^e tome de la trilogie *Rivages*

Morgane Bellec

20 x 20 cm

40 pages

14 €

À partir de 3 ans

ISBN 979-10-94908-58-7

Sortie prévue le 14 avril 2026

Thèmes : eau, mer, méduse, larme, glace

Rivages, tome 1
Jours scintillants



Morgane Bellec,

illustratrice bretonne

Bibliographie :

L'envol

éd. le diplodocus, 2026

Jours scintillants

éd. le diplodocus, 2025

À dos de loup

éd. Voce Verso, 2021



le diplodocus
14 rue du Dr Rocheblave
30260 Quissac
www.le-diplodocus.fr
floriane@le-diplodocus.fr
06 88 30 62 02

Écoutez l'eau sous toutes ses formes. L'eau qui caresse et rafraichit, hydrate et porte la vie.




Entre les pages de ce livre, on entendra le clapotis de la pluie, le silence des sources, le cri de l'orage. On sentira couler une larme de tristesse ou l'écho d'un bisou sur la joue. On verra l'eau qui est partout, qui caresse et rafraichit, hydrate et porte la vie.

Entre poème visuel et documentaire, le deuxième tome de la trilogie *Rivages* aborde le thème de l'eau. Avec douceur, une enfant évoque toutes les métamorphoses de l'eau et ses nombreux usages, les sensations qu'elle procure, les images et les sons qu'elle suscite.


La trilogie *Rivages* est consacrée à la beauté de la nature et aux sensations qu'elle procure.



Diffusion & Distribution
Serendip-livres
21 bis rue Arnold Géaux
93450 L'île St Denis
01 40 38 18 14
gencod dilicom :
3019000119404



Elles deviennent des larmes
quand tu te sens triste.



As-tu déjà écouté et regardé l'eau jouer sa mélodie ?
Un après-midi ensoleillé, j'ai vu de la vapeur danser
jusqu'au ciel comme de la fumée légère.



Un jour après l'orage,

je me suis assise
près de la fenêtre

et créer des dessins sur la vitre.

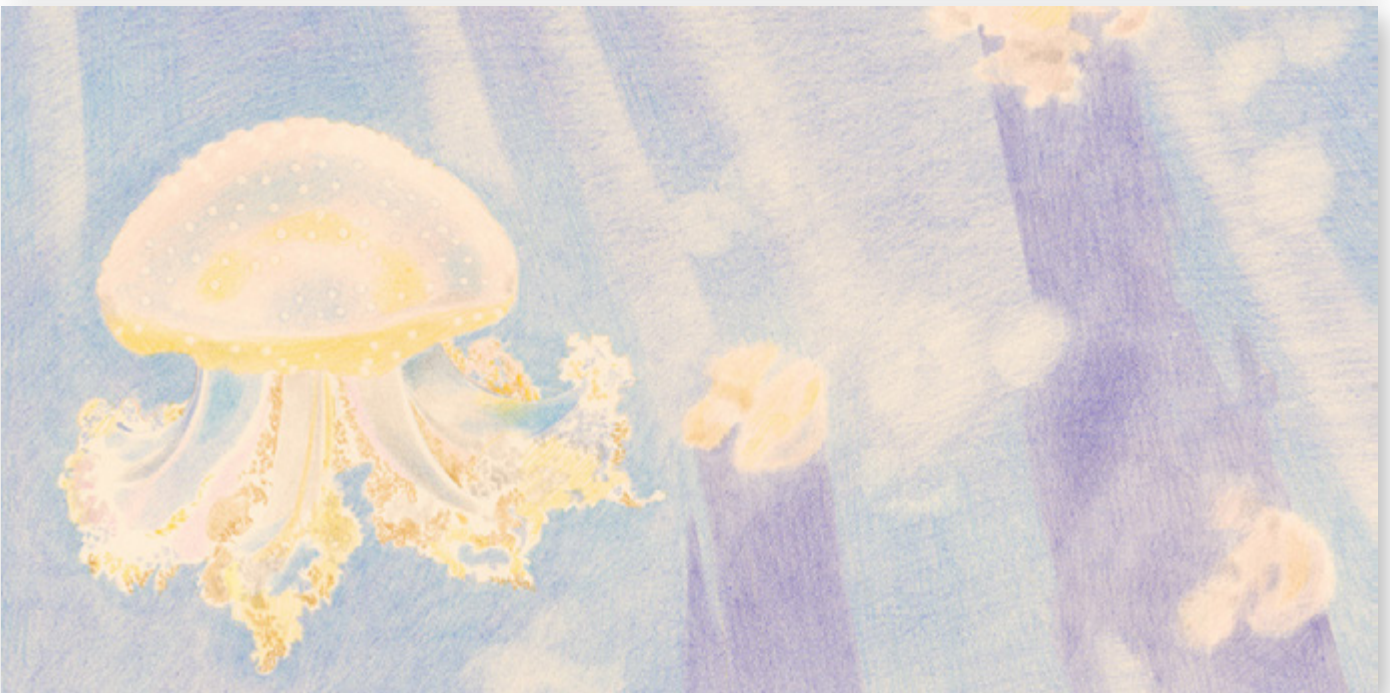
pour voir les gouttes
d'eau s'enlacer



À la plage, j'ai plongé ma tête sous l'eau pour une danse aquatique. Elle m'a caressé, fraîche et douce comme une étreinte.



Qu'elle soit solide, liquide ou gazeuse, elle est la clé de la vie pour chaque être.



Jours scintillants

Morgane Bellec



La lumière dans les rideaux, le matin. Les gouttes d'eau aux multiples éclats, dans l'herbe haute. Les ombres sur le mur, silhouettes de jeux sans fin. Une enfant nous raconte son admiration pour le soleil.

Porté par des illustrations douces et lumineuses - proche de l'hyperréalisme - le poème de Morgane Bellec évoque les sensations que nous offre le soleil. De sa chaleur sur la peau jusqu'à ses reflets scintillants dans l'eau, elle admire ses rayons qui transforment tout ce qu'ils touchent.

Jours scintillants est le premier tome d'une trilogie consacrée à la nature et aux sensations qu'elle procure.

20 x 20 cm

40 pages

14 €

À partir de 3 ans

ISBN 979-10-94908-48-8

Sortie prévue le 2 mai 2025

Thèmes : soleil, lumière, été, nature, sensation



Morgane Bellec, autrice illustratrice

Bibliographie sélective :

À dos de loup éd. Voce verso





J'aime
les jours blancs,
les jours clairs et
les jours chauds.

J'aime...



La lumière dans les rideaux,
le matin.



Cette douce
chaleur sur
ma peau.



J'aime jouer



avec les ombres



et la lumière.



— m. ed

LIVRE 37

PRINTEMPS

2026 PARUTIONS

PORTRAIT DE FAMILLE

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR Maia Judith

EN LIBRAIRIE LE Avril 2026

POUR QUI 6 ans + et les jardiniers en herbe

NOMBRE DE PAGES 48 + gardes

COMBIEN ÇA COÛTE? 19€

GENRE Album illustré

DIMENSIONS 166 x 215mm épine entoillée

THÈMES: Jardinage, potager, nature, amitié, communauté, savoir-faire, cuisine, alimentation.

ISBN 978-2-924663-37-0

LE POTAGER MAIA JUDITH

LE LIVRE

« Le printemps est enfin arrivé ! C'est la journée parfaite pour commencer notre potager. Allez, viens, faisons-le ensemble ! »

Cet album doux et contemplatif de l'autrice-illustratrice Maia Judith invite les enfants à découvrir l'univers du jardinage. À travers les yeux de Chat, le personnage-narrateur, on explore les étapes de la création d'un potager, depuis la préparation jusqu'à la pousse des légumes et des herbes. Loin d'être un simple manuel, cet album capture l'émerveillement que suscite la nature, révélant sa magie aux enfants – et aux adultes prêts à se laisser charmer par son mystère.

D'un charme délicat et serein, Le Potager éveillera sans aucun doute chez les jeunes lecteurs et lectrices l'envie de mieux comprendre d'où vient la nourriture dans leur assiette, tout en les inspirant à se lancer dans l'aventure du jardinage et de la cuisine.

L'album met également en lumière l'importance de l'entraide et de la communauté, des valeurs essentielles qu'il transmet avec finesse.



MAIA JUDITH

Maia Judith est une autrice, illustratrice et animatrice originaire de Buenos Aires, en Argentine. Elle puise son inspiration dans la tendresse et les rituels du quotidien. Lorsqu'elle ne dessine pas, elle aime se promener dans son jardin, préparer des gnocchis maison et danser en pyjama. Le Potager est son deuxième livre.



Album avec épine en toile. — Les illustrations singulières créent un univers contemplatif.

Sensibilise à l'origine des aliments. — Invite à découvrir l'univers du jardinage.

Présente le jardinage comme une expérience douce et méditative.

Comprend une recette de soupe pour initier les enfants à la cuisine des aliments frais.

Éditrice:
Valérie Picard

valerie
@monsieured.com

Instagram:
@editions_monsieur_ed

Facebook:
@editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Élisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net



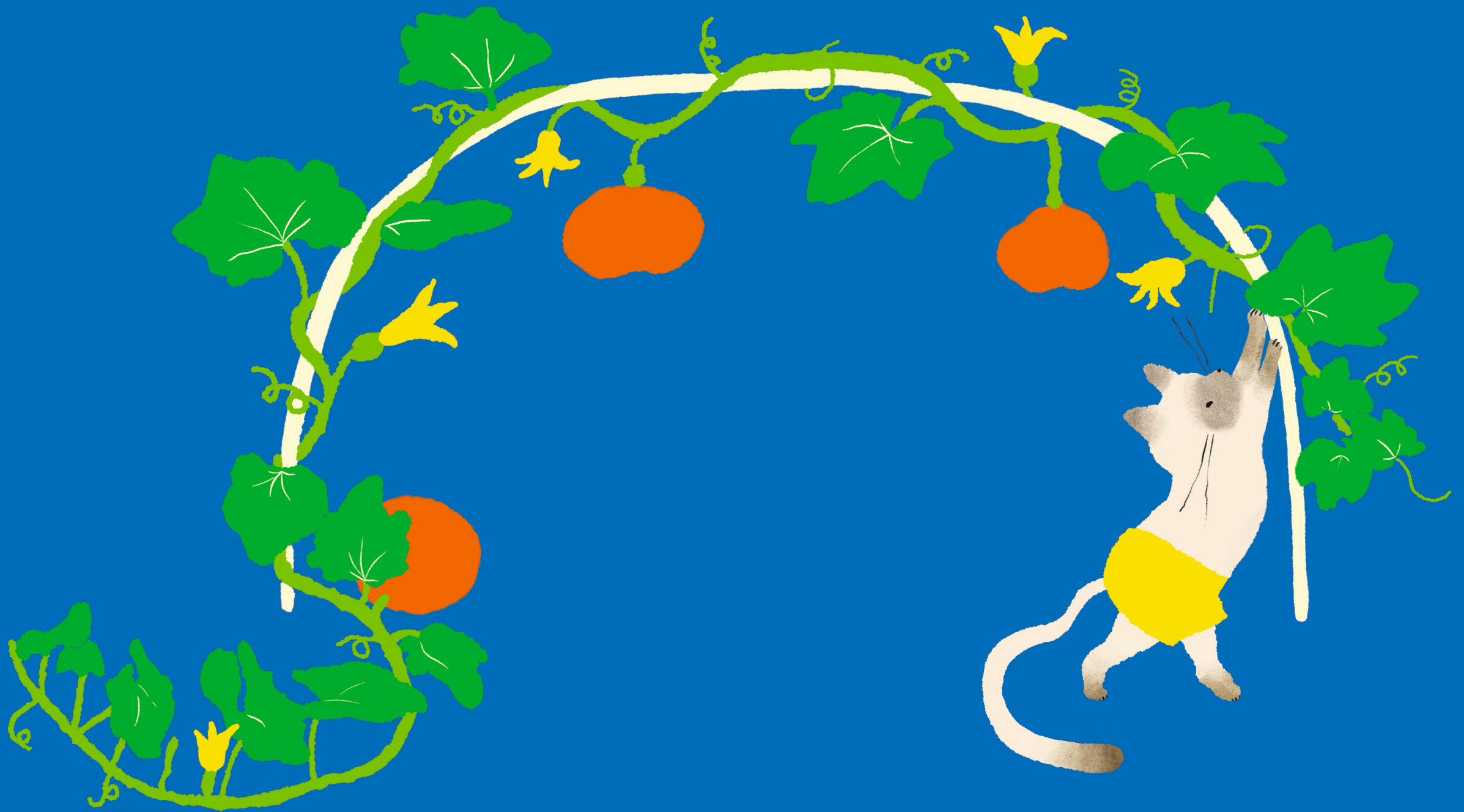
Les fines herbes, plantées entre les légumes, aideront à éloigner certains insectes nuisibles.

Le parfum de la menthe et de l'origan est tout simplement exquis!



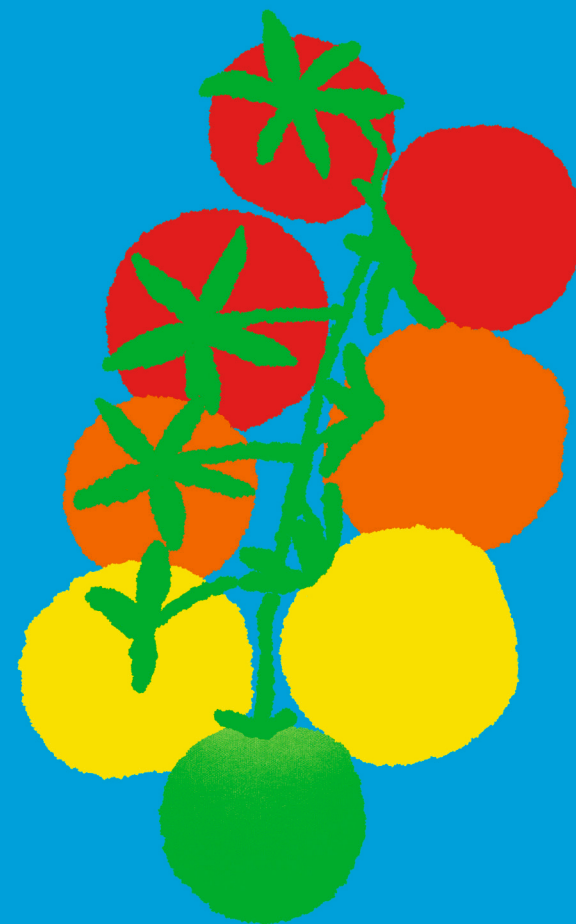
Les abeilles et les bourdons se promènent
de fleur en fleur pour récolter le pollen.

Ils n'en oublient pas une !



L'été tire à sa fin et les citrouilles sont devenues énormes.

Il faut installer des arches pour qu'elles puissent grimper.



Nous devons aussi construire des treillis pour guider les plants de tomates qui ne cessent de s'étendre.

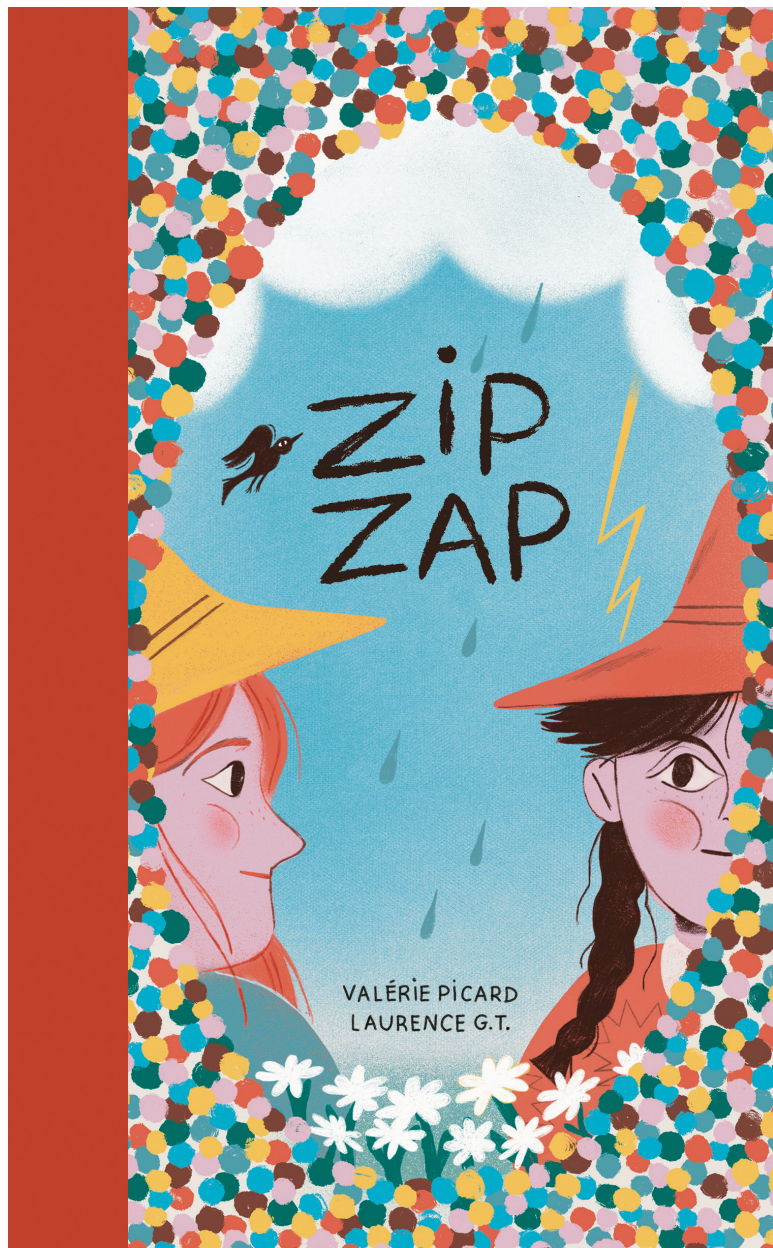


Quand la brise se refroidit et que les premières feuilles jaunissent,
nous savons que l'automne approche.

Il est encore temps de profiter du potager avant
que toute cette verdure disparaisse.



C'est agréable de partager ce moment ensemble.



VALÉRIE PICARD
LAURENCE G.T.

ÉCRIT PAR Valérie Picard

ILLUSTRÉ PAR Laurence G.T

EN LIBRAIRIE LE Avril 2026

POUR QUI 5 ans + et les magicien.ne.s

NOMBRE DE PAGES 48

COMBIEN ÇA COÛTE? 19€

GENRE Album illustré

DIMENSIONS 130 x 210mm Couverture 140 x 230 mm

THÈMES: Mots, amitié, communication, dispute, réconciliation, magie, imagination.

ISBN 978-2-924663-36-3

—m. ed

LIVRE 36

PRINTEMPS

2026 PARUTIONS

PORTRAIT DE FAMILLE

ZIP ZAP
VALÉRIE
PICARD
&
LAURENCE
GOULET
TREMBLAY

LE LIVRE

Cassandra refuse d'avancer. Elle imagine que des monstres terrifiants se cachent derrière chaque page du livre. Sa sœur, Serena, tente de la rassurer en lui expliquant qu'il n'y a que des pages blanches. Elle lui suggère de penser à quelque chose de mignon, comme un colibri. Mais pour Cassandra, cet exercice est loin d'être facile.

Ce qui suit est une série de mésaventures insolites, où les mots prononcés prennent vie et font apparaître des créatures absurdes et des situations qui dégénèrent en disputes farfelues. Les deux sœurs découvrent alors que les mots ont le pouvoir de blesser, de transformer, de déclencher des conflits... mais aussi de réconcilier.

Cet album touchant et rempli de fantaisie illustre avec humour l'immense pouvoir des mots. À travers les péripéties de Serena et Cassandra, l'histoire montre comment les mots influencent notre monde imaginaire et réel, tout en soulignant leur importance dans nos relations.

VALÉRIE PICARD

Valérie, grande adepte du silence, préfère les mots sur papier aux conversations animées. Diplômée en anthropologie de l'Université de Montréal, elle a troqué les études sur l'humain pour le design graphique, où elle s'est vite fait remarquer avec entre autres un Cyber Lion à Cannes et trois prix au festival South by Southwest. Co-fondatrice de la maison d'édition Monsieur Ed, qui a remporté le prix de Best Children's Publisher in North America 2022, Valérie est également l'autrice de titres mémorables comme *La crème glacée fond plus vite en enfer*, *Boumbidoum*, et *Tristan ou l'ennui avec les pissenlits*. Son mantra quotidien : « Ce livre séduira tous les libraires ! »

LAURENCE G.T.

Laurence G.T est une illustratrice originaire de Montréal. Elle a étudié les arts plastiques et le cinéma d'animation avant de faire son bac en design graphique à l'UQAM. Inspirée par des artistes comme Karlotta Freier, Hilma af Klint et Tove Jansson, elle travaille le numérique et les techniques traditionnelles comme les crayons de couleur et la gouache. *Zip Zap*, son premier titre illustré, reflète son univers doux et poétique. Fait amusant, le transport en commun la plonge dans un tel état de rêverie qu'elle rate souvent sa station de métro.



Éditrice:
Valérie Picard

valerie
@monsieured.com

Instagram:
@editions_monsieur_ed

Facebook:
@editionsmonsieured monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Élisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net



AHHH!
J'AVAIS RAISON!

CES PAGES SONT REMPLIES
D'AFFREUSES CRÉATURES.

LES MOTS
SONT AUSSI
TRÈS
PUISSANTS...

MAIS C'EST TOI QUI LES
FAIS APPARAÎTRE EN
LES IMAGINANT!



... CAR ILS ONT LE POUVOIR DE CRÉER...



VAS-Y, ESSAIE ENCORE. QUELLE EST LA CHOSE LA PLUS ADORABLE DU MONDE ?

EUH...UN PETIT CHATON ROUX, TOUT DOUX...

... AVEC D'ÉNORMES DENTS PRÊTES À ME...

CASSANDRA!
RESSAISIS-TOI UN PEU!

PFFF...



... UN MINUSCULE CRABE...

... AVEC DES PÎNCES GÉANTES...



Ouille!

SUR LE NEZ DE SERENA
HA, HA, HA!



...DE BLESSER...



...ET DE TRANSFORMER.



LES MOTS PEUVENT PROVOQUER
UNE QUERELLE...

POULE MOUILLÉE, MOI?!
⚡

JE VAÏSTE MONTRER!
JE SUIS...
⚡

ZIP
MIM

ZAP



...LA REINE DE LA JUNGLE!
ROOOOAR!



A pas de loups



Papa perdu

Françoise Johnen et Françoise Rogier



Genre : Album
A partir de : 5 ans
Prix : 16€
Format : 25 x 20cm
40 pages
Sortie : mai 2026
ISBN : 9782931273272

deuil - perte - questionnement enfant

Aujourd'hui, Mia n'est pas venue à l'école. La maîtresse a dit : « Mia a perdu son papa »
La petite fille va sûrement le retrouver. Un papa, ça ne se perd pas comme une chaussette.
L'album aborde le sujet délicat de la perte d'un être cher : où se cachent ceux qu'on aime et qu'on a perdus ?



Françoise Johnen est née en Belgique en 1969. Après une licence en Philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles et un brevet de bibliothécaire, elle travaille en bibliothèque pendant presque 20 ans. C'est là qu'elle découvre la littérature jeunesse et prend plaisir à raconter les histoires des autres avant de commencer à écrire les siennes.

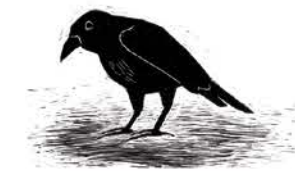
Françoise Rogier a suivi des études de Communication graphique à l'ENSAV de la Cambre. En tant qu'autrice-illustratrice, elle a publié *Les contes de A à Z*, *Un tour de cochons* (sélection prix Versele 2016), *Rose cochon, couvre-toi ! Une chouette poulette*. Elle vit à Bruxelles.


Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Interforum Benelux • Fond Jean Pâques 6 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve • +32 (0)10 42 03 20



Si je perdais mon papa, moi aussi je serais triste.





Mais Mia va sûrement le retrouver.
Elle n'a pas dû bien chercher.
Il n'a pas pu se perdre aussi facilement.
Ce n'est pas si petit que ça, un papa.



Je sais que son papa aime bien jardiner.

Il est peut-être dans le potager,
derrière une feuille de salade ou dans l'arrosoir ?
Coincé dans un arbre, comme le chat du voisin cet été ?
À moins qu'il ne soit prisonnier d'une toile d'araignée ?

A pas de loups



Une chouette poulette

Françoise Johnen et Françoise Rogier



Genre : Album
A partir de : 4 ans
Prix : 16,50 €
Format : 23 x 30 cm
32 pages
Sortie : avril 2024
ISBN : 9782930787978

Agathe est trop stylée, vraiment trop chouette et quand elle débarque dans le poulailler, toutes les poulettes veulent lui ressembler. Toutes ? Non. Car Léonie n'a pas du tout envie de ressembler à une princesse. Léonie a son propre style, Léonie pense par elle-même. Mais est-ce si facile d'être soi et de s'affirmer quand on ne ressemble pas aux autres ?



Françoise Johnen est née en Belgique en 1969. Après une licence en Philologie romane à l'Université Libre de Bruxelles et un brevet de bibliothécaire, elle travaille en bibliothèque pendant presque 20 ans. C'est là qu'elle découvre la littérature jeunesse et prend plaisir à raconter les histoires des autres avant de commencer à écrire les siennes.

Françoise Rogier a suivi des études de Communication graphique à l'ENSAV de la Cambre. En tant qu'autrice-illustratrice, elle a publié *Les contes de A à Z*, *Un tour de cochons* (sélection prix Versele 2016), *Rose cochon, couvre-toi !* Elle vit à Bruxelles.

Edition A pas de loups • Laurence Nobécourt • contact@apasdeloups.com • www.apasdeloups.com

Diffusion & Distribution Interforum Benelux • Fond Jean Pâques 6 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve • +32 (0)10 42 03 20

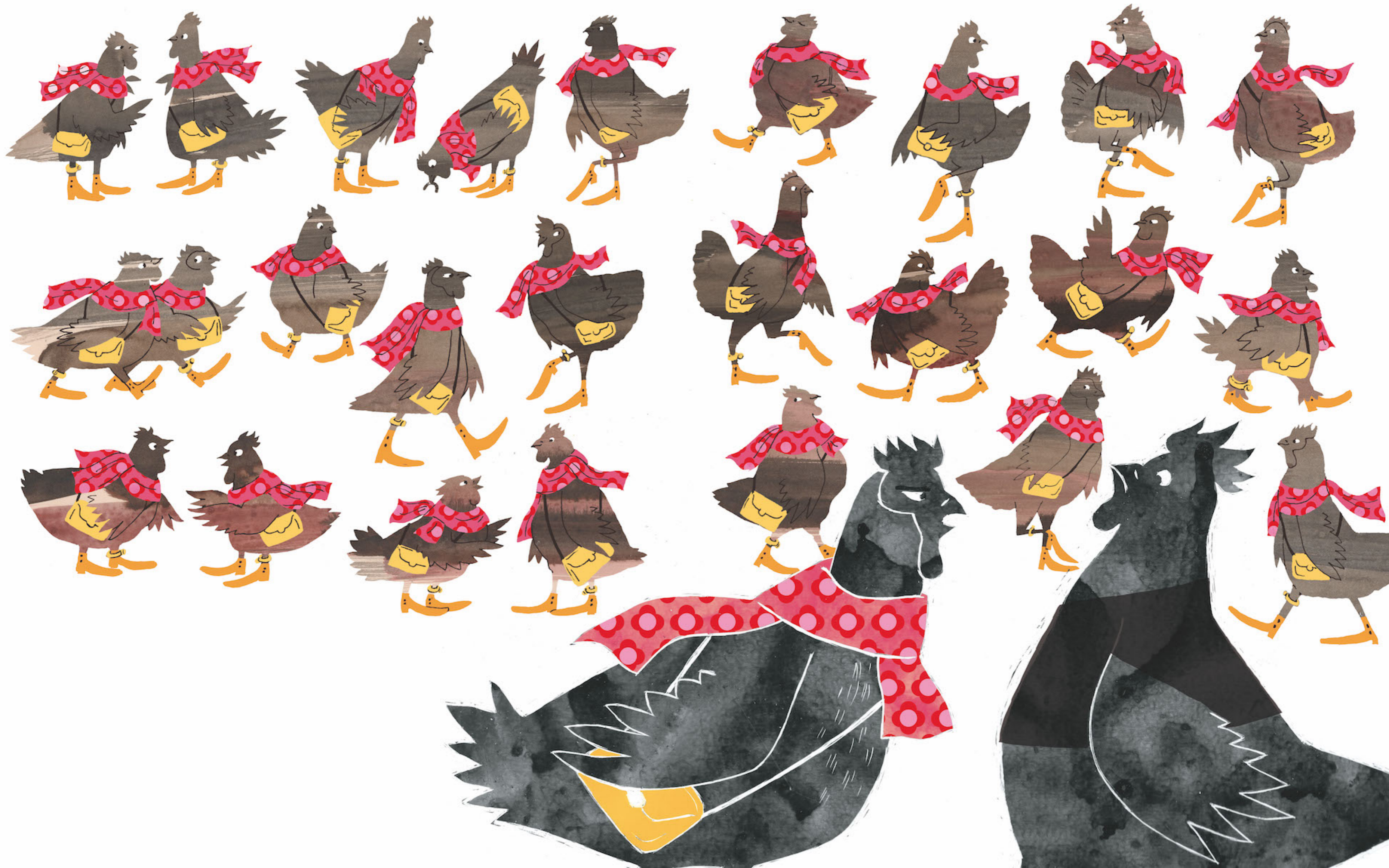


Les Cocottes



Cocorica





LA VIE MÊME PAS PEUR

La vie, même pas peur
(Life doesn't frighten me)
de Maya Angelou & Basquiat

édition original: Sara Jane Boyers
trad. depuis l'anglais:
Julie Lombé, Lisette Lombe, Joëlle Sambé

(couverture provisoire)



Tous publics
ISBN 978-2-930941-83-7
couverture cartonnée, dos toilé
21,5 x 26,5 cm • 40 pages • 22 € (prix indicatif)

• poésie •

Extrait du recueil *And Still I rise** paru en 1978, le poème *La vie, même pas peur!* de Maya Angelou est un hymne à la force et à la résilience face aux craintes que la vie peut inspirer.

La poétesse nous invite à affronter crânement nos peurs les plus profondes (des chiens méchants, des fantômes dans les nuages, des lions en liberté, des inconnus tapis dans l'ombre...) et nous rend ainsi le pouvoir d'agir. Les peintures de Basquiat rendent, elles, compte des émotions puissantes et de l'imaginaire inépuisable de l'enfance.

* version française: *Et pourtant je m'élève*, Maya Angelou
(trad. Santiago Artozqui, Seghers, 2022)

Illustration: tableaux de Basquiat

Thèmes: poésie / poésie jeunesse • courage/bravoure/témérité • peurs • émancipation • autonomisation/pouvoir d'agir • confiance en soi • pouvoir de l'imagination

Shadows on the wall
Noises down the hall
Life doesn't frighten me at all

Tough guys fight
All alone at night
Life doesn't frighten me at all.

Bad dogs barking loud
Big ghosts in a cloud
Life doesn't frighten me at all

Panthers in the park
Strangers in the dark
No, they don't frighten me at all.

Mean old Mother Goose
Lions on the loose
They don't frighten me at all

That new classroom where
Boys all pull my hair
(Kissy little girls
With their hair in curls)
They don't frighten me at all.

Dragons breathing flame
On my counterpane
That doesn't frighten me at all.

Don't show me frogs and snakes
And listen for my scream,
If I'm afraid at all
It's only in my dreams.

I go boo
Make them shoo
I make fun
Way they run
I won't cry
So they fly
I just smile
They go wild

I've got a magic charm
That I keep up my sleeve
I can walk the ocean floor
And never have to breathe.

Life doesn't frighten me at all.

Life doesn't frighten me at all
Not at all
Not at all.

Life doesn't frighten me at all.

Argumentaire :

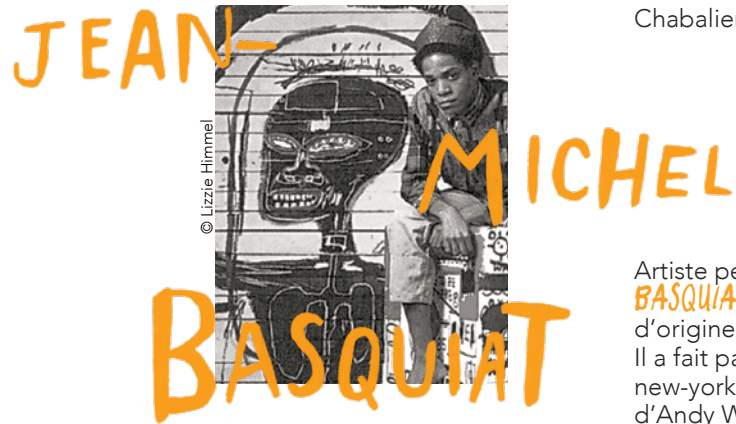
- La rencontre des œuvres de deux artistes afro-états-uniens iconiques, militants.
- Une édition spéciale pour célébrer le 25e anniversaire de l'album.
- Trois poétesse belgo-congolaises, militantes, afroféministes intersectionnelles, dont le travail personnel est salué par la critique et les lectrices, s'essaient à l'exercice délicat de la traduction d'un poème puissant et iconique.
- Thématique de l'empouvoirement / l'empuancement particulièrement intéressante dans une perspective afro-féministe.



Maya ANGELOU est une romancière, poète, dramaturge, essayiste de premier plan. Militante, elle s'est engagée auprès de Malcom X et de Martin Luther King pour les droits civiques des Afro-états-unien.

L'œuvre poétique de Maya Angelou est riche et puissante, explorant des thèmes variés tels que la lutte, la résilience, la fierté noire, la force féminine et la justice sociale avec une musicalité inspirée du *spoken word* et des chants spirituels. Ses poésies sont faites pour être « performées ».

Dans sa vaste bibliographie, restée longtemps méconnue des lecteurices francophones, un recueil *Et pourtant je m'élève* (trad. Santiago Artozqui, Seghers, 2022), dont est tiré ce poème, et un récit autobiographique en 7 volumes, parmi lesquels *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* (trad. Christiane Besse, Livre de Poche, 2009), *Tant que je serai noire* (trad. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Les Allusifs, 2008) et *Maman, & Moi & Maman* (trad. Claire et Louise Chabalière, les éd. Noir sur Blanc, 2025).



Artiste peintre d'avant-garde, **Jean-Michel BASQUIAT** est né à Brooklyn de parents d'origine africaine et portoricaine. Il a fait partie de la scène underground new-yorkaise des années 1980, au côté d'Andy Warhol notamment. Ses œuvres, exposées dans les plus grands musées à travers le monde, ont élevé le street art au rang des beaux-arts. Il est mort tragiquement en 1988, à l'âge de 27 ans seulement.

COLLECTIVE DE TRADUCTION



Poétesse, slameuse, plasticienne, **Lisette LOMBE** crée des objets poétiques hors des sentiers battus – textes, collages, performances, installations –, qui nous font voyager d'un côté à l'autre de la Méditerranée.

Elle a été Poétesse nationale pendant l'année 2024-2025, succédant à Charles Ducal, Laurence Vielle, Els Moors, Carl Norac et Mustafa Kör.



Belgo-congolaise née en 1980, **Julie LOMBE** est slameuse depuis 2015. Elle est membre du collectif de poétesses L-slam créé à Liège, ville où elle vit. Elle remporte le prix littéraire Paroles Urbaines en 2019, est finaliste du Championnat Européen de Slam en 2020 en Slovénie, du Festival International de Slam Poésie d'Acadie en 2021 et des Joutes poétiques de Granville en 2023.



Joëlle SAMBI est autrice, poétesse, slameuse et metteuse en scène. Militante lesbienne afroféministe, elle est membre de la EuroCentralAsian Lesbian Community*, première organisation lesbienne d'Europe et d'Asie Centrale.

Son œuvre s'écrit à la croisée des luttes, des appartenances multiples et des langues qui se répondent.

Depuis plus de vingt ans, Joëlle Sambi arpente les territoires mouvants de la poésie, du slam, du documentaire et des textes insurgés. Elle y mêle la colère et la tendresse, l'urgence et la nuance, les plaies de l'histoire et la douceur des mots.



*Des ombres sur les armoires
Des bruits dans le couloir*

LA VIE
 MÊME PAS
 PEUR
 DU TOUT



Un grand fantôme sous le drap



LA VIE, MÊME PAS PEUR DU TOUT

De vieilles sorcières en rage
Des lions hors de leur cage
D'EUX, MÊME PAS PEUR DU TOUT



Des flammes de dragon
Sur mon édredon

DE ÇA, MÊME PAS PEUR DU TOUT

Nouveauté mai 2026



L'envol

Sophie Casteldaccia

Morgane Bellec

22 x 22 cm

40 pages

14,50€

À partir de 5 ans

ISBN 979-10-94908-59-4

Sortie prévue le 13 mai 2026

Thèmes : nature, amour, héron, été, vache



Sophie Casteldaccia,

autrice montpelliéraine

Bibliographie :

L'envol est son premier livre



Morgane Bellec,

illustratrice bretonne

Bibliographie :

Jours scintillants

éd. le diplodocus, 2025

À dos de loup

éd. Voce Verso, 2021



Un jour d'été, deux enfants observent un couple de hérons prendre leur envol.



« Regarde, il recommence ! murmure Nino. Incroyable ! souffle Marie. Qu'il est drôle ! »

Un jour d'été, quand le soleil frappe aux portes et sur les têtes, Marie et Nino filent observer le héron. Depuis quelques jours, son comportement intrigue !

Dérèglement climatique ?

Trouble sensoriel ?

Caprice volatile ?

L'envol raconte le soleil d'été, les vacances passées à observer la nature et, surtout, la naissance d'une idylle, celle d'un héron et d'une héronne mais peut-être un peu plus...

La douceur du trait de Morgane Bellec rejoint avec finesse celle de l'écriture subtile de Sophie Casteldaccia.



le diplodocus

14 rue du Dr Rocheblave

30260 Quissac

www.le-diplodocus.fr

floriane@le-diplodocus.fr

06 88 30 62 02



Diffusion & Distribution
Serendip-livres
21 bis rue Arnold Géraux
93450 L'île St Denis
01 40 38 18 14
gencod dilicom :
3019000119404



Il était une fois...
l'été.

Il a de l'allure en short, tee-shirt, tennis et son sac en
candoulière. Son signe distinctif : un tic. Il repose
de son front une machette toujours rebelle.

Il aime jouer au ballon, pêcher, jongler, chahuter
mais plus que tout, il aime observer. À l'infini,
autour de lui, en compagnie de Marie.



Autour de lui,
la maison est gaie.

Il sommeille le jour, son chat sous la main.



Lumineuse, elle avance à pas comptés.
Ses yeux noirs pétillent de malice.
Son sourire avale le monde.

Elle s'approche en sifflotant et
s'installe dans le poste d'observation.



Tu l'as vu ? demande Marie.
Toujours pas ! répond Hino.

Deux paires d'yeux sous deux paires de
jambelles goéternit, à l'ombre du chêne.



Mais depuis quelques jours, son comportement intrigue !
Marie et Hino s'interrogent.

Humeur changeante ?

Dérèglement climatique ?

Trouble sensoriel ?

Crise métaphysique ?

Caprice volatile ?

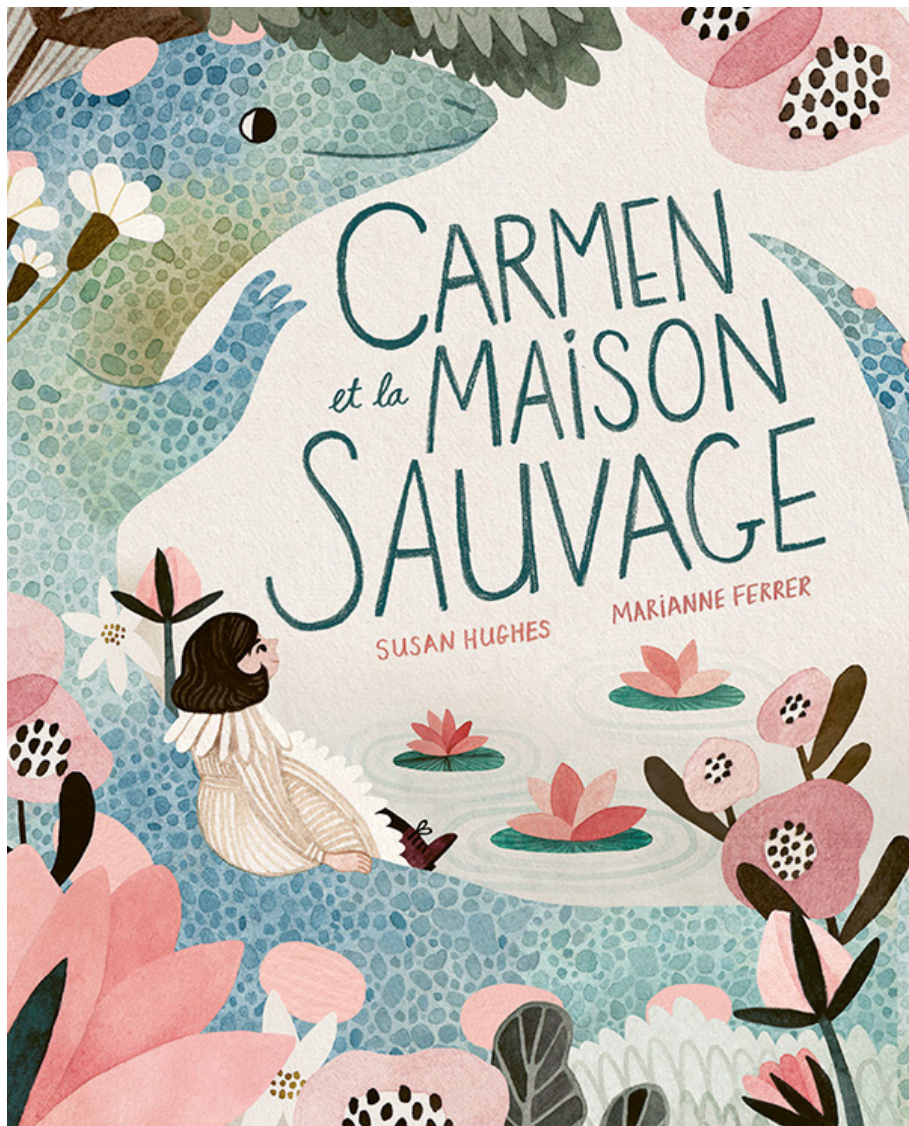


Regarde, il recommence ! murmure Hino. Incroyable ! souffle Marie. Qu'il est drôle !

Lui si métaphysique, si efficace, et prévisible !

Il aime à bec-croquer l'air, il hume les fleurs sauvages du pré de pépé. Il se dandine et sautille allégrement.

Il s'appelle Adrienne, il s'appelle Douceur, aime Ricette et subjugué Jonquille. Quelle mouche l'a piqué ?



—m. ed

LIVRE 16

PRINTEMPS

2026 PARUTIONS

— PORTRAIT DE FAMILLE

ÉCRIT PAR Susan Hughes
ÉCRIT PAR Marianne Ferrer
EN LIBRAIRIE LE Avril 2026
POUR QUI 4 ans + et les architectes
NOMBRE DE PAGES 48
COMBIEN ÇA COÛTE? 18€

GENRE Album illustré
DIMENSIONS 237x190mm
THÈMES: architecture, adaptation, nature, déménagement, Gaudi, Barcelone.
ISBN 978-2-924663-16-5

MONSIEUR ED AIME BARCELONE

CARMEN ET LA MAISON SAUVAGE

SUSAN HUGHES
MARIANNE FERRER

LE LIVRE

Lorsque ses parents achètent une maison à Barcelone, Carmen a le cœur brisé. Elle ne veut pas quitter sa forêt sauvage et encore moins Dragon, sa salamandre géante.

Heureusement, c'est l'architecte Antoni Gaudí qui rénovera leur future demeure, la Casa Batlló. Au fil de ses rencontres avec cet homme mystérieux, la jeune fille retrouve l'espoir. Et si cet artiste sensible lui permettait d'approprier la nouvelle maison en la transformant en oasis en plein cœur de la ville?

Inspiré par l'histoire de la création de la célèbre Casa Batlló, cet album est une introduction à l'œuvre et à la philosophie de Gaudí. De plus, il nous encourage à observer la nature à y puiser l'inspiration et à rester ouverts aux changements que la vie nous offre. Les magnifiques illustrations à l'aquarelle de Marianne Ferrer donnent vie à l'œuvre révolutionnaire de Gaudí.

Une introduction à la philosophie de l'architecte Antoni Gaudí.

SUSAN HUGHES

Susan a écrit près de 30 livres pour enfants qui ont été nominés pour plusieurs prix. Elle a étudié la littérature à l'Université de Toronto et travaille depuis de nombreuses années dans le milieu de l'édition. Elle habite à Toronto dans une maison avec une porte rouge. Elle travaille chez elle, assise sur le canapé de son salon d'où elle peut voir les arbres par la fenêtre.

MARIANNE FERRER

Marianne insuffle de la poésie dans tout ce qu'elle fait. Née au Venezuela, elle est arrivée au Canada en 1998. Elle a étudié en illustration et design au Collège Dawson et en design graphique à l'Université du Québec à Montréal. Marianne s'inspire de la nature pour donner vie à ses illustrations et elle dessine en s'entourant de plantes. Elle aimerait, elle aussi, avoir une salamandre géante comme amie.

Éditrice: Valérie Picard | valerie@monsieured.com | Instagram: @editions_monsieur_ed | Facebook: @editionsmonsieured | monsieured.com



Diffusion et Distribution:
Serendip Livres

21 bis, rue Arnold Géraux
93450 L'Île-St-Denis

T. 01 40 38 18 14
contact@serendip-livres.fr

Gencod Dilicom
3019000119404

Relations Presse / Libraires / Diffusion:
Élisabeth Tielemans

Mauvaise Herbe:
T. (+33) 06.63.60.92.11

elisabeth@mauvaiseherbe.net

CARMEN ET LA MAISON SAUVAGE

– Je sais que tu te débrouilleras sans moi.
Tu ne te sentiras pas chez toi dans la grande ville.

Mais Carmen se demandait ce qu'elle deviendrait sans sa complice
et sans la beauté sauvage de leur forêt
qu'elles aimaient explorer chaque jour.





Cette forêt où elles dévalaient les collines et
se reposaient au creux des cavernes. Où l'eau brillait
et où les rayons du soleil faisaient jaillir les couleurs.
Où les arbres se balançaient au gré du vent.

Arriverait-elle à apprivoiser
la rigidité de la ville terne et monotone?
IMPOSSIBLE!



Quelques mois plus tard,
Señor Gaudí revint visiter la famille Batlló.

- Voici Carmen, notre fille qui préfère
passer tout son temps dehors, plaisanta son père.

- Si je ne me trompe pas, nous nous sommes déjà rencontrés,
répondit l'architecte en souriant.

Afin d'épier leur conversation, Carmen les suivit discrètement.

- Le soleil est le plus grand des artistes, s'émerveilla Gaudi.
L'être humain observe la nature et s'en inspire.
Il n'invente rien... il découvre.

Ses mots tourbillonnèrent dans la tête de la jeune fille.
Qu'est-ce que la nature venait faire
avec la nouvelle maison?



La semaine suivante, le père
de Carmen dut se rendre à Barcelone
pour inspecter l'avancée des travaux.
Il lui proposa de l'accompagner.

-Juste pour voir, confia-t-elle à Dragon.

Dans le grand hall de sa future demeure,
Carmen ne remarqua même pas que
les deux hommes s'étaient éloignés
tant elle était fascinée.



Avant le dîner, Carmen et son père accompagnèrent l'architecte lors de sa promenade quotidienne.

Et quelle promenade! Au parc, cet homme surprenant plongea la tête dans un terrier, étudia les toiles d'araignées, cueillit des coquillages, des pommes de pin et des plumes.

-Il n'y a ni lignes ni angles droits dans la nature, chuchota-t-il.

C'est alors que Carmen comprit comment les paroles du Señor Gaudí se reflétaient dans l'architecture de leur nouvelle maison.



Pendant que son père regardait les plans,
Carmen en profita pour créer ses propres dessins.

-Je reconnais ton amie, remarqua Gaudí.

-Oui, s'étonna-t-elle.

Vraiment, cet homme percevait énormément de choses.

Il voyait même Dragon!

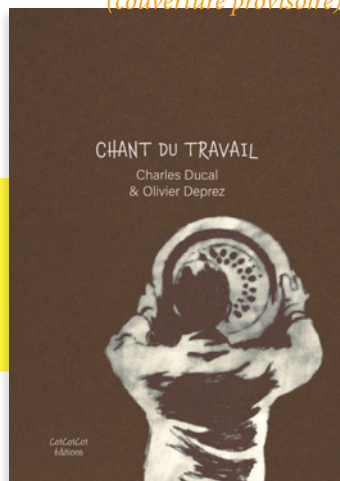
Poésie

CHANT DU TRAVAIL

de Charles Ducal
& Olivier Deprez

trad. collectif des traducteurices
de Passa Porta

(couverture provisoire)



Tous publics
ISBN 978-2-930941-82-0
coll. *Les Carnets*, 04
couverture souple avec gaufrage sur
la première de couverture ; coins arrondis
A4 • 40 pages • 22 €

• poésie •

Quatrième titre de la collection *Les Carnets*, déjà bien identifiée, le *Chant du travail* est une parabole sur le marché du travail, écrite pour les travailleurs de Ford Genk et ArcelorMittal.

En contrepoint, les bois d'Olivier Deprez ne chanteront pas le travail mais son abolition.

Illustration : gravure sur bois

Thèmes : parabole/fable • travail • rapport au travail • militant • (anti)capitalisme • colère • déception • impuissance • exploitation/ schémas de domination • féodalité/vassalité • méritocratie • partage de la valeur • métier/profession • humanité



Argumentaire :

- Une ironie mordante dans le poème de Charles Ducal - notamment au travers de la morale finale et des références à la religion.
- Le poème permet d'aborder la problématique du travail avec les jeunes lecteurices, notamment en filière professionnelle. La combinaison de la métaphore filée et des images d'usine rend le propos de l'ouvrage facilement lisible et accessible.
- Histoire de l'industrie (métallurgique) du pays / du continent, qui expliquent aussi certains parcours de migration dans les familles.
- Richesse iconographique du travail d'Olivier Deprez avec un champs de références très large qui va du cinéma muet au comics américains des années 30.

CHANT DU TRAVAIL

de Charles Ducal
& Olivier Deprez

trad. collectif des traducteurices
de Passa Porta

Deuxième poème écrit par Charles Ducal lors de son mandat de Poète national belge, le *Chant du Travail* a été initialement publié le 30 avril 2014 dans divers journaux belges à l'occasion de la fête du Travail. Douze ans après, Olivier Deprez se réapproprie le texte en y confrontant ses xylogravures. Il prolonge ainsi le travail entamé avec son roman graphique *WREK* (Prix du récit dessiné de la Scam, 2025) publié au Fremok.

Pour les travailleurs de Ford Genk et d'ArcelorMittal

Jamais l'arbre n'a porté tant de fruits
mais les temps sont durs, dit le seigneur.
Il retire deux échelles, les cueilleurs
restants récoltent jour et nuit.

Jamais greniers ne se sont mieux remplis
mais la part des cueilleurs se réduit.
Ils ont beau cueillir plus vite, plus longtemps,
leur labeur au seigneur pèse autant.

Ailleurs on grimpe à l'arbre affamé
et on en descend le ventre creux.
Le seigneur aperçoit la lueur d'un gain:
le verger est arraché.

Un autre est planté en des terres lointaines.
En guise d'adieu, chaque cueilleur reçoit
un beau panier de fruits. Les temps sont durs
quand au bas de l'échelle un homme est en pleurs.

Sans arbre un cueilleur est une main
immobile suspendue en l'air
où tombe une obole chaque matin.
Une obole rend fainéant, estime le seigneur.

Sur quoi il envoie son prêtre proclamer la Parole
qui fait du cueilleur désœuvré un pécheur
et l'exhorte à se mettre en quête
d'un arbre. Il doit bien en rester un.

Morale :

Que l'emploi cesse d'être un marché,
et chacun pourra travailler.

Le Chant du travail est né de l'indignation face à un système économique dans lequel il est considéré comme normal que les besoins vitaux des travailleurs ne pèsent pas lourd face à la recherche du profit maximal pour les actionnaires. J'ai été particulièrement touché dans le temps par les images télévisées de travailleurs incapables de retenir leurs larmes de colère, de déception et d'impuissance.

Je voulais représenter cette réalité par une image frappante pour éviter de traiter le sujet de manière trop explicite. C'est ainsi que j'en suis arrivé à l'image du verger où les cueilleurs font la récolte, tandis que le propriétaire se soucie peu de cette récolte, ni du sort des ramasseurs, ne pensant qu'à son propre bénéfice.

À travers cette ultime phrase, je voulais également suggérer que ce système n'est pas inéluctable, mais qu'un autre modèle, où le travail s'articule autour d'objectifs sociaux collectifs, est possible.



Charles Ducal (de son vrai nom Frans Dumortier) a étudié la philologie germanique à la KU Leuven. Il a ensuite travaillé comme professeur de langues (langue maternelle - anglais) dans l'enseignement secondaire jusqu'à sa retraite.

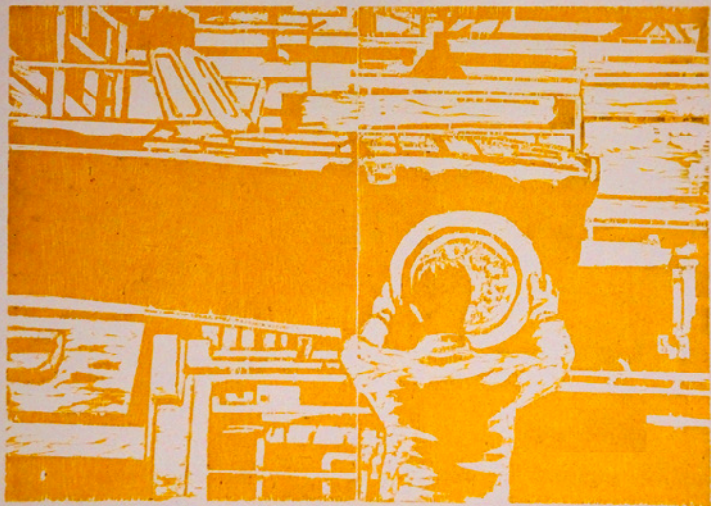
C'est l'un des poètes néerlandophones les plus importants du moment. En 2014, il est nommé Poète national* pour une durée de deux ans. Le recueil trilingue *Au-delà de la frontière* (accompagné d'un CD) rassemble les poèmes écrits durant son investiture, parmi lesquels le *Chant du travail*. Le poème a été mis en musique par le compositeur-guitariste Jocke Schreurs.

La poésie de Ducal est à première vue de forme tout à fait classique, mais le fond traite souvent de conflits (intérieurs) et il n'est pas rare que l'auteur laisse transparaître son implication sociale.

Bibliographie (en néerlandais principalement):

- Poésie: *Lavis à l'encre* (anthologie -Tetras Lyre, 2016), *Alsof ik er haast ben* (collection poésie 1987-2012), *De buitendeur* (recueil, 2014), *De Koers van de eeuw* (recueil, 2021), *Tijd voor vrede* (recueil, 2025)
- Prose: *De meesterknecht* (récits, 1992), *Kroniek van een verzonnen leven* (roman, 2018).
- Essai: *Koude Oorlogsbuit* (2023)

* Le Poète-sse national-e –ou désormais Poète-sse de Belgique – a la mission principale de publier six poèmes par année sur des sujets touchant tous les Belges, au-delà des frontières linguistiques, afin d'établir ainsi un rapprochement entre les trois communautés culturelles du pays.



En contrepoint du poème qui tend à naturaliser le travail (métaphore de l'arbre fruitier) et à lui prêter un caractère transhistorique, les bois gravés montrent l'artificialité du travail et son caractère industriel, c'est-à-dire moderne, via des images d'usines et d'ouvrier et via un usage anti-naturaliste de la couleur.



Les images sont extraites de l'histoire du cinéma (Les frères Lumière, Jean-Luc Godard et Harun Farocki) et d'un documentaire récent sur les usines Peugeot trouvé sur Youtube. L'illustration est ici conçue sous l'aspect d'un débat entre deux conceptions du travail, l'une positive (le travail pour tous-tes) et l'autre négative (ne travaillez jamais! (ce qui ne signifie pas « soyez paresseux! »)).



Le livre se présente comme un montage, un assemblage d'images gravées et de couleurs qui d'un côté met en évidence l'aspect impersonnel, anti-naturel, répétitif du monde du travail. D'un autre côté, deux personnages de comics, Nancy et Sluggo, écrivent des slogans contre le travail, perturbent cet ordre impersonnel et froid de l'usine. Tout comme le chien surgit inopinément dans le plan de la « Sortie d'usine » des frères Lumière."



© Nidraged

Artiste, graveur, écrivain, réalisateur et auteur de bande dessinée belge, Olivier Deprez vit dans le sud de la France.

Membre fondateur du collectif Frigoproduction, des éditions Fréon et FRMK, il a publié son interprétation du *Château de Kafka*, résultat d'un travail de plus de sept années. Il a participé à la rencontre entre le Frémok et la «S» Grand Atelier dans *Match de catch à Vielsalm*, puis gravé *Après la mort, après la vie* avec Adolpho Avril, résident de la «S», publié en 2014.

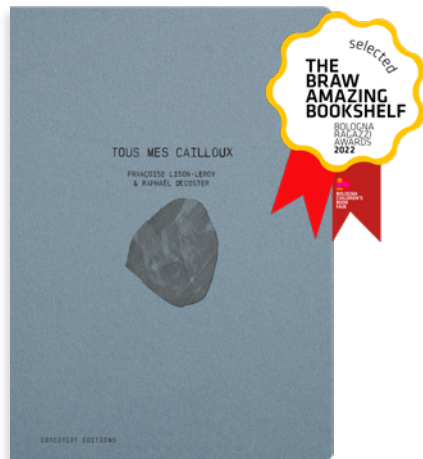
Il édite depuis 2020 *Holz* avec Roby Comblain, une revue entièrement faite à la main dans laquelle ses gravures s'expriment autant sur une page en papier de riz que sur les suivantes, par transparence.

Olivier Deprez publie en 2024 *WREK*, chez Frémok, en même temps que le Musée régional d'art contemporain d'Occitanie expose des gravures et estampes du projet *WREK*, qui fait suite à *Wrek not work*. Il vient de recevoir le prix du récit dessiné de la Scam.



À propos de la collection *Les Carnets*

Conçu comme un grand carnet de dessins, la collection *Les Carnets*, se veut terrain de recherche graphique et poétique.



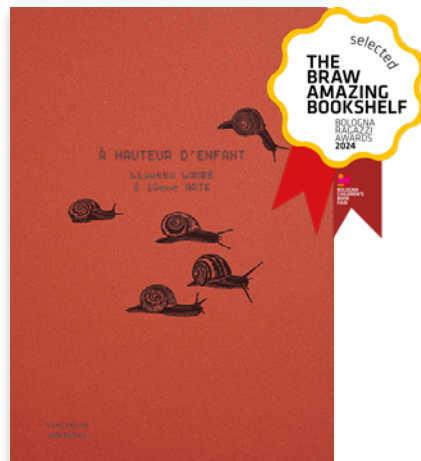
Carnet 01: *Tous mes cailloux*

10/2021 | 19,90 €

de Françoise Lison-Leroy
& Raphaël Decoster

PDF

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2022
- ★ Sélection Prix Joël Sadeler, 2022
- ♥ Coup de cœur, Revue des livres pour enfants (CnLJ/BnF), 2022
- ♥♥ Coup de cœur, IBBY Belgique, 2022
- 👁️ « Un carnet abstrait, épuré, élégant et envoûtant », La Libre
- 👁️ « C'est un ravissement (...) c'est vraiment audacieux et pourtant l'œil voyage dans ce monde qu'est un caillou. », Musiq3



Carnet 02: *À hauteur d'enfant*

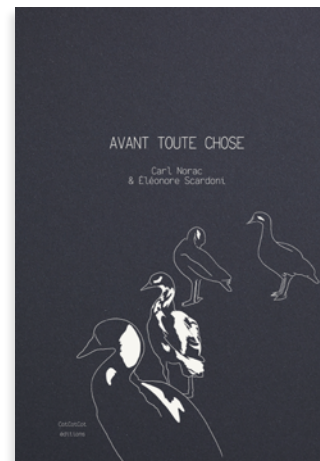
09/2023 | 22 €

de Lisette Lombé
& 10ème ARTE

(Elisa Sartori et Almudena Pano)

PDF

- 🏆 BRAW Amazing Bookshelf, BCBF, 2024
- ★ Sélections, 2023-24:
 - Incontournables des 40 ans du SLPJ
 - Grand Prix Lu et partagé! de l'album
 - Prix de l'album belge, IBBY Belgique
 - *Un cadeau ? Un livre !* APFBF, 2024
 - Prix Cooloriage
- ★ Kibookin (SLPJ): belle construction, d'une grande justesse



Carnet 03: *Avant toute chose*

09/2025 | 22 €

de Carl Norac
& Éléonore Scardoni

PDF

- 👁️ « Ce qui unit les deux artistes ici, c'est une manière d'être au monde. « Entrer dans », en conscience et humilité, en sensibilité et réceptivité ; s'affranchir des cadres attendus ; (s') interroger, (se) rencontrer, (s') absorber, (se) proposer. Avant toute chose. », Le Carnet et les Instants
- 👁️ « Une œuvre d'art que cet ouvrage format grand cahier 21/29,7, à la couverture noire dépouillée et aux deux transparents colorés qui ouvrent et closent cet instant magique, comme pour mieux le suspendre dans le temps... », Opalivres

Printemps des Poètes
Saison continue / 2025

la première fois que je suis entré
dans un paysage
le silence était encore de la musique
je m'y baignai
l'air devint plus respirable et proche

Carl Norac
Avant toute chose
illustré par Éléonore
Scardoni, Colcolcot, 2025

- 👁️ « Avant toute chose ressemble à ces beaux cahiers à couverture veloutée qu'on ne s'offre peut-être qu'une fois l'année. Ce sont des objets qu'on manipule avec soin et qu'on transporte avec précaution. », Karoo
- 👁️ « une belle immersion où vos sens navigueront entre les mots, les images, à la recherche des sons et de la musique dans ces paysages fractionnés. », aVoiraLire

Roman

PERCHES

Autrice : Florence MEDINA

Illustratrice : Charlotte ANDRE

ROMAN ILLUSTRÉ

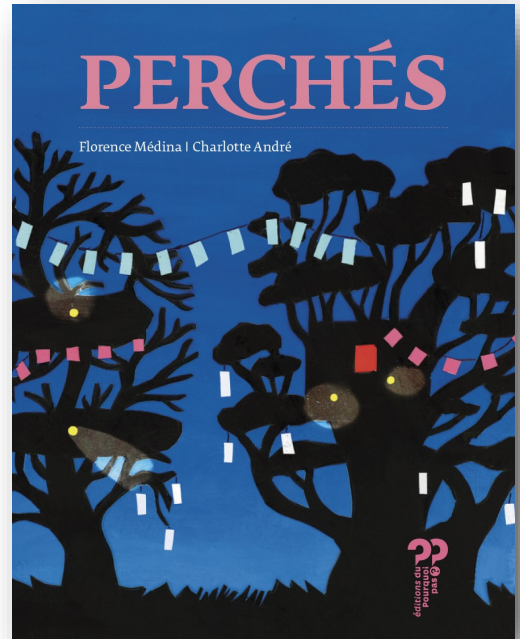
à partir de 9 / 10 ans

format : 150 / 190 mm

nombre de pages : 156

prix : 9.50 €

AVRIL 2026 / ISBN : 978-2-487583-08-5



ÉCOLOGIE / ZAD / REBELLION / AMITIE

On est six. On est six, perchés dans les arbres... On est là parce qu'on est décidés à ne pas se laisser faire... La tronçonneuse ne passera pas.

Une histoire de jeunes adolescents qui entrent en résistance.

POINTS FORTS

- Une histoire à hauteur de jeunes adolescents qui s'emparent de l'évolution de leur quartier et s'engagent dans la résistance.
- Un texte pour sensibiliser à l'aménagement écologique des cités.
- Une histoire qui met en avant des liens forts [ados - parents - adultes du quartier] au service de l'engagement citoyen.



Florence Medina est née en 1968, elle vit à Paris. Après avoir été comédienne, serveuse (comme toutes les comédiennes, ou presque...), hôtesse d'accueil, adjointe aux relations publiques, adjointe à tout dans une compagnie théâtrale, poseuse d'enduit mural, elle s'est décidée à mettre sa manie de bouger les mains au service d'une noble profession : interprète français/LSF. A part ça, dès qu'elle le peut, elle lit, elle écrit. Petite, elle a lu beaucoup de contes de fées, puis tout ce qui lui est tombé sous la main. Pour ce qui est de l'écriture, de nombreux prix saluent le talent de F Médina :

LA TOUR DE JEANNE (Poulpe fictions) **Prix du Roman historique jeunesse Blois 2025**

NI PRINCE NI CHARMANT (Talents Hauts) : **Prix des Lycéens professionnels du Haut-Rhin 2023 / Prix des Collégiens de Montauban 2024**

17 MM (Scrineo) : **Grand Prix des Jeunes Lecteurs de la PEEP 2025**

LA CONFITURE DE BERBERANZA (Didier jeunesse) : **Prix jeunesse de la fête du livre de Saint-Etienne 2025**

Charlotte André vit et travaille à Strasbourg depuis l'obtention de son diplôme à l'ESAL Epinal en 2024. Elle aime pouvoir pratiquer tous les métiers dont elle rêvait enfant grâce à l'illustration : reporter, archéologue, aviatrice, savante folle, réalisatrice... Son style anachronique et poétique nous invite à suivre des personnages haut en couleurs qui ont quelque chose à dire. Son 1er ouvrage aux EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE :

Je crois que tout est parti de mon quartier, de la façon dont il évolue, depuis quelque temps, se gentrifie à une vitesse surnaturelle.

Je ne suis pas sociologue, mais j'ai l'impression que gentrification et paupérisation sont les deux faces d'une même pièce. En tout cas, il semble que ces deux mouvements se côtoient dans ces quartiers qui « prennent du galon ». Les petits commerces abordables où tout le monde se retrouvait, aussi bien des étudiants que des mamies avec leur caddie, des mères ou pères de familles nombreuses ou mononucléaires ou monoparentales, bref, tout le monde, laissent place à des boutiques chics où tout est hors de prix, du moins pour la population originelle. Si on ne veut pas payer son café, son P.Q., ses pâtes, un prix exorbitant, il n'y a plus qu'à aller faire le plein dans une enseigne discount, en périphérie.

Je me souviens aussi, il y a un peu moins de 20 ans, des matins où j'emmenais ma fille à l'école, plus ou moins speed, plus ou moins tranquille, selon l'emploi du temps du jour. Dans le premier cas de figure, il n'était pas rare qu'une maman croisée en chemin, prenne mon relais et mon enfant pour que je file au travail plus vite. Les matins tranquilles, c'est moi qui cueillais les petits des autres en cours de route. À l'arrivée, ils étaient parfois cinq, de diverses origines, de différentes couleurs, se tenant par la main pour former une guirlande piaillante et dépareillée. J'aimais cette façon que nous avions d'être ensemble, dans le quartier, par le biais de nos enfants et de nos contraintes mêlées. C'est ce qui m'a inspiré la bande d'amis de Perchés et leurs parents.

Enfin, il y a la notion de ZAD, Zone À Défendre, que je trouve noble et poétique.

Tout comme Bastien, le voisin de Milan, je me sens incapable d'occuper une forêt ou un marais, de me harnacher aux arbres pour les défendre, d'affronter les gaz lacrymo et les grenades de désencerclement. Celles et ceux qui le font ont tout mon respect. Ils font partie de mes héros.

Ce texte est un petit hommage à leur courage et leur pugnacité.

Florence Médina



9. Je voyais ça autrement, un bûcheron

- Bien dormi, mon grand ? me demande Gigi quand j'atterris sur sa plateforme.
- Pas assez, mais super bien. Il est efficace ton exercice, Gigi.
- Ça m'a rappelé le bon temps. Quand on était en colo, dans les dortoirs, mes frères, les deux jumeaux, Jules et Roger, continuaient à raconter l'histoire même une fois

endormis. C'était l'attraction générale.

— Faudra que j'essaie avec mes sœurs, Zaïa et Kenza, elles sont jum...

Malika n'a pas le temps de finir sa phrase, une camionnette aux armoiries de la ville vient de se garer devant nos grilles.

— On a de la visite ! s'exclame Gigi.

— Je vais réveiller Gaspard, dit Clem.

En quelques enjambées, elle monte dans le marronnier et secoue le dernier de la bande :

— Gaspard, ça y est, c'est l'heure.

— Hein ? Quoi ?

— Les bûcherons sont là.

À cette annonce, Gaspard, se réveille tout à fait, se redresse, s'extrait de son sac, ébouriffe sa tignasse et nous rejoint. On va se planter, tous ensemble, bien alignés, devant la grille, pour accueillir nos visiteurs.

Ils sont trois. Gigi pousse la civilité, ou la ruse, jusqu'à prendre son thermos de café et des gobelets. En guise de « salut », elle envoie aux nouveaux venus un joyeux :

— Un p'tit caoua, les gars, pour commencer la journée ? On a des biscuits, aussi. Tiens, Milan, mon grand, va donc chercher les sablés, s'il te plaît.

Les trois, ça les cueille à froid.

Le plus vieux, sans doute le chef, finit par dire :

Temps danse

Test d'humanité

Autrice :

Alexandra Zaba

NOUVELLES

à partir de 12-13 ans

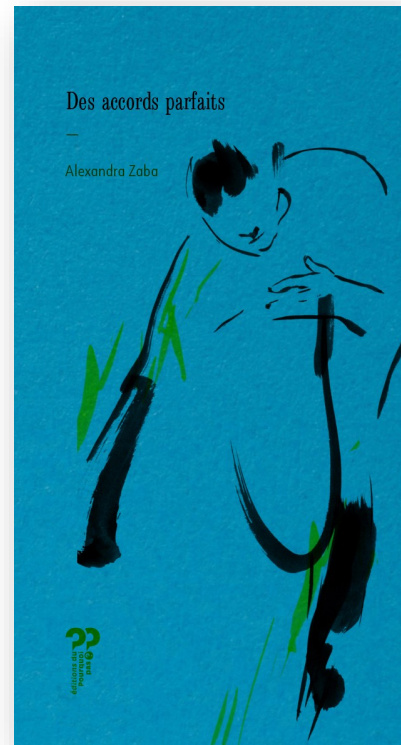
format : 105 X 200 mm

nombre de pages : 24

prix : 7.00 €

MAI 2026

ISBN : 978-2-487583-09-2



**FAIRE HUMANITE / HOMOPHOBIE /
SEGREGATION / ALTERITE**

Qu'est-ce qui nous relie à l'Autre ? Jusqu'où souhaitons-nous que nos accords et désaccords nous emmènent ? La danse et l'affirmation de soi sont au centre de deux nouvelles.

Temps danse : Été 2023, le danseur et chorégraphe O'Shae Sibley est tué pour avoir vogué dans une station-service de Brooklyn. Pouvait-il faire autrement qu'être lui ?! Danseur noir homosexuel ? Libre d'être ? Mais, l'Autre, ça le dérangeait trop.

Test d'humanité : Automne 2045, un test d'humanité est mis en place avec une redoutable efficacité. L'objectif : trier les humains. Quel choix reste-t-il dans un système sociétal qui semble inéluctable ?

POINTS FORTS

- 2 textes courts, 2 nouvelles pour ados-adultes pour interroger les lecteurs sur la relation à l'Autre et FAIRE HUMANITE
- 2 textes qui interrogent sur notre système sociétal qui tend à nous déshumaniser
- Deux histoires enlacées dans les bras de nos rapports humains, entre richesses, diversité et harmonie, entre les possibles et une réalité.

Alexandra Zaba écrit pour la jeunesse (albums, romans, livrets d'opéra pour enfant) et à destination des adultes. Membre de la SGDL, elle est intégrée dans la Plan de conservation partagée des auteurs jeunesse Bourgogne-Franche-Comté, à la médiathèque de Joigny (89). Par la conduite d'ateliers d'écriture variés (bibliothèques, centre social, écoles et collèges...), elle recueille une multitude de ressentis, de projections et d'émotions qui traversent chacun et composent notre société. Sa 2ème collaboration avec les EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Été 2023, j'apprends le meurtre d'un jeune homme. Il s'appelait O'Shae Sibley. Son histoire me marque profondément. Je découvre les faits durant un trek au Laos avec mon fils, adolescent devenant trop « réseuable » alors que je m'initiais moi-même aux réseaux.

Je lis la haine ordinaire et la perte de repère, au moment où je ressentais le bonheur d'être accueillie et acceptée par des communautés, culturellement et économiquement différentes.

Les parallèles et antagonismes me saisissent.

O'Shae est resté debout, lorsqu'un homme en colère lui a intimé d'arrêter. Arrêter.

« Pouvait-il faire autrement qu'être lui ? Danseur noir homosexuel. Libre d'être.

L'homme en colère a cru que l'affirmation de soi était une provocation. Ça le dérangeait trop. L'homme dérangé avait dix-sept ans, il avait une arme. Il commence sa vie d'homme, O'Shae la termine à vingt-huit.

Quelqu'un vous haine et il faudrait rester une vie à l'abri ?

« A son enterrement, ils ont dansé. Danser pour résister. Sans se connaître, ils se sont reconnus.

Membres de la même famille, la famille humaine. »

Qu'est-ce qui fait humanité ? J'ai cherché à écrire la danse qui nous connecte au-delà des questions de genre, en prenant appui sur le voguing, né en réponse aux discriminations vécues.

Qu'est-ce qui fera humanité demain ? La réflexion m'a menée à mettre en scène un jeune homme dans une histoire d'anticipation. Peut-on agir dans un système sociétal qui tend à nous déshumaniser ?

Les échanges avec les Editions du Pourquoi Pas ont permis de faire évoluer ces deux textes qui se répondent au point de former un tout.

Deux histoires enlacées dans les bras de nos rapports humains, entre richesses, diversité et harmonie, entre les possibles et une réalité.

Que le collectif des éditions engagées du Pourquoi Pas accepte de porter ce texte est un cadeau pour moi, à mes enfants, aux adolescents qui se construisent grâce et avec l'Autre, entre accords et désaccords.

Alexandra Zaba

De la même autrice aux EDPP :

⇒ REVES DE CHERCHEURS collection [POURQUOI PAS LA TERRE ?]

Récits graphiques

EN TERRAIN CONNU

Elisa Sartori
& Dina Melnikova

(couverture provisoire)



PDF

13+
ISBN 978-2-930941-84-4
coll. *Les Randonnées Graphiques* – GR05
17 x 24 cm • 200 pages • 24 €

• roman graphique •

Chaque année, une jeune femme retourne dans son pays d'origine pour rendre visite à ses parents. Elle honore ainsi son devoir de fille expatriée... Mais cette année, elle semble particulièrement peu enthousiaste à l'idée de faire le voyage. Heureusement, Dante est là pour guider notre narratrice.

Illustration: encre de Chine

Thèmes: famille • immigration/émigration • relation à distance • humour (sarcasme) • drama queen • avion/aéroport • monologue intérieur • choc culturel • expatriation

sortie le 16 juin 2026

Argumentaire :

- Humour du personnage en mode drama queen, de la jeune adulte qui est encore un peu ado dans sa tête. (à la mode Bridget Jones)
- Intertextualité avec des références dans le texte et l'illustration à *L'Enfer* de Dante Alieghieri, la première partie de son œuvre majeure : *La Divine Comédie*.
- Elisa Sartori poursuit les questionnements amorcés dans son dernier album, *Déplacements*, sur l'appartenance à un foyer, une langue, un pays...
- Dina Melnikova, récemment primée à la foire du livre de Pékin pour ses illustrations du poème *À tire-d'aile*, illustre ici sa première œuvre longue. Une partie des illustrations font un clin d'œil aux gravures de Gustave Doré.

En juin, on décolle pour un voyage d'enfer !

► Elisa Sartori, la « Bruno Munari »
de CotCotCot (d'après son compagnon)



Je connais peu de mots
02/2021 | 15,50 €

► Prix de la Première
œuvre FWB, 2021

PDF



Baladeur 01: L'art de ne pas lire
01/2024 | 11 €

► Sélection La petite Fureur, 2024-2025

PDF



Carnet 02: À hauteur d'enfant
de Lisette Lombé et 10eme ARTE
09/2023 | 22 €

► sélection BRAW - Bologna
Amazing Bookshelf, 2024

PDF



Déplacements
03/2025 | 16,90 €

PDF



© XXX

Elisa SARTORI est née à Crémone, une petite ville dans le nord de l'Italie, en 1990. Elle a étudié la décoration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise avant de venir s'installer en Belgique et d'y poursuivre des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. En parallèle de sa vie d'auteur, Elisa Sartori poursuit une carrière dans le domaine du street art avec le collectif 10eme ARTE.

Parus chez CotCotCot :

- *Je connais peu de mots* (février 2021)
- *À hauteur d'enfant* (coll. Les Carnets 02, septembre 2023)
- *L'art de ne pas lire* (coll. Les Baladeurs, janvier 2024)



Soirée d'été
06/2022 | 19,90 €

► Exposition *Where the wild lines are, Die Neue Sammlung - The Design Museum* (Allemagne), 2024-25

PDF



À tire-d'aile
Pierre Coran &
Dina Melnikova
05/2024 | 10,90 €

- Dina Melnikova, lauréate du BIBF International Illustration Award (Published Expert Recommend Award, Children's Publishing category)
- Sélections 2024-25 :
- Petite fureur 2025-2026
 - Meilleur album belge, IBBY Belgique
 - Prix Mômes, BM de Cession-Séviégné

PDF



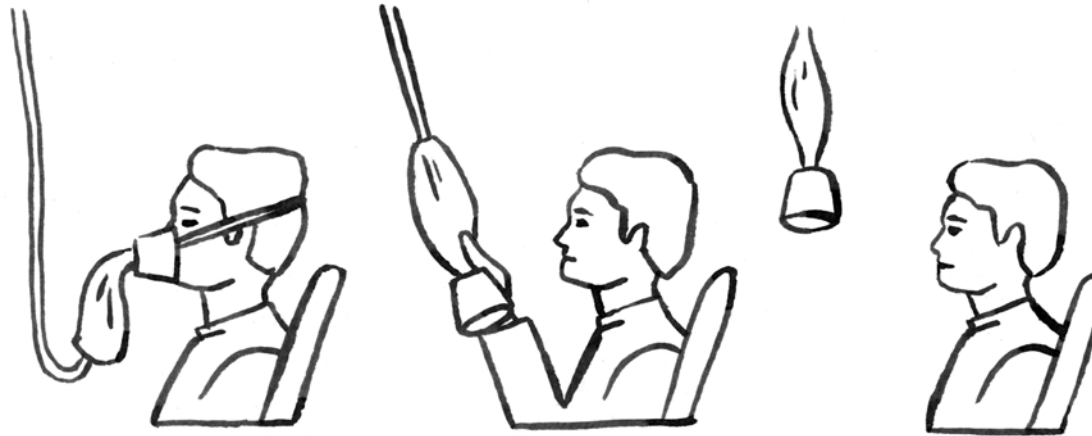
© XXX

Originaire du Bélarus, Dina MELNIKOVA vit et travaille à Bruxelles, où elle a étudié l'illustration et la bande dessinée à l'Académie royale des Beaux-Arts. Son travail d'illustration, teinté de poésie et de nostalgie, s'inspire de ses souvenirs d'enfance, des détails touchants du quotidien et de l'invisible.

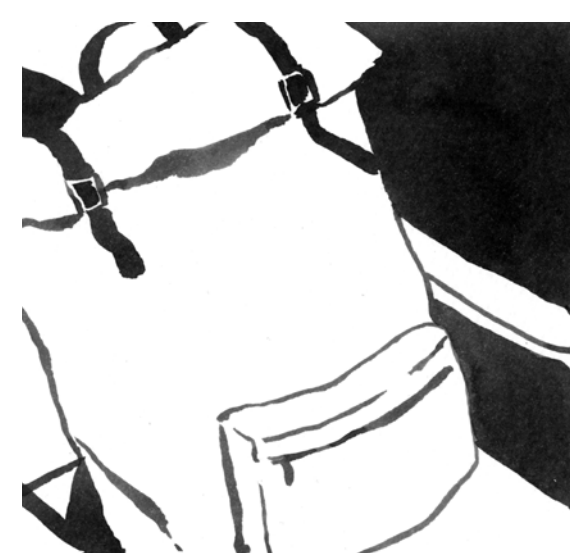
Parus chez CotCotCot :

- *Soirée d'été* (juin 2022)
- *À tire-d'aile* (coll. Matière Vivante 03, mai 2024)





... mes mains sont moites
d'appréhension... Je retourne
chez eux comme si j'en
étais partie temporairement,
comme si je n'avais pas
de chez-moi là où je vis
maintenant, pas de travail,
pas d'amis ni de chat.



L'avion a bel et bien atterri, mais les portes ne s'ouvrent pas.



Elles ne s'ouvrent pas.

Elles ne s'ouvrent toujours pas.





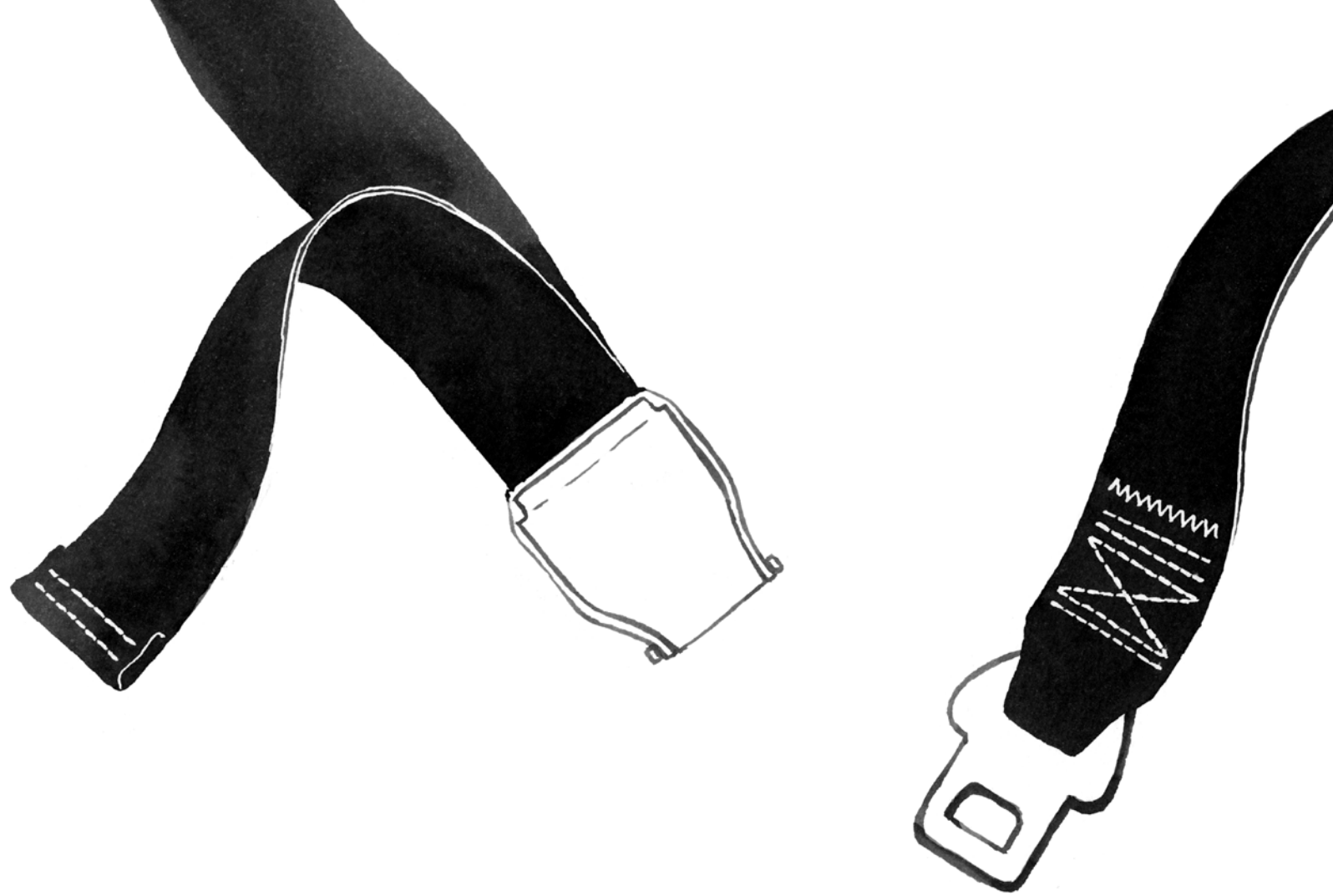
Elles s'ouvrent enfin!

– Les portes de l'Enfer?
me demande Dante.

– Je ne sais pas encore...,
je lui réponds.

Je me sens en décalage
émotionnel avec mes
compagnons de voyage
souriants, qui ont tellement
hâte de descendre.

Dante n'a pas l'air rassuré,
lui. Il regrette sûrement d'avoir
entrepris cette expédition
avec moi.

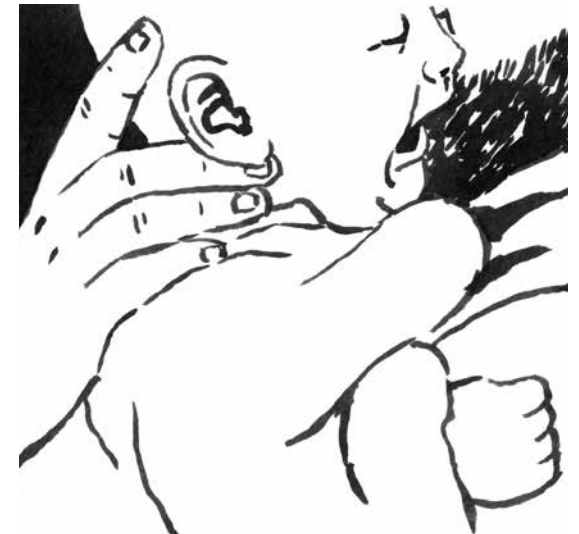


Ça y est! Je suis presque
chez moi... enfin, chez eux.



Elle me prend dans ses bras.
Je perçois les effluves de mes plats
préférés sur ses vêtements et
souponne de contentement, consciente
qu'il s'agit d'un moment précieux,
d'un instant unique que je voudrais
graver à jamais dans ma mémoire.

Mes deux frères et leurs enfants attendent aussi leur tour pour m'embrasser. Ils font un de ces bruits!



Dante me regarde d'un air horrifié:
– Serai-ent-ce des démons?



Essais

VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE POLITIQUE ?

Philippe Godard
Illustrations de Vincent Odin

J'AI LES SONDAGES !
TOUS LES IMBÉCILES
VOTERONT POUR VOUS !

CE N'EST PAS ASSEZ !
IL NOUS FAUT AUSSI LES
CRÉTINS ET LES ABRUTIS !!



Couverture provisoire

Essai documenté à partir de 13 ans

Titre provisoire :

Vous reprendrez bien un peu de politique ?

Public : ados-adultes

Mots-clés : politique ; citoyenneté ; pouvoir ; engagement ; démocratie

Parution : 14/04/2026

Prix public : 15 €

Collation : Broché • 192 pages • 12 x 17 cm

Distributeur-diffuseur : Serendip-Livres

ISBN : 979-10-97340-27-8



Vous reprendrez bien un peu de politique ?

PHILIPPE GODARD, illustrations de VINCENT ODIN

ÉDITIONS LE CALICOT



Le Calicot

Un GPS politique accessible pour éclairer les grandes questions d'aujourd'hui.

Suite à la dissolution de l'Assemblée Nationale en 2024, la France est entrée dans une période inédite de la V^e République : avec les élections législatives des 30 juin et 7 juillet 2024, aucune majorité stable ne s'est dégagée. Depuis, d'un gouvernement l'autre, il n'est pas facile de s'y retrouver dans ce labyrinthe, ni de saisir la politique chaotique de Donald Trump.

Le but de cet ouvrage est de permettre à un public large de s'orienter dans la situation actuelle : les principales questions que nous nous posons, les grandes idées politiques, la répartition des pouvoirs entre les niveaux nationaux, régionaux et locaux, ainsi qu'entre l'Europe et la France, les évolutions fondamentales en France et au niveau global.

Après *Une bande de riches, des milliards de pauvres* et *La Paix !*, Philippe Godard poursuit son travail d'éveil citoyen avec un ouvrage clair, documenté et résolument pédagogique. Construit en questions directes, le livre explore les grandes notions : démocratie, pouvoir, institutions, extrêmes, économie mondiale, médias, réseaux sociaux, écologie, féminisme politique... Un ensemble rare, qui donne des repères solides.

Grâce aux illustrations de Vincent Odin, drôles et décalées, l'ouvrage aborde ces sujets parfois complexes avec légèreté et accessibilité. Un essai stimulant, parfait pour nourrir débats, ateliers et discussions en classe, en médiathèque ou en librairie — avec la possibilité de la présence de l'auteur, qui intervient régulièrement auprès de la jeunesse. Un outil indispensable pour toute personne, jeune ou adulte, souhaitant comprendre la politique autrement.

- ▶ **Une réponse éditoriale à la demande de repères politiques chez les jeunes.**
- ▶ **Un livre de politique ancré dans l'actualité récente.**
- ▶ **Un positionnement rare : ni scolaire, ni partisan, il propose une analyse documentée qui ouvre à la discussion.**
- ▶ **Une vision d'ensemble qui relie la politique à la géopolitique, aux médias, aux idéologies, aux défis écologiques...**
- ▶ **Une langue claire, pensée pour les 13-18 ans, les étudiants et les adultes curieux, et illustrée avec humour.**
- ▶ **Un outil clé-en-main pour des débats, ateliers et animations citoyennes (avec une construction en chapitres-questionnements, un index et une bibliographie).**

« Il n'est pas évident de comprendre à quoi sert la politique aujourd'hui, quel rôle elle joue dans notre vie, au quotidien... Elle porte au pouvoir quelques individus, chefs d'État, ministres, généraux ou dictateurs dont les décisions peuvent avoir des conséquences extrêmes pour des millions d'entre nous. Mais comment en sommes-nous arrivés là ? Pourquoi acceptons-nous toutes les décisions politiques, y compris celles qui nous déplaisent ? Pensons-nous avoir la possibilité de les discuter, de les influencer ? Et si oui, comment ?

"Toute politique tend à traiter les hommes comme des choses", affirmait Paul Valéry. En effet, il s'agit toujours, pour nos élus, nos dirigeants, d'amener les êtres humains à se conformer à leurs idées, à la manière abstraite dont ils considèrent la vie en société, l'économie du pays, la démocratie... Ces grandes idées sont abstraites, et eux, les dirigeants, vont devoir les « traduire » dans la réalité. Nous les élistons d'ailleurs pour cela. Mais comment vont-ils s'y prendre ? Vont-ils devoir agir de manière autoritaire ? Nous soumettre ? Ou tenter d'obtenir notre accord, et s'atteler à construire un consensus ?

Les conséquences des décisions politiques seront positives ou terribles selon l'idée que les dirigeants se font des gens qu'ils gouvernent – nous les citoyens, le peuple, les foules, les masses... Alors, autant nous intéresser nous aussi à la politique, pour mieux comprendre où nous allons, où l'on nous emmène ! »



Philippe Godard a créé et dirigé des collections de documentaires chez Autrement, Syros et La Martinière. Auteur de nombreux documentaires (Elles ont réalisé leur rêve, avec Jo Witek, 100 ans de photos qui racontent le monde), il est aussi intervenant et formateur dans le travail social. Vincent Odin, graphiste et illustrateur, a créé la collection « Biographie en images » (Daniel Maghen) et publié Entre les lignes et Les Enquêtes du commissaire Crassoulet.

| Sommaire | |
|--|--|
| <p>Introduction : À quoi sert la politique ?</p> <p>1. La politique sous toutes les coutures</p> <p>Les humains ont-ils toujours « fait de la politique » ? La France est-elle encore une démocratie ? La démagogie, est-ce la même chose que la démocratie ? Qui décide ? La politique est-elle dominée par l'économie et la finance ? Les décisions se prennent-elles à Bruxelles ou à Paris ? L'Europe : une passoire ou une forteresse ? La France peut-elle « héberger toute la misère du monde » ? Les institutions internationales priment-elles sur les États ? Le pouvoir judiciaire est-il vraiment indépendant ? Les médias sont-ils le « quatrième pouvoir » ? Les réseaux sociaux font-ils de la politique ? Laquelle ? La politique vise-t-elle à manipuler les foules ? La France est-elle une république ? Les femmes sont-elles devenues les égales des hommes ? Les femmes au pouvoir sont-elles différentes des hommes ? La devise « Liberté, Égalité, Fraternité » a-t-elle encore du sens ?</p> <p>2. Un échiquier à plusieurs dimensions</p> <p>La V^e République est-elle périmée ou peut-elle encore fonctionner ? L'État : De quoi vit-il ? Est-il un parasite ? Y a-t-il des différences entre la gauche et la droite ? À quoi sert de voter ?</p> | <p>Quelles sont les principales tendances politiques actuelles ? <i>Le fascisme</i> <i>Le nazisme et les identitaires</i> <i>Le libertarianisme</i> <i>Le « trumpisme »</i> <i>Le libéralisme</i> <i>Le socialisme</i> <i>Le communisme</i> <i>L'anarchisme</i> <i>L'écologie</i> <i>La décroissance et les autres alternatives</i> C'est quoi, l'intersectionnalité ?</p> <p>3. La politique et les défis contemporains</p> <p>À quoi sert la Constitution ? La politique, c'est tout seul ou avec les autres ? C'est quoi, la gouvernance ? Dans notre monde « au bord du gouffre », y a-t-il une montée des extrêmes ? Des armes ou la culture ? La démocratie a-t-elle un avenir ?</p> <p>Conclusion : La politique, un espoir pour le futur</p> <p>Index des notions Bibliographie</p> |

Vous reprendrez bien un peu de politique ? s'inscrit dans la collection « **Essais pour tous** » du Calicot, qui propose des ouvrages accessibles sur des thèmes rares en littérature jeunesse. Il prolonge le travail du duo Philippe Godard / Vincent Odin après leurs livres sur le complotisme, l'anarchisme, le pacifisme, l'écologie et l'économie, salués par la critique professionnelle (*La Revue des livres pour enfants*, Ricochet, *Lu et partagé !*, *Notes bibliographiques*, *La mare aux mots*...).

